



Erasmus+

ang
AGENZIA
NAZIONALE
PER I GIOVANI



In My Art

INclusive Multicultural
societies through Art

Εχειρίδιο

Πρόγραμμα κατάρτισης

*Η τέχνη ως μεθοδολογία για την
προώθηση της διαπολιτισμικής
οικοδόμησης κοινοτήτων*

2020 / 2021



Bremerhaven

merseyde
EXPANDING
HORIZONS



Εγχειρίδιο

Πρόγραμμα κατάρτισης

Η τέχνη ως μεθοδολογία για την προώθηση της
διαπολιτισμικής οικοδόμησης κοινοτήτων

2020 / 2021

ERASMUS+ Project Number 2019-2-IT03-KA205-016717

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δεν συνιστά έγκριση του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει τις απόψεις μόνο των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Συντονιστής έργου: (Ιταλία) - Emanuela Firetto

Εκδότης: Per Esemplio Onlus (Ιταλία) - Emanuela Firetto

Γραφίστας: United Societies of Balkans (Ελλάδα) – Ιωάννης Τσίλσου, Chiara Parrucci, Ζάχος Πιάζας

Συνεργάτες:

- AWO Bremerhaven Kreisverband e.V. (Γερμανία) -Dr. Margaret Brugman, A. Sabili, R. Izgalieva

- Arte Migrante (Ιταλία) - Bianca Arnold, Vincenzo Andricciola, Rosa Maria Currò

- Groupe de Recherche et de Realisations pour le Developpement rural (Γαλλία) - Marie Davtian, Alexane Alix

- Asociaci3n caminos - Asociaci3n para el intercambio educaci3n y desarrollo social (Ισπανία) - Christie Scott Hands

Συντελεστές:

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους συνεργαζόμενους τοπικούς εταίρους μας. Συνέβαλαν στην υλοποίηση των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων με τους πόρους τους, στην προώθηση της πληροφόρησης σχετικά με τις ευκαιρίες που προσφέρονται στην κοινότητα και στη σύνδεση με τους νέους.

ΙΤΑΛΙΑ (Παλέρμο)

- Moltivolti

ΙΤΑΛΙΑ (Μπολόνια)

- Piazza Grande
- Associazione il cerchio dalla Libia a via Libia
- Centro Interculturale Zonarelli

ΓΑΛΛΙΑ

- DEEP FRANCE
- MITRAJECTOIRES
- SINGA
- Les Latitudes Contemporaines
- Afrika Spora

ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ

- The Joseph Lappin Centre

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

- PädZ (Pädagogisches Zentrum e.V.)
- Quartiersmeisterrei Lehe (Arbeitsförderungs-Zentrum im Lande Bremen GmbH)

Πίνακας περιεχομένων

Εισαγωγή σελ. 6

Κατευθυντήριες γραμμές για τη χρήση του παρόντος εγχειριδίου κατάρτισης σελ. 9

Πρόγραμμα Erasmus+ σελ. 10

Επισκόπηση του έργου και της εταιρικής σχέσης σελ. 11

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1.

Θεωρητικό και πλαίσιακό υπόβαθρο του προγράμματος κατάρτισης σελ. 18

1.1 Διάλογος μεταξύ μη τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης σελ. 19

1.2 Η εργασία των νέων και η διαπολιτισμική εκπαίδευση σελ. 20

1.3 Η δύναμη της τέχνης για την προώθηση κοινοτήτων χωρίς αποκλεισμούς σελ. 27

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2.

Η πιλοτική εμπειρία του "In my Art" στην Ευρώπη: ένα πρακτικό πρόγραμμα κατάρτισης για τους youth workers και τους νέους σελ. 30

2.1 Η κατάρτιση των youth worker: " Κοινή χρήση των αποτελεσμάτων της έρευνας-δράσης και της μάθησης " σχετικά με τη μεθοδολογία Arte Migrante" σελ. 32

2.2 Το πρόγραμμα e-mentoring για τους youth workers: μια πορεία αυτοαξιολόγησης peer-to-peer σελ. 40

2.3 Η εργασία των νέων για την οικοδόμηση διαπολιτισμικών κοινοτήτων: ένα πρόγραμμα μάθησης μεταξύ μη τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης σελ. 78

Εργαλειοθήκη: Καλές πρακτικές με βάση την τέχνη για την οικοδόμηση κοινότητας χωρίς αποκλεισμούς σελ. 136

Συμπεράσματα και διδάγματα σελ. 172

Γλωσσάριο (Εργαλείο για μάθηση, απολογισμός, ομαδική οικοδόμηση, αυτοαξιολόγηση, διαπολιτισμικής κατανόησης, icebreaking) σελ. 174

Παραρτήματα σελ. 176

Καλές πρακτικές σελ. 177

Εργαλεία αξιολόγησης για τους νέους και τους youth workers σελ. 216

Πηγές σελ. 224

Εισαγωγή

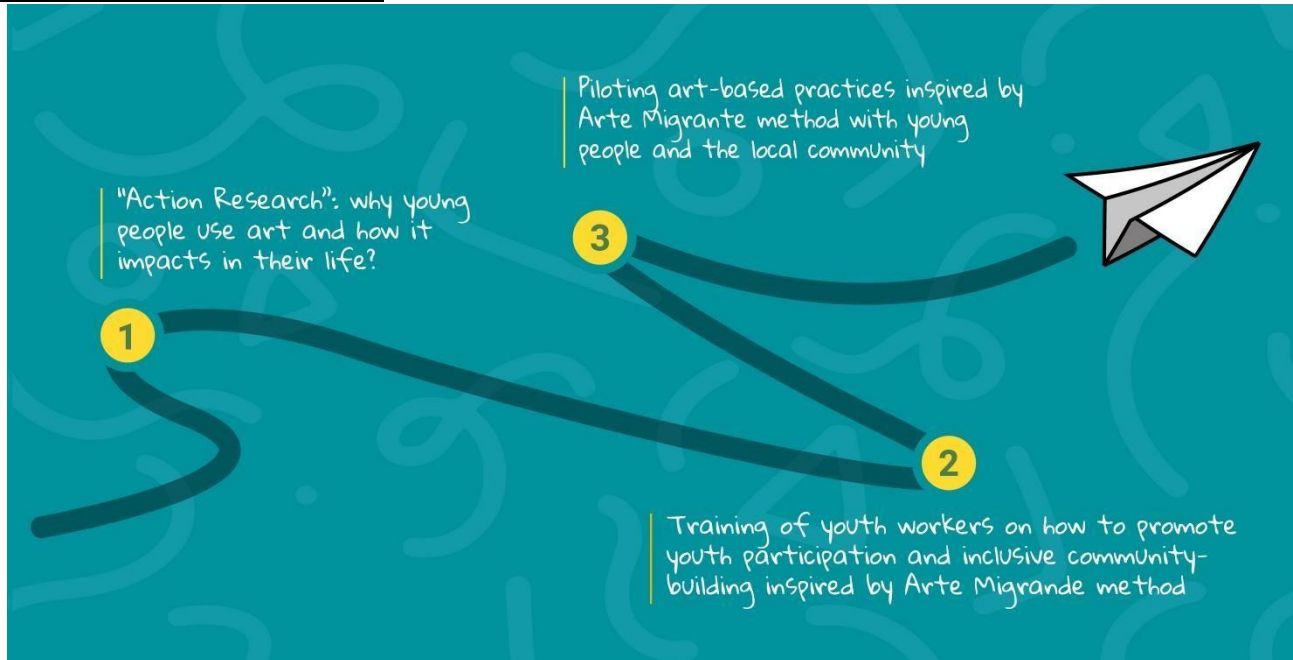
Το εγχειρίδιο "In my Art" - Πολυπολιτισμικές κοινωνίες χωρίς αποκλεισμούς μέσω της καλλιτεχνικής κατάρτισης " έχει ως στόχο να μοιραστεί πρακτικές βασισμένες στην τέχνη με εργαζόμενους σε θέματα νεολαίας (youth workers), εκπαιδευτικούς, δασκάλους, ηγέτες νεολαίας, οργανώσεις και οποιονδήποτε ενδιαφέρεται να ανακαλύψει νέες προσεγγίσεις και ιδέες για την προώθηση της διαπολιτισμικής οικοδόμησης κοινοτήτων μέσω της τέχνης (-ών).

Σκοπός αυτού του εγχειριδίου είναι να δημιουργήσει μια σύνδεση μεταξύ των μεθόδων που βασίζονται στην τέχνη και ενός συνδυασμού μη τυπικών και άτυπων εκπαιδευτικών μονοπατιών για την τόνωση της ενεργής συμμετοχής των νέων και τη συμμετοχή της κοινότητας, βασισμένο στην εμπειρία της Arte Migrante. Η τελευταία είναι μια αυθόρμητη δράση που ιδρύθηκε στη Μπολόνια το 2012 (www.artemigrante.eu). Σήμερα, έχει είκοσι έξι άτυπες ομάδες νέων και ενηλίκων που διεξάγουν δωρεάν διαπολιτισμικές δραστηριότητες με βάση την τέχνη στην πόλη τους.

Η εμπειρία του "In my Art" επιβεβαιώνει και δείχνει ότι η προώθηση της κοινωνικής ένταξης ατόμων με λιγότερες ευκαιρίες λόγω του μεταναστευτικού τους υπόβαθρου, απαιτεί τη συμμετοχή ολόκληρης της κοινότητας και όχι τη δημιουργία στοχευμένων περιβάλλοντων.

Στο πλαίσιο του προγράμματος "In my Art", η τέχνη αναφέρεται σε οποιαδήποτε πολιτιστική έκφραση (όπως η εικαστική τέχνη, ο χορός, η μουσική) που χρησιμεύει ως "αφορμή" για να βρεθούμε μαζί. Το κλειδί είναι η δημιουργία ανοικτών και χωρίς αποκλεισμούς περιβάλλοντων που επιτρέπουν στους ανθρώπους να μοιράζονται τον πολιτισμό τους χρησιμοποιώντας διαφορετικές γλώσσες (τέχνες).

Οι πρακτικές που περιγράφονται στο εγχειρίδιο εφαρμόστηκαν κατά τη διάρκεια των τοπικών δραστηριοτήτων του έργου "In my Art" μεταξύ Δεκεμβρίου 2020 και Ιουλίου 2021. Αυτές έλαβαν χώρα στην Ιταλία (Μπολόνια και Παλέρμο), το Ηνωμένο Βασίλειο (Λίβερπουλ), τη Γαλλία (Λιλ), την Ελλάδα (Θεσσαλονίκη), τη Γερμανία (Bremerhaven) και την Ισπανία (Μάλαγα). Ξεκίνησαν με ένα πρόγραμμα κατάρτισης για τους youth workers τον Οκτώβριο του 2019. Η κατάρτιση βασίστηκε στα αποτελέσματα μιας "έρευνας δράσης" (διανοητικό αποτέλεσμα 1) σχετικά με τον αντίκτυπο της τέχνης στην κοινωνική ένταξη των νέων μεταξύ Δεκεμβρίου 2019 και Σεπτεμβρίου 2020.



Η έρευνα βοήθησε τους youth workers να κατανοήσουν καλύτερα πώς η τέχνη μπορεί να αναπτύξει διαπολιτισμικές κοινότητες χωρίς αποκλεισμούς σε μη τυπικές εκπαιδευτικές διαδρομές. Συμμετείχε άμεσα η ομάδα-στόχος μας (target group) νέων στην ανάληψη της έρευνας και της φάσης πιλοτικής εφαρμογής πρακτικών βασισμένων στην τέχνη - μέσα και μαζί - με τις τοπικές κοινότητες. Αυτή η άμεση συμμετοχή ήταν ένας βασικός παράγοντας που έκανε την εμπειρία "In my Art" σχετική με τις ανησυχίες και τις ανάγκες των νέων στις διάφορες τοπικές κοινότητες της Ευρώπης.

Από αυτή την άποψη, οι μεθοδολογίες peer-to-peer και οι οριζόντιες προσεγγίσεις αντιπροσωπεύουν μια εκπαιδευτική στρατηγική που ευνοεί τη δυνατότητα αλλαγής:

"Να αισθάνεσαι μια ομοιότητα με τους άλλους εμπλεκόμενους, να μοιράζεσαι παρόμοια προβλήματα ή κοινές εμπειρίες μαζί τους, ενισχύοντας την αξιοπιστία και την αποτελεσματικότητα της εκπαιδευτικής επικοινωνίας" (Vitone M.)

Το καινοτόμο στοιχείο της εμπειρίας "In my Art", που περιέχεται σε αυτό το εγχειρίδιο ως εργαλείο ανάγνωσης και παρέμβασης, αποτελείται από διάφορες μεθοδολογίες και τεχνικές για την ανάπτυξη συμμετοχικών και διαπολιτισμικών κοινοτήτων προσαρμοσμένων σε διαφορετικά κοινωνικοπολιτισμικά και εκπαιδευτικά πλαίσια. Το στοιχείο αυτό βασίζεται στην αναγνώριση της μοναδικότητας και της πολυπλοκότητας των κοινοτήτων που πρέπει να γνωρίζουμε για να δράσουμε ως φορείς αλλαγής.

Το έργο επηρεάστηκε άμεσα από τις συνέπειες της πανδημίας Covid-19. Αυτό οδήγησε σε επανεξέταση των μεθόδων και των στόχων με βάση τους οποίους είχε σχεδιαστεί η παρέμβαση.

Κατά τη διάρκεια του πρώτου lockdown τον Μάρτιο του 2020, που βίωσαν πολλές χώρες στην Ευρώπη και σε όλο τον κόσμο, το έργο "In my Art" αποτέλεσε άγκυρα αντίστασης και ελπίδας για πολλούς youth workers, διεγείροντας τη δημιουργική σκέψη και την ανάπτυξη δεξιοτήτων ψηφιακής τεχνολογίας. Ως εκ τούτου, το παρόν έργο αντιπροσωπεύει τη ανάμνηση μιας εξαιρετικής ιστορικής περιόδου. Η σύμπραξη επωμίζεται την ευθύνη να αφηγηθεί και να αναδείξει πώς πέρα από τις διαφορές, είμαστε όλοι ευάλωτοι άνθρωποι που αναζητούν ένα μέλλον ειρήνης, σχέσεων και καλής διαβίωσης μέσα στη διαφορετικότητα.

Το εγχειρίδιο είναι διαθέσιμο σε διάφορες γλώσσες (ισπανικά, ελληνικά, γαλλικά, αγγλικά, γερμανικά, ιταλικά). Μπορείτε να το κατεβάσετε ελεύθερα από τον ιστότοπο του έργου www.inmyart.eu).

Καλή ανάγνωση!

Κατευθυντήριες γραμμές για τη χρήση του παρόντος εγχειριδίου κατάρτισης

Το εγχειρίδιο είναι οργανωμένο σε τέσσερα μέρη:

Το πρώτο μέρος δίνει μια γενική περιγραφή του έργου, παρέχοντας στον αναγνώστη μια εισαγωγή στο πλαίσιο του προγράμματος επιμόρφωσης. Μια επισκόπηση του προγράμματος Erasmus Plus εστιάζει στη βασική δράση που αφορά τη νεολαία και συνοψίζει τον στόχο του έργου και την ευρωπαϊκή συνεργασία.

Το δεύτερο κεφάλαιο επικεντρώνεται στο θεωρητικό και πλαισιολογικό υπόβαθρο του προγράμματος κατάρτισης. Εξετάζεται πώς οι βασικές αρχές της κοινοτικής ψυχολογίας βοηθούν στην κατανόηση της φύσης και της δυναμικής του προγράμματος "In my Art" και του Arte Migrante από την οποία εμπνέεται, σε μια εκπαιδευτική διάσταση, και δημιουργεί έναν ενεργό διάλογο μεταξύ μη τυπικής και άτυπης μάθησης με τους νέους και την κοινότητα. Το κεφάλαιο αυτό αναδεικνύει τον ρόλο της τέχνης στο πλαίσιο του προγράμματος "In my Art" και τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εργαλείο στην εργασία με νέους για την προώθηση της διαπολιτισμικής κοινοτικής ανάπτυξης.

Το τρίτο κεφάλαιο περιγράφει την τεχνογνωσία των στόχων του έργου, προσφέροντας μια περιγραφή της κατάρτισης των youth workers ως αφετηρία για τις διαπολιτισμικές δραστηριότητες που βασίζονται στην τέχνη, τις οποίες καθοδηγούν οι νέοι και προσφέρουν στην τοπική τους κοινότητα, καθώς και την πορεία του e-mentoring με τους youth workers, αναδεικνύοντας τις διαδικασίες αμοιβαίας μάθησης (νέοι-youth workers) στο πλαίσιο της εργασίας με νέους. Αυτή η ενότητα ακολουθείται από μια εργαλειοθήκη που προσφέρει μια επιλογή παιχνιδιών και δραστηριοτήτων για το "σπάσιμο του πάγου" (icebreaking activities), την οικοδόμηση ομάδων (team building) και την αυτοξιολόγηση, εμπειρίες που βίωσαν οι εταίροι κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του έργου.

Το τελευταίο μέρος του εγχειριδίου αναφέρει τα συμπεράσματα και τα διδάγματα που αντλήθηκαν, προσφέροντας νέες ιδέες και γνώσεις από την εμπειρία του έργου "In my Art". Στο εγχειρίδιο έχει συμπεριληφθεί ένα μικρό γλωσσάρι για να διευκολύνει την κατανόηση των λέξεων-κλειδίων που σχετίζονται με το έργο, ενώ ακολουθεί μια βιβλιογραφία που περιλαμβάνει κείμενα, βίντεο και ιστότοπους ως πηγές. Τα σχετικά παραρτήματα περιέχουν επτά πρακτικές βασισμένες στην τέχνη που μοιράστηκαν οι youth workers κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης, οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν ως πηγές για την ανάπτυξη του εκπαιδευτικού προγράμματος. Η εν λόγω ενότητα περιλαμβάνει επίσης τα ερωτηματολόγια που χρησιμοποιήθηκαν ως τρόπος αξιολόγησης των αποτελεσμάτων μεταξύ των νέων και των youth workers.

- Αυτό το εγχειρίδιο μπορείτε να το κατεβάσετε δωρεάν από την ιστοσελίδα του έργου www.inmyart.eu και είναι διαθέσιμο στις ακόλουθες γλώσσες: Αγγλικά, ιταλικά, γαλλικά, ισπανικά, γερμανικά, ελληνικά.

Πρόγραμμα Erasmus+

Το Erasmus+ είναι ένα πρόγραμμα της ΕΕ για την παροχή ευκαιριών στους πολίτες για προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη, υποστηρίζοντας την εκπαίδευση, την κατάρτιση και τον αθλητισμό, καθώς και την άτυπη και μη τυπική μάθηση, στην Ευρώπη για την περίοδο 2021 - 2027, όπως αναφέρεται στα επίσημα έγγραφα (www.ec.europa.eu).

Το πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί για να εφοδιάσει τα άτομα όλων των ηλικιών με τα προσόντα και τις δεξιότητες που απαιτούνται για την ουσιαστική συμμετοχή τους σε μια δημοκρατική κοινωνία. Προωθεί τη διαπολιτισμική κατανόηση και την επιτυχημένη μετάβαση στην αγορά εργασίας, ιδίως για τα άτομα με λιγότερες ευκαιρίες, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρία, των μεταναστών και των πολιτών της Ευρωπαϊκής Ένωσης που ζουν σε απομακρυσμένες περιοχές ή αντιμετωπίζουν κοινωνικοοικονομικές δυσκολίες.

Η μη τυπική εκπαίδευση είναι μία από τις αρχές του προγράμματος που αποσκοπεί στην ενίσχυση των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων των νέων και της ενεργού συμμετοχής τους στα κοινά.

Όπως αναφέρεται στον οδηγό, το πρόγραμμα έχει τους ακόλουθους ειδικούς στόχους:

- την προώθηση της μαθησιακής κινητικότητας ατόμων και ομάδων, καθώς και της συνεργασίας, της ποιότητας, της ένταξης και της ισότητας, της αριστείας, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας σε επίπεδο οργανισμών και πολιτικής στον τομέα της εκπαίδευσης και της κατάρτισης.
- την προώθηση της κινητικότητας της μη τυπικής και άτυπης μάθησης και της ενεργής συμμετοχής των νέων, καθώς και της συνεργασίας, της ποιότητας, της ένταξης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας σε επίπεδο οργανισμών και πολιτικής στον τομέα της νεολαίας.
- την προώθηση της μαθησιακής κινητικότητας του αθλητικού προσωπικού και της συνεργασίας, της ποιότητας, της ενσωμάτωσης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας σε επίπεδο αθλητικών οργανισμών και αθλητικής πολιτικής.

Το Erasmus+ αποσκοπεί στην επίτευξη των στόχων της στρατηγικής της ΕΕ για τη νεολαία 2019-2027: συμμετοχή, σύνδεση και ενδυνάμωση των νέων.

Ειδικά θέματα που αντιμετωπίζονται από το πρόγραμμα στον τομέα της νεολαίας περιλαμβάνουν:

- την ενίσχυση της διακλαδικής συνεργασίας.
- την προώθηση της συμμετοχής των νέων στην κοινωνία.
- την στήριξη της ενεργής συμμετοχής των νέων στα κοινά, ιδίως των νέων που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό.

Οι ειδικές προτεραιότητες στον τομέα της νεολαίας περιλαμβάνουν:

- Προώθηση της ενεργής συμμετοχής των νέων στα κοινά, του αισθήματος πρωτοβουλίας των νέων και της νεανικής επιχειρηματικότητας, συμπεριλαμβανομένης της κοινωνικής επιχειρηματικότητας.
- Αύξηση της ποιότητας, της καινοτομίας και της αναγνωρισιμότητας της εργασίας των νέων.
- Ενίσχυση της εργασιακής απασχόλησης των νέων.
- Ενίσχυση των δεσμών μεταξύ πολιτικής, έρευνας και πρακτικής.

Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα Erasmus Plus μπορείτε να βρείτε στον επίσημο ιστοτόπο https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/node_en.

Επισκόπηση του έργου & της συνεργασίας

Επισκόπηση του έργου

Ο κύριος στόχος του έργου "In my Art" ("In my Art" - INclusive Multicultural societies through Art) είναι να ενδυναμώσει τους νέους να αναλάβουν δράση για την κοινωνική ένταξη και τη διαπολιτισμική οικοδόμηση κοινοτήτων. Ο στόχος αυτός είναι ιδιαίτερα σημαντικός σε πολυεθνικά πλαίσια όπου οι μετανάστες έχουν λιγότερες ευκαιρίες να εμπλακούν στις κοινότητες υποδοχής ως ενεργοί πολίτες. Το έργο "In my Art" επιδιώκει τους ακόλουθους στόχους:

- Η αύξηση της ευαισθητοποίησης των youth workers και των οργανώσεων νεολαίας σχετικά με τις πραγματικές ανάγκες και επιθυμίες των νέων, προσαρμόζοντας αποτελεσματικά τις μεθόδους και τις πρακτικές που βασίζονται στις τέχνες σε διαφορετικά πολυπολιτισμικά πλαίσια.
- Η ανταλλαγή και ανάπτυξη αποτελεσματικών και βιώσιμων πρακτικών εμπνευσμένων από τη μέθοδο Arte Migrante μεταξύ των οργανώσεων για τη δημιουργία κοινοτήτων χωρίς αποκλεισμούς που βασίζονται στην κουλτούρα του διαλόγου, της συνοχής, της διαφορετικότητας και της μη διάκρισης.
- Η προώθηση της ενεργούς συμμετοχής των νέων στην κοινότητά τους, με έμφαση στους νέους που κινδυνεύουν να περιθωριοποιηθούν λόγω πολιτιστικών, κοινωνικών και οικονομικών προβλημάτων.

Το "In my Art" προβλέπει την ανάπτυξη των ακόλουθων διανοητικών αποτελεσμάτων (Intellectual Outputs):

- IO1: Έρευνα για τον αντίκτυπο της τέχνης στην κοινωνική ένταξη

- IO2: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα σχετικά με τη χρήση της τέχνης ως μεθοδολογία χωρίς αποκλεισμούς
- IO3: Κατευθυντήριες γραμμές για τον τρόπο εφαρμογής της μεθοδολογίας Arte Migrante

Αυτά προκύπτουν από μια συμμετοχική διαδικασία με τη συμμετοχή των youth workers και νέων σε τοπικές (Έρευνα στο πεδίο και δοκιμαστική δράση) και διεθνείς δραστηριότητες (δραστηριότητα μαθησιακής εκπαίδευσης).

Οι youth workers ανέλαβαν μια μαθησιακή πορεία, με στόχο να αυξήσουν τις ικανότητές τους και τα εκπαιδευτικά τους εργαλεία για να εργαστούν με νέους που κινδυνεύουν να περιθωριοποιηθούν και να τους υποστηρίξουν να εμπλακούν στην κοινότητα υποδοχής τους, μοιράζοντας και αναπτύσσοντας πρακτικές χωρίς αποκλεισμούς και βιώσιμες πρακτικές.

Μέσω του έργου, οι εταίροι προσπάθησαν να αντιμετωπίσουν τις ανάγκες των νέων ηλικίας μεταξύ 16 και 26 ετών με μεταναστευτικό υπόβαθρο και με κοινωνικά, πολιτιστικά και οικονομικά εμπόδια για να πυροδοτήσουν μια διαδικασία ένταξης στην τοπική κοινότητα.

Κάθε εταίρος ενέπλεξε τοπικούς συνεργάτες οι οποίοι δεν συμμετείχαν επίσημα, αλλά εργάστηκαν για την ανάδειξη και τη διάδοση των σχετικών αποτελεσμάτων, πέρα από τον τομέα του έργου, κινητοποιώντας νέους πόρους.

Οι συνεργαζόμενοι εταίροι υποστήριξαν τις δραστηριότητες του έργου σε κάθε τοπική κοινότητα, προσφέροντας χώρους για τη διεξαγωγή εργαστηρίων και συναντήσεων, δημιουργώντας από κοινού εκδηλώσεις για την διάδοση των αποτελεσμάτων του έργου και συμμετέχοντας στην ανάπτυξη του σχεδίου δραστηριοτήτων για τη διεύρυνση της επισκόπησης των πραγματικών αναγκών των ωφελουμένων.

Η σύμπραξη αυτή βοήθησε τους εταίρους να ενισχύσουν το τοπικό τους δίκτυο και να ενισχύσουν τον αντίκτυπό τους στις τοπικές κοινότητες.

Επισκόπηση των αιτών.

Η σύμπραξη του προγράμματος "In my Art" αποτελείται από επτά ευρωπαϊκές οργανώσεις-εταίρους:

"Per esempio" (coordinator)
Ιταλία, Παλέρμο

"Arte Migrante"
Ιταλία, Μπολόνια

"MEH - Merseyside Expanding
Horizons"
Ηνωμένο Βασίλειο, Λίβερπουλ.

"USB - United Societies of Balkans"
Ελλάδα, Θεσσαλονίκη.

"AWO Bremerhaven Kreisverband e.V."
Γερμανία, Μπρεμερχάφεν

"Asociación Caminos"
Ισπανία, Μάλαγα

"GRDR - Groupe de Recherche et de Realisations pour le Developpement rural"
Γαλλία, Λιλ



Περιγραφή των οργανισμών

Και οι επτά ευρωπαϊκές οργανώσεις δραστηριοποιούνται στην ενδυνάμωση των νέων μέσω της εκπαίδευσης σε διαφορετικά περιβάλλοντα και πολυεθνικά κοινωνικοπολιτισμικά πλαίσια, όπου ο διαπολιτισμικός διάλογος και η κοινωνική συνοχή αποτελούν δύο βασικές ανάγκες για την οικοδόμηση κοινωνιών χωρίς αποκλεισμούς και ισότητα.

Per Eempio - IT



Per Eempio, είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που ιδρύθηκε στο Παλέρμο το 2011, με στόχο την προώθηση διαδικασιών οικοδόμησης της κοινότητας χωρίς αποκλεισμούς.

Το Per Eempio επικεντρώνεται στην ολοκληρωμένη ανάπτυξη ατόμων και κοινοτήτων μέσω μη τυπικών εκπαιδευτικών προσεγγίσεων και συμμετοχικών μεθόδων για την ενθάρρυνση της αυτοδυναμίας και της ενεργής συμμετοχής στην κοινωνία των νέων και των ενηλίκων.

Εργάζονται με νέους, ενήλικες και με κοινότητες, ιδίως με άτομα και ομάδες που κινδυνεύουν από κοινωνικό αποκλεισμό λόγω πολιτισμικών, κοινωνικών, οικονομικών, εκπαιδευτικών και γεωγραφικών περιορισμών, με έμφαση στην πρόωρη εγκατάλειψη του σχολείου (στοχεύοντας σε νέους 6-16 ετών), στην κοινωνική ένταξη των αιτούντων για άσυλο και των προσφύγων, στην ενδυνάμωση των φύλων, στη δια βίου μάθηση με ενήλικες που εργάζονται στην εκπαίδευση, NEET's .

Η οργάνωση προωθεί ευκαιρίες μάθησης και διαδικασίες κοινοτικής ανάπτυξης μέσω της τοπικής, εθνικής και διακρατικής συνεργασίας.

Ιστοσελίδα: <https://peresempionlus.org/>

Merseyside Expanding Horizons - UK



Η Merseyside Expanding Horizons (MEH) είναι μια εδραιωμένη οργάνωση του εθελοντικού και κοινοτικού τομέα. Η MEH επικεντρώνεται στην κοινωνική ένταξη μέσω εταιρικών σχέσεων για την υλοποίηση έργων που υποστηρίζουν άτομα που βρίσκονται σε μειονεκτική θέση στην απασχόληση, την κατάρτιση και την

αυτοαπασχόληση και την ανάπτυξη κοινωνικών επιχειρήσεων μέσω ενός ευρέος φάσματος άτυπης μάθησης. Παρέχουμε υπηρεσίες και υποστηρίζουμε μια σειρά αποκλεισμένων ομάδων. Η MEH έχει πλούσια εμπειρία στην υποστήριξη ατόμων που προέρχονται από περιβάλλοντα με λιγότερες ευκαιρίες ώστε να συμμετέχουν πλήρως στην κοινωνία μέσω της μάθησης. Διαθέτει εμπειρία στη λειτουργία προγραμμάτων εθελοντικής καθοδήγησης που υποστηρίζουν μέλη της κοινότητας, συμπεριλαμβανομένων των εθνοτικών μειονοτήτων, απομονωμένων γυναικών και ανδρών και ατόμων με προβλήματα ψυχικής υγείας, ώστε να αναπτύξουν τις δεξιότητες και τις ικανότητές τους στην απασχόληση και την αυτοαπασχόληση. Η οργάνωση προέρχεται από διαφορετικά υπόβαθρα. Περιλαμβάνει ομάδες συμβουλευτικής σταδιοδρομίας, εκπαίδευσης ενηλίκων, υγείας και ευημερίας, κοινωνικής εργασίας και ψυχολογίας, έρευνας, διαπολιτισμικού διαλόγου, ίδρυσης επιχειρήσεων και ιδιωτικού τομέα.

Ιστοσελίδα: <https://www.expandinghorizons.co.uk>

United Societies of Balkans - GR

Η “Ηνωμένες κοινωνίες των βαλκανίων”, είναι μια μη κερδοσκοπική, μη κυβερνητική οργάνωση με έδρα τη Θεσσαλονίκη, η οποία δραστηριοποιείται στους τομείς της νεολαίας, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και του διαπολιτισμικού διαλόγου. Ιδρύθηκε το 2008 από μια ομάδα δραστήριων νέων που ήθελαν να ασχοληθούν με τα κοινωνικά ζητήματα που απασχολούν τους νέους στα Βαλκάνια και την Ανατολική Ευρώπη. Το όραμα της οργάνωσης είναι να προωθήσει την ενδυνάμωση των νέων, τη συμμετοχή τους στην οικονομική και την πολιτική ζωή, την κινητικότητα των νέων, τον εθελοντισμό και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Ειδικότερα, η USB αποδίδει μεγάλη σημασία στους ανθρώπινους πόρους της, καθώς η ανάπτυξη του οργανισμού συνδέεται άμεσα με την προσωπική ανάπτυξη του εργατικού δυναμικού της. Η USB ασχολείται άμεσα με: την εργασία των νέων, τη μη τυπική εκπαίδευση, τα ανθρώπινα δικαιώματα, τις τέχνες, τον διαπολιτισμικό διάλογο, τα νέα μέσα ενημέρωσης, τα θέματα που σχετίζονται με το φύλο, την οικολογία και τον αθλητισμό.



Ιστοσελίδα: <https://www.usbngo.gr/en>

AWO Bremerhaven – DE



Bremerhaven

Η AWO Kreisverband Bremerhaven e.V. (γερμανική φιλανθρωπική οργάνωση) υποστηρίζει μια δημοκρατική, αλληλέγγυα και δίκαιη κοινωνία και βοηθά όλους όσους έχουν ανάγκη - ανεξάρτητα από το χρώμα δέρματος, την εθνικότητα, τη θρησκεία ή τις πεποιθήσεις του καθενός. Πιστεύουνε ότι η αλληλεγγύη είναι το βασικό χαρακτηριστικό της ευρωπαϊκής κοινωνίας των πολιτών και είναι προσηλωμένοι στη δημοκρατία και τη δικαιοσύνη. Οι κύριοι άξονες είναι η προσχολική αγωγή, η λογοθεραπεία για παιδιά και οι ενήλικες, οι υπηρεσίες για παιδιά και νέους, η κοινωνική συμβουλευτική και η εργασία με μετανάστες και πρόσφυγες, η τοξικομανία, η κοινωνική ψυχιατρική, η εργασία με ηλικιωμένους, καθώς και η εκπαίδευση με περισσότερες από εβδομήντα υπηρεσίες και εγκαταστάσεις και πάνω από 1.300 υπαλλήλους να συνεργάζονται και να υποστηρίζουν πολλές χιλιάδες ανθρώπους. Σημαντικές πτυχές του έργου τους αποτελούν επίσης τα έργα που ανταποκρίνονται στην πρόληψη της ανεργίας των νέων, την υποστήριξη της απασχόλησης των μεταναστών, των πρώην τοξικομανών, την επαγγελματική κατάρτιση και την περαιτέρω εκπαίδευση στην κοινωνική εργασία. Σε συνεργασία με άλλες δημοκρατικές ενώσεις νέων, η AWO ασκεί επίσης πιέσεις για μια αποτελεσματικότερη πολιτική για τη νεολαία.

Ιστοσελίδα: <http://www.awo-bremerhaven.de/>

Arte Migrante - IT

Η Arte Migrante είναι μια μη κομματική, μη θρησκευτική ομάδα που ιδρύθηκε το 2012 στην Μπολόνια της Ιταλίας. Οργανώνουν εβδομαδιαίες συναντήσεις που είναι ανοιχτές σε όλους, με στόχο την προώθηση της ένταξης μέσω της τέχνης. Καλωσορίζουν φοιτητές, μετανάστες,

άστεγους, εργαζόμενους, ανέργους, νέους και ηλικιωμένους. Με την πάροδο των ετών η Arte Migrante επεκτάθηκε και πλέον υπάρχουν ομάδες σε όλη την Ιταλία: Μπολόνια, Μόντενα, Πάρμα, Ρέτζιο.

Η Arte Migrante άνοιξε επίσης σε Ισπανία, Κύπρος και Ντένβερ, ΗΠΑ (δείτε τις ενημερώσεις στην ιστοσελίδα www.artemigrante.eu). Η κύρια δραστηριότητα της Arte Migrante συνίσταται στη διοργάνωση εβδομαδιαίων και ανοικτών εκδηλώσεων που βασίζονται σε τρεις αρχές:

- Ένα παιχνίδι παρουσίασης, για να γνωριστούμε και να "σπάσει ο πάγος"(ice breaking activities).
- Ένα κοινό δείπνο, στο οποίο ο καθένας μπορεί να φέρει το αγαπημένο του ή το παραδοσιακό του πιάτο.
- Τελευταίο αλλά επίσης σημαντικό: η στιγμή που ο καθένας μπορεί να μοιραστεί "κάτι" με τον κύκλο: "κάτι" μπορεί να είναι ένας χορός, κάποια μουσική, ένα ποίημα, ένα θεατρικό έργο... τα πάντα! Οτιδήποτε δεν είναι προσβλητικό, ξενοφοβικό, ομοφοβικό, ρατσιστικό ή σεξιστικό, φυσικά.
- Ιστοσελίδα www.artemigrante.eu



Asociación Caminos - Asociación para el intercambio educación y desarrollo social - SP



Η μη κερδοσκοπική ένωση δραστηριοτήτων "Caminos", που ιδρύθηκε το 2014, είναι αφιερωμένη στην εκπαίδευση και το κοινωνικό έργο. Η ονομασία "Caminos" (στα ισπανικά σημαίνει "μονοπάτια") υποδηλώνει τη σημασία της εξεύρεσης νέων τρόπων για την επίτευξη στόχων και την ανακάλυψη ατομικών πόρων και ευκαιριών για την από κοινού αντιμετώπιση των προκλήσεων. Επικεντρώνονται στην ανάπτυξη και τη μεταφορά καινοτόμων μεθόδων από άλλες ευρωπαϊκές χώρες σε ισπανικές οργανώσεις που προσφέρουν μόνιμες υπηρεσίες. Οι κύριοι στόχοι περιλαμβάνουν την προώθηση της σύνδεσης και της επικοινωνίας, τη βελτίωση των ατομικών ευκαιριών ανάπτυξης, την υποστήριξη της κοινωνικής ένταξης των μειονεκτούντων ατόμων και την ανάπτυξη πρωτοποριακών μεθοδολογιών εκπαιδευτικής κατάρτισης και κοινωνικής ανάπτυξης μέσω της εθνικής και διεθνούς συνεργασίας. Η ένωση Caminos παρέχει έμπειρο προσωπικό λειτουργίας και διοίκησης που εργάζεται με διαφορετικά target groups σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Ιστοσελίδα: <https://www.asoccaminos.org/>

Groupe de Recherche et de Réalisations pour le Développement rural - FR

Η GRDR Migration-Citoyenneté-Développement είναι μια διεθνής ΜΚΟ που εργάζεται από το 1969 για την προώθηση της τοπικής ανάπτυξης των εδαφών, συνοδεύοντας παράλληλα τους μετανάστες στη χώρα καταγωγής τους. Η GRDR βασίζει τη δράση της σε τρεις αρχές: τη διαθεσιμότητα σε τοπικό επίπεδο, την αναγνώριση των αλληλεξαρτήσεων σε διακρατική ή διεθνή κλίμακα και την παραγωγή τεχνογνωσίας στις χώρες υποδοχής. Το GRDR εργάζεται εδώ και 50 χρόνια στην υπηρεσία της τοπικής ανάπτυξης σε συνδυασμό με τη μετανάστευση μεταξύ της Γαλλίας (Île-de-France, Hauts-de-France και Upper Normandy) και της Δυτικής Αφρικής (Σενεγάλη, Μάλι, Μαυριτανία και Γουινέα Μπισιάου).



Η δράση της GRDR διαρθρώνεται γύρω από δύο κύριους άξονες: την ανθρώπινη κινητικότητα και τη διακυβέρνηση των εδαφών από τους πολίτες. Η ομάδα της Γαλλίας εργάζεται για την προώθηση της ένταξης και της κοινωνικής ενσωμάτωσης των μεταναστών από αναπτυσσόμενες χώρες. Η GRDR συνεργάζεται με οργανισμούς αναπτυξιακής εκπαίδευσης, λαϊκής εκπαίδευσης στον καλλιτεχνικό τομέα για να προωθήσει τους νέους, να αλλάξει τη στάση απέναντι στη μετανάστευση και να καταπολεμήσει τα στερεότυπα και τις διακρίσεις.

Ιστοσελίδα: <https://www.GRDR.org/>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Το θεωρητικό και γενικό πλαίσιο του προγράμματος.

Η εμπειρία και οι μελέτες των εταιρών δείχνουν ότι οι νέοι, ιδίως οι νέοι με μεταναστευτικό και πολιτιστικό μειονοτικό υπόβαθρο και οικονομικά εμπόδια, κινδυνεύουν από κοινωνικό αποκλεισμό και περιθωριοποίηση. Το 23,7% του πληθυσμού στην Ευρώπη με κοινωνικά, πολιτιστικά, οικονομικά και εκπαιδευτικά εμπόδια κινδυνεύει από τη φτώχεια και τον κοινωνικό αποκλεισμό, ιδίως οι μετανάστες (34,5%) και οι νέοι (26,9%), όπως αναφέρεται στις στατιστικές της Eurostat (2015).

Το περιεχόμενο αυτού του εγχειριδίου είναι το αποτέλεσμα ενός συνδυασμού μεθόδων και εργαλείων που αποσκοπούν στη διερεύνηση και την εκμάθηση της χρήσης των τεχνών και του τρόπου με τον οποίο μπορούν να συμπεριληφθούν στην εργασία για τους νέους. Οι τέχνες μπορούν να βοηθήσουν τις τοπικές κοινότητες να είναι πιο περιεκτικές, η διαφορετικότητα μπορεί να αναγνωριστεί και να θεωρηθεί ως αιτία γιορτής και όχι σύγκρουσης.

Οι βασικές αρχές της κοινοτικής ψυχολογίας βοηθούν στην κατανόηση της φύσης και της δυναμικής του σχεδίου "In my Art", ιδιαίτερα όσον αφορά την πρόθεση για δημιουργία:

"μια κοινοτική σχέση [...] στην οποία τα υποκείμενα αναγνωρίζονται στην διαφορετικότητά τους ως συνομιλητές σε μια σχέση αμοιβαίας ανταλλαγής και ορατότητας των διαφορών" (Lananco&Novara, 2006, σσ.).

Σύμφωνα με μια διευρυμένη αντίληψη της κοινότητας, εκτός από τα (μη) εδαφικά όρια, τους δεσμούς και τις κοινές αξίες, "αυτό που μετράει είναι η ποιότητα, η οποία είναι ο δυναμικός δεσμός που βοηθά τους ανθρώπους να προβάλλονται σε μια διάσταση αμοιβαίου ανοίγματος" (Rei, 1996). Η έννοια της "συναισθηματικής σύνδεσης" καθοδήγησε το σχεδιασμό και την υλοποίηση των δραστηριοτήτων. Όπως θεωρούν οι McMillan και Chavis (1986), η έννοια αυτή επεμβαίνει στην ενδυνάμωση των δεσμών, ενθαρρύνοντας τις συμμετοχικές και τις ενσυναίσθητες συμπεριφορές για την δημιουργία μίας κοινότητας.

Η "κοινοτική προσέγγιση" αντιπροσωπεύει επίσης τη μέθοδο του έργου που αντανάκλα μια οικολογική προσέγγιση, στοχεύοντας στην προώθηση της διαπολιτισμικής οικοδόμησης της κοινότητας για τη διαχείριση της δυναμικής αφομοίωσης πίσω από τις διαδικασίες ένταξης. Η προσέγγιση αυτή θεωρητικοποιήθηκε από τον U. Bronfenbrenner (1979), ο οποίος δήλωσε ότι η κουλτούρα προκύπτει από την αλληλεξάρτηση μεταξύ διαφόρων παραγόντων που αφορούν τα άτομα και το περιβάλλον τους.

Ξεκινώντας από μια κοινή αντίληψη της "νεολαίας", η διαπολιτισμική εκπαίδευση και η ανάπτυξη της κοινότητας συνθέτουν τον κορμό της εμπειρίας του "In my Art". Οι έννοιες "ταυτότητα και πολιτισμός" αξιολογήθηκαν μέσω μαθησιακών διαδρομών δράσης-αναστοχασμού.

Το έργο βασίστηκε σε μεθόδους και προσεγγίσεις μη τυπικής εκπαίδευσης, αναλαμβάνοντας την πρόκληση του συνδυασμού της μη τυπικής και της άτυπης διάστασης των εκπαιδευτικών

διαδικασιών. Αυτό το τελευταίο αποτέλεσε ενδιαφέρον αντικείμενο πρακτικής και προβληματισμού, ιδίως από τους youth workers.

Η τέχνη ως εργαλείο διαπολιτισμικής μάθησης και κοινωνικής ένταξης ήταν κοινή στις διάφορες ευρωπαϊκές τοπικές κοινότητες που συμμετείχαν. Το έργο επέτρεψε να παρατηρήσουμε πώς αυτό το εργαλείο μπορεί να εφαρμοστεί σε διαφορετικά κοινωνικοεκπαιδευτικά πλαίσια και σε άτομα με διαφορετικό μεταναστευτικό υπόβαθρο.

1.1 Διάλογος μεταξύ μη τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης

Με το "Υπόμνημα για τη δια βίου μάθηση" (2000), η Ευρωπαϊκή Επιτροπή καθιέρωσε την υπέρβαση της προσωρινής διάστασης της μάθησης προς όφελος μιας προοπτικής που εξετάζει το σύνολο της δια βίου μάθησης, ως χρόνο και χώρο στον οποίο μπορεί να λάβει χώρα η αλλαγή. Υπό αυτή την έννοια, το επίσημο πλαίσιο του σχολείου παύει να θεωρείται το μόνο αφιερωμένο στην εκπαίδευση και την κατάρτιση, αποτιμώντας όλες τις εμπειρίες ζωής σε μη τυπικά και άτυπα πλαίσια.

Το υπόμνημα διακρίνει τις τρεις κατηγορίες ως εξής (Edulife Foundation, 2020):

Την τυπική μάθηση, η οποία αναφέρεται στο σύστημα εκπαίδευσης και κατάρτισης σε πρώτο βαθμού, δεύτερου βαθμού και ανώτερης εκπαίδευσης, που οδηγεί σε ένα εκπαιδευτικό τίτλο, επαγγελματικό τίτλο ή δίπλωμα,

Την μη τυπική μάθηση, η οποία διακρίνεται από τον σκόπιμο χαρακτήρα της επιλογή των διαδρομών και λαμβάνει χώρα εκτός των πλαισίων της τυπικής μάθησης (π.χ. ένα μάθημα για κόμικς τον εθελοντισμό κ.λπ.).

Την άτυπη μάθηση, η οποία αναφέρεται σε ό,τι μαθαίνεται, αποκτάται, διστάθεται σε καθημερινές συνθήκες ζωής και τις αλληλεπιδράσεις που λαμβάνουν χώρα σε αυτές (στο δρόμο, στο σπίτι, στη δουλειά, κ.λπ.)

Ξεκινώντας από την παραδοχή ότι η μάθηση είναι μια δυναμική και δια βίου διαδικασία, το έργο "In my Art" αποσκοπεί στη δημιουργία ολοκληρωμένων περιβαλλόντων μάθησης,

φέρνοντας κοντά τον κόσμο της τυπικής, μη τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης σε χώρους, μεθόδους και πρακτικές.

Ο τόπος-πλαίσιο όπου λαμβάνουν χώρα εκπαιδευτικές δραστηριότητες είναι ο ίδιος τόπος-πλαίσιο όπου μπορούν να λάβουν χώρα και να αναπτυχθούν προσωπικές σχέσεις. Αυτό επηρεάζει τις ατομικές και συλλογικές διαδικασίες μάθησης.

Χρησιμοποιώντας τα λόγια του García J. A. (1994), η εκπαιδευτική διαδικασία δεν περιορίζεται στα χρόνια της σχολικής εκπαίδευσης. Ωστόσο, είναι μια δια βίου διαδικασία που συμβαίνει στους αλληλένδετους τυπικούς, μη τυπικούς και άτυπους χώρους ζωής. Η εμπειρία του προγράμματος "In my Art" στην Ευρώπη τοποθετείται μεταξύ της μη τυπικής και της άτυπης εκπαίδευσης σε διαφορετικά πλαίσια: σε δημόσιους χώρους στις γειτονίες, σε κοινοτικά κέντρα, στο σχολείο και σε εξωσχολικές ώρες. Αυτοί οι διαφορετικοί χώροι έχουν έναν κοινό παρονομαστή: τη διασφάλιση περιβάλλοντων χωρίς αποκλεισμούς όπου μπορεί να λάβει χώρα μία διαπολιτισμική μάθηση με "αφορμή" την τέχνη ως εργαλείο για έναν διάλογο πέρα από τα λόγια.

Ο κοινός σκοπός στο πλαίσιο του προγράμματος "In my Art" ήταν να δημιουργηθούν μαθησιακές διαδικασίες στις οποίες συμμετέχει ενεργά ο μαθητής και οι οποίες είναι χωρίς αποκλεισμούς, φιλόξενες και ελκυστικές. Όπως επισήμανε η Bell Hooks το 1994:

"Το πρώτο παράδειγμα που επηρέασε την αγωγή μου ήταν η ιδέα ότι η τάξη πρέπει να είναι ένα συναρπαστικό μέρος, ποτέ ένα βαρετό μέρος. [...] Τα προγράμματα πρέπει να είναι ευέλικτα, επιτρέποντας αυθόρμητες αλλαγές κατεύθυνσης. Οι μαθητές θα πρέπει να εξετάζονται στις ιδιαιτερότητές τους ως άτομα, και η αλληλεπίδραση θα πρέπει να ξεκινά από αυτές" (Διδάσκοντας την υπέρβαση. Η εκπαίδευση ως πρακτική της ελευθερίας).

Υπό αυτή την έννοια, στο πλαίσιο της εμπειρίας "In my Art", οι youth workers εξασκούνται στη δημιουργία των "κατάλληλων" συνθηκών ώστε οι νέοι να συμμετέχουν ενεργά στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων για την παραγωγή δημιουργικών περιβαλλόντων μάθησης.

Η δημιουργία ενός ενεργού μαθησιακού περιβάλλοντος που συνδυάζει τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση σημαίνει ότι αναγνωρίζει ότι κάθε άτομο είναι φορέας πόρων και όχι μόνο αναγκών. Από αυτή την άποψη, είναι θεμελιώδους σημασίας:

-Να αναγνωρίσουμε πώς κάθε άτομο που συμμετέχει σε ένα μη τυπικό ή άτυπο μαθησιακό περιβάλλον επηρεάζει τη δυναμική

- Να αναγνωρίσουμε ότι ο καθένας μπορεί να συμβάλει στη δημιουργία μιας ανοικτής κοινότητας μάθησης
- Να αναγνωρίσουμε ότι ο λειτουργός νεολαίας δεν είναι αποκλειστικά υπεύθυνος για τις διαδικασίες και τα αποτελέσματα μιας εκπαιδευτικής διαδικασίας, αλλά ότι υπάρχει συνυπευθυνότητα και αλληλεξάρτηση
- Να δημιουργήσουμε ενθουσιασμό μέσω συλλογικής προσπάθειας
- Να θεωρήσουμε την ομάδα ως κοινότητα που θα αυξήσει τις δυνατότητες της συλλογικής προσπάθειας

1.2 Εργασία νέων και διαπολιτισμική εκπαίδευση

Είμαστε όλοι μέρος μιας πολιτισμικά ποικιλόμορφης και πολύπλοκης κοινωνίας η οποία απαιτεί μία πολιτισμικά ποικιλόμορφη και πολύπλοκη εκπαίδευση στην επίσημη, μη τυπική και άτυπη ζωή. Με αυτό το σκεπτικό, το πρόγραμμα εκπαίδευσης έχει σχεδιαστεί με πλαίσιο τη διαπολιτισμική εκπαίδευση και την προσέγγιση της κοινοτικής ανάπτυξης.

Το πρόγραμμα "In my Art" δεσμεύτηκε να εργαστεί με νέους ανθρώπους, ιδίως με μεταναστευτικό υπόβαθρο που αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην εμπλοκή τους στην τοπική κοινότητα και στην οικοδόμηση προσωπικών σχέσεων λόγω κοινωνικών, πολιτιστικών και οικονομικών εμποδίων. Αυτό που φαίνεται σημαντικό να τονιστεί είναι ότι το μεταναστευτικό υπόβαθρο δεν αποτελεί πάντα παράγοντα κινδύνου. Στο πλαίσιο της εμπειρίας "In my Art", παρατηρήσαμε ότι τα πραγματικά εμπόδια συχνά συνδέονται με την αυτοενδυνάμωση και το εκπαιδευτικό περιβάλλον.

Ο ορισμός της Νεολαίας - Ποιοι ορίζονται ως νέοι;

Είναι δύσκολο να προσδιοριστεί και να δοθεί ένας ακριβής ορισμός των νέων. Η νεολαία μπορεί να αναλυθεί με διαφορετικούς τρόπους και από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Στην πραγματικότητα, η νεολαία μπορεί να οριστεί με βάση την ηλικία- το συγκεκριμένο ηλικιακό

εύρος διαφέρει ανάλογα με συγκεκριμένες χώρες και πολιτισμούς (ορισμένες χώρες κατατάσσουν ως νέους τα άτομα μεταξύ 16 και 25 ετών, ενώ σε άλλες χώρες οι νέοι είναι έως 30 ετών). Η νεολαία μπορεί επίσης να θεωρηθεί ως μια μεταβατική περίοδος μεταξύ της παιδικής ηλικίας και της πρώιμης ενηλικίωσης, η οποία χαρακτηρίζεται από φάσεις αυτονομίας όσον αφορά την οικονομική ανεξαρτησία κ.λπ. Μπορεί επίσης να οριστεί από βιολογική άποψη, σύμφωνα με συγκεκριμένες αλλαγές στο σώμα. Τέλος, η νεολαία μπορεί να θεωρηθεί ως ο σύνδεσμος μεταξύ διαφορετικών γενεών και ο τρόπος με τον οποίο, σε μια δεδομένη στιγμή, μια κοινωνία διαπραγματεύεται και οργανώνει αυτόν τον σύνδεσμο μεταξύ των γενεών.

Μια άλλη πτυχή της νεολαίας είναι η ποικιλομορφία της. Πολλές μεταβλητές επηρεάζουν τους νέους, ανάλογα με το φύλο, τον πολιτισμό, τους οικονομικούς πόρους και την ηλικία τους. Επιπλέον, οι νέοι δεν αποτελούν μια ενιαία ομάδα με κοινές αξίες και συμπεριφορές: η νεολαία είναι ποικιλόμορφη. Ως εκ τούτου, η "νεολαία" είναι μια ποικιλία ομάδων με πολλά διαφορετικά χαρακτηριστικά. Αυτή η ποικιλομορφία συνεπάγεται ότι η νεολαία πρέπει να εξετάζεται στο σύνολό της, δηλαδή ως κοινωνική κατηγορία που καλύπτει πολλούς άλλους τομείς, όπως η εκπαίδευση, η υγεία, η κατάρτιση, η κινητικότητα ή ακόμη και η ιδιότητα του πολίτη. Θα ξεκινήσουμε με την παρουσίαση της έννοιας της κοινωνικής εκπροσώπησης και της εξέλιξης της εκπροσώπησης των νέων ανάλογα με τα διάφορα ιστορικά και κοινωνικοπολιτισμικά πλαίσια. Στη συνέχεια, θα εξετάσουμε τον τρόπο με τον οποίο οι νέοι παρουσιάζονται στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, προτού εξετάσουμε τις έννοιες της νεανικής κουλτούρας και της παγκόσμιας νεανικής κουλτούρας.

Η δημιουργία της νεανικής κουλτούρας

Η κουλτούρα των νέων είχε αναπτυχθεί από τον 20ό αιώνα, όταν έγινε πιο συνηθισμένη η συγκέντρωση των εφήβων. Η υποχρεωτική εκπαίδευση αύξησε επίσης τις ευκαιρίες των νέων να συναντιούνται μαζί, ενώ οι κοινωνικές αλλαγές ανέδειξαν την κοινωνικοποίηση των νέων. Κάθε φορά που μια ομάδα αναζητά συνοχή, ξεχωριστά από την κυρίαρχη ομάδα, αναδύεται μια υποκουλτούρα. Η έννοια πίσω από τη νεανική κουλτούρα είναι ότι οι νέοι αποτελούν μια υποκουλτούρα με κανόνες, ήθη, συμπεριφορές και αξίες διαφορετικές από την κύρια κουλτούρα των μεγαλύτερων γενεών στην καρδιά της κοινωνίας. Η μουσική και η νεανική μόδα ήταν σχετικά ομοιόμορφες μεταξύ 1920 και 1950. Στις δυτικές χώρες, οι νέοι άρχισαν να σχηματίζουν διαφορετικές ομάδες ή υποκουλτούρες τη δεκαετία του '50: παρακάτω παρατίθεται ένας μη ολοκληρωμένος κατάλογος των νεανικών υποκουλτούρων. Σχεδόν όλες οι "επαναστατικές" υποκουλτούρες είναι ακόμα παρούσες στην κοινωνία μας και εξακολουθούν να εμπνέουν τη δημιουργία νέων κινήσεων: Punks, Hippie, Hip Hop, Goth, Emo.

Δημιουργία διαπολιτισμικής κοινότητας υπό την καθοδήγηση των νέων

Μεταξύ των δεκαετιών του 1980 και 1990, αρχικά με το Ευρωπαϊκό Κέντρο Νεολαίας του Συμβουλίου της Ευρώπης και στη συνέχεια επεκτάθηκε στο πλαίσιο άλλων προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τη νεολαία, η διαπολιτισμική μάθηση άρχισε να εξετάζεται και στη μη τυπική εκπαίδευση.

Ο όρος "μη τυπική εκπαίδευση" άρχισε να χρησιμοποιείται στα τέλη της δεκαετίας του 1970 με την "παγκόσμια εκπαιδευτική κρίση" στα συστήματα τυπικής εκπαίδευσης που δεν μπορούσαν να ικανοποιήσουν την πολυπλοκότητα των μαθησιακών αναγκών από κοινωνική άποψη (Lafraya, 2011). Η πολυπλοκότητα που παρατηρήσαμε στο πλαίσιο του προγράμματος "In my Art" είναι αυτή που μιλάει για πολύπλοκες κοινωνίες στις οποίες η "πολυ" πολιτισμική διάσταση γίνεται αντιληπτή ως φυσικός και δυναμικός παράγοντας που επηρεάζει τις μεταβαλλόμενες κοινωνικοεκπαιδευτικές ανάγκες. Όπως δήλωσε ο García J. A. (1994), η διαπολιτισμική εκπαίδευση και μάθηση δεν μπορεί να περιορίζεται στην τυπική εκπαίδευση. Εκτός σχολείου, οι άνθρωποι συνεχίζουν να μαθαίνουν. Ο τομέας της μη τυπικής εκπαίδευσης διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη δημιουργία χώρων όπου οι νέοι μπορούν να βιώσουν την εμπειρία της ειρηνικής συμβίωσης, της εκτίμησης της διαφορετικότητας και της αδιαφορίας απέναντι στις ανθρώπινες διακρίσεις στην καθημερινή ζωή.

Από την πολλαπλή ταυτότητα στη διαπολιτισμική κοινότητα: Το παγόβουνο του πολιτισμού.

Η διαπολιτισμική μάθηση απαιτεί την κατανόηση του τρόπου με τον οποίο ο πολιτισμός και η ταυτότητα συμβάλλουν στη διαμόρφωση ατόμων και κοινοτήτων. Αυτό είναι ένα γόνιμο έδαφος πάνω στο οποίο μπορεί να αναπτυχθούν οι διαπολιτισμικές ικανότητες.

Σύμφωνα με την κοινωνική ψυχολογία, το εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τη δημιουργία διαπολιτισμικών κοινοτήτων του "In my Art" αναφέρεται στην έννοια της ταυτότητας και του πολιτισμού ως δυναμικών εννοιών που βρίσκονται συνεχώς "υπό κατασκευή" και είναι γνωστό ότι είναι δύσκολο να κατανοηθούν, να ποσοτικοποιηθούν ή να αξιολογηθούν.

Στο Lipiansky και Edmond Marc. (2008), η ταυτότητα είναι:

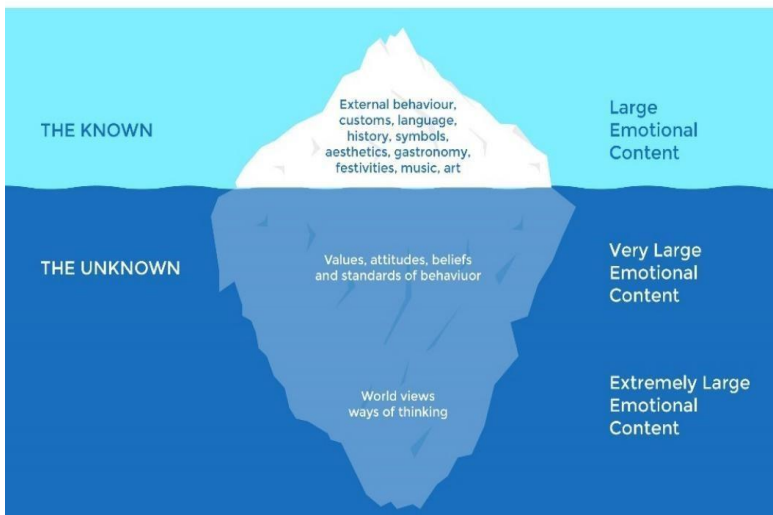
- Ποικιλόμορφη: Ο καθένας έχει ένα πλήθος ταυτοτήτων
- Δυναμική: η ταυτότητα είναι μια δυναμική διαδικασία
- Περιστασιακή: το "εδώ και τώρα" επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο η ταυτότητα γίνεται ορατή
- Υποκειμενική: κάθε άτομο είναι ο μόνος που έχει πρόσβαση στα στοιχεία της ταυτότητάς του
- Αλληλεξάρτητη: οι ταυτότητες σφυρηλατούνται στην αλληλεπίδραση με τους άλλους

Ως έννοια, ο πολιτισμός δεν είναι μια αφηρημένη έννοια. Συνδέεται με τις κοινωνικές, πολιτικές, γεωγραφικές και οικονομικές πτυχές της πραγματικότητας και αντικατοπτρίζει την

έννοια του "έθνους". Οι Cunha και Gomes (2009) ορίζουν τον πολιτισμό από την οπτική γωνία της διαπολιτισμικής μάθησης ως "σύνολο κοινών χαρακτηριστικών που δίνουν σε ένα άτομο την αίσθηση ότι ανήκει σε μια συγκεκριμένη κοινότητα". Οι Plog και Bates, το 1980, περιγράφουν την έννοια της κουλτούρας ως ένα σύστημα κοινών πεποιθήσεων, αξιών, εθίμων, συμπεριφορών και αντικειμένων που χρησιμοποιούνται μέσα στα μέλη μιας κοινωνίας (Lafraya, 2011).

Στις θεωρίες και στην πρακτική μας, κάθε άτομο έχει ένα πλήθος ταυτοτήτων, που αποτελούνται από ατομικά, σχεσιακά και συλλογικά στοιχεία. Σε ορισμένες καταστάσεις, ορισμένα στοιχεία γίνονται ορατά, ενώ άλλα παραμένουν κρυμμένα, σιωπηρά, όπως αιτιολογεί ο Edward T. Hall με το μοντέλο του πολιτισμικού παγόβουνου: Το μοντέλο δείχνει

The Iceberg Theory



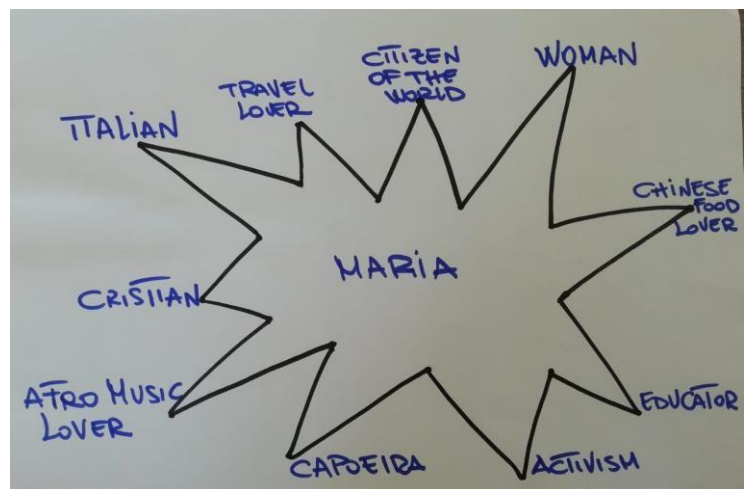
ότι αν η κουλτούρα ήταν ένα παγόβουνο, οι συμπεριφορές είναι η κορυφή. Πάνω από την επιφάνεια βρίσκεται το συνειδητό, αυτό που ακούγεται, αισθάνεται, αγγίζεται, βλέπεται και δοκιμάζεται. Κάτω από την επιφάνεια, το πιο σημαντικό, αθέατο μέρος αντιπροσωπεύει τις υποσυνείδητες αξίες, πεποιθήσεις και σκέψεις που επηρεάζουν τις σχέσεις με τον εαυτό μας και τους άλλους.

Τα γνωστά και τα άγνωστα μέρη συνδέονται με την ταυτότητα ως μια δυναμική ψυχολογική

διαδικασία που εξελίσσεται όταν συναντά άλλα "παγόβουνα".

Υπό αυτή την έννοια, είναι δυνατόν να επιβεβαιωθεί ότι κάθε πολιτισμός είναι πλουραλιστικός.

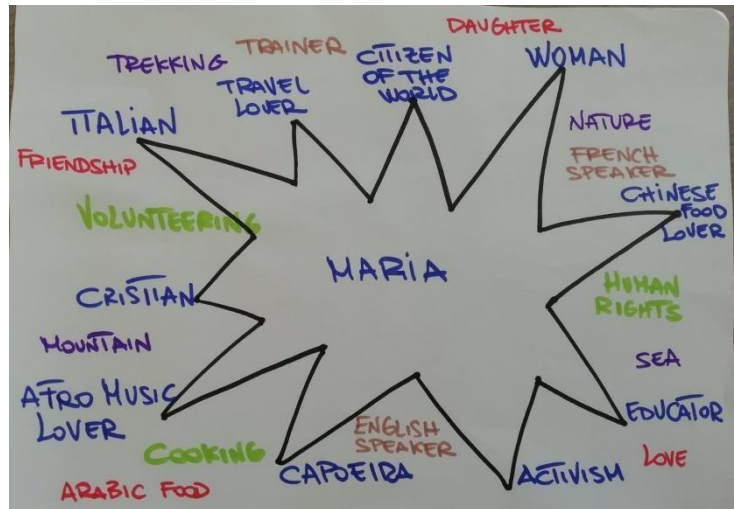
Κατά τη διάρκεια του προγράμματος "In my Art", ζητήσαμε από τους youth workers και τους νέους να επισημάνουν λέξεις που περιγράφουν πτυχές της ταυτότητάς τους και να τις συγκρίνουν μεταξύ τους στις ομάδες. Οι κατηγορίες θα μπορούσαν να είναι το όνομα, η ηλικία, το φύλο, η ιθαγένεια, ο οικογενειακός ρόλος, η θρησκεία, η ηλικία, η εθνικότητα, η εργασία/σπουδές, τα



μουσικά γούστα, τα χόμπι, ο αθλητισμός και άλλα.

Οι παράγοντες που επηρεάζουν τις αλλαγές στην κουλτούρα και την ταυτότητα είναι πολλοί. Όπως θεωρήθηκε από τον K. Lewin το 1948, τα μέλη της ομάδας βρίσκονται σε στενή αλληλεξάρτηση και η αλλαγή ενός στοιχείου επηρεάζει όλα τα άλλα μέλη (Lavanco e Novara, 2006).

Η δραστηριότητα αυτή μας βοήθησε να παρατηρήσουμε πώς η ταυτότητα αποτελείται από ένα σύνολο στοιχείων, κάποια από τα οποία είναι μόνιμα, ενώ άλλα μεταβάλλονται με την πάροδο του χρόνου μέσω των σχέσεων. Καθώς μοιράζονταν το "αστέρι της ταυτότητας", οι συμμετέχοντες συνειδητοποίησαν νέες πτυχές του εαυτού τους και τι κοινό είχαν με τους άλλους. ("Πότε αρχίσατε να εξασκείστε στην capoeira; Πώς μάθατε για αυτό το άθλημα; Γνωρίζετε την προέλευση αυτής της πρακτικής;).



Από αυτή την άποψη, η διαπολιτισμικότητα είναι μια διαδικασία που συμβαίνει κατά τη διάρκεια της αλληλεπίδρασης με τον άλλον, ενώ αποκτά πρόσβαση στο άγνωστο μέρος του "παγόβουνου" και συμμετέχει ενεργά στην κουλτούρα του άλλου (Hall, 1976).

Η δραστηριότητα έδειξε ότι με την αλληλεπίδραση και την ανταλλαγή πληροφοριών, οι άνθρωποι μπορούν να βελτιώσουν την αυτοεπίγνωσή τους, να αυξήσουν την αυτογνωσία τους και να εμπνευστούν προς μια νέα κατανόηση, οικοδομώντας την πλουραλιστική τους ταυτότητα.

Με βάση τα στοιχεία και τις μελέτες που αναφέρθηκαν, είναι λογικό να επιβεβαιωθεί ότι αν η πολυπολιτισμικότητα είναι η συνύπαρξη διαφορετικών πολιτισμών στον ίδιο φυσικό ή εικονικό χώρο, η διαπολιτισμικότητα είναι οι σχέσεις τους.

Η πρόκληση που αντιμετώπισαν οι εργαζόμενοι σε θέματα νεολαίας και οι νέοι με το πρόγραμμα "In my Art" ήταν ο εντοπισμός των διαφορετικοτήτων και η διευκόλυνση της "δια-μεταξύ τους δράσης". Όπως αναφέρεται στο περιοδικό ανθρωπολογίας "Métissage Sangué Misto", το πέρασμα μέσα από τις διαφορετικές εκφράσεις των ανθρώπινων κοινωνιών σημαίνει να έχεις αποκτήσει τις αρχές της διαπολιτισμικότητας και να ξέρεις πώς να τις εκφράζεις στις διάφορες καταστάσεις που αφορούν τη συνάντηση με τους άλλους. Υπό το πρίσμα αυτό και στο πλαίσιο του έργου "In my Art", η τέχνη αντιπροσωπεύει τις δια-

διαπολιτισμικές κοινότητες: αφενός, να προωθήσει το διάλογο μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών ανοίγοντας δημιουργικούς χώρους αμοιβαίας αναγνώρισης και αποδοχής της διαφορετικότητας (διαπολιτισμικός διάλογος), αφετέρου, να διασχίσει τα σύνορα του ενιαίου πολιτισμού αφήνοντάς τα να αλληλοεπηρεάζονται και να δημιουργούν έναν εντελώς νέο πολιτισμό με τη συνειδητοποίηση ότι ανήκουν στο ίδιο ανθρώπινο είδος και, επομένως, της δυνατότητας προώθησης παγκόσμιων αρχών και αξιών, όπως η ειρήνη, η ισότητα, η συνοχή (διαπολιτισμικός διάλογος).

Η μέθοδος "In my Art" είναι μια εμπειρία εξάσκησης της διαπολιτισμικότητας και διερεύνησης των δυνατοτήτων δημιουργίας διαπολιτισμικών κοινοτήτων, όπου τα "σύνορα των πολιτισμών" διασταυρώνονται και εκτιμώνται.

Τα ανθρώπινα όντα δεν είναι μόνο ο εαυτός τους: είναι επίσης η περιοχή στην οποία γεννήθηκαν, το διαμέρισμα ή το αγρόκτημα όπου έμαθαν να περπατούν, τα παιχνίδια που έπαιξαν ως παιδιά, οι ιστορίες που άκουσαν, το φαγητό που έφαγαν, τα σχολεία στα οποία φοίτησαν, τα αθλήματα που έκαναν, οι ποιητές που διάβασαν και ο Θεός στον οποίο πίστεψαν.

1.3 Η δύναμη της τέχνης για την προώθηση κοινοτήτων χωρίς αποκλεισμούς

Ορισμός της τέχνης

Δεν υπάρχει καθολικός ορισμός της τέχνης, αν και υπάρχει ομοφωνία ότι η τέχνη είναι η συνειδητή δημιουργία κάτι όμορφου ή ουσιαστικού χρησιμοποιώντας δεξιότητες και φαντασία. Η γλώσσα της τέχνης δεν αποτελείται από λέξεις ή ορθολογικές έννοιες, αλλά είναι μια γλώσσα που μας δείχνει μια διαφορετική προοπτική, πιο βαθιά και πιο ανθρώπινη από την πραγματικότητα που μας περιβάλλει.

Ο ορισμός που θα χρησιμοποιήσουμε στο πρόγραμμά μας είναι να περιγράψουμε την τέχνη ως έκφραση, όπου η έκφραση ορίζει την εξωτερική εκδήλωση της εσωτερικής κατάστασης. Σύμφωνα με τον John Hospers (στο Britannica, Philosophy of Art), υπάρχουν πολλοί ορισμοί για την τέχνη ως έκφραση: κάποιιοι λένε ότι η δημιουργία τέχνης είναι (ή περιλαμβάνει) αυτοέκφραση- άλλοι λένε ότι είναι η έκφραση του συναισθήματος, αν και όχι απαραίτητα του συναισθήματος του ατόμου (ή ίσως αυτό και κάτι περισσότερο, όπως το συναίσθημα της φυλής του, ή του έθνους του, ή όλης της ανθρωπότητας)- άλλοι λένε ότι δεν περιορίζεται απαραίτητα στα συναισθήματα, αλλά ότι μέσα της τέχνης μπορούν να εκφραστούν ιδέες και σκέψεις.

Η έκφραση των συναισθημάτων συνιστά τη δημιουργία τέχνης, όπως ακριβώς η φιλοσοφία και άλλοι κλάδοι οι οποίοι εκφράζουν ιδέες.

Ιστορική επισκόπηση

Η χρήση των τεχνών και του πολιτισμού για την προώθηση πολιτικών, ιδεολογικών και θρησκευτικών στόχων δεν είναι καθόλου πρόσφατο φαινόμενο. Η πρόοδος στην αρχιτεκτονική, το σχεδιασμό και την παραγωγή έχει από καιρό θεωρηθεί ως απόδειξη της κοινωνικής προόδου. Οι τέχνες και ο πολιτισμός αποτελούσαν συχνά μέσα επικοινωνίας πέρα από πολιτικά και κοινωνικά σύνορα. Για παράδειγμα, η μεσαιωνική και αναγεννησιακή τέχνη είναι γεμάτη από παραδείγματα πολιτικών μηνυμάτων, και ο Λουδοβίκος ΙΔ' της Γαλλίας χρησιμοποίησε επιδέξια τις τέχνες και τον πολιτισμό για να επιβάλει τον έλεγχο των ευγενών. Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, η τέχνη και ο πολιτισμός συμβόλιζαν τα ιδεολογικά και πραγματικά πεδία μάχης μεταξύ των συμμάχων και των δυνάμεων του Άξονα. Η έλευση του ψυχρού πολέμου προώθησε την ανάπτυξη της πολιτιστικής διπλωματίας ως ενός πιο επίσημου τομέα πρακτικής. Οι εκστρατείες δημόσιας και πολιτιστικής διπλωματίας που περιλάμβαναν ανταλλαγές μεταξύ καλλιτεχνών, συγγραφέων και αθλητών αναδείχθηκαν ως εργαλείο για τη δημιουργία γεφυρών για τη διατήρηση των σχέσεων μεταξύ διαφορετικών κοινοτήτων και κρατών. Σύμφωνα με τις Cynthia Schneider και Kristina Nelson: "οι καλλιτέχνες, οι ηθοποιοί, οι μουσικοί και οι συγγραφείς σε κάθε πολιτισμό λειτουργούν ως εθνική συνείδηση, αντανακλώντας τα καλά και τα κακά σημεία της κοινωνίας και αμφισβητώντας το status quo".

Γιατί υπάρχει η τέχνη στην κοινωνική ένταξη;

Σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Ένωση για την Υπεράσπιση των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, η τέχνη είναι σημαντική από διαφορετικές οπτικές γωνίες:



IT IS A VECTOR OF
SOCIAL COHESION



IT HELPS TO STIMULATE
THE CRITICAL SENSE



IT HELPS TO STIMULATE
CREATIVITY

Οι τέχνες μπορούν επίσης να παρέχουν σημαντικά μέσα για τη θετική και επικοινωνιακή έκφραση ιδεών και πεποιθήσεων. Πράγματι, ο αθλητισμός, οι τέχνες και ο πολιτισμός προσφέρουν ένα πολύτιμο μέσο για να μιλήσουμε για τις διαφορές και την ποικιλομορφία

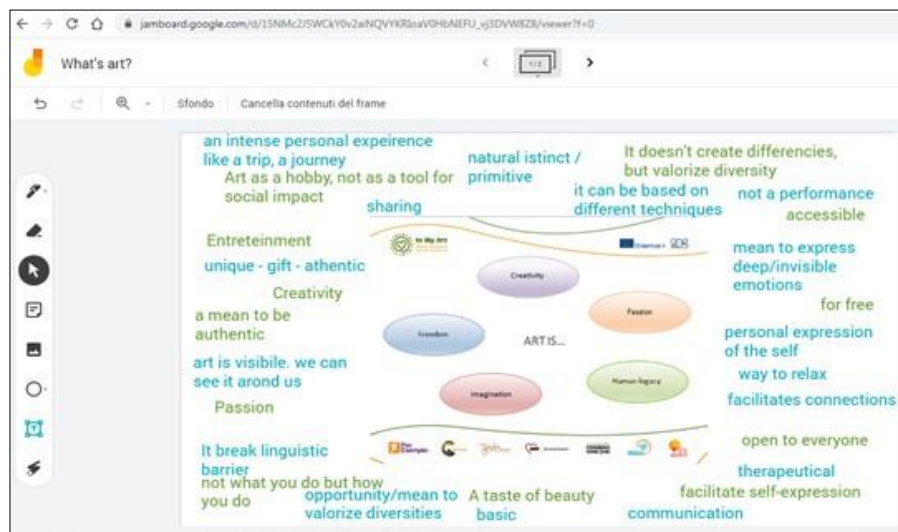
και να υπογραμμίσουμε την κοινή ιστορία, τις εμπειρίες και τις ελπίδες πολλών ανθρώπων. Επιπλέον, παρέχουν πολύτιμες ευκαιρίες για τη συμμετοχή των νέων, των γυναικών και των περιθωριοποιημένων κοινοτήτων σε κοινοτικές δραστηριότητες.

Στην Ιορδανία, για παράδειγμα, η δραματοθεραπεία χρησιμοποιείται για να βοηθήσει τους Σύριους πρόσφυγες να αντιμετωπίσουν το μετατραυματικό στρες, την κατάθλιψη και το ψυχικό άγχος. Το δράμα και οι τέχνες μπορούν να προκαλέσουν κριτική σκέψη και διάλογο για κοινές ιστορίες και εμπειρίες που μπορεί να υπερβαίνουν τα πολιτικά σύνορα. Υπάρχουν επίσης περιπτώσεις στις οποίες ο αθλητισμός επέτρεψε στα παιδιά των μεταναστών να αναπτύξουν θετικές σχέσεις στα σχολεία, ακόμη και όταν δεν μιλούν την ίδια γλώσσα με τους συνομηλικούς τους.

Ο Οργανισμός για την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη (ΟΑΣΕ) προτείνει ότι οι τέχνες και ο αθλητισμός μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως εργαλεία εμπλοκής των πολιτών ή της κοινότητας, ιδίως στην κοινοτική πολιτική, για την πρόληψη του βίαιου εξτρεμισμού και μέσω της εμπλοκής των νέων, για την αντιμετώπιση του βίαιου εξτρεμισμού που οδηγεί στην τρομοκρατία (VERLT).

Art in "In my Art" experience

Τα αποτελέσματα της έρευνας δράσης που διεξήγαγαν οι νέοι με την υποστήριξη των λειτουργών νεολαίας και η εμπειρία και η εμπειρογνωμοσύνη που μοιράστηκαν κατά τη διάρκεια της κατάρτισης των youth workers συνέβαλαν στη διαμόρφωση του πλαισίου της κατάρτισης.



Το πρόγραμμα είναι μια σχετική, συμμετοχική και καθοδηγούμενη από τους νέους εμπειρία κοινωνικής αλλαγής. Τα κύρια στοιχεία του πλαισίου που προέκυψαν από την έρευνα και οδήγησαν στο σχέδιο δράσης μας είναι:

Σχετικά με την τέχνη:

- Η τέχνη είναι ένα μέσο για μια ελεύθερη και ποικιλόμορφη ατομική και συλλογική, προσωπική και κοινωνική έκφραση (τραγούδια, χοροί, ιστορίες, θεατρικά έργα, ποίηση).
- Η τέχνη μπορεί να αποτελέσει εποικοδομητική απάντηση ενάντια στην διαφορετικότητα, το ρατσισμό και το φόβο για τον άλλο.
- Η τέχνη μπορεί να είναι ένας τρόπος διάδοσης της ευτυχίας και της θετικής σκέψης.
- Η τέχνη πρέπει να εκδηλώνεται σε δημόσιο χώρο για να εμπλέκει άλλους ανθρώπους.
- Η τέχνη βοηθά να αναδείξει κανείς τα συναισθήματά του και να νιώσει καλά και ειρηνικά με τον εαυτό του.
- Η τέχνη είναι μια παγκόσμια γλώσσα που επιτρέπει στους ανθρώπους να επικοινωνούν ακόμη και αν δεν μιλούν την ίδια γλώσσα.

Σχετικά με τη δράση:

- Πρέπει να είναι ένας χώρος ακρόασης ανοιχτός σε όλους χωρίς ηλικιακούς, φυλετικούς και σεξιστικούς περιορισμούς, και πρέπει να έχει φιλικό πνεύμα.
- Οι φιλόξενες δραστηριότητες πρέπει να λαμβάνουν υπόψη το χρόνο και τους χώρους αυτών που αναμένονται να επωφεληθούν
- Οι δραστηριότητες θα πρέπει να είναι προσβάσιμες, ανοιχτές σε όλους, ελκυστικές και να δημιουργούν δεσμούς μεταξύ των ανθρώπων.
- Οι δραστηριότητες πρέπει να ανταποκρίνονται στις χρονικές ανάγκες των νέων.
- Οι νέοι αναζητούν ένα μέρος για να συναντηθούν και να εξασκήσουν τις τέχνες, καθώς και τα ταλέντα τους
- Η πόλη και η τοπική πολιτική πρέπει να ενθαρρύνουν την ανταλλαγή πληροφοριών, να προωθούν πολιτιστικές και διαπολιτισμικές δραστηριότητες και να στηρίζουν οικονομικά νέες πρωτοβουλίες για τη νεολαία και τις κοινότητες.

Η "καλλιτεχνική πράξη" στους νέους γίνεται αντιληπτή ως μια εμπειρία "αυτογνωσίας και ανακάλυψης του άλλου" μέσω της "ενεργητικής ακρόασης", η οποία, όπως λέει ο Enzo Bianchi, "δεν είναι μόνο το άνοιγμα προς τον άλλον, αλλά είναι μια δημιουργική πράξη που εδραιώνει την εμπιστοσύνη (Bianchi, 2010, σ. 11).

"Αν δεν ακούσεις τους άλλους, δεν θα τους γνωρίσεις, και αυτό θα σε κάνει να φοβάσαι" (B. Arnold, "In my Art" youth worker από την Arte Migrante στην Μπολόνια).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Η πιλοτική εμπειρία του "In my Art" στην Ευρώπη: ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για youth workers και νέους.

Η πιλοτική εμπειρία του "In my Art" σχεδιάστηκε για να αυξήσει τις ευκαιρίες δημιουργίας διαφορετικών και χωρίς αποκλεισμούς κοινοτήτων στις ευρωπαϊκές χώρες που συμμετείχαν στο πρόγραμμα. Μέσα από την εργασία των νέων και με την υποστήριξη της τέχνης εξετάζεται: "Πώς μπορεί η τέχνη να βοηθήσει τις τοπικές κοινότητες να γίνουν όλο και πιο συμμετοχικές και φιλόξενες; Πώς μπορούν οι νέοι να γίνουν φορείς των διαπολιτισμικών και χωρίς αποκλεισμούς διαδικασιών οικοδόμησης κοινοτήτων; Πώς μπορεί η εργασία των νέων να συμβάλει στην ενίσχυση των διαδικασιών διαπολιτισμικού διαλόγου;

Μέσω της εμπειρίας του "In my Art" η κοινότητα στοχεύει:

- να βελτιώσει τις δεξιότητες των εργαζομένων σε θέματα νεολαίας που μαθαίνουν πώς να συνδυάζουν μεθοδολογίες βασισμένες στις τέχνες και τη μη τυπική εκπαίδευση με στόχο τη διαπολιτισμική οικοδόμηση κοινοτήτων.
- να προωθήσει την ενεργή συμμετοχή των νέων με την έναρξη διαπολιτισμικών δραστηριοτήτων υπό την καθοδήγηση των νέων που βασίζονται στις τέχνες και οι οποίες δραστηριότητες θα είναι ανοικτές στο κοινό σε άτυπα περιβάλλοντα .

Σε κάθε χώρα, οι τοπικές ομάδες δοκίμασαν τη δυνατότητα μεταφοράς ενός εκπαιδευτικού προγράμματος βασισμένου στην τέχνη για την προώθηση της διαπολιτισμικής κοινοτικής οικοδόμησης υπό την ηγεσία των νέων σε διαφορετικές κοινωνίες και περιβάλλοντα, συνδυάζοντας τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση.

Η προσέγγιση και η μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε αναφέρεται στο "Arte Migrante", μια εμπειρία που αναπτύχθηκε στην Μπολόνια το 2012 και βασίζεται στη δημιουργία άτυπων συναντήσεων όπου οι άνθρωποι μπορούν να γνωριστούν μεταξύ τους και να αλληλεπιδράσουν "χάρη στην τέχνη" και να καλλιεργήσουν σχέσεις.

Λόγω της πανδημίας του Covid-19, η κατάρτιση των επαγγελματιών νεολαίας πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά κατά τη διάρκεια του Οκτωβρίου 2021. Οι συμμετέχοντες συνέταξαν ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα, που περιλάμβανε το πλαίσιο, τις μεθοδολογίες και τα εργαλεία για να δοκιμαστούν και να προσαρμοστούν από τους λειτουργούς νεολαίας μαζί με μια τοπική ομάδα νέων στην τοπική κοινότητα κάθε ευρωπαϊκής χώρας που συμμετείχε.

Το Per Esemplio συντόνισε τη δοκιμή από την Ιταλία σε στενή συνεργασία με το Caminos (Ισπανία), καθοδηγώντας ένα τακτικό μηνιαίο πρόγραμμα ηλεκτρονικής καθοδήγησης για τους youth workers καθ' όλη τη διάρκεια της πιλοτικής εφαρμογής του, από τον Νοέμβριο του 2020 έως τον Ιούνιο του 2021. Η ηλεκτρονική καθοδήγηση του προγράμματος συνέβαλε σημαντικά στη δημιουργία μιας διακρατικής ομάδας υποστήριξης όπου οι εργαζόμενοι σε θέματα νεολαίας μπορούσαν να απευθύνονται για να ανταλλάσσουν πληροφορίες, να παίρνουν νέες ιδέες, να εμπνέουν και να παρακινούν ο ένας τον άλλον.

Το εγχειρίδιο θα μεγεθύνει την εκπαίδευση των youth workers και την τοπική εμπειρία στις εμπλεκόμενες χώρες, καθιστώντας τις πρακτικές που αναπτύχθηκαν διαθέσιμες στους αναγνώστες.

2.1 Η κατάρτιση των youth workers: "Ανταλλαγή αποτελεσμάτων έρευνας-δράσης και εκμάθηση της μεθοδολογίας Arte Migrante".

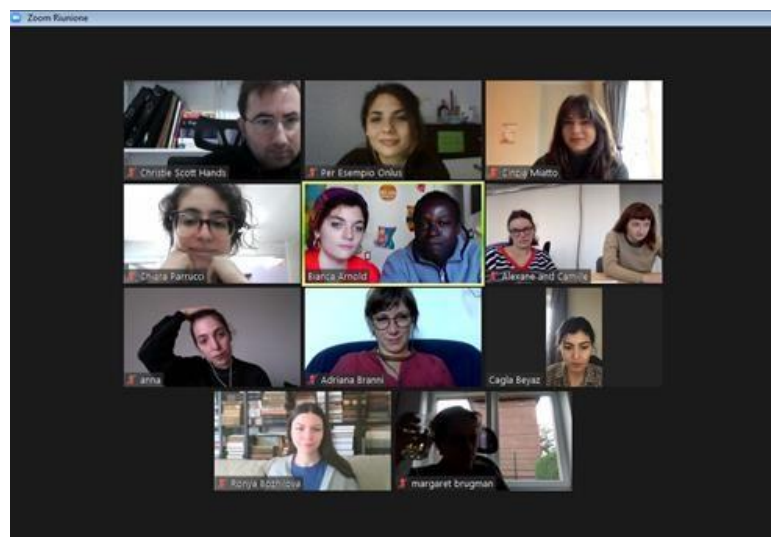
Ο κύριος σκοπός και οι στόχοι της εκπαίδευσης.

Η διεθνής κατάρτιση των youth workers διοργανώθηκε από την Per Esemplio σε στενή συνεργασία με την Arte Migrante. Πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά μεταξύ 15 και 21 Οκτωβρίου 2020 για πέντε ημέρες, συγκεντρώνοντας δεκατέσσερις youth workers, δύο από κάθε μία από τις επτά οργανώσεις-εταίρους (Ιταλία, Ισπανία, Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Αγγλία) που εργάζονται με πολυεθνικά πλαίσια νέων.

Λόγω της πανδημίας, η εκπαίδευση πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά. Οι εκπαιδευτές και οι συμμετέχοντες έπρεπε να επανεξετάσουν τις μεθόδους και τις δραστηριότητες διατηρώντας τον ίδιο κύριο στόχο: να βελτιώσουν τις δεξιότητες των youth workers σχετικά με το πώς να προωθούν την ενεργό συμμετοχή των νέων και τις διαδικασίες διαπολιτισμικής οικοδόμησης κοινοτήτων μέσω μεθοδολογιών και δραστηριοτήτων που βασίζονται στην τέχνη.

Η κατάρτιση είχε τους ακόλουθους κύριους στόχους:

- Την ενίσχυση των ικανοτήτων των youth workers σχετικά με τον τρόπο χρήσης μεθοδολογιών βασισμένων στην τέχνη και ενεργητικών μεθόδων για την προώθηση της ενεργής συμμετοχής των νέων.



- Την ανάπτυξη καλών πρακτικών εμπνευσμένων από τη μέθοδο Arte Migrante για την εμπλοκή των τοπικών πολιτών σε μη τυπικές και άτυπες διαδικασίες διαπολιτισμικής και χωρίς αποκλεισμούς κοινοτικής οικοδόμησης.

Οι συμμετέχοντες συνέταξαν τις ενότητες του εκπαιδευτικού προγράμματος για τους youth workers που δραστηριοποιούνται στον διαπολιτισμικό διάλογο και την ανάπτυξη της κοινότητας για να τις δοκιμάσουν στην τοπική τους κοινότητα κατά τη διάρκεια της εννεάμηνης πιλοτικής φάσης

Τα κύρια θέματα:

Η κατάρτιση επικεντρώθηκε σε τρία βασικά στοιχεία:

- Την εκπαίδευση από τα αποτελέσματα της δράσης-έρευνας: "Δράση-Έρευνα για τον προσδιορισμό του αντίκτυπου της τέχνης στο πλαίσιο της κοινωνικής ένταξης. Μια ευρωπαϊκή συγκριτική ανάλυση για την κατανόηση του τρόπου με τον οποίο η τέχνη μπορεί να υποστηρίξει τους νέους να οικοδομήσουν διαπολιτισμικές κοινότητες"

Εκμάθηση της μεθοδολογίας Arte Migrante.

- Ανάπτυξη ικανοτήτων: ανταλλαγή πρακτικών βασισμένων στην τέχνη και σύνταξη εκπαιδευτικών εννοιών για πιλοτική εφαρμογή σε κάθε τοπική κοινότητα.

- Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα διήρκεσε πέντε ημέρες, εξαιρουμένου του Σαββατοκύριακου, και κάλυψε κυρίως τα ακόλουθα θέματα: Την εργασία με νέους και την μη τυπική εκπαίδευση, την εμπειρία και την μέθοδο Arte Migrante- Youthpass και τις βασικές ικανότητες της εργασίας με νέους, την ενδυνάμωση των νέων για την ανάπτυξη της κοινότητας, τη διαπολιτισμική μάθηση και την κοινωνική ένταξη των νέων με πολιτιστικά, οικονομικά και κοινωνικά εμπόδια.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Μέσω ενεργητικών μεθόδων που συνδυάζουν διαδικτυακές και μη διαδικτυακές δραστηριότητες, οι συμμετέχοντες οδηγήθηκαν σε μια "διαδικασία μάθησης μέσω της πράξης" με στόχο τα ακόλουθα μαθησιακά επιτεύγματα:

- Την ενίσχυση της εσωτερικής ετοιμότητας των youth workers στην προώθηση της διαπολιτισμικής οικοδόμησης κοινοτήτων.

- Την αύξηση της αυτοπεποίθησης για την ανάληψη δράσης ως youth worker.

- Την ενίσχυση της δημιουργικής σκέψης και των κινήτρων για την διαπολιτισμική κοινοτική ανάπτυξη με νέους.

- Την απόκτηση γνώσεων σχετικά με την εμπειρία της Arte Migrante και άλλων καλών πρακτικών που βασίζονται στην τέχνη.

- Την βελτίωση των δεξιοτήτων σχετικά με τον τρόπο συμμετοχής της τοπικής κοινότητας με τη χρήση τεχνικών και εργαλείων που βασίζονται στην τέχνη.
- Την ανάπτυξη της κατανόησης των αναγκών και των επιθυμιών των νέων.
- Την ενίσχυση των δεξιοτήτων σχετικά με τον τρόπο χρήσης των τεχνών για την προώθηση της ενεργού συμμετοχής των νέων.
- Την βελτίωση των δεξιοτήτων στην κατανόηση του πλαισίου για την αποτελεσματική προσαρμογή των νέων πρακτικών στην τοπική κοινότητα.
- Την αύξηση της ευαισθητοποίησης σχετικά με το ρόλο της μη τυπικής εκπαίδευσης και τη σύνδεσή της με τα πλαίσια της άτυπης μάθησης.
- Την αύξηση της τεχνογνωσίας για την προώθηση εκπαιδευτικών συνθηκών χωρίς αποκλεισμούς και της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης που σχετίζονται με νέους με λιγότερες ευκαιρίες λόγω του μεταναστευτικού τους υπόβαθρου.

Μέθοδοι & εργαλεία

Οι παιδαγωγικές μέθοδοι της κατάρτισης βασίστηκαν στη μη τυπική εκπαίδευση, τη διαπολιτισμική και τη συνεργατική μάθηση. Επιλέχθηκαν μέθοδοι ενεργητικής μάθησης, όπως συζητήσεις, παιχνίδια ρόλων, μελέτες περιπτώσεων, ανάλυση καταστάσεων, προβληματισμοί μέσω επίσημων εγγράφων, βίντεο, εικόνων και τέχνης. Χρησιμοποιώντας την πλατφόρμα Zoom και διαδραστικούς πίνακες όπως το Miro και το Jamboard, δημιουργήθηκαν συνεδριάσεις και ομαδικές εργασίες.

Το μοντέλο μάθησης ASK

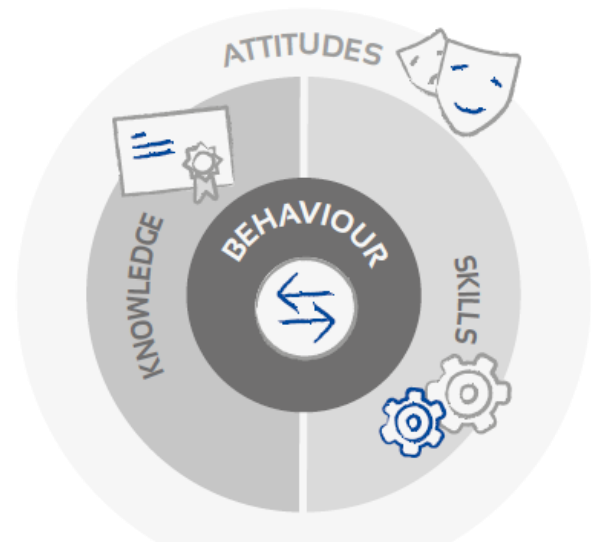
Τα μαθησιακά επιτεύγματα που εντοπίστηκαν και αναφέρονται στις τέσσερις διαστάσεις του "Μοντέλου Ικανοτήτων των youth workers" που αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής στρατηγικής κατάρτισης στον τομέα της νεολαίας : δράσεις και αντιδράσεις (συμπεριφορές), τρόποι σκέψης και προσέγγισης (εφαρμογή γνώσεων), τρόποι δράσης (έκφραση δεξιοτήτων) και τρόποι έκφρασης συναισθημάτων ή στάσεων.

Συμπεριφορά

Μέσω της συμπεριφοράς, μπορούμε να αξιολογήσουμε το επίπεδο ικανοτήτων των youth workers και κατά πόσο αυτό είναι επαρκές για το έργο τους. Εν ολίγοις: η συμπεριφορά αντικατοπτρίζει τις υποκείμενες στάσεις ενός youth worker.

Γνώση = Τι

Αναφέρεται στις γνώσεις που αποκτώνται μέσω της εμπειρίας, των βιβλίων, του διαδικτύου κ.λπ.)



Συμπεριφορά = προθυμία

Αναφέρεται στην τάση του ατόμου να αντιδρά θετικά ή αρνητικά απέναντι σε μια συγκεκριμένη ιδέα, αντικείμενο, πρόσωπο ή κατάσταση. Η συμπεριφορά επηρεάζει τις ενέργειες και τις αντιδράσεις του ατόμου στις προκλήσεις, τα κίνητρα και τις ανταμοιβές.

Δεξιότητες = Πώς

Αναφέρεται σε συγκεκριμένες ικανότητες και δεξιότητες που διαθέτει το άτομο για να φέρει εις πέρας μια δραστηριότητα/εργασία/εργασίες, να εφαρμόσει τις γνώσεις και να μετατρέψει τις συμπεριφορές σε πράξεις)

Το Youthpass: κάτι περισσότερο από ένα πιστοποιητικό!

Υπάρχουν πολλά οφέλη από το πιστοποιητικό Youth Pass! Ένα είναι ότι είναι ένα εργαλείο επικύρωσης και αναγνώρισης των βασικών ικανοτήτων που αποκτήθηκαν από την εμπειρία της μη τυπικής μάθησης, που αναπτύχθηκε

στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ και του Ευρωπαϊκού Σώματος Αλληλεγγύης. Ένα άλλο είναι ότι το Youthpass δεν είναι απλώς ένα πιστοποιητικό αλλά και ένας οδηγός. Πράγματι, χρησιμοποιήθηκε από τους συμμετέχοντες που παρακολούθησαν τις μαθησιακές δραστηριότητες στο πλαίσιο του έργου "In my Art" ως εργαλείο για να προσδιορίσουν τα μαθησιακά αποτελέσματα που απέκτησαν και να περάσουν από μια διαδικασία αυτοαναστοχασμού και αυτοαξιολόγησης της προσωπικής τους εμπειρίας. Το YouthPass είναι ένα πανευρωπαϊκά επικυρωμένο έγγραφο που συμβάλλει στην ενίσχυση της κοινωνικής αναγνώρισης της εργασίας για τη νεολαία.



Youthpass

Οι ακόλουθες οκτώ βασικές ικανότητες αναφέρονται στο πλαίσιο που ορίστηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση το 2006 και αναθεωρήθηκε το 2018, το οποίο ισχύει για τις μη τυπικές και άτυπες εκπαιδευτικές πρακτικές:

- Πολυγλωσσική ικανότητα
- Προσωπική, κοινωνική και μαθησιακή ικανότητα
- Ικανότητα του πολίτη
- Ικανότητα επιχειρηματικότητας
- Ικανότητα πολιτισμικής συνείδησης και έκφρασης
- Ψηφιακή δεξιότητα
- Μαθηματική δεξιότητα και ικανότητα στις επιστήμες, την τεχνολογία και τη μηχανική
- Ικανότητα γραμματισμού

Το πιστοποιητικό Youthpass αποτέλεσε επίσης μέρος μιας μακροπρόθεσμης μαθησιακής διαδικασίας και του μοντέλου ικανοτήτων ETS για τους youth workers, που τροφοδοτήθηκε στο πλαίσιο των μηνιαίων ηλεκτρονικών συναντήσεων κατά τη διάρκεια της πιλοτικής φάσης του έργου "In my Art".

Προφίλ των συμμετεχόντων

Οι youth workers που συμμετείχαν στην κατάρτιση είχαν τα εξής χαρακτηριστικά:

- Ήταν διαθέσιμοι να δοκιμάσουν το πρόγραμμα κατάρτισης σε τοπικό επίπεδο σε κάθε χώρα-εταίρο μαζί με μια ομάδα νέων
- Ήταν αφοσιωμένοι στο θέμα και ενδιαφερόμενοι να πειραματιστούν και να αναπτύξουν νέες πρακτικές για τον διαπολιτισμικό διάλογο, την κοινοτική ανάπτυξη και την κοινωνική ένταξη
- Συμμετείχαν στη φάση της έρευνας δράσης
- Ήταν διαθέσιμοι να συμβάλουν στην ανάπτυξη του προγράμματος εκπαίδευσης.
- Είχανε εμπειρία και βαθιά κίνητρα στην εργασία με νέους που κινδυνεύουν από τον κοινωνικό αποκλεισμό και έχουν μεταναστευτικό υπόβαθρο
- Καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας
- Διέθεταν κίνητρα για μάθηση μέσω μιας μη τυπικής εκπαιδευτικής προσέγγισης
- Ενδιαφέρονταν και είχαν κίνητρο να παρακολουθήσουν την εμπειρία της ηλεκτρονικής καθοδήγησης.

Ατζέντα του προγράμματος

Οι δραστηριότητες όπως "ice-breaking activities" οδήγησαν στην αρχή κάθε εκπαιδευτικής ημέρας να γνωριζόμαστε ολοένα και καλύτερα και να δημιουργούμε ένα οικείο περιβάλλον όπου οι άνθρωποι μπορούσαν να αισθάνονται άνετα να εκφράσουν τις ιδέες, τις απόψεις και τις εμπειρίες τους. Οι δύο πρώτες ημέρες ήταν επίσης αφιερωμένες σε δραστηριότητες ενίσχυσης ομάδων (team building). Οι δραστηριότητες αυτές δημιούργησαν ένα κοινό έδαφος και δεσμούς μεταξύ των συμμετεχόντων που κλήθηκαν να συνεργαστούν και να αποκτήσουν μια νέα ευκαιρία μάθησης.

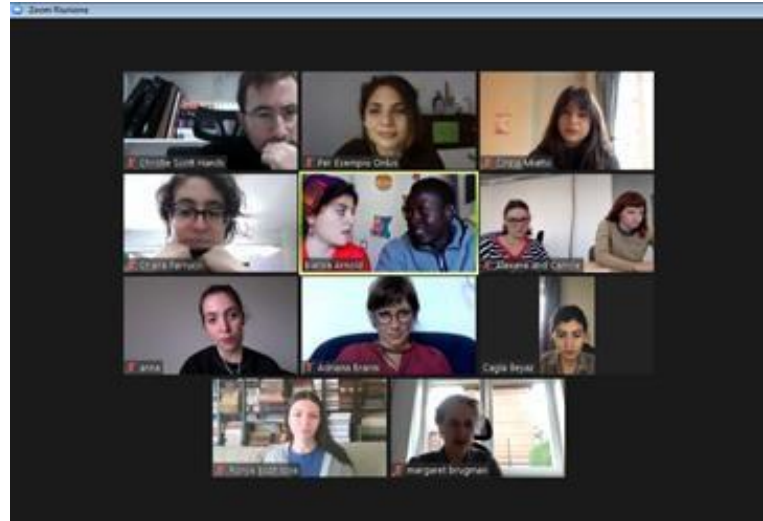
Η δημιουργία αλληλεπίδρασης και η οικοδόμηση ομάδων μέσω παιχνιδιών κάθε πρωί βοήθησε να δημιουργηθούν δεσμοί μεταξύ των συμμετεχόντων, να γίνουν μια ομάδα και να ξεπεραστούν οποιαδήποτε εμπόδια. Πριν από το κλείσιμο της καθημερινής συνεδρίας, μια τελευταία δραστηριότητα ήταν η στιγμή του απολογισμού και του αυτο-αναστοχασμού των συμμετεχόντων μέσα σε μικρές ομάδες.

Το απόγευμα ήταν αφιερωμένο στην αυτοκατευθυνόμενη μάθηση, κατά την οποία οι συμμετέχοντες κλήθηκαν να γίνουν η κινητήρια δύναμη της μαθησιακής τους ανάπτυξης. Οι youth workers κλήθηκαν να εμβαθύνουν ατομικά στο θέμα της ημέρας σχετικά με τον ρόλο τους στο πλαίσιο της εργασίας τους, κάτι το οποίο θα μοιραζόντουσαν με την ομάδα την επόμενη ημέρα. Η δραστηριότητα αυτή βοήθησε στην ενίσχυση της ομάδας και στη διεύρυνση της μαθησιακής ζώνης.

Η κατάρτιση "In my art" των youth workers ήταν η πρώτη διεθνής διαδικτυακή μαθησιακή εμπειρία για όλους τους συμμετέχοντες, οι οποίοι έπρεπε να αντιμετωπίσουν την πολυπλοκότητα διαφόρων παραγόντων, όπως τεχνικά ζητήματα, εργασία από το σπίτι, έκφραση των ιδεών και των συναισθημάτων τους μέσω μιας κάμερας σε άγνωστους ανθρώπους. Ωστόσο, οι δυσκολίες αυτές μετατράπηκαν σε ευκαιρίες μάθησης χάρη στα κίνητρα των συμμετεχόντων και την επικοινωνιακή ομαδική εργασία.

Σύντομη ενημέρωση για την κάθε ημέρα του προγράμματος:

Η πρώτη ημέρα κατάρτισης είχε ως στόχο να γνωριστούν μεταξύ τους και να μάθουν περισσότερα για το έργο που αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+. Άλλα θέματα που προσεγγίστηκαν ήταν η έννοια της δια βίου μάθησης και οι βασικές δεξιότητες στο πλαίσιο του πιστοποιητικού YouthPass, υπό αυτή την έννοια, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να αναπτύξουν ένα προσωπικό σχέδιο μάθησης. Η πρώτη ημέρα ήταν επίσης μια ευκαιρία να παρουσιαστεί ο οργανισμός-εταίρος ώστε να υπάρχει μια σαφής επισκόπηση του κάθε υπόβαθρου.

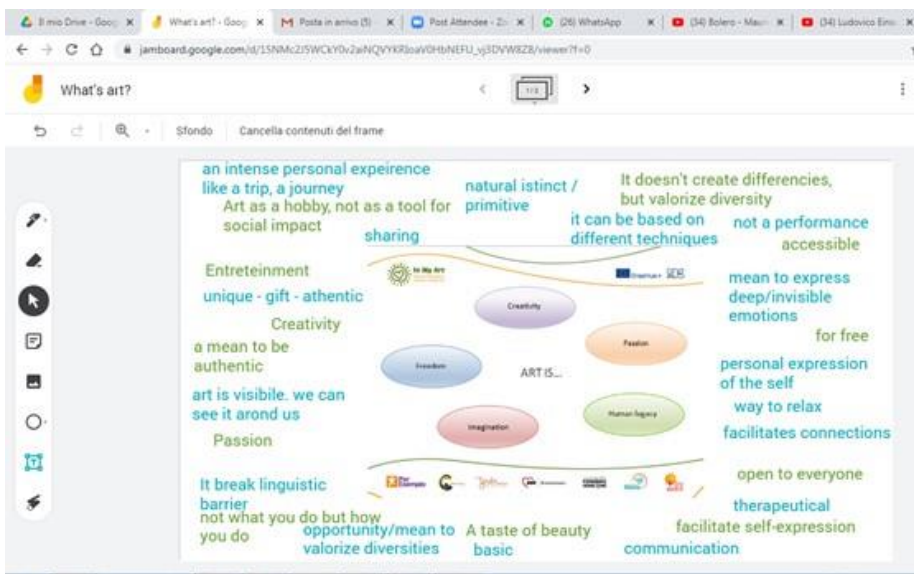
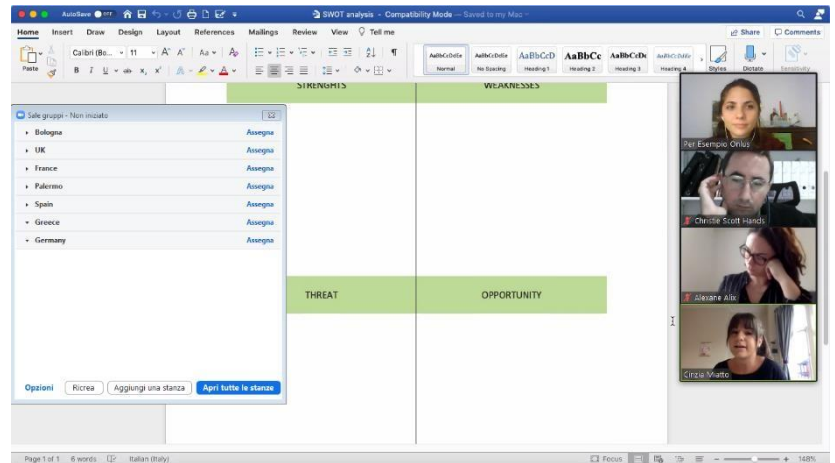


Κατά τη διάρκεια της δεύτερης ημέρας του προγράμματος, το πρώτο μισό της συνεδρίασης αφιερώθηκε στην εισαγωγή της έννοιας της ηλεκτρονικής καθοδήγησης (e-mentoring) που θα υποστηρίξει την πιλοτική φάση και την υλοποίηση της δραστηριότητας για τη νεολαία.

Ο οργανισμός Asociación Caminos ήταν υπεύθυνος για την παρουσίαση, καθώς ήταν ο επικεφαλής της διαδικασίας e-mentoring που είχαν την ευκαιρία να βιώσουν οι youth workers κατά τη διάρκεια των εννέα μηνών πιλοτικής εφαρμογής των δραστηριοτήτων στην τοπική τους κοινότητα: Σίγουρα, ο συνδυασμός της καθοδήγησης και της ηλεκτρονικής καθοδήγησης μπορεί να θεωρηθεί η πιο ευέλικτη επιλογή δεδομένης της τρέχουσας κατάστασης της υγείας σε παγκόσμιο επίπεδο (Chiara).

Στη συνέχεια, κάθε οργάνωση-εταίρος είχε την δυνατότητα να συσχετίσει τα αποτελέσματα που προέκυψαν από τη φάση της έρευνας δράσης.

Τελικά, τα αποτελέσματα αυτά αναλύθηκαν και δομήθηκαν μέσω μιας διαδικασίας ανάλυσης SWOT υπό την καθοδήγηση της ΜΕΗ (βλέπε παράγραφο "Η βάση του προγράμματος κατάρτισης: η ανάλυση SWOT" - Κεφάλαιο 2).



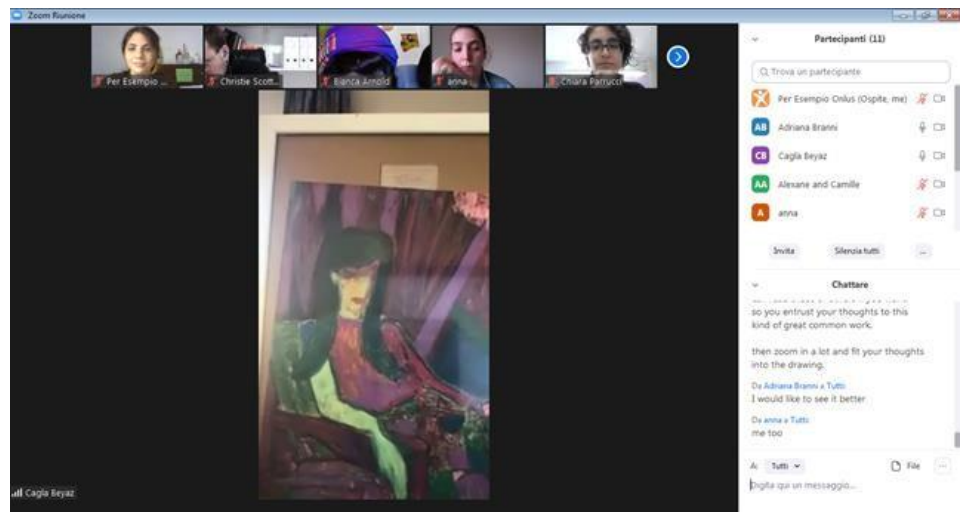
Το δεύτερο μισό της ημέρας αφιερώθηκε σε μια δραστηριότητα καταιγισμού ιδεών για την ανάπτυξη μιας βασικής ιδέας της Τέχνης, ξεκινώντας από την προσωπική εμπειρία κάθε συμμετέχοντα. Κάθε youth worker περιέγραψε τον τρόπο με τον οποίο εκφράζει ο ίδιος μοναδικές ιδέες μέσω καλλιτεχνικών δημιουργιών.

Αυτός ο καταιγισμός ιδεών θεωρείται ένα είδος εισαγωγής στην τρίτη ημέρα, κατά την οποία οι εμπλεκόμενοι Youth Workers είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μια προσομοίωση

Arte Migrante και να την βιώσουν από κοντά, ώστε να κατανοήσουν σε βάθος τη μέθοδο και να αναδείξουν την αρχή, τη δυναμική, τις δυνατότητες και τα όρια. Ένας από τους ιδρυτές της εμπειρίας Arte Migrante, ο Tommaso Carturan, κλήθηκε να συμμετάσχει στην προσομοίωση και να μοιραστεί τη δική του εμπειρία:

Η Arte Migrante βασίζεται σε τρεις πρακτικές: (1) Μια δραστηριότητα "γνωριμίας", (2) ένα κοινό γεύμα, (3) ελεύθερη ανταλλαγή έργων τέχνης. Οι εκδηλώσεις Arte Migrante προορίζονται ως μια αυθόρμητη συνάντηση και ένας ασφαλής χώρος ανταλλαγής που εγγυάται μια ομάδα συντονισμού ανθρώπων που αποφασίζουν να αναλάβουν αυθόρμητα την ευθύνη. Οι άνθρωποι έρχονται για να βρεθούν μαζί και να βρουν φίλους μέσα στην κοινότητα.

Μετά την προσομοίωση της Arte Migrante, με τη χρήση εμπειριών βασισμένων στην τέχνη για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης, οι συμμετέχοντες κλήθηκαν να μοιραστούν πρακτικές. Η πρώτη ομάδα τριών οργανισμών-εταίρων



παρουσίασε τις δικές τους ιστορίες επιτυχημένων έργων τέχνης και ένταξης. Κάθε παρουσίαση πυροδότησε μια βαθιά συζήτηση σχετικά με τις καλές πρακτικές που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο της (βλ. Παραρτήματα).

Οι υπόλοιποι οργανισμοί-εταίροι είχαν την ευκαιρία να αφηγηθούν τη δική τους εμπειρία την επόμενη ημέρα.

Η τέταρτη ημέρα ήταν επίσης μια ημέρα αναστοχασμού. Ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες να προβληματιστούν, ατομικά και σε μικρές ομάδες, σχετικά με το πώς βλέπουν τους εαυτούς τους ως youth workers που συμμετέχουν στην προώθηση δραστηριοτήτων εμπνευσμένων από την Arte Migrante στην τοπική τους κοινότητα συνδυάζοντας τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση. Ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες να δουλέψουν πάνω σε αυτό πρώτα ατομικά και στην συνέχεια συλλογικά αναπτύσσοντας ένα σχέδιο για την προετοιμασία των νέων να δράσουν.

HOW TO ORGANIZE YOUR FIRST COORDINATION GROUP

WORKSHOP I. TO INFORM & TRAIN YOUR LOCAL GROUP OF YOUNG PEOPLE

Objective:

- To get to know each-other
- know and understand about Arte migrante

Expected results:

- Commitment of the group members
- Understanding of why Arte migrante is a positive experience at personal and community level

Reporting documents: pictures + signature sheets

Αυτός ο αναστοχασμός αποτέλεσε την αφετηρία για την τελευταία ημέρα του εκπαιδευτικού προγράμματος, που επικεντρώθηκε κυρίως στον σχεδιασμό των επόμενων βημάτων. Οι συμμετέχοντες συζήτησαν τη διαχείριση της φάσης της πιλοτικής εφαρμογής. Μια πρώτη Συντονιστική Συνάντηση και μια δημόσια ανοικτή συνάντηση της Arte Migrante βοήθησαν τους συμμετέχοντες να μοιραστούν και να πάρουν ιδέες σχετικά με τον τρόπο αντιμετώπισης ορισμένων κρίσιμων ζητημάτων, ιδίως όσον αφορά τους περιορισμούς που επιβάλλει η επιδημία Covid-19 και προσπάθησαν να βρουν από κοινού μια λύση.

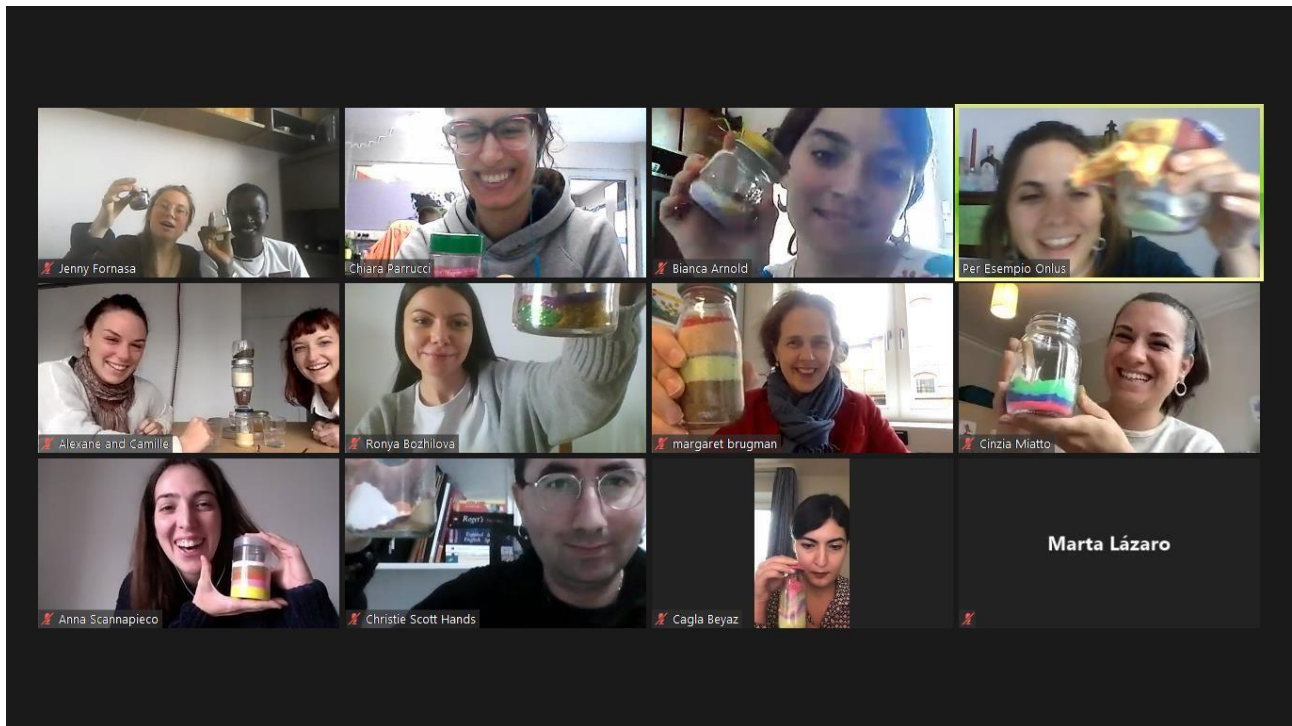
Η εκπαίδευση ολοκληρώθηκε με συζητήσεις σχετικά με την μέθοδο της Arte Migrante. Η Georgia Chondrou (AM Palermo) μοιράστηκε την εμπειρία της ως εργαζόμενη στη νεολαία. Ο Giuseppe Mazzola (AM Palermo) μίλησε για την ευκαιρία του να γνωρίσει ανθρώπους και να δημιουργήσει καινούργιες σχέσεις. Η Alice Facchini (AM Bologna) μίλησε για τον άτυπο τρόπο λειτουργίας της Arte Migrante ως ένα ισχυρό εργαλείο για τη δημιουργία φιλικών σχέσεων και τη δημιουργία κοινοτήτων χωρίς αποκλεισμούς.



Η συνεδρία με τις εμπνευσμένες ομιλίες ήταν μια ακόμη ευκαιρία για τους συμμετέχοντες να μάθουν περισσότερα για τη μέθοδο και να οραματιστούν πώς θα μπορούσε να προσαρμοστεί στην τοπική τους κοινότητα.

Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με μια μη τυπική δραστηριότητα αξιολόγησης: Οι youth workers αφιέρωσαν λίγο χρόνο για να προβληματιστούν σχετικά με τις οκτώ βασικές ικανότητες του YouthPass που απέκτησαν ή ανέπτυξαν με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο. Αρχικά, απέδωσαν ένα χρώμα σε κάθε συγκεκριμένη ικανότητα και στη συνέχεια γέμισαν ένα βάζο με άμμο στα αντίστοιχα χρώματα.

Ο καθένας από τους συμμετέχοντες δημιούργησε ένα μοναδικό αποτέλεσμα, καθώς η ποσότητα της άμμου που έριξαν μέσα αντανάκλασε την προσωπική τους αξιολόγηση (βλ. Εργαλειοθήκη).



Οι πρακτικές που μοιράστηκαν κατά τη διάρκεια της κατάρτισης των youth workers βοήθησαν την ομάδα να αναπτύξει τις ενότητες πιλοτικής εφαρμογής. Έχουν συγκεντρωθεί και συμπεριληφθεί στο παρόν εγχειρίδιο ως παραρτήματα.

2.2 Το πρόγραμμα e-mentoring για τους youth workers: ένας οδηγός για τους εκπαιδευτές.

Η εμπειρία της ηλεκτρονικής καθοδήγησης "In my Art"

Μετά την κατάρτιση, οι ηλεκτρονικές δραστηριότητες e-mentoring για τους youth workers που συμμετείχαν στις τοπικές δραστηριότητες του "In my Art" ξεκίνησαν στο πλαίσιο της πιλοτικής φάσης του έργου, κατά την οποία οι youth workers και ομάδες νέων δοκίμασαν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα που καταρτίστηκε στην τοπική τους κοινότητα. Το πρόγραμμα οργανώθηκε από την οργάνωση Caminos και καθοδηγήθηκε από την Christie Scott Hands.

Η εμπειρία της ηλεκτρονικής καθοδήγησης ήταν μια απάντηση σε αυτό που μοιράστηκαν η Άννα και πολλοί άλλοι: "Δεν έχω πάντα τη δυνατότητα να σταματήσω και να συνειδητοποιήσω σε βάθος τι κάνω, πώς το κάνω και πώς τα καταφέρνω". Αντιπροσώπευε μια "στάση" για τους youth workers του "In my Art", οι οποίοι εδώ και εννέα μήνες ασχολούνται τακτικά με ομάδες νέων έτσι ώστε να δημιουργήσουν νέες ευκαιρίες για διαπολιτισμική και χωρίς αποκλεισμούς οικοδόμηση κοινοτήτων μέσω των τεχνών.

Στόχος του προγράμματος e-mentoring ήταν:

- Να δημιουργηθεί ένας ασφαλής χώρος ατομικού και ομαδικού προβληματισμού για τους youth workers σχετικά με τη συνεχιζόμενη διαδικασία, υποστηρίζοντάς τους να ανταποκριθούν καλύτερα στις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν μαθαίνοντας ο ένας από τον άλλον
- να βελτιώσει τις δεξιότητες των youth workers στο e-mentoring για την καλύτερη υποστήριξη των νέων

Οι youth workers συναντιόντουσαν μία φορά το μήνα (για εννέα μήνες συνολικά) για να μάθουν ο ένας από τις εμπειρίες του άλλου και να συμμετάσχουν ενεργά σε μια κοινότητα επαγγελματιών που αναπτύσσουν νέες πρακτικές για να επηρεάσουν καλύτερα τα τοπικά τους περιβάλλοντα. Εκτός από τις διαδικτυακές μηνιαίες συναντήσεις με βάση το διαδίκτυο, οι youth workers άνοιξαν ένα μόνιμο δίαυλο επικοινωνίας και ανταλλαγής απόψεων μέσω μιας κλειστής ομάδας στο Facebook, μοιράζοντας την κοινή τους εμπειρία από τη δοκιμή εργαστηρίων βασισμένων στην τέχνη με νέους και την κοινότητα.

Ένας οδηγός για τους εκπαιδευτές

Ο παρών οδηγός είναι οργανωμένος σε οκτώ μαθησιακές ενότητες και απευθύνεται σε εκπαιδευτές για να:

- να μάθουν για το e-mentoring.
- να αποκτήσουν γνώσεις και περιεχόμενο για να ξεκινήσουν μια εμπειρία e-mentoring με ομάδες youth workers και νέων μέσω μιας προσέγγισης από ομότιμους προς ομότιμους (peer to peer)

τα κύρια σημεία αναφοράς του προγράμματος e-mentoring:

- διαδικτυακή ρύθμιση
- τακτικές συναντήσεις: μία διαδικτυακή συνάντηση ανά μήνα (Νοέμβριος - Ιούνιος 2021)
- μάθηση peer to peer
- οικοδόμηση ομάδων
- ενεργή συμμετοχή των συμμετεχόντων

- αυτοκατευθυνόμενη μάθηση
- διαδικτυακές ομαδικές δραστηριότητες και ατομικές δραστηριότητες εκτός σύνδεσης

Συμβουλές για τους συντονιστές:

- ο εκπαιδευτής θα μπορούσε να προτείνει πρακτικές δραστηριότητες χρησιμοποιώντας "μελέτες περίπτωσης" που προσφέρονται από τους συμμετέχοντες.
- οι εκπαιδευτές θα πρέπει να έχουν μελέτες περιπτώσεων για να παρουσιάσουν σε περίπτωση που κανείς δεν θέλει να μοιραστεί την εμπειρία του
- αφού εργαστούν πάνω στις γνώσεις και τις ικανότητες, ο εκπαιδευτής μπορεί να ανοίξει ένα χώρο για "καυτές ερωτήσεις", καλώντας τους youth workers να χρησιμοποιήσουν την ομάδα για να βρουν ιδέες, προτάσεις, ανακούφιση και αποσαφήνιση της εργασίας που κάνουν
- πριν κλείσει τη συνεδρία, ο εκπαιδευτής μπορεί να ζητήσει ανατροφοδότηση σχετικά με τη συνεδρία, να τονίσει τι έμαθαν, τι ήταν εύκολο και τι δύσκολο, τι βοήθησε και τι δεν βοήθησε, πώς αισθάνονται οι συμμετέχοντες για τη συνεδρία κ.λπ.
- αυτοκατευθυνόμενη μάθηση: οι εκπαιδευτές μπορούν να προτείνουν στους youth workers να αναστοχαστούν σχετικά με το μαθησιακό αποτέλεσμα (δεξιότητες, στάση, γνώσεις, συμπεριφορές, ευαισθητοποίηση, χρησιμοποιώντας σύμβολα (βλ. ενότητα Εργαλειοθήκη - δραστηριότητες για απολογισμό)

Εργαλεία:

- Φορητός υπολογιστής ή tablet
- Σύνδεση στο διαδίκτυο
- Ήσυχτοι χώροι εργασίας
- Χαρτί και στυλό
- Πληροφορίες για το e-mentoring

Περιεχόμενα συνεδρίας:

Συνεδρία 1: Οργάνωση και χρονοδιάγραμμα.

Συνεδρία 2: Τι είναι το mentoring και το e-mentoring;

Συνεδρία 3: Πώς να δημιουργήσετε μια ομάδα συναδέλφων για μια διαδικασία καθοδήγησης.

Συνεδρία 4: Ρυθμίσεις στόχων.

Συνεδρία 5: Συνεδρίες προγραμματισμού, δομή και περιεχόμενο.

Συνεδρία 6: Στρατηγικές παρακίνησης και ανατροφοδότησης.

Συνεδρία 7: Δημιουργία ενός ασφαλούς χώρου.

Συνεδρία 8: Συμπεράσματα και κλείσιμο της διαδικασίας e-mentoring.

Συνεδρία 9: Αξιολόγηση.

Συνεδρία 1: Εισαγωγή: οργάνωση και χρονοδιάγραμμα

Στόχοι:

- παρουσίαση του γενικού προγράμματος: στόχοι, μέθοδος, υλικοτεχνική υποδομή, θέματα
- εισαγωγή της έννοιας του mentoring και του e-mentoring
- να μάθουν πώς να οργανώνουν μια εμπειρία e-mentoring

Σε αυτή τη συνεδρία, ο εκπαιδευτής εξηγεί τους στόχους, τις μεθόδους και τις οργανωτικές προϋποθέσεις, εισάγει την έννοια του e-mentoring και τα θέματα που θα προσεγγιστούν και ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τυχόν απορίες, απόψεις, περιέργειες.

Αποτελέσματα συνεδρίας:

Οργάνωση και χρονοδιάγραμμα (παράδειγμα από την εμπειρία "In my Art")

- Το πρόγραμμα e-mentoring μπορεί να χωριστεί σε οκτώ μέρη που σχετίζονται άμεσα με το κύριο θέμα.
- Μία συνεδρία κάθε μήνα.
- Κάθε συνεδρία μπορεί να προγραμματιστεί για την πρώτη εβδομάδα κάθε μήνα. - Θα γίνει μέσω Skype

Μέθοδος και οργάνωση

- Γενική επεξήγηση, θεωρίες και μελέτες περιπτώσεων που επιλέγονται από τον εκπαιδευτή
- Εκμάθηση της ηλεκτρονικής καθοδήγησης μέσω της πρακτικής: η εμπειρία των youth workers με το εργαστήριο "In my Art"

- Ώρα ερωτήσεων
- Ανατροφοδότηση και σχόλια των συμμετεχόντων

Επικοινωνία

- Η ομάδα του Facebook, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο και οι προσωπικές επαφές θα χρησιμοποιηθούν επίσης κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου.
- Ο εκπαιδευτής ή οι συμμετέχοντες μπορούν να ανεβάζουν ενδιαφέροντα άρθρα σχετικά με το θέμα στην ομάδα του Facebook. Μπορούν να μοιραστούν φωτογραφίες ή να μιλήσουν για τις εμπειρίες τους.
- Με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο μπορούν να ανταλλάσσουν πληροφορίες, να θέτουν ερωτήσεις αν προκύπτουν αμφιβολίες ή να παραδίδουν υλικό για διαφορετικές συνεδρίες.

Γενικό πρόγραμμα

Τι είναι η καθοδήγηση και η ηλεκτρονική καθοδήγηση

- Τι είναι το mentoring;
- Ο ορισμός(οι)
- Τι ΔΕΝ είναι η καθοδήγηση
- Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχει ένας μέντορας;
- Τι είναι το e-mentoring;



1. Πώς να δημιουργήσετε μια ομάδα ατόμων για μια διαδικασία καθοδήγησης;

- Σε ποια θέματα ή ζητήματα θα εργαστούμε;
- Ομάδα-στόχος: ορισμός και αξιολόγηση των συμμετεχόντων;
- Λήψη αποφάσεων σε μια ομάδα: Κοινές παγίδες λήψης αποφάσεων
- Εργαλεία για την επίτευξη συναίνεσης

2. Καθορισμός του στόχου

- Ποιοι είναι οι κύριοι στόχοι και ο κοινός στόχος;
- Προσδιορισμός των βημάτων προς την επίτευξη του στόχου
- Πραγματοποίηση του πρώτου βήματος: από πού να ξεκινήσουμε

3. Προγραμματισμός συνεδριών, δομή και περιεχόμενο

- Μορφή των συνεδριάσεων
- Θέματα των συνεδριάσεων
- Περιεχόμενο και διάρκεια
- ice breaking activities

4. Στρατηγικές παροχής κινήτρων και ανατροφοδότησης

- Στρατηγικές παρακίνησης
- Η προσωπικοκεντρική προσέγγιση (Carl Rogers)
- Ενεργή ακοή
- Καθορισμός καθηκόντων

5. Δημιουργία ασφαλούς χώρου

- Τι είναι ένας ασφαλής χώρος;
- Επιδράσεις ενός ασφαλούς χώρου στη συμπεριφορά των συμμετεχόντων
- Προστασία της ιδιωτικής ζωής και των δεδομένων
- Πιθανά προσωπικά ζητήματα των συμμετεχόντων που πρέπει να γνωρίζουν

6. Συμπέρασμα και κλείσιμο μιας διαδικασίας ηλεκτρονικής καθοδήγησης

- Πότε και πώς ολοκληρώνεται αυτή η διαδικασία; (ολοκληρώνεται;)
- Δραστηριότητες κλεισίματος

7. Αξιολόγηση

- Αξιολόγηση της διαδικασίας e-mentoring
- Αξιολόγηση ανατροφοδότησης από τους συμμετέχοντες
- αξιολόγηση
- μετέπειτα ενέργειες της ομάδας

Πρακτική μακροχρόνιας δραστηριότητας για αυτοαξιολόγηση

Αυτοκριτική σχετικά με το μαθησιακό επίτευγμα μέσω του " βάζου"

Ο συντονιστής κάλεσε τους συμμετέχοντες να φέρουν ένα διαφανές βάζο και πέντε διαφορετικές χρωματιστές σκόνες, όπως αλάτι, καφέ, κουρκουμά, κύμινο, πάπρικα ή κάτι παρόμοιο.



Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να αντιστοιχίσουν τις ακόλουθες μαθησιακές πτυχές σε κάθε χρώμα. Για παράδειγμα:

- συνειδητοποίηση (αλάτι)
- συμπεριφορά (καφές)
- γνώση (κουρκουμάς)
- Επάρκεια και ικανότητα (κύμινο)
- Άλλα (πάπρικα)

Οι συμμετέχοντες καλούνται να γεμίσουν το βάζο με την ποσότητα σκόνης που αντιπροσωπεύει τα μαθησιακά τους επιτεύγματα.

Δεν είναι υποχρεωτικό να χρησιμοποιηθούν όλα τα χρώματα.

Η δραστηριότητα αυτή μπορεί να γίνει στο τέλος κάθε συνάντησης, e-mentoring, ανεξάρτητα από κάθε συμμετέχοντα.

Το βάζο θα παραμένει πάντα το ίδιο μέχρι το τέλος του προγράμματος, δείχνοντας τις αλλαγές στα μαθησιακά επιτεύγματα

Συνεδρία 2:

Τι είναι το Mentoring και το e-mentoring;

Στόχοι:

- Να μάθουν την έννοια και τη διαφορά μεταξύ του Mentoring και του e-Mentoring
- Να μάθετε τι κάνει και τι δεν κάνει ένας μέντορας

- Να αποκτήσουν ιδέες και να κατανοήσουν μια καλή διαδικασία καθοδήγησης
- Να ανοίξει ένας χώρος ενεργητικής ακρόασης και ανατροφοδότησης μεταξύ των συμμετεχόντων σχετικά με τα "καυτά ερωτήματα".
- Να μοιραστούν ανατροφοδότηση σχετικά με τη συνεδρία

Περιγράμματα της συνεδρίας:

Τι είναι η καθοδήγηση;

- Η καθοδήγηση μπορεί να οριστεί ως "η ανταλλαγή γνώσεων, δεξιοτήτων και εμπειριών ζωής για να καθοδηγήσει κάποιον άλλον προς την επίτευξη του πλήρους δυναμικού του, είναι ένα ταξίδι κοινής ανακάλυψης, μια θετική, υποστηρικτική σχέση, που ενθαρρύνει τους νέους να αναπτυχθούν στο μέγιστο δυνατό βαθμό.
- Το mentoring είναι πολύπλευρο, μπορεί να είναι επίσημο ή ανεπίσημο και μπορεί να αλλάζει και να εξελίσσεται καθώς αλλάζουν οι ανάγκες του καθοδηγούμενου.
- Ο μέντορας μπορεί να είναι πρότυπο, προπονητής, φωνή λογικής, σύμβουλος και έμπιστη πηγή. Οι μέντορες νοιάζονται και διαβεβαιώνουν τους καθοδηγούμενους ότι δεν είναι μόνοι τους στην αντιμετώπιση των καθημερινών προκλήσεων. Τους βοηθούν να πιστέψουν ότι έχουν σημασία".
- "Η συγχώνευση της καθοδήγησης με την ηλεκτρονική επικοινωνία για την ανάπτυξη και τη διατήρηση σχέσεων καθοδήγησης που συνδέουν ένα ανώτερο άτομο (μέντορας) και ένα λιγότερο εξειδικευμένο ή έμπειρο άτομο (μαθητευόμενος) ανεξάρτητα από γεωγραφικές ή χρονικές συγκρούσεις".
- "(...) κυρίως με τη χρήση ηλεκτρονικών επικοινωνιών, και η οποία αποσκοπεί στην ανάπτυξη και την αύξηση των δεξιοτήτων, των γνώσεων, της αυτοπεποίθησης και της πολιτισμικής κατανόησης του καθοδηγούμενου για να τον βοηθήσει να επιτύχει, ενώ παράλληλα βοηθά στην ανάπτυξη του μέντορα".

Τι κάνει ένας μέντορας;

Ένας μέντορας:

- Βλέπει μακροπρόθεσμα την ανάπτυξη και εξέλιξή σας.
- σας βοηθά να δείτε τον προορισμό αλλά δεν σας δίνει λεπτομερή χάρτη για να φτάσετε εκεί
- προσφέρει ενθάρρυνση και εμπύχωση, αλλά όχι συμβουλές για το "πώς".

Τι ΔΕΝ κάνει ένας μέντορας;

Ένας μέντορας δεν κάνει:

- χρησιμεύει ως προπονητής (η προπόνηση και η καθοδήγηση είναι δύο διαφορετικά πράγματα)
- λειτουργεί ως συνήγορος στο οργανωτικό περιβάλλον, όπως ένας προϊστάμενος- η σχέση δεν είναι τόσο τυπική
- σας λέει πώς να κάνετε τα πράγματα
- να σας υποστηρίξει σε βραχυπρόθεσμα συναλλακτικά προβλήματα - να λειτουργεί ως σύμβουλος ή θεραπευτής

Ιδιότητες του μέντορα

- εμπειρία σε συγκεκριμένο τομέα
- προσωποκεντρική προσέγγιση προς τον καθοδηγούμενο
- εστίαση στην προσωπική ανάπτυξη του καθοδηγούμενου
- διαθέσιμος μακροπρόθεσμα
- ικανότητα αμφισβήτησης των στόχων του καθοδηγούμενου
- εμπιστοσύνη
- υπομονή
- πρακτική γνώση μιας διαδικασίας
- ικανότητα εντοπισμού δυνατοτήτων/λύσεων
- ενσυναίσθηση και συμπόνια
- ταπεινότητα (γνωρίζει τα όριά του)
- ελευθερία από προσωπικές προτιμήσεις και προτεραιότητες

Πρακτικά παραδείγματα καθοδήγησης

Παράδειγμα 1. "Ένας ερευνητής εργάζεται για πρώτη φορά σε ένα εργαστήριο. Ένας παλαιότερος και πιο έμπειρος ερευνητής εργάζεται επίσης εκεί και είναι πάντα στη διάθεση του νέου υπαλλήλου. Αν και δεν του δίνει άμεσες συμβουλές, ο νέος υπάλληλος παρατηρεί τη δουλειά του και εκείνος συνήθως αναθεωρεί τη δουλειά του, παρέχοντας ανατροφοδότηση με τη μορφή επιβεβαίωσης".

Παράδειγμα 2. "Ένας νέος ζωγράφος δημιουργεί την πρώτη του έκθεση ζωγραφικής. Έρχεται σε επαφή με έναν από τους καθηγητές του πανεπιστημίου που προετοιμάζει εκθέσεις ζωγραφικής και είναι και ο ίδιος ζωγράφος. Ο νεαρός ζωγράφος βρίσκεται σε επαφή με τον καθηγητή του κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της έκθεσής του, μοιράζεται τις αμφιβολίες του, τα πιθανά προβλήματα, τις λύσεις κ.λπ. Ο δάσκαλος ενδιαφέρεται για την επιτυχία του νεαρού ζωγράφου και δίνει πάντα προσοχή, απαντώντας μερικές φορές με ανοιχτές ερωτήσεις που τον οδηγούν σε προβληματισμό και λέγοντάς του για τη δική του εμπειρία".

Πρακτική δραστηριότητα: **Είναι αυτό καθοδήγηση;**

1. "Μια φοιτήτρια φιλοσοφίας ετοιμάζει την τελική της εργασία και αρχίζει να μιλάει με τον θείο της, έναν φιλόσοφο, για κάποια προβλήματα που βρίσκει και ερωτήματα σχετικά με τη δική του εμπειρία."

2."Μια μικρή επιχείρηση μάρκετινγκ προσλαμβάνει την υπηρεσία ενός επαγγελματία συμβούλου για να τη βοηθήσει με τη στρατηγική διάδοσής της, ώστε να μπορέσει να προσεγγίσει περισσότερο κόσμο και να είναι πιο επιτυχημένη."

3."Μια μεσήλικη γυναίκα αντιμετωπίζει προβλήματα χαλάρωσης και συγκέντρωσης της προσοχής της. Μιλάει με τη φίλη της, μια ειδικό σε τέτοια ζητήματα. Ζητά από τη φίλη της για τα προβλήματά της και να της διδάξει κάποιες τεχνικές χαλάρωσης.

4."Μια βιβλιοθηκονόμος αρχίζει να εργάζεται για πρώτη φορά σε μια εταιρεία. Τα πηγαίνει καλά με έναν από τους πιο έμπειρους υπαλλήλους, του οποίου τη δουλειά παρατηρεί και του χρησιμεύει ως έμπνευση".

Συνεδρία 3: Πώς να δημιουργήσετε μια ομάδα συνεργατών για μια διαδικασία καθοδήγησης

Στόχοι:

- Να μάθουν τι είναι μια ομάδα και γιατί οι άνθρωποι εντάσσονται σε ομάδες
- Να μάθουν πέντε βήματα για να δημιουργήσετε την ομάδα σας (με βάση το NAC του Όρεγκον)
- Να μοιραστείτε τα συμπεράσματά σας
- Να μάθουν από μια πρακτική δραστηριότητα: Ομάδες και τέχνη
- Να ανοίξει ένας χώρος ενεργητικής ακρόασης και ανατροφοδότησης μεταξύ των συμμετεχόντων για "καυτά ερωτήματα".
- Να μοιραστείτε ανατροφοδότηση σχετικά με τη συνεδρία

Περιγράμματα της συνεδρίας:

Τι είναι μια ομάδα και γιατί οι άνθρωποι εντάσσονται σε ομάδες;

Ορισμοί μιας ομάδας:

- Οι άνθρωποι αποτελούν ομάδα στο βαθμό που βιώνουν παρόμοια αποτελέσματα. (Lewin 1948) Μια ομάδα υπάρχει όταν δύο ή περισσότεροι άνθρωποι αυτοπροσδιορίζονται ως μέλη της και αναγνωρίζουν την ύπαρξή της από τουλάχιστον έναν άλλον. (Brown 1988)
- Όπως ορίζεται με τον τρόπο αυτό, ο όρος ομάδα αναφέρεται σε μια κατηγορία κοινωνικών οντοτήτων που έχουν ως κοινό χαρακτηριστικό την αλληλεξάρτηση μεταξύ των μελών που την αποτελούν. (Cartwright & Zander 1968)

- Πολλά άτομα που επικοινωνούν μεταξύ τους συχνά για κάποιο χρονικό διάστημα και που είναι όμως αρκετά, ώστε κάθε άτομο να μπορεί να επικοινωνεί με όλα τα άλλα, όχι από δεύτερο χέρι, μέσω άλλων ανθρώπων, αλλά πρόσωπο με πρόσωπο. (Homans 1950)

Τι είναι μια ομάδα και γιατί οι άνθρωποι εντάσσονται σε ομάδες;

Γιατί οι άνθρωποι εντάσσονται σε ομάδες;

- Ανάγκη να ανήκουν
- Συγγένεια
- Ταυτότητα

- Κίνητρο
- Εξελικτικά πλεονεκτήματα
- Κοινωνική διευκόλυνση
- Κοινωνική περιπλάνηση
- Ομαδική εργασία
- Ομαδική σκέψη

Πέντε βήματα για τη δημιουργία της ομάδας σας

Οδηγός για το πώς να ξεκινήσετε μια επιτυχημένη ομάδα (βασισμένος στην Αναρχική Συλλογικότητα της Γειτονιάς):

1. Γράψτε ένα όραμα - Οραματιστείτε πώς θα μπορούσε ιδανικά να μοιάζει η ομάδα όταν ιδρυθεί και θα υπάρχει για ένα χρόνο. Γράψτε το όραμά σας.

- Τι σας αρέσει σε αυτό;
- Πάνω σε τι εργάζεται η ομάδα;
- Τι προσελκύει τους ανθρώπους στην ομάδα;
- Ποια είναι η αίσθηση που νιώθουν οι άνθρωποι όταν συμμετέχουν στην ομάδα;

2. Προσκαλέστε τους ανθρώπους να ξεκινήσουν μια ομάδα- Στείλτε το όραμά σας σε ανθρώπους και προσκαλέστε τους να ομαδοποιηθούν μαζί σας.

- Ωθήστε τους να επικοινωνήσουν μαζί σας αν ενδιαφέρονται να δημιουργήσουν μια ομάδα που να μοιάζει με ένα όραμα.

- Στείλτε την ιδέα σας σε άτομα που ξέρετε και ζητήστε τους να την στείλουν σε άτομα που γνωρίζουν και που μπορεί να ενδιαφέρονται. Αυτό θα σας βοηθήσει να βρείτε νέους ανθρώπους που δεν γνωρίζετε ή ίσως δεν είχατε σκεφτεί.
- Γίνετε μέλος σε παρόμοιες ομάδες, ώστε να μπορέσετε να συνδεθείτε με ανθρώπους που μπορεί να έχουν απήχηση στο όραμα (ή μπορεί να γνωρίζουν ανθρώπους).
- Φτιάξτε φυλλάδια με μια απλουστευμένη εκδοχή του οράματος και έναν σύνδεσμο για το πλήρες όραμα και τοποθετήστε τα σε όλη την πόλη.
- Δημιουργήστε μια νέα διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για να μπορούν οι άνθρωποι να επικοινωνούν μαζί σας.

3. Οργανώστε την πρώτη συνάντηση - Καλωσορίστε τους και μοιραστείτε μαζί τους τον λόγο για τον οποίο είστε ενθουσιασμένοι με αυτή την ομάδα.

- Δώστε χρόνο σε όλους να συστηθούν και να μοιραστούν το γιατί τους ενδιαφέρει.
- Προσκαλέστε τους ανθρώπους να μοιραστούν ιδέες για το τι αναζητούν σε μια ομάδα. Τόσο για το πώς είναι η ομάδα όσο και για το τι θα κάνει η ομάδα στον κόσμο.

4. Ανάπτυξη της δομής της ομάδας (συγγραφή των κανόνων, της δομής, των αρχών, του ονόματος...)

- Εξηγήστε ότι αναζητάτε άτομα που θα κάνουν τη δουλειά της δημιουργίας της ομάδας: Γράφοντας την αποστολή, τις αρχές, τη δομή κ.λπ. Ρωτήστε ποιος ενδιαφέρεται να το κάνει αυτό και διευκρινίστε ότι είναι απολύτως εντάξει αν δεν ενδιαφέρονται γι' αυτή την πτυχή (μπορούν πάντα να ενταχθούν αργότερα, όταν τελειώσουν τα πράγματα της δομής).

- Σχεδιάστε τα επόμενα βήματα για τις επόμενες συναντήσεις.

Δομή: Πώς λαμβάνονται οι αποφάσεις, ποιος λαμβάνει αποφάσεις για τι, ποιος συναντιέται πότε για ποιο σκοπό, πώς οργανώνονται εσωτερικά τα πράγματα, ομάδες, έργα, συγκεντρώσεις, συνελεύσεις κ.λπ.

Κανόνες συνεδριάσεων: Γενικές πρακτικές για το πώς θέλετε να εξελίσσονται οι συναντήσεις. Οι νόρμες εμφανίζονται φυσικά/ασυνείδητα σε κάθε ομάδα. Εκφράζοντάς τους κανόνες από την αρχή, μπορείτε να βοηθήσετε να διασφαλίσετε ότι ευθυγραμμίζονται με την αποστολή και τις αρχές. Είναι επίσης χρήσιμο για τους νέους ανθρώπους.

Κουλτούρα ασφάλειας:

Ένα σύνολο κοινών συνηθειών για μια κοινότητα της οποίας τα μέλη μπορεί να αποτελέσουν στόχο, οι οποίες είναι σχεδιασμένες για να ελαχιστοποιήσουν τον κίνδυνο, να αντισταθμίσουν την παράνοια και να αυξήσουν την αποτελεσματικότητα και την εμπιστοσύνη.

Επίλυση συγκρούσεων: Η σύγκρουση είναι αναπόφευκτη σε κάθε ομάδα. Η ανάπτυξη μιας διαδικασίας για τον τρόπο επίλυσής της από την αρχή θα καταστήσει τις συγκρούσεις λιγότερο αποδιοργανωτικές.

Εργασίες:

- Προσκαλέστε τους ανθρώπους να σκεφτούν ή να εργαστούν ατομικά πάνω σε κάτι για την επόμενη συνάντηση.
- Στη συνέχεια, μοιραστείτε τις μοναδικές ιδέες και κάντε καταιγισμό ιδεών για περισσότερες ιδέες στη συνάντηση.
- Σχηματίστε μια υποομάδα (2-3 άτομα) για να πάρει τις ιδέες και να φτιάξει το πρώτο σχέδιο. (Είναι πραγματικά δύσκολο και παίρνει πολύ χρόνο να γράψετε κάτι ως πλήρης ομάδα. Είναι πολύ πιο εύκολο σε μια μικρή ομάδα).
- Φέρτε το προσχέδιο στην πλήρη ομάδα για σχολιασμό.
- Αναθεωρήστε με βάση την ανατροφοδότηση (είτε ατομικά είτε πίσω στην υποομάδα για το επόμενο προσχέδιο).
- Επαναλάβετε τα βήματα 4-5 ανάλογα με τις ανάγκες (ή ίσως θα πρέπει να επιστρέψετε σε ένα προηγούμενο βήμα αν δεν φαίνεται να φτάνετε σε μια ικανοποιητική τελική έκδοση).

5. Σημαντικές πτυχές της εναρκτήριας εκδήλωσης:

- Να είναι παρόντες όσο το δυνατόν περισσότεροι διαφορετικοί ιδρυτές. Πρόκειται για μια ομαδική προσπάθεια.
- Ευχαριστήστε τους ανθρώπους που ήρθαν και εξηγήστε γιατί ξεκινήσατε την ομάδα.
- Βάλτε τους ανθρώπους να συστηθούν και να μοιραστούν γιατί ενδιαφέρονται για την ομάδα.
- Εξηγήστε εν συντομία την αποστολή, τον σκοπό και τη δομή της ομάδας.
- Διαθέστε λίγο χρόνο για ανταλλαγή ιδεών από όλους, ώστε να μην είναι απλώς μια μονόδρομη παρουσίαση. Θα μπορούσε να είναι ανταλλαγή ιδεών για τα πρώτα έργα, ιδέες για το πώς θα γίνει κάτι ή απλώς ένα γενικό όραμα για την ομάδα.
- Παρουσιάστε ξεκάθαρα επόμενα βήματα και εύκολους τρόπους για να συνδεθούν και να συμμετάσχουν οι ενδιαφερόμενοι.

Ορισμένα συμπεράσματα

- Για να το απλοποιήσουμε, μια ομάδα είναι δύο ή περισσότερα άτομα με παρόμοια χαρακτηριστικά και τα οποία ταυτίζονται ως μέλη.
- Οι άνθρωποι εντάσσονται σε ομάδες για πολλούς λόγους, όχι μόνο επειδή ο στόχος ή τα αποτελέσματα είναι ενδιαφέροντα. Πέρα από τον ατομικιστικό τρόπο σκέψης, ένας από τους σημαντικότερους λόγους είναι η ανάγκη του ανήκειν.
- Η έναρξη μιας ομάδας και η διατήρησή της είναι μια διαδικασία με πολλά σημαντικά βήματα πριν από την πραγματική έναρξη της ομάδας (συγγραφή μιας ιδέας, θέσπιση κανόνων, πρόσκληση κ.λπ.). Μερικές φορές, η προετοιμασία μιας ομάδας είναι πιο περίπλοκη από την πραγματική συνάντηση, αλλά να έχετε κατά νου ότι αυτά τα σημεία είναι απαραίτητα για τη σωστή λειτουργία μιας ομάδας.
- Είναι πολύ σημαντικό να μην κολλήσετε στη διαδικασία της συζήτησης και της σύνταξης των πληροφοριών.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Ομάδες και τέχνη. Τι είδους ομάδες είναι αυτές;



Resources

<http://www.blackwellpublishing.com/content/hewstonesocialpsychology/chapters/cpt12.pdf>

<http://psychology.iresearchnet.com/sports-psychology/team-building/groupcharacteristics/> <https://neighborhoodanarchists.org/how-to-start-a-successful-group>

Συνεδρία 4: Ρυθμίσεις στόχων

Στόχοι:

- Να μάθουν τις βασικές αρχές της ρύθμισης των στόχων (Edwin Locke)
- Να μοιραστούν τα συμπεράσματα
- Να μάθουν από μια πρακτική δραστηριότητα
- Να ανοίξει ένας χώρος ενεργητικής ακρόασης και σχολιασμού μεταξύ των συμμετεχόντων πάνω σε "καυτά ερωτήματα".
- Να μοιραστούν σχόλια σχετικά με τη συνεδρία

Περιγράμματα της συνεδρίας:

Τι είναι ο καθορισμός στόχων;

- Οι "στόχοι" είναι "το αντικείμενο ή ο σκοπός μιας δράσης, για παράδειγμα, η επίτευξη ενός συγκεκριμένου επιπέδου επάρκειας, συνήθως μέσα σε μια καθορισμένη προθεσμία". (Latham & Locke, 2002, σ. 705) Είναι το επίπεδο ικανότητας που επιθυμούμε να επιτύχουμε.
- Ο καθορισμός στόχων είναι η διαδικασία με την οποία επιτυγχάνουμε αυτούς τους στόχους. Είναι η πράξη της επιλογής ενός στόχου που επιθυμείτε να επιτύχετε.
- Η θεωρία του καθορισμού στόχων για την παρακίνηση (Locke & Latham, 1984) βασίζεται στην παραδοχή ότι οι συνειδητοί στόχοι επηρεάζουν τη δράση (Ryan, 1970) και ότι οι ατομικοί στόχοι ρυθμίζουν την επιδιωκόμενη ανθρώπινη συμπεριφορά.

Η θεωρία του καθορισμού στόχων και τα κίνητρα (Edwin Locke)

- 'Στο άρθρο του "Προς μια θεωρία της παρακίνησης και των κινήτρων εργασίας" του 1968, ο Locke έδειξε ότι οι σαφείς στόχοι και ο κατάλληλος σχολιασμός παρακινούν τους εργαζόμενους. Τόνισε ότι η εργασία προς την επίτευξη ενός στόχου αποτελεί επίσης σημαντική πηγή παρακίνησης - η οποία, με τη σειρά της, βελτιώνει την απόδοση.
- Όσο πιο δύσκολος και συγκεκριμένος είναι ένας στόχος, τόσο πιο σκληρά τείνουν οι άνθρωποι να εργάζονται για την επίτευξή του. Ο Locke διαπίστωσε ότι για το 90% του

χρόνου, οι συγκεκριμένοι προκλητικοί - (αλλά όχι υπερβολικά προκλητικοί) στόχοι οδηγούσαν σε υψηλότερες επιδόσεις σε σχέση με τους "εύκολους" ή τους στόχους "κάνε ό,τι καλύτερο μπορείς".

- Οι δύσκολοι στόχοι είναι πιο παρακινητικοί από τους εύκολους, επειδή αισθάνεστε περισσότερο σαν επίτευγμα να πετυχαίνετε κάτι για το οποίο έχετε δουλέψει σκληρά.

Για παράδειγμα, το να λέτε σε κάποιον να "προσπαθήσει σκληρά" ή "να δώσει τον καλύτερό του εαυτό" είναι λιγότερο αποτελεσματικό από το να λέτε "προσπαθήστε να πετύχετε πάνω από το 80% σωστά" ή "επικεντρωθείτε στο να ξεπεράσετε τον καλύτερο χρόνο σας".

Βασικές αρχές του καθορισμού στόχων.

Δέσμευση

Να καταβάλλετε σκόπιμη προσπάθεια για την επίτευξη ενός στόχου. Να μοιραστείτε το στόχο με κάποιον άλλο για να αυξήσετε τη δέσμευσή σας για την επίτευξη του στόχου.

Π.χ. "Ένας νέος λέει στον/στην μέντορά του/της ότι μέχρι αύριο το απόγευμα θα έχουν ολοκληρώσει την εργασία για την οποίαμίλησαν".

Σαφήνεια

Ένας σαφής, μετρήσιμος στόχος είναι πιο εφικτός από έναν που είναι ανεπαρκώς καθορισμένος. Με άλλα λόγια, πρέπει να είμαστε συγκεκριμένοι.

Π.χ. "Θέλω να γίνω ένας παγκοσμίου φήμης ποδοσφαιριστής" έναντι "Θέλω να ξεκινήσω προπόνηση για να εξασκήσω επαγγελματικό ποδόσφαιρο".

Πρόκληση

Ο στόχος πρέπει να έχει ένα ορισμένο επίπεδο δυσκολίας για να προσπαθήσει το άτομο να τον επιτύχει.

Π.χ.: "Μια μαθήτρια του δημοτικού δεν έχει κίνητρο να κάνει τις ασκήσεις μαθηματικών γιατί είναι πάντα οι ίδιες και τις κάνει κάθε μέρα. Ακόμη και αν είναι πολύ εύκολες, απλά τις βαριέται και δεν θέλει να δουλέψει".

Πολυπλοκότητα

Εάν ένας στόχος είναι ιδιαίτερα πολύπλοκος, εξασφαλίστε αρκετό χρόνο για να ξεπεράσετε την καμπύλη μάθησης που συνεπάγεται με την ολοκλήρωση της εργασίας. Με άλλα λόγια, η εργασία πρέπει να προσαρμόζεται στο περιβάλλον και την κατάσταση.

Π.χ.: "Μια ερευνήτρια πρέπει να ολοκληρώσει ένα μεγάλο δοκίμιο σχετικά με μια μελέτη που διεξάγει εδώ και μερικά χρόνια με επίκεντρο τη λογοτεχνία. Αν και πρόκειται για ένα μεγάλο και δύσκολο έργο, έχει το δικό της χρόνο και χώρο για να ασχοληθεί με αυτό και είναι παθιασμένη με το θέμα".

Αξιολόγηση

Ορίστε μια μέθοδο για να λαμβάνετε πληροφορίες σχετικά με την πρόδοό σας προς την επίτευξη ενός στόχου. Εάν η επίτευξη ενός συγκεκριμένου στόχου αποδειχθεί πολύ δύσκολη, είναι προτιμότερο να προσαρμόσετε τη δυσκολία του στόχου σας στα μέσα του χρονοδιαγράμματος παρά να εγκαταλείψετε εντελώς.

Π.χ.: "Ένας εκπαιδευόμενος μετρά την πρόδοό του χρησιμοποιώντας διαδικτυακά τεστ αυτοαξιολόγησης και στη συνέχεια συναντάται με ορισμένους συναδέλφους του για να συζητήσουν πώς τα καταφέρνει. Καθώς συζητά μαζί τους, ανακαλύπτει ότι όλοι λαμβάνουν χαμηλές βαθμολογίες (κάτω από 6) αυτή τη στιγμή, οπότε όλοι αποφασίζουν ότι θα προσπαθήσουν να μην πάρουν τίποτα χαμηλότερο από 6".

Ορισμένα συμπεράσματα

- Όσο πιο σαφής, μετρήσιμος και συγκεκριμένος είναι ο στόχος, τόσο πιο εφικτός είναι. Ένας ασαφής στόχος δεν μπορεί να μετρηθεί.

- Ένας στόχος που επιτυγχάνεται κοντά στο χρόνο και στο χώρο είναι πιο εύκολο να λειτουργήσει και να επιτευχθεί από έναν που βρίσκεται μακριά. Αν ένας στόχος είναι εξ

ορισμού μακρινός στο χώρο και στο χρόνο, είναι καλό να χωρίσετε το στόχο σε μικρά βήματα και να επικεντρωθείτε στα πιο κοντινά.

- Οι πιο δύσκολοι στόχοι είναι πιο παρακινητικοί από τους εύκολους (αν δεν είναι πολύ δύσκολοι). Ο στόχος πρέπει να είναι απαιτητικός αλλά όχι αγχωτικός ή αδύνατος.

- Η αξιολόγηση είναι απαραίτητη όταν εργάζεστε προς την επίτευξη ενός στόχου. Για το λόγο αυτό, η ανταλλαγή ιδεών ή το να ζητάμε γνώμες είναι εξαιρετικοί τρόποι για να αποκτήσουμε κίνητρα προς το στόχο μας.

Πηγές

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0030507368900044>

https://www.mindtools.com/pages/article/newHTE_87.htm

<https://www.managementstudyguide.com/goal-setting-theory-motivation.htm>

<https://peakon.com/us/blog/future-work/edwin-locke-goal-setting-theory/>

<https://gostrengths.com/what-is-goal-setting-theory/>

<https://www.toolshero.com/personal-development/edwin-locke-goal-setting-theory/>

Ενότητα 5: Συνεδρίες προγραμματισμού, δομή και περιεχόμενο

Στόχοι:

- Να μάθετε τα βήματα μιας συνεδρίας
- Να μάθετε τεχνικές για μια αποτελεσματική εκπαιδευτική συνεδρία
- Να μάθετε για τα διαδικτυακά icabreakers
- Να δημιουργήσετε ένα χώρο ενεργητικής ακρόασης και ανατροφοδότησης σχολίων μεταξύ των συμμετεχόντων σχετικά με τις "καυτές ερωτήσεις".
- Να ανταλλάξετε σχόλια σχετικά με τη συνεδρία

Περιγράμματα της συνεδρίας:

Τα βήματα μιας συνεδρίας

1. καθορισμός μαθησιακών στόχων

- Τι θέλετε να "μάθουν" οι συμμετέχοντες;
- Ποιες είναι οι πιο σημαντικές έννοιες/δεξιότητες που πρέπει να κατανοήσουν;
- Πώς θα ξέρετε ότι έχουν κατανοηθεί;

2. Αποσαφηνίστε τα βασικά θέματα

- Ποιες είναι οι κεντρικές ιδέες/δεξιότητες; -
- Ποιες είναι οι κύριες έννοιες;

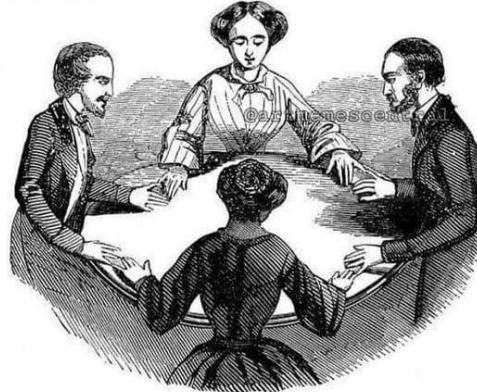
3. Οργάνωση του υλικού

- Δημιουργήστε έναν κατάλογο με όλα τα σημεία που πρέπει να καλυφθούν
- Συγκρίνετε τα σημεία που απαριθμούνται με τους στόχους. Καλύπτονται;

1. Τεχνικές παρουσίασης σχεδίου

- Διαλέξεις: Κρατήστε τις σύντομες!
- Επιδείξεις/πρακτικές: Συζητήσεις και αντιπαραθέσεις μετά τις διαλέξεις: Τι πιστεύουν οι συμμετέχοντες;
- Χρήση διαδικτυακών εργαλείων μάθησης: βίντεο, κουίζ κ.λπ.
- Παιχνίδια ρόλων: π.χ. "Προσομοίωση της Arte Migrante".
- Μελέτες περιπτώσεων: Εφαρμογή μιας θεωρίας σε μια πραγματική κατάσταση

Zoom meetings are just modern seances



"There's someone who wants to join us."
"Elizabeth, are you there?"
"We can't hear you."
"Can you hear us?"

2.Αξιολόγηση

- Πρέπει να ελέγξουμε αν οι νέοι συμμετέχοντες έχουν κατανοήσει τις βασικές έννοιες - Μπορεί να είναι επίσημη (π.χ. ερωτηματολόγιο) ή ανεπίσημη (π.χ. ανοιχτές ερωτήσεις) - Η αξιολόγηση θα πρέπει να μας βοηθήσει και να μας καθοδηγήσει για την επόμενη συνεδρία μας.

3.Χρονοδιάγραμμα

- Κατανομή χρόνου: περισσότερος χρόνος για πιο σημαντικές έννοιες
- Προγραμματίστε το χρόνο ολόκληρης της συνεδρίας
- Δώστε επιπλέον χρόνο στους συμμετέχοντες να απορροφήσουν και να συζητήσουν το πρακτικό υλικό

Τεχνικές για μια αποτελεσματική εκπαιδευτική συνεδρία

- Ενημερώστε τους συμμετέχοντες για το τι θα καλυφθεί πριν από την έναρξη της συνεδρίας. (Μια περίληψη/δείκτης πριν από την είσοδο στο θέμα).
- Δώστε μια σύντομη εξήγηση σχετικά με το περιεχόμενο πολυμέσων (π.χ. ένα βίντεο) πριν από την προβολή του.
- Πρακτική εκπαίδευση ("μάθηση μέσω της πράξης" ή βιωματική μάθηση).
- Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις εμπειρίες τους σχετικά με το θέμα.
- Διατηρήστε τη συνεδρία στο πρόγραμμα και στην ώρα της.
- Κάντε διαλείμματα.
- Ζητήστε σχολιασμό.
- Κάντε τη διαδικασία μάθησης διασκεδαστική, δηλαδή, χρησιμοποιήστε το χιούμορ.
- Χρησιμοποιήστε την αυτοεκτίμηση.

Διαδικτυακά icebreakers : μερικές ιδέες για παιχνίδια

Δύο αλήθειες και ένα ψέμα

Ζητήστε από έναν συμμετέχοντα να γράψει τρεις δηλώσεις για τον εαυτό του: δύο αληθείς και μία ψευδής. Ζητήστε από τους άλλους συμμετέχοντες να ψηφίσουν ποιες δηλώσεις είναι αληθείς και ποιες ψευδείς. Συνεχίστε μέχρι κάθε άτομο στην ομάδα να έχει μοιραστεί τις δηλώσεις του. Αφού το πρώτο άτομο μοιραστεί τη δήλωσή του και η ομάδα αποφασίσει ποια δήλωση είναι ψευδής, το πρώτο άτομο θα αποκαλύψει ποιες δηλώσεις ήταν αληθείς και ποιες ψευδείς. Το άτομο που θα καταφέρει να μαντέψει τα περισσότερα ψέματα κερδίζει.

Μεγάλη νίκη στη λοταρία

Εξηγήστε στους συμμετέχοντες να φανταστούν ότι μόλις κέρδισαν το λαχείο. Έχουν κερδίσει 25 εκατομμύρια ευρώ, δολάρια ή οποιοδήποτε μεγάλο ποσό στο τοπικό νόμισμα της χώρας στην οποία βρίσκονται. Δώστε στους συμμετέχοντες 5 λεπτά για να απαριθμήσουν όλα τα πράγματα που θα έκαναν με τα χρήματα. Δεν υπάρχει όριο στον αριθμό των πραγμάτων που μπορούν να καταγράψουν, αρκεί να μπορούν να τα γράψουν μέσα σε 5 λεπτά. Αφού τελειώσουν τα 5 λεπτά, ζητήστε από όλους να μιλήσουν για τη λίστα τους και να συζητήσουν.

Κυνήγι θησαυρού στο σπίτι

Πείτε στους συμμετέχοντες: "Έχετε 25 δευτερόλεπτα για να φέρετε κάτι κίτρινο" ή "Πάρτε το πιο παράξενο πράγμα στο διαμέρισμά σας και φέρτε το πίσω για να μας το δείξετε". Στη συνέχεια, κάθε συμμετέχων δείχνει μέσω της κάμεράς του τι έχει βρει.

Χαμένοι στο Διάστημα

Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να φανταστούν ότι ζουν σε έναν διαστημικό σταθμό. Ξαφνικά, ο διαστημικός σταθμός δυσλειτουργεί και πρέπει να τον εκκενώσουν. Επιτρέπεται να πάρουν μαζί τους μόνο πέντε αντικείμενα. Ποια αντικείμενα θα επέλεγαν; Στη συνέχεια, ζητήστε

από τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις απαντήσεις τους, εξηγώντας γιατί επέλεξαν αυτά τα πέντε αντικείμενα.

Οικογενειακό πορτρέτο

Αυτό το icebreaker συνίσταται στη λήψη μιας ομαδικής φωτογραφίας (ακόμη και μέσω video chat) με διασκεδαστικό τρόπο. Βγάλτε μια διαφορετική κάθε φορά φωτογραφία - κάντε αστείες γκριμάτσες, φέρτε τα κατοικίδια σας, κάντε μια τρελή χειρονομία, γίνετε δημιουργικοί.

Ομαδική αφήγηση

Στόχος είναι να φτιάξετε μια ωραία ιστορία για το πώς πραγματοποιήθηκε ένα φανταστικό ομαδικό ταξίδι. Ο συντονιστής δημιουργεί μια προβολή διαφανειών με τυχαίες εικόνες ταξιδιού, ξεκινάει μια ιστορία και στη συνέχεια καλεί έναν από τους συμμετέχοντες να συνεχίσει τα όσα ειπώθηκαν με βάση την εικόνα που ήταν αυτή τη στιγμή σε εξέλιξη. Οι συμμετέχοντες αφηγούνται εναλλάξ τρελά πράγματα που "έκαναν" κατά τη διάρκεια του φανταστικού τους ταξιδιού.

Πού στον κόσμο

Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να επιλέξουν ένα μέρος στον κόσμο όπου θα ήθελαν να πάνε ή που ταιριάζει στην προσωπικότητά τους. Ζητήστε τους να αναρτήσουν τρία στοιχεία για το μέρος αυτό (π.χ. μια εικόνα). Εξηγήστε ότι οι υπόλοιποι συμμετέχοντες πρέπει να μαντέψουν ποιο μέρος έχουν επιλέξει οι άλλοι συμμετέχοντες.

Ζωγραφίστε την τρέχουσα διάθεσή σας

Πριν από την έναρξη μιας συνάντησης ή οποιασδήποτε διαδικτυακής δραστηριότητας, ζητήστε από τους συμμετέχοντες σας να ζωγραφίσουν την τρέχουσα διάθεσή τους σε έναν διαδικτυακό πίνακα.

Πηγές/αναφορές <https://www.mindtools.com/pages/article/planning-training-session.htm>
<https://simplifytraining.com/article/how-to-conduct-an-effective-training-session/>
<https://symondsresearch.com/icebreakers-for-online-teaching/> <https://blog.sli.do/virtual-icebreakers/>
<https://www.springworks.in/blog/virtual-ice-breakers/>
<https://blog.readytech.com/blog/hands-training-effective-way-learn>

Συνεδρία 6:

Κίνητρα και στρατηγικές ακρόασης

Στόχοι:

- Η μάθηση κάποιων στρατηγικών παρακίνησης
- Προσωποκεντρική προσέγγιση
- Να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με την ενεργητική ακρόαση ως ικανότητα
- Να ανοίξει ένας χώρος ενεργητικής ακρόασης και ανατροφοδότησης μεταξύ των συμμετεχόντων σχετικά με τις "καυτές ερωτήσεις".
- Να μοιραστούν σχόλια σχετικά με τη συνεδρία

Περιγράμματα της συνεδρίας:

Στρατηγικές παρακίνησης

1. Αναγνωρίστε τα επιτεύγματα.

Αναγνωρίστε την προσπάθεια των άλλων πριν από τη δραστηριότητα (απλώς και μόνο με την παρουσία τους) . Οτιδήποτε μπορεί να αποτελέσει κίνητρο (ένα χτύπημα στην πλάτη, ένα χαμόγελο, "πολύ καλή δουλειά", "μου αρέσει αυτό που έκανες"). Να είστε πάντα ειλικρινείς στα κίνητρά σας. Η υποκρισία θα γίνεται πάντα αντιληπτή, έστω και σε ασυνείδητο επίπεδο.

2. Θέστε στόχους.

Πρέπει να θέτουμε μακροπρόθεσμους και κυρίως βραχυπρόθεσμους στόχους που είναι εφικτοί και να αναγνωρίζουμε πότε είναι.

3. Να παρέχουμε ευκαιρίες για να ηγηθούμε.

Δώστε στους νέους συμμετέχοντες την ευκαιρία να αναλάβουν την ευθύνη και την ηγεσία. Προσκαλέστε τους να ηγηθούν μιας ομάδας, να προτείνουν ένα έργο και μια ιδέα, να ελέγξουν μια εργασία που τους αρέσει κ.λπ.

4. Συνέπεια και ενθουσιασμός.

Η διάθεσή σας επηρεάζει τη διάθεση των συμμετεχόντων.

5. Παρέχετε προκλήσεις

π.χ. μικρά παιχνίδια, άτυποι, φιλικοί διαγωνισμοί κ.λπ. ή δώστε στην ομάδα μια θετική πρόκληση. Μπορείτε επίσης να προκαλέσετε τους ανθρώπους να είναι δημιουργικοί να φτιάξουν κάτι καινούργιο. Αλλάξτε τις πρακτικές μέσα σε μια ρουτίνα για να μειώσετε την πιθανότητα πλήξης, μονοτονίας, εξουθένωσης κ.λπ.

6. Να είστε οργανωμένοι

Η οργάνωση και η ασφάλεια για τον εκπαιδευτή και τους εκπαιδευόμενους προάγει υψηλότερα κίνητρα

7. Κάντε το διασκεδαστικό!!

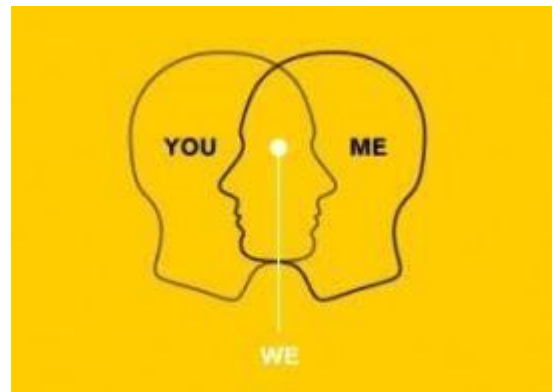
Η διασκέδαση ενθαρρύνει τους ανθρώπους να διατηρήσουν τη συμμετοχή τους σε μια δραστηριότητα. Το γέλιο, τα αστεία κ.λπ. έχουν τεράστια συμβολή στην παρακίνηση.

Η προσωποκεντρική προσέγγιση

Τι είναι η προσωποκεντρική προσέγγιση;

Γενικός ορισμός

Είναι η προσέγγιση κατά την οποία το άτομο τίθεται στο επίκεντρο των υπηρεσιών. Επικεντρώνεται στο άτομο και στο τι μπορεί να κάνει, όχι στους περιορισμούς/στην κατάστασή του/κ.λπ.



Ποιες είναι οι αρχές της προσωποκεντρικής προσέγγισης;

Ο Carl Rogers ανέπτυξε το PCA:

Αμερικανός Ψυχολόγος,

- Ένας από τους θεμελιωτές της ανθρωπιστικής θεωρίας,
- Ανέπτυξε την πρακτική της ενεργητικής ακρόασης,
- Ιδιαίτερη σημασία στον τομέα της εκπαίδευσης,
- Ομαδική θεραπεία,
- Συνεργάστηκε με τη CIA,
- Επίλυση συγκρούσεων στη Βόρεια Ιρλανδία, - Συγγραφέας του βιβλίου "On Becoming a Person".

Ποια είναι τα κύρια σημεία της προσωποκεντρικής προσέγγισης;

- Τάση προς την αυτοπραγμάτωση.
 - Τα ανθρώπινα όντα τείνουν να αναπτύσσονται και να εξελίσσονται με φυσικό τρόπο. Ένα άτομο μπορεί να κατευθύνει τη συμπεριφορά του προς αυτό που χρειάζεται/θέλει, εφόσον μπορεί να αποδεχθεί τον εαυτό του.
 - Ευθυγράμμιση (μεταξύ της πραγματικότητας και του ιδανικού).
 - Η αποδοχή της πραγματικότητας οδηγεί σε σταθερότητα και σε μια πιο ξεκάθαρη εικόνα των αναγκών και των στόχων του ατόμου. Η λανθασμένη πεποίθηση ενός ιδανικού "εαυτού" οδηγεί σε μπλοκάρισμα της εξέλιξης του ατόμου, καθώς δεν έχουμε πλέον μια ξεκάθαρη εικόνα για το ποιοι είμαστε.
 - Ελευθερία.
- Κάθε άνθρωπος έχει την ελευθερία να επιλέγει τα βήματά του μέσα από την αυτοσυνείδηση.
- Υποστήριξη ενός ατόμου στη λήψη αποφάσεων, λαμβάνοντας υπόψη τις κύριες μοναδικές περιστάσεις του και εμπλέκοντας το δίκτυο και τις επαφές του.

Ποιες συμπεριφορές απαιτούνται για να είναι αποτελεσματική αυτή η προσέγγιση;

- Αποδοχή χωρίς όρους

Όταν κάποιος δείχνει άνευ όρων αποδοχή προς τα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας ενός άλλου ατόμου (συμπεριφορά, απόψεις, συναισθήματα), το δεύτερο άτομο θα νιώσει την ελευθερία να εξερευνήσει τις πτυχές του εαυτού του που έχει αποφύγει λόγω του φόβου.

- Ενσυναίσθηση

Όχι μόνο να προσπαθείς να μπεις στη θέση των άλλων, αλλά και να κατανοήσεις τις πεποιθήσεις, την αντίληψη της ζωής, τις αξίες κ.λπ. του άλλου ατόμου). Τα αντανακλαστικά της ενσυναίσθησης.

- Αυθεντικότητα

Πρέπει κανείς να εγκαταλείψει το ρόλο ασφαλείας του και να γίνει άνθρωπος ισότιμος με τον άλλον. Αν κάποιος "προσπονηθεί" το ρόλο του, ο άλλος καταλαβαίνει ότι η αλληλεπίδραση είναι αναγκαστική, ψεύτικη και υποκριτική, προσπερνώντας να είναι μέρος του παιχνιδιού. Όταν κάποιος είναι αυθεντικός δείχνοντας συναισθήματα, σκέψεις, και αυτοαποδοχή, ο άλλος μπορεί να "μιμηθεί" αυτή τη συμπεριφορά.

Ενεργητική ακρόαση

Τι είναι η ενεργητική ακρόαση;

Δεν μπορούμε να αρχίσουμε να είμαστε αποτελεσματικοί ακροατές μέχρι να μπορέσουμε να επιδείξουμε ένα πνεύμα που σέβεται πραγματικά τη δυνητική αξία του ατόμου, το οποίο λαμβάνει υπόψη τις προοπτικές του και εμπιστεύεται την ικανότητά του για αυτοκαθοδήγηση.

Carl R. Rogers και Richard E. Farson (1987)

Να δίνουμε την πλήρη και αμέριστη προσοχή μας στο άλλο άτομο και να λέμε στον άλλον ότι ενδιαφερόμαστε και ανησυχούμε. Η ακρόαση είναι δύσκολο έργο που δεν θα αναλάβουμε αν δεν έχουμε βαθύ σεβασμό και φροντίδα για τον άλλο... δεν ακούμε μόνο με τα αυτιά μας αλλά και με τα μάτια, το μυαλό, την καρδιά και τη φαντασία μας. Ακούμε τι συμβαίνει μέσα μας και τι συμβαίνει στο πρόσωπο που ακούμε. Ακούμε τα λόγια του άλλου, αλλά ακούμε και τα μηνύματα που κρύβονται μέσα στις λέξεις. Ακούμε τη φωνή, την εμφάνιση και τη γλώσσα του σώματος του άλλου... Προσπαθούμε απλώς να απορροφήσουμε όλα όσα λέει ο ομιλητής λεκτικά και μη λεκτικά χωρίς να προσθέτουμε, να αφαιρούμε ή να τροποποιούμε.

- Ian McWhinney (1997)

Πώς να εξασκηθείτε στην ενεργητική ακρόαση

1. Αφήστε το άτομο να κατευθύνει τη συζήτηση. Η ενεργητική ακρόαση δεν είναι κατευθυντική, επομένως ο ομιλητής θα πρέπει, σε κάθε περίπτωση, να επιλέγει για τι θα μιλήσει και πώς.

2. Συγκεντρωθείτε στο πρόσωπο που μιλάει. Προσπαθήστε να εστιάσετε την προσοχή σας στο πρόσωπο και αφήστε όλα τα άλλα θέματα σε παύση προς το παρόν.

3. Προσπαθήστε να έχετε οπτική επαφή με το άτομο κατά τη διάρκεια της συζήτησης.

4. Να έχετε επίγνωση της μη λεκτικής επικοινωνίας του ομιλητή. Παρατηρήστε τον και αναρωτηθείτε: τι κάνει; Πώς είναι η στάση του σώματός τους; Μιλούν δυνατά ή χαμηλά; Το άτομο κινείται πολύ ή είναι ακίνητο; Υπάρχει οπτική επαφή με τα μάτια; κ.λπ.

5. Δώστε μικρή και συνεχή ανταπόκριση (κουνήστε το κεφάλι σας, απαντήστε "ναι", "εντάξει", "καταλαβαίνω" ή "χμμ-χμμ").

6. Παραφράστε και συνοψίστε- δώστε του μια περίληψη των όσων ειπώθηκαν με δικά σας λόγια. Εάν έχετε αμφιβολίες (ερωτήσεις, πράγματα που δεν έχετε καταλάβει), ρωτήστε απευθείας το άτομο.

7. Αν το άτομο αποφασίσει να μη μιλήσει για κάτι ή παραμείνει σιωπηλό, προσπαθήστε να δείξετε σεβασμό και υπομονή.

8. Προσέξτε τη στάση του σώματός σας: προσπαθήστε να κάθεστε μπροστά, κατευθύνοντας το σώμα σας προς τον ομιλητή.

9. Να έχετε κατά νου τις απόψεις σας. Πάντα θα ασκούμε κριτική, όσο κι αν προσπαθούμε να μην το κάνουμε.

10. Να έχετε κατά νου τα συναισθήματά σας. Πώς σας κάνει το άτομο να αισθάνεστε; Νιώθετε άβολα; Αισθάνεστε αγχωμένοι ακούγοντας; Νιώθετε ότι ταυτίζεστε; Να έχετε επίγνωση του τι συμβαίνει στο μυαλό και το σώμα σας κατά τη διάρκεια της συζήτησης.

11. Να είστε ειλικρινείς και να κάνετε ερωτήσεις. Για παράδειγμα, αν πιστεύετε ότι στο άτομο αρέσει να είναι με ένα μέλος της οικογένειας, μην πείτε "σας αρέσει να είστε μαζί τους". Πείτε: "Ακούγοντας αυτά που λέτε, έχω την εντύπωση ότι εκτιμάτε πολύ το να είστε μαζί τους. Έχω δίκιο; Είναι αυτό κάτι σημαντικό για εσάς;"

12. Να είστε πάντα ειλικρινείς και αυθεντικοί με τα συναισθήματα και τη συμπεριφορά σας.

Μερικά οφέλη της ενεργητικής ακρόασης

- Οικοδόμηση σχέσης εμπιστοσύνης
- Ενδυνάμωση του ομιλητή να καταλήξει στα συμπεράσματα και τις λύσεις του
- Υλοποίηση της σκέψης
- Ενίσχυση της αυτοεκτίμησης μέσω της αποδοχής και της μη κρίσης
- "Επικύρωση" των συναισθημάτων
- Καλύτερη κατανόηση του ατόμου
- Δημιουργία ενσυναίσθησης
- Απόκτηση γνώσεων για το άτομο

Πηγές/αναφορές

- <https://www.psychologytoday.com/us/blog/in-it-together/202006/active-listening-skills>
- <https://positivepsychology.com/active-listening/>
- <https://www.verywellmind.com/what-is-active-listening-3024343>
- <https://www.simplypsychology.org/carl-rogers.html>
- <https://www.amazon.com/Becoming-Person-Therapists-View-Psychotherapy/dp/039575531X>

Συνεδρία 7: Δημιουργία ασφαλούς χώρου, εμπιστευτικότητα και προσωπικά θέματα

Στόχοι:

- Η έννοια του "ασφαλούς χώρου" και πώς να τον δημιουργήσετε
- Τι είναι η εμπιστευτικότητα και πώς να την προωθήσετε
- Βελτίωση της ευαισθητοποίησης σχετικά με τα πιθανά προσωπικά ζητήματα
- Η δημιουργία ενός χώρου ενεργητικής ακρόασης και ανατροφοδότησης σχολίων μεταξύ των συμμετεχόντων σχετικά με τις "καυτές ερωτήσεις".
- Να μοιραστούν ανατροφοδότηση σχετικά με τη συνεδρία

Περιγράμματα της συνεδρίας:

Τι είναι ένας ασφαλής χώρος;

Ένα μέρος ή μια κατάσταση στην οποία προστατεύεστε από κάποιο κίνδυνο.

Λεξικό του Κέιμπριτζ

Ένα μέρος ή περιβάλλον στο οποίο ένα άτομο ή μια κατηγορία ατόμων μπορεί να αισθάνονται σίγουροι ότι δεν θα εκτεθούν σε διακρίσεις, κριτική, παρενόχληση ή οποιαδήποτε άλλη συναισθηματική ή σωματική βλάβη.

Γλώσσες της Οξφόρδης

Χαρακτηριστικά

- Καλλιέργεια βασικών κανόνων για τις ομαδικές διαδικασίες (ακρόαση, ανταλλαγή απόψεων κ.λπ.)

- Καλλιέργεια μιας κουλτούρας στην οποία οι άνθρωποι φροντίζουν ενεργά ο ένας τον άλλον

- Προώθηση της ισότητας και της ενσωμάτωσης και επίδειξη των αρχών της διαφορετικότητας, της ισότητας και της σημασίας όλων των ανθρώπων

Κανόνες

- Το δικαίωμα ακρόασης
- Σεβασμός
- Εμπιστευτικότητα

Ισότητα και ενσωμάτωση

- Κατανόηση (έναντι υποθέσεων, στερεοτύπων κ.λπ.)
- Κατανόηση του εαυτού τους (όταν οι συμμετέχοντες μπορούν να επιλέξουν)
- Κατανόηση των άλλων (να ακούνε μόνο και να μην αντιδρούν)

Εμπιστευτικότητα

- Τοποθεσία: Θα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο ιδιωτική, εκτός της εμβέλειας ακρόασης οποιουδήποτε.
- Ό,τι λέγεται στην ομάδα παραμένει στην ομάδα. Αρνηθείτε να συζητήσετε οτιδήποτε από το εσωτερικό της ομάδας εκτός της ομάδας.
- Συμφωνίες της ομάδας: Όλοι οι συμμετέχοντες θα πρέπει να δεσμευτούν σε μια συμφωνία που περιέχει κανόνες για όλη την ομάδα.
- Ομαδικές υπενθυμίσεις: Η εμπιστευτικότητα και η συμφωνία θα πρέπει να αναφέρονται και να επαναλαμβάνονται στην ομάδα.
- Συσκευές ακρόασης: Εξετάστε το ενδεχόμενο να αποσυνδέσετε όλες τις συσκευές ακρόασης που υπάρχουν στην αίθουσα.

Πιθανά προσωπικά ζητήματα

Συγκρούσεις μεταξύ των μελών:

- Σεβασμός και αναγνώριση των άλλων ιδεών
- Να εξετάσουν πώς μπορούν να βελτιώσουν την επικοινωνία τους
- Επεξεργαστείτε την αιτία της σύγκρουσης ως ομάδα
- Να κατανοήσουν ότι η εργασία σε μια ομάδα μπορεί να απαιτεί διαπραγμάτευση
- Να εξετάσουν πώς μπορούν να βελτιώσουν την επικοινωνία τους

Κυρίαρχες προσωπικότητες:

- Δημιουργήστε χρονικά όρια για να συνεισφέρουν
- Διασφαλίστε ότι κάθε μέλος έχει την ευκαιρία να μιλήσει χωρίς διακοπή
- Υπενθυμίστε στα μέλη τη σημασία του να ακούγονται όλες οι απόψεις για το θέμα και να τις σέβονται
- Επικοινωνία
- Προθεσμίες
- Συμμετοχή
- Ψυχολογικά θέματα
- Χρήση ουσιών
- Πολιτισμική/θρησκευτική σύγκρουση

Πηγές

<https://youthtoday.org/2015/07/how-to-build-safe-spaces-define-then-deliver/>

<https://my.uq.edu.au/information-and-services/student-support/study-skills/groupwork/resolving-group-work-issues#1>

<https://churchleaders.com/smallgroups/small-group-articles/339056-why-confidentialitymatters-in-small-groups.html>

Συνεδρία 8: Κλείσιμο μιας διαδικασίας e-mentoring

Στόχοι:

- Να μάθετε πώς να κλείνεται μια τέτοια διαδικασία
- Να μάθετε πώς να ξέρετε πότε πρέπει να τελειώσει
- Να ανοίξει ένας χώρος ενεργητικής ακρόασης και ανατροφοδότησης σχολίων μεταξύ των συμμετεχόντων σχετικά με τα "καυτά ερωτήματα".
- Να μοιραστείτε αυτή την ανατροφοδότηση μέσα στη συνεδρία

Περιγράμματα της συνεδρίας:

Για να τελειώσει από την αρχή

α) Ορίστε ημερομηνία από τη στιγμή που θα ξεκινήσετε τη διαδικασία έτσι ώστε:

- Οι μαθητευόμενοι να γνωρίζουν τι να περιμένουν
- Να υπάρχει χρονικό όριο για την επίτευξη συγκεκριμένων στόχων
- Να υπάρχει δέσμευση

β) Ορίστε μια εκτιμώμενη περίοδο για τη διαδικασία από τη στιγμή που θα ξεκινήσετε

- Αξιολογήστε πώς πιστεύετε ότι εξελίσσεται η διαδικασία
- Αξιολογήστε πόσο καιρό πιστεύετε ότι θα διαρκέσει
- Δώστε στον καθοδηγούμενο μια πρόταση προθεσμίας

Πώς να ξέρετε πότε τελειώνει

- Οι συζητήσεις έχουν γίνει λίγο μονότονες και προβλέψιμες
- Η συζήτηση στρέφεται συνεχώς σε άσχετα θέματα
- Ο χρόνος μεταξύ των συνεδριάσεων είναι κάθε φορά μεγαλύτερος
- Οι στόχοι και οι προτεραιότητες έχουν αλλάξει πολύ από την αρχή
- Δεν υπάρχει πλέον τόσο μεγάλη δέσμευση
- Οι στόχοι έχουν επιτευχθεί (ή τουλάχιστον η πλειονότητα)

Πώς να κλείσετε μια διαδικασία

- Αξιολογήστε από κοινού την πρόοδό σας: Πετύχατε τις προσδοκίες και τους στόχους σας; Κατά πόσο τους πετύχατε, γνωρίζετε; Χρειάζεται περισσότερη υποστήριξη;
- Λάβετε ανατροφοδότηση: Συγκρίνετε σημειώσεις και εντυπώσεις από τη διαδικασία με τον μαθητευόμενο σας
- Μιλήστε για το μέλλον: Σχεδιάστε τι θα ακολουθήσει. Με βάση τη συζήτησή σας, είναι καιρός να τελειώσει η διαδικασία; Ποιο είναι το επόμενο πράγμα που πρέπει να κάνει ο προστατευόμενος σας;
- Διατηρήστε ανεπίσημη επαφή: Διατηρήστε επαφή με τον μαθητευόμενό σας. Είναι καλό, ακόμη και αν η διαδικασία έχει λήξει, ο μαθητευόμενος να έχει έναν τρόπο να επικοινωνεί μαζί σας σε περίπτωση που προκύψουν αμφιβολίες στο μέλλον.
- Μοιραστείτε τα συναισθήματά σας: Μοιραστείτε πώς αισθάνεστε, αν είστε χαρούμενοι ή λυπημένοι εξαιτίας αυτού του τέλους. Εάν είστε ευγνώμονες, ευχαριστήστε τον μαθητευόμενο σας. Να είστε στοχαστικοί, με σεβασμό και ανοιχτοί.

Τι συμβαίνει τώρα;

- Άτυπη καθοδήγηση: Διατηρήστε επαφή στη συνέχεια σε μη επίσημο επίπεδο, ως γνωστοί ή στα πλαίσια μίας επαγγελματικής επαφής. Να έχετε υπόψη σας τα όρια μεταξύ φιλίας και μίας πιο επαγγελματικής σχέσης.

- Προτείνετε μια συνάντηση παρακολούθησης: Επικοινωνήστε με τον καθοδηγούμενό σας σε κάποιο χρονικό διάστημα και ρωτήστε τον πώς πάνε τα πράγματα ή απλά για να τα πείτε ο ένας στον άλλον. Μήπως χρειάζονται κάτι άλλο; Έχουν αμφιβολίες; Θα ήθελαν να μάθουν πώς τα πάτε;

- Μείνετε διαθέσιμη: Ακόμα και αν η μεντορική σχέση τελειώσει, βεβαιωθείτε ότι ο καθοδηγούμενος έχει τρόπο να επικοινωνήσει μαζί σας αν χρειαστεί και ξεκαθαρίστε ότι είστε διαθέσιμος αν χρειαστεί.

Πηγές <https://www.mentorcliq.com/blog/is-it-time-to-say-goodbye-to-your-mentor>

<https://ypard.gitbook.io/mentoring/12-ending-the-mentoring-program>

<https://bostonpartners.org/tips-for-closing-your-mentoring-match/>

<https://www.charitycomms.org.uk/my-career/peer-support-scheme/ending-yourmentoring-relationship>

Συνεδρία 9: Μέθοδος αξιολόγησης

Στόχοι:

- Να γνωρίζουν πώς να δίνουν και να λαμβάνουν ανατροφοδότηση σχολίων με εποικοδομητικό τρόπο.
- Να αποκτήσουν εργαλεία αξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης
- Να ανοίξει ένας χώρος ενεργητικής ακρόασης και ανατροφοδότησης μεταξύ των συμμετεχόντων σχετικά με τα "καυτά ερωτήματα".
- Να μοιραστούν ανατροφοδότηση σχετικά με το πρόγραμμα και το μαθησιακό επίτευγμα

Περιγράμματα συνεδριών:

Γιατί είναι σημαντική η ανατροφοδότηση;

- Η ανατροφοδότηση είναι απαραίτητη για να μάθουμε τι κάνουμε σωστά και τι πρέπει να βελτιώσουμε.
- Είναι κάτι που δίνουμε και παίρνουμε συνεχώς σε ανεπίσημο επίπεδο (π.χ. μοιραζόμαστε απόψεις και προτιμήσεις με την οικογένεια ή τους φίλους μας).

- Μερικές φορές μπορεί να το εφαρμόζουμε σε επίσημο επίπεδο (π.χ. διαχείριση της εργασιακής απόδοσης)
- Η ανατροφοδότηση σχολίων μπορεί επίσης να έχει αρνητικό αποτέλεσμα όταν παρέχεται μόνο ένα είδος ("θετική" ή "αρνητική").

Πώς να λαμβάνετε ανατροφοδότηση

- Να είστε ανοιχτοί: Όταν έχει προγραμματήσει εκ των προτέρων μια συνεδρία ανταλλαγής ανατροφοδότησης, είναι καλή ιδέα να είστε εκτεθειμένοι σε ό,τι πρέπει να ειπωθεί. Δεν είναι κανείς πάντα έτοιμος και δεν υπάρχει πάντα το σωστό μέρος και ο σωστός χρόνος.
- Εξασκηθείτε στην ενεργητική ακρόαση: Ακούστε προσεκτικά, κάντε οπτική επαφή και μην διακόπτετε. Προσπαθήστε να μην αντιδράσετε λεκτικά ή μη λεκτικά αν ακούσετε κάτι που σας δημιουργεί ένα συναίσθημα (δηλαδή κάτι που σας κάνει να αισθάνεστε περήφανοι ή σας προσβάλλει). Να θυμάστε ότι θα έρθει η σειρά σας να μιλήσετε όταν ο άλλος τελειώσει.
- Μάθετε: Όταν απαντάτε στην ανατροφοδότηση που λαμβάνετε, προσπαθήστε να κάνετε ερωτήσεις: γιατί/πότε αισθάνθηκα έτσι; Πώς μπορείτε να βελτιωθείτε; Σε τι θα μπορούσε μια δραστηριότητα ή μια εκδήλωση να είναι καλύτερη;

Πώς να δίνετε ανατροφοδότηση

- Επικεντρώστε την ανατροφοδότηση σε συγκεκριμένες συμπεριφορές: ΜΗΝ αναφέρεστε γενικά στο πρόσωπο ή στην προσωπικότητα (π.χ. πείτε "εκφράστηκες πολύ καλά" αντί για "είσαι πολύ εκφραστικός")
- Επιλέξτε τον κατάλληλο χρόνο: Μερικές φορές η ανατροφοδότηση μπορεί να δοθεί αμέσως μετά, ώστε να είναι φρέσκια. Εάν υπάρχει έντονο συναισθηματικό στοιχείο στην ανατροφοδότηση, είναι καλύτερο να δώσετε λίγο χρόνο μεταξύ μιας συνεδρίας ή ενός γεγονότος και της ανατροφοδότησης για να "δράσετε" αντί να "αντιδράσετε".
- Απόρρητο: Όταν υπάρχει κάτι προσωπικό ή όταν κάτι μπορεί να χαρακτηριστεί ως "αρνητικό", πείτε το σε ένα συγκεκριμένο άτομο ιδιαιτέρως. Η έκθεση του θέματος μπροστά στην ομάδα θα μπορούσε να είναι ενοχλητική.
- Χρησιμοποιήστε το πρώτο πρόσωπο: Πάντα να λέτε "εγώ". Μιλήστε για αυτό που σκέφτεστε και αισθάνεστε...

- Να είστε συγκεκριμένοι: Να αναφέρεστε πάντα σε συγκεκριμένες στιγμές και παραδείγματα, όχι σε γενικές απόψεις

Πρακτική δραστηριότητα:

Αυτοαναστοχασμός σχετικά με το συνολικό μαθησιακό επίτευγμα:

Δραστηριότητα Jar

Την τελευταία ημέρα, ο συντονιστής καλεί τους συμμετέχοντες να πάρουν πίσω το διαφανές βάζο τους και να το γεμίσουν για τελευταία φορά με τις πέντε διαφορετικές χρωματιστές σκόνες που σχετίζονται με την ευαισθητοποίηση (αλάτι, στάση (καφέ), γνώση (άμμος), ικανότητα και επάρκεια (κουρκούμη), άλλα (πάπρικα). Πριν από την έναρξη, ο συντονιστής μπορεί να ανανεώσει το μοντέλο ASK και να αποσαφηνίσει τη σημασία κάθε μίας από τις πέντε λέξεις.

Ο συντονιστής δίνει 5 λεπτά για να γεμίσει το βάζο και βάζει λίγη μουσική για να συνοδεύσει αυτή τη στιγμή, υπενθυμίζοντας ότι δεν είναι υποχρεωτικό να χρησιμοποιηθούν όλα τα χρώματα. Μετά από αυτή την ατομική στιγμή, οι συμμετέχοντες έρχονται στην ολομέλεια για να μοιραστούν τα συνολικά προσωπικά τους επιτεύγματα δείχνοντας το βάζο τους.

Ο εκπαιδευτής μπορεί να θέσει τις ακόλουθες ερωτήσεις για τον απολογισμό: Πώς ήταν η συμπλήρωση του βάζου σας σήμερα; Ποιο είναι το κύριο χρώμα που υπάρχει στο βάζο σας; Θα θέλατε να δείτε κάποιο άλλο χρώμα; Ποιο χρώμα θα θέλατε να προσθέσετε στο μέλλον; Τι σας άρεσε στην εμπειρία του e-mentoring; Τι θα μπορούσε να είναι καλύτερο;

Άλλα εργαλεία αυτοαξιολόγησης

- Αυτοαξιολόγηση και αξιολόγηση ομαδικού έργου από συναδέλφους (Πανεπιστήμιο Northwestern, Illinois)
- Ερωτηματολόγιο αξιολόγησης ομάδας (Πανεπιστήμιο του Vermont)
- Αυτοαξιολόγηση και αξιολόγηση του ομαδικού έργου από ομότιμους (Πανεπιστήμιο Northwestern, Illinois)
- Ερωτηματολόγιο αξιολόγησης ομάδας (Πανεπιστήμιο του Vermont)

Πηγές

<https://www.northwestern.edu/searle/docs/History%20and%20Philosophy%20Self%20and%20Peer%20Evaluation.pdf>

<https://www.uvm.edu/sites/default/files/grp-assess-questions.pdf>

<https://www.youthemployment.org.uk/giving-receiving-feedback/>

<http://www.learningaliving.co.uk/pdf/TTT%20self-assessment%20questionnaire.pdf>

<https://www.potentialunearthed.co.uk/wp-content/uploads/2017/11/Training-SkillsKnowledge-Evaluation.pdf>

<https://cfe.unc.edu/wp-content/uploads/sites/326/2019/01/Mentoring-CompetencyAssessment-MCA-2.pdf>

<http://www.teachtraining.org/training/TrainersSelfAssessmentTool.pdf>

2.3 Η εργασία των νέων για την οικοδόμηση διαπολιτισμικών κοινοτήτων:

Ένα πρόγραμμα μάθησης μεταξύ μη τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης

Με σκοπό την καλύτερη προώθηση νέων ευκαιριών για διαπολιτισμικό διάλογο στις τοπικές κοινότητες μέσω της εργασίας των νέων και πρακτικών βασισμένων στην τέχνη, στην Ιταλία (Μπολόνια και Παλέρμιο), το Ηνωμένο Βασίλειο (Λίβερπουλ), τη Γαλλία (Λιλ), την Ελλάδα (Θεσσαλονίκη), τη Γερμανία (Bremerhaven), την Ισπανία (Μάλαγα), ομάδες εργαζομένων σε θέματα νεολαίας πλαισίωσαν νέους στην οργάνωση συγκεντρώσεων βασισμένων στην τέχνη ώστε να προσφέρουν στην τοπική κοινότητα.

Οι πιλοτικές δραστηριότητες υλοποιήθηκαν σε κάθε χώρα εταίρο για εννέα μήνες, δοκιμάζοντας μία ή περισσότερες δραστηριότητες του προγράμματος κατάρτισης που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.

- Βελτίωση των δεξιοτήτων των εργαζομένων σε θέματα νεολαίας σχετικά με το πώς οι μεθοδολογίες που βασίζονται στην τέχνη μπορούν να συμβάλουν στην κοινωνική ένταξη των νέων και στη διαπολιτισμική οικοδόμηση της κοινότητας.

- Προώθηση της ενεργής συμμετοχής και της κοινωνικής ένταξης των νέων στην τοπική κοινότητα.

Σε κάθε χώρα-εταίρο, ομάδες νέων και youth workers ξεκίνησαν δραστηριότητες υπό την καθοδήγηση των νέων που βασίζονταν στις τέχνες και ήταν ανοικτές στο κοινό,

προωθώντας τη διαπολιτισμική οικοδόμηση κοινοτήτων σε ανεπίσημο περιβάλλον, εμπνεόμενοι από τη μέθοδο Arte Migrante.

Η βάση του προγράμματος κατάρτισης: η ανάλυση SWOT

Το πρόγραμμα κατάρτισης δημιουργήθηκε με βάση τα αποτελέσματα του σχεδίου έρευνας δράσης. Κατά τη διάρκεια της κατάρτισης, οι youth workers συμμετείχαν σε μια ανάλυση SWOT για να προχωρήσουν και να συσχετίσουν τα αποτελέσματα μοιράζοντας την εμπειρία κάθε τοπικής ευρωπαϊκής κοινότητας που συμμετείχε. Η ανάλυση μπορεί να συνοψιστεί ως εξής:

Πλεονεκτήματα

- Το Lockdown ως ευκαιρία για τη βελτίωση των τεχνολογικών δεξιοτήτων και τη συμμετοχή των νέων στο διαδίκτυο.
- Γνωριμία με νέους ανθρώπους, νέες απόψεις.
- Γνωριμία με άλλες πραγματικότητες, δημιουργία δεσμών με τοπικές και ευρωπαϊκές οργανώσεις.

Αδυναμίες

- Η τέχνη θεωρείται συχνά ως χόμπι
- Επικοινωνία με τους ανθρώπους και διατήρηση των κινήτρων των συμμετεχόντων με διαδικτυακές δραστηριότητες
- Έλλειψη χρόνου

Ευκαιρίες

- Συμμετοχή των νέων Κίνητρα και επιθυμία να δημιουργήσουν την αλλαγή
- Ποικιλία απόψεων και προσωπικών εμπειριών
- Η τέχνη στην καθημερινή ζωή
- Η τέχνη ενεργοποιεί τη δημιουργική σκέψη και σημασία των δημόσιων χώρων όπου συναντιούνται
- Συνεργασία με τοπικές οργανώσεις

Απειλές

- Τοποθεσία των δραστηριοτήτων
- Τεχνικά ζητήματα για τις διαδικτυακές δραστηριότητες
- Lockdown
- “Εγκλωβισμός” σε ορισμένες ιδέες (αυτό αποτέλεσε ευκαιρία για την ανάπτυξη νέων ευκαιριών διαλόγου και στιγμών ανταλλαγής απόψεων).

Νέοι με λιγότερες ευκαιρίες λόγω του μεταναστευτικού τους υπόβαθρου

Το έργο "In my Art" θεωρείται ότι αποτελεί απάντηση στην κατάσταση της ευάλωτης θέσης των νέων που δυσκολεύονται να οικοδομήσουν δεσμούς και σχέσεις στον τόπο όπου ζουν λόγω της πολιτισμικής τους ποικιλομορφίας. Σύμφωνα με τις στατιστικές της Eurostat (2015), το 23,7% του πληθυσμού στην Ευρώπη βρίσκεται σε κίνδυνο φτώχειας και κοινωνικού αποκλεισμού, ιδίως οι μετανάστες (34,5%) και οι νέοι (26,9%). Τα στοιχεία αυτά αναφέρονται σε άτομα με κοινωνικά, πολιτιστικά, οικονομικά και εκπαιδευτικά εμπόδια, η Ελλάδα, η Ισπανία και η Ιταλία είναι οι χώρες όπου το επίπεδο κινδύνου αυξήθηκε μεταξύ 2008 και 2015. Σήμερα, οι πολυπολιτισμικές κοινωνίες αυξάνονται, χάρη στις αυξημένες μεταναστευτικές ροές (4,7 εκατομμύρια το 2015 στην Ευρώπη), σε συνδυασμό με υψηλά επίπεδα μισαλλοδοξίας και φόβων απέναντι στη διαφορετικότητα που συμβάλλουν έντονα στην περιθωριοποίηση. Όσον αφορά τη νεολαία, είναι ευρέως αναγνωρισμένο ότι ο κοινωνικός αποκλεισμός προκαλεί σοβαρές ζημιές στις συνθήκες διαβίωσης, την κοινωνική, συναισθηματική ζωή και την κατάσταση της υγείας τους, προκαλώντας εύκολα πράξεις διακρίσεων, ρατσισμού, ρητορικής μίσους και βίας.

Στο έργο "In my Art", οι ΜΚΟ θέλουν να σταθούν όρθιες δημιουργώντας νέα πλαίσια για ανθρώπους που ασκούν την κουλτούρα του διαλόγου για να οικοδομήσουν κοινότητες χωρίς αποκλεισμούς, όπου θα έχουν την ευκαιρία να συναντηθούν και να γνωρίσουν τον "άλλο" σε ένα πλαίσιο όπου θα νιώθουν αποδεκτοί, όχι κρινόμενοι αλλά αυθεντικοί.

Από αυτή την άποψη, η τέχνη αντιπροσωπεύει έναν "παράγοντα σύνδεσης σχέσεων πέρα από τις λέξεις" που βοηθά να ξεπεραστούν τα γλωσσικά εμπόδια και να έρθουν οι άνθρωποι στο ίδιο έδαφος και έξω από τις κοινωνικές κατηγορίες (πρόσφυγες, Ρομά, μετανάστες κ.λπ.), όπως στην εμπειρία της Arte Migrante που περιγράφεται στις επόμενες σελίδες αυτού του εγχειριδίου.

Η μέθοδος έμπνευσης "In my Art": Arte Migrante

Ο κύριος σκοπός και οι στόχοι

Η Arte Migrante ιδρύθηκε στη Μπολόνια τον Οκτώβριο του 2012 ως άτυπη και μη κομματική ομάδα και πολιτική εμπειρία.

Ο κύριος στόχος της Arte Migrante είναι να προωθήσει τη διαπολιτισμική οικοδόμηση της κοινότητας μέσω της τέχνης(ων), διοργανώνοντας εβδομαδιαίες ανοιχτές συναντήσεις σε προσβάσιμους χώρους.

Οι ειδικοί στόχοι της Arte Migrante είναι οι εξής:

- Προώθηση διαδικασιών κοινωνικοποίησης και διαπολιτισμικού διαλόγου
- Η πρακτική του καλωσορίσματος κάθε ατόμου, με τη δική του κουλτούρα και ιστορία, καταρρίπτοντας όλα τα σύνορα και τις προκαταλήψεις
- Συμμετοχή των ανθρώπων και μείωση των επιπέδων περιθωριοποίησης
- Να διεγείρουν τη δημιουργικότητα και τη δυναμικότητα του ατόμου ανταποκρινόμενη στην επιθυμία για έκφραση και ακρόαση, καθώς και στην ανθρώπινη ανάγκη για σχέσεις
- Εξάσκηση μορφών συνεργασίας στην επικράτεια και διεύρυνση του δικτύου μεταξύ συλλόγων, πολιτών και φορέων



Ωφελούμενοι

"Η Arte Migrante δεν είναι για τους μετανάστες!"

- Η τέχνη των μεταναστών φέρνει τους ανθρώπους κοντά πέρα από κάθε γλωσσικό, κοινωνικό ή πολιτισμικό εμπόδιο!
- Οι συναντήσεις είναι ανοιχτές σε οποιονδήποτε θα ήθελε να πραγματοποιήσει μια εύκολη διαπολιτισμική εκδήλωση μέσω των τεχνών και της αυτοέκφρασης. Οι άνθρωποι μπορούν

να προσκαλέσουν φίλους, συγγενείς και οποιοδήποτε άλλο άτομο θέλει να ανακαλύψει την Arte Migrante βιώνοντάς την άμεσα.

- Ο κύριος στόχος είναι να προσεγγίσουμε τους ανθρώπους και να προωθήσουμε τη συμμετοχή τους, ειδικά εκείνους που έχουν λιγότερες ευκαιρίες να γνωρίσουν άλλους και να δημιουργήσουν ένα δίκτυο.

- Δεν υπάρχουν ρόλοι κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης: ούτε εκπαιδευτικοί, ούτε youth workers, ούτε δάσκαλοι, ούτε πρόσφυγες, ούτε άστεγοι, ούτε βοηθούμενοι. Υπάρχουν "απλώς" άνθρωποι που συμμετέχουν επειδή απλά θέλουν να περάσουν μια ανάλαφρη, ευχάριστη, καλλιτεχνική βραδιά με άλλους ανθρώπους.

Οι βασικές αρχές της Arte Migrante

Η εμπειρία μπορεί να συνοψιστεί σε οκτώ θεμελιώδεις έννοιες:

1. Αυθόρμητη συμμετοχή και ανοιχτή σε όλους. Οι συναντήσεις μπορούν να οργανωθούν έξω από επαγγελματικά ή εκπαιδευτικά πλαίσια

2. Κοινή ευθύνη μεταξύ των συμμετεχόντων. Όλοι συμβάλλουν στη δημιουργία μιας οικείας και φιλόξενης ατμόσφαιρας και η επιτυχία της συνάντησης εξαρτάται από τη συμμετοχή των συμμετεχόντων. Ο καθένας μπορεί να βοηθήσει στη διοργάνωση αναλαμβάνοντας μικρές ευθύνες (κρατώντας την ώρα, βοηθώντας στη δημιουργία του σκηνικού, προτείνοντας ένα παιχνίδι με ονόματα κ.λπ.) Ο καθένας μπορεί να συμμετέχει στην ομάδα συντονισμού.

3. Οριζόντια προσέγγιση (χωρίς ιεραρχία, χωρίς εμπειρογνώμονες). Στην Arte Migrante, ο καθένας έχει το δικαίωμα να μιλήσει, να ακουστεί και να συμμετέχει στην ομάδα συντονισμού.

4. Η ενεργητική ακρόαση όλων είναι ο πρώτος τρόπος συμμετοχής στην Arte Migrante.

5. Η ανταλλαγή πολιτισμών που καλωσορίζουν τη διαφορετικότητα είναι ο στόχος της συνάντησης.

6. Στη συνάντηση Arte Migrante δεν επιτρέπονται επικρίσεις προς τον άλλον. Η ομάδα συντονισμού είναι υπεύθυνη να παρεμβαίνει για να εγγυάται έναν ασφαλή χώρο.

7. Η τέχνη ως κάθε είδος αυτοέκφρασης. Παρά την εξειδίκευσή τους, όλοι θεωρούνται καλλιτέχνες και η τέχνη μπορεί να είναι οτιδήποτε το άτομο θέλει να μοιραστεί με τους συμμετέχοντες.

8. Δημιουργία ενός "ασφαλούς" χώρου όπου οι άνθρωποι μπορούν να αισθάνονται άνετα να παρακολουθούν και να μοιράζονται. Ένας ασφαλής χώρος δεν μπορεί να εξασφαλιστεί λόγω της ανοιχτής συμμετοχής και του αυθόρμητου διαμοιρασμού. Ποτέ δεν ξέρετε τι θα πουν οι άνθρωποι. Η ομάδα συντονισμού μπορεί να τους εκπαιδεύσει έτσι ώστε να μάθουν πώς να ανταποκρίνονται θετικά σε επικριτικά σχόλια.

Μέθοδος & Εργαλεία

Στην Arte Migrante, η μέθοδος και τα εργαλεία αλληλοσυμπληρώνονται:

- ❖ Σταθερότητα, ομαλότητα, συνέχεια: Η σταθερότητα του τόπου, η ομαλότητα και η συνέχεια των συναντήσεων είναι απαραίτητα λειτουργικά εργαλεία για την επίτευξη των στόχων. Αυτά καθιστούν την Arte Migrante χώρο και τόπο αναφοράς, ακόμη και για όσους έχουν λιγότερες ευκαιρίες να διατηρήσουν ένα ενεργό δίκτυο πληροφόρησης, επικοινωνίας και ανταλλαγής.
- ❖ Κατανομή αρμοδιοτήτων: Η επιτυχία της βραδιάς εξαρτάται από την ποιότητα της συμμετοχής των παρευρισκομένων. Ο στόχος της ομάδας "συντονισμού" είναι, στην πραγματικότητα, η διευκόλυνση της δυναμικής και η τόνωση της ανάληψης ευθυνών μέσω της συμπεριφοράς. Δεν υπάρχουν θεατές ή καθοδηγητές. Ο καθένας είναι ενεργός συμμετέχων καλλιτέχνης στην εκτελεστική και ακουστική δράση.
- ❖ Τέχνη & Διαμοιρασμός: Η τέχνη, σε όλες τις μορφές της, μπορεί να αποτελέσει μια ισχυρή συγκολλητική ουσία σχέσεων, μια παγκόσμια γλώσσα που μπορεί να προωθήσει κοινές εμπειρίες σε κάθε χώρο και χρόνο (Carturan, 2013).
- ❖ Δικτύωση: Αποτελείται από: Τον τρίτο τομέα (κοινότητες υποδοχής ανηλίκων, κοινοτικά κέντρα, πολιτιστικές ενώσεις)- Θεσμούς (πανεπιστήμια, σχολεία, Οργανωτική μονάδα για παρεμβάσεις σε μετανάστες, πρόσφυγες και νομάδες- Πολίτες.
- ❖ Ενημέρωση για συμμετοχή: Η διαδικτυακή προβολή φέρνει την πληροφορία για τη συνάντηση. Η προώθηση των δραστηριοτήτων μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Instagram, WhatsApp, email κ.λπ.) είναι καλή, αλλά δεν αρκεί. Για να πάμε πιο μακριά και να προσεγγίσουμε ανθρώπους με λιγότερες ευκαιρίες να λάβουν πληροφορίες ή να συναντήσουν ανθρώπους, είναι σημαντικό να δράσουμε άμεσα. Οι άμεσες δράσεις μπορεί να είναι: Οπτική επικοινωνία (φυλλάδια), ατομικές κλήσεις, συμμετοχή σε άλλες εκδηλώσεις, επικοινωνία με ενδιαφερόμενους φορείς, εντοπισμός προσώπων-κλειδιά που μπορούν να φέρουν άλλους ανθρώπους (εκπαιδευτικοί που εργάζονται σε κέντρα υποδοχής μεταναστών, άστεγοι κ.λπ.)

Η τέχνη στην Arte Migrante

Στην Arte Migrante, η τέχνη νοείται ως κάθε είδος αυτοέκφρασης, ατομικής και συλλογικής, προσωπικής και κοινωνικής: τραγούδια, χοροί, ιστορίες, παιχνίδια, ποίηση γίνονται ένα εργαλείο για να μοιραστεί κανείς τον πολιτισμό του, τις εμπειρίες του, τα ταλέντα του.



Η εμπειρία μάς δείχνει πώς αντιπροσωπεύει μια εποικοδομητική απάντηση απέναντι στην αδιαφορία και την παραπληροφόρηση. Η τέχνη είναι ένα ισχυρό εργαλείο για να σπάσουν τα στερεότυπα και να έρθουν οι άνθρωποι πιο κοντά μέχρι να ακούσουν ο ένας τον άλλον και να εκτιμήσουν τη διαφορετικότητα.

Οι καλλιτεχνικές παραστάσεις δεν επικροτούνται για την τεχνική τους ποιότητα αλλά για την αυθεντικότητα και την πολιτιστική, κοινωνική και ανθρώπινη μοναδικότητα

Η συμμετοχική σιωπή: η τέχνη του να ακούς

Ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες της Arte Migrante είναι η μάθηση μέσω της εξάσκησης της ενεργητικής ακρόασης, η οποία αποτελεί την κύρια προϋπόθεση για να παρακολουθήσει κανείς τις ανοιχτές συναντήσεις ελεύθερης καλλιτεχνικής ανταλλαγής. Οι συμμετέχοντες καλούνται να καλωσορίσουν το καλλιτεχνικό διαμοιρασμό σιωπώντας στο χώρο, ως ένα άδειο σπίτι έτοιμο να γεμίσει με προσωπικά πολιτιστικά αντικείμενα.

"Αν δεν ακούσεις τους άλλους, δεν θα τους γνωρίσεις και αυτό θα σε κάνει να φοβάσαι."

Οι "ομάδες συντονισμού".

Η θεωρητικοποίηση της έννοιας της "ομάδας" μας βοήθησε να κατανοήσουμε τον τρόπο εργασίας με τους νέους σε κάθε τοπική κοινότητα, δίνοντας μια κοινή κατεύθυνση.

Η "ομάδα", από το γερμανικό "Kruppa", μπορεί να θεωρηθεί μια εργαλειακή σχέση (Carli R., όπ. αναφ. στο VENZA, 2007). Ως σύνθετη φαινομενολογία, η υποκειμενική και η συλλογική

πλευρά συνδυάζονται σε μια ολότητα που περιλαμβάνει συναισθήματα, ανάγκες και διαδικασίες σκέψης και δράσης, όπως στη θεωρία πεδίου του Kurt Lewin (Lavanco & Novara, 2006). Η άτυπη ομάδα αναφέρεται σε εκείνο το μη προγραμματισμένο και μη επίσημο σύνολο ατόμων, το οποίο διέπεται από μη τυποποιημένους κανόνες που προκύπτουν από την ελεύθερη αλληλεπίδραση μεταξύ των μελών (Venza, 2007). Εν απουσία θεσμικής εντολής, η ομάδα επιλέγει αυτόνομα να επιδιώξει ορισμένους στόχους και δραστηριότητες. Ως εκ τούτου, οι συνειρμοί μιας αυθόρμητης δευτερογενούς ομάδας με πιθανές άτυπες και πρωτογενείς πτυχές.

Μια σταθερή ομάδα συντονισμού θα εγγυηθεί την επίτευξη του στόχου του έργου: να προσφέρει στην κοινότητα μια νέα ευκαιρία για τη διαπολιτισμική οικοδόμηση της κοινότητας με πρωτοβουλία των νέων και με την υποστήριξη των youth workers. Το έργο "In my Art" αποτελεί γέφυρα μεταξύ της μη τυπικής και της άτυπης εκπαίδευσης στην προοπτική της κοινοτικής ανάπτυξης:

Μια διαδικασία που αποσκοπεί στη βελτίωση των κοινωνικών και οικονομικών συνθηκών μιας κοινότητας μέσω της ενεργής συμμετοχής των μελών της (G. Lavanco, 2009), λαμβάνοντας υπόψη τις πολλαπλές ταυτότητες και το ανήκειν κάθε ανθρώπου.

Η μέθοδος Arte Migrante εμφανίζεται σε κάθε πόλη ως μια "ομάδα συντονισμού" που οργανώνει τις δραστηριότητες. Μια ομάδα συντονισμού είναι:

Μια ομάδα ανθρώπων, νέων και ενηλίκων, με κοινό ενδιαφέρον να κάνουν τον τόπο όπου ζουν καλύτερο.

- Χωρίς ιεραρχική δομή
- Μια ομάδα στην οποία τα μέλη μοιράζονται την επιθυμία να ζήσουν σε μια διαπολιτισμική κοινότητα χωρίς αποκλεισμούς, όπου οι πολιτισμικές διαφορές είναι ευπρόσδεκτες και πρέπει να είναι ορατές
- Κάθε άτομο που είναι πρόθυμο να συνεισφέρει μπορεί να ενταχθεί. Ανεξάρτητα από την ηλικία, τις δεξιότητες, την καταγωγή κ.λπ.
- Δεν χρειάζεται να είστε καλλιτέχνης ή να μπορείτε απαραίτητα να παίξετε κάποιο όργανο.
- Μια ομάδα φίλων (ή δυναμικά φίλων) που συναντιούνται συχνά (για παράδειγμα, μεταξύ δημόσιων εκδηλώσεων) είτε σε επίσημο ή ανεπίσημο περιβάλλον πηγαίνετε για καφέ, συναντηθείτε σε ένα πάρκο κ.λπ.)
- Μια ομάδα στην οποία τα καθήκοντα κατανέμονται μεταξύ των μελών (π.χ. Ποιος ελέγχει την ώρα, ποιος μεταφράζει, ποιος φέρνει την κιθάρα κ.λπ.)



- Μια ομάδα στην οποία τα άτομα μπορούν να εμπιστευτούν ο ένας τον άλλον για την εκπλήρωση ενός καθήκοντος



- Μια ομάδα στην οποία τα μέλη διατηρούν επαφή (π.χ. μια ομάδα WhatsApp, μια ομάδα Facebook, Instagram κ.λπ.)

- Μια ομάδα που βασίζεται σε φιλίες και "οριζόντιες" σχέσεις

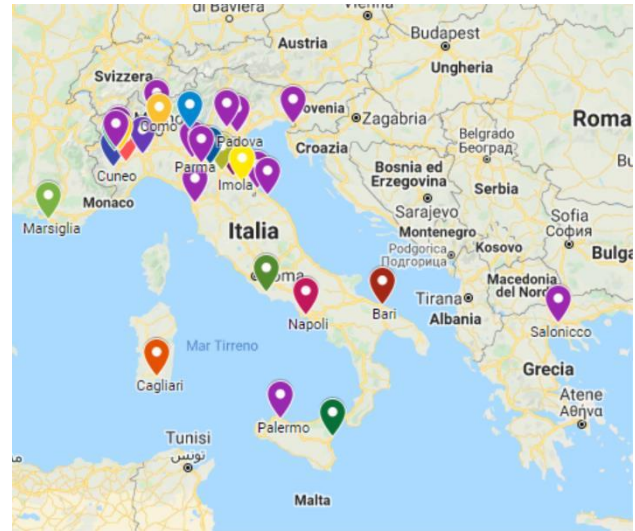
- Μια ομάδα που αποφασίζει με τη μέθοδο της συναίνεσης

- Μια ομάδα που είναι υπεύθυνη για την αντιμετώπιση κάθε πιθανής κατάστασης διακρίσεων που μπορεί να προσβάλλει τις ευαισθησίες άλλων ανθρώπων λόγω των πεποιθήσεων, της κοινωνικής τους θέσης, του φύλου, της εθνικότητάς τους.

Arte Migrante informal network

Με την πάροδο των χρόνων, η ομάδα έγινε δίκτυο και σήμερα έχουμε 26 ομάδες Arte Migrante στην Ιταλία από το βορρά ως το νότο και ομάδες στην Κύπρο, τη Μασσαλία και το Ντένβερ.

The summer camp



Κάθε χρόνο διοργανώνουμε μια καλοκαιρινή κατασκήνωση ανοιχτή σε όλους όσους θέλουν να συμμετάσχουν. Είναι μια στιγμή για να μείνουμε μαζί, να γνωρίσουμε ανθρώπους από άλλες πόλεις του κόσμου και να μάθουμε ο ένας από την εμπειρία και τις δεξιότητες του άλλου.

Η κύρια δραστηριότητα της Arte Migrante: οι 3 φάσεις των ανοιχτών διαπολιτισμικών συναντήσεων:

Ένα παιχνίδι παρουσίασης, για να γνωριστούν μεταξύ τους και να σπάσει ο πάγος μέσω απλών και περιεκτικών παιχνιδιών, που επιλέγονται ανάλογα με τους συμμετέχοντες (αριθμός, ομιλούμενες γλώσσες, συγκυριακοί παράγοντες, π.χ. σωματική αναπηρία κ.λπ.).



Ένα κοινό δείπνο, όπου ο καθένας μπορεί να φέρει το αγαπημένο του ή το παραδοσιακό του πιάτο (χωρίς αλκοόλ). Το μοίρασμα τυπικών πιάτων από το δικό σας "σπίτι" είναι μια ευκαιρία ανταλλαγής και εμπάθουσας των γνώσεων.

Η στιγμή του "εγώ" που μοιράζεται την τέχνη, κατά την οποία ο καθένας μπορεί να μοιραστεί "κάτι", αυτοσχέδιο ή προετοιμασμένο, ατομικά ή ομαδικά, χρησιμοποιώντας κάθε είδους έκφραση, όπως λεκτικές πράξεις (ποίηση, τραγούδι, ιστορίες, μαρτυρίες), μη λεκτικές πράξεις (μουσική, ζωγραφική, χορός, θέατρο).

Ο αυθορμητισμός είναι μια κεντρική πτυχή των παραστάσεων, μια συνθήκη που ενισχύει την ομορφιά των νοημάτων και όχι την αισθητική ομορφιά μιας παράστασης.



Οποιοσδήποτε διαχωρισμός μέσω διακρίσεων δεν θα γίνει ποτέ αποδεκτός και η ομάδα συντονισμού έχει την ευθύνη να μάθει πώς να αντιδράσει αν συμβεί κάτι τέτοιο.

Πρακτικά εργαλεία και ρυθμίσεις για τις δραστηριότητες:

Για τη διεξαγωγή μιας συνάντησης Arte Migrante, οι ομάδες συντονισμού εφοδιάζονται με τα εξής:

- έναν εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο
- Κυκλική διάταξη με καρέκλες και χαλιά
- Σύστημα ήχου (εάν χρειάζεται),
- Μουσικά όργανα (μπορείτε να προσκαλέσετε άτομα να τα φέρουν και να τα μοιραστούν)



- Ένα πίνακα ή ένα flipchart για την καταγραφή των ονομάτων των ατόμων που θέλουν να μοιραστούν (Κατά τη διάρκεια του δείπνου, η ομάδα διευκόλυνσης καλεί τους συμμετέχοντες να γράψουν τα ονόματά τους στον πίνακα ή στο flipchart). Αυτό ενθαρρύνει το να μοιράζεστε, επειδή το να ξέρετε ότι κάποιος μοιράζεται κάτι με τους άλλους βοηθάει στο να

υπάρχει μια δυναμική ροή, ειδικά για τις πρώτες συναντήσεις όπου οι περισσότεροι συμμετέχοντες δεν είναι εξοικειωμένοι με την εμπειρία).

Οι κύριες κατηγορίες καθηκόντων για μια ομάδα συντονισμού:

-Επικοινωνία

- Η δημιουργία ενός καναλιού κοινωνικού δικτύου
- Ανοιχτή επικοινωνία, για να προσεγγίσουμε τους ανθρώπους
- Οι επαφές με άλλες ομάδες και ενώσεις του χώρου για να εμπλέξει άλλους ανθρώπους
- Η προετοιμασία των κειμένων

Διοικητική υποστήριξη

- να προσδιοριστεί ο τόπος (εάν η εκδήλωση πραγματοποιείται παρουσία)
- να οργανωθεί η διαδικτυακή συνάντηση (αν η συνάντηση είναι εικονική)
- να εξασφαλιστούν ορισμένα μέσα διαθέσιμα, αν η συνάντηση είναι δια ζώσης

Οργάνωση των δραστηριοτήτων

- σκέψη για το ποια παιχνίδια για το σπάσιμο του πάγου/γνωριμία μεταξύ μας μπορούν να προταθούν κατά τη διάρκεια της δημόσιας συνάντησης
- διαχείριση του καλλιτεχνικού διαμοιρασμού
- διευκόλυνση της δυναμικής της ομάδας που ταιριάζει με τις οκτώ θεμελιώδεις αρχές (παραπάνω παράγραφοι).

Πώς να συμμετάσχετε στην Arte Migrante

Το Arte Migrante αποτελείται από μια ανεπίσημη συνάντηση όπου ο καθένας μπορεί να μοιραστεί κάτι από τον εαυτό του μέσω οποιουδήποτε είδους αυτοέκφρασης. Για παράδειγμα, το αγαπημένο σας τραγούδι, ένα ποίημα, μια ιστορία που σας έλεγε η γιαγιά σας, μια ζωγραφιά κ.λπ.



Δεν χρειάζεται να είστε καλλιτέχνης για να μοιραστείτε κάτι. Οποιοσδήποτε στην Arte Migrante θεωρείται καλλιτέχνης απλά και μόνο επειδή όλοι θα έχουν πάντα κάτι να πουν.

Ένας σύντομος κατάλογος για να διευκρινιστεί ο τρόπος συμμετοχής:

- Το υψηλότερο επίπεδο συμμετοχής είναι η ενεργητική ακρόαση. Το να μοιραστείτε κάτι δεν είναι υποχρεωτικό. Έτσι, μπορείτε να συμμετέχετε και να ακούτε τους άλλους.
- Μπορείτε να μοιραστείτε κάτι από εσάς μέσα από οποιοδήποτε είδος έκφρασης, για παράδειγμα, ένα ποίημα, το αγαπημένο σας τραγούδι, την ιστορία που σας έλεγε η γιαγιά σας, ένα παραμύθι, κάτι για την πόλη σας, το πάθος σας και οποιαδήποτε άλλη πολιτιστική έκφραση που θα θέλατε να μοιραστείτε με άλλους ανθρώπους.
- Συνήθως συνιστάται να παίρνετε 5 λεπτά το πολύ για να δώσετε χώρο σε οποιονδήποτε να παρέμβει και να διατηρήσετε το επίπεδο προσοχής υψηλό (ειδικά στο διαδίκτυο, είναι πιο δύσκολο).
- Δεν χρειάζεται να είστε επαγγελματίας για να γίνετε καλλιτέχνης στο Arte Migrante. Οποιοσδήποτε είναι καλλιτέχνης, επειδή όλοι θα έχουν πάντα κάτι να πουν.
- Συνιστάται να είστε στον χώρο εγκαίρως για να παρακολουθήσετε την εισαγωγή.
- Οποιοσδήποτε μπορεί να ζηήσει την εκδήλωση οποιαδήποτε στιγμή.

- Η διάρκεια θα εξαρτηθεί από την ομάδα και δεν θα διαρκέσει περισσότερο από 2 ώρες online και 3 ώρες offline.

Πώς η πανδημία Covid-19 άλλαξε την Arte Migrante: Ιστορίες πανδημίας

Λόγω του αποκλεισμού, όλες οι ομάδες Arte Migrante στον κόσμο σταμάτησαν να συναντώνται αυτοπροσώπως. Αυτός ο περιορισμός υποκίνησε τη δημιουργικότητα των ανθρώπων να βρουν νέες λύσεις για να συνεχίσουν να καλλιεργούν σχέσεις μέσω της τέχνης: οι ομάδες άρχισαν να οργανώνουν τακτικές διαδικτυακές συναντήσεις ανταλλαγής έργων τέχνης, επιτρέποντας σε ανθρώπους που ζουν σε διαφορετικά μέρη να γνωριστούν μεταξύ τους.

Arte Migrante στο Radio Comunitaria

Κατά τη διάρκεια της πανδημίας, η Arte Migrante εντάχθηκε στο Radio comunitaria (www.radio-comunitaria.org), προσφέροντας έναν χώρο για την ανταλλαγή προσωπικής τέχνης στο ραδιόφωνο. Αυτή η εμπειρία βοήθησε τα μέλη των ομάδων να αισθανθούν δεμένα, κοντά ο ένας στον άλλον και να εξακολουθούν να αποτελούν μέρος ενός κοινού σχεδίου ζωής.



Sabato 4 aprile, dalle 17 alle 18
Saturday April 4th, from 5 to 6 p.m.

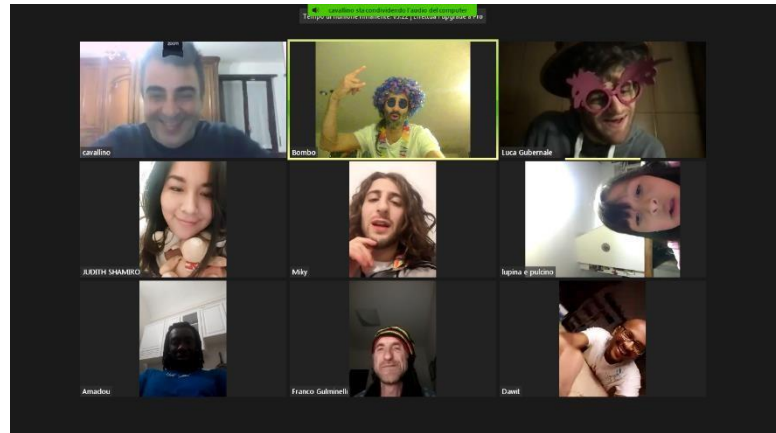
Οι χορευτικές συναντήσεις

"Arte Migrante Danzante" (Arte Migrante dancing) είναι ο τίτλος που έδωσε μια ομάδα συμμετεχόντων στις τακτικές διαδικτυακές συναντήσεις (συνήθως κάθε Κυριακή στις 21:30). Οι συναντήσεις είναι αφιερωμένες στη μουσική και το χορό σε μια "αίθουσα" τακτικά ανοιχτή και διαθέσιμη σε όλους: "Βλέπω τον εαυτό μου στην οθόνη, κοιτάζω τα πάνελ των άλλων και σπάω την αρχική αδράνεια... αρχίζουμε να χορεύουμε! Ναι, πράγματι χορεύουμε!

Στην αρχή, καθόμαστε μπροστά στην οθόνη, κουνώντας το κεφάλι μας και ακολουθώντας το ρυθμό, μετά η μουσική χτυπάει και η καρέκλα απομακρύνεται, χορεύουμε πραγματικά!

Οι πιο τολμηροί μεταμορφώνονται: αστεία γυαλιά, περούκες, φώτα και ειδικά εφέ! Όλα αξίζουν τον κόπο, ακριβώς όπως σε ένα πραγματικό πάρτι!"

Alessandro



Η εμπειρία του Arte Migrante από ψυχοκοινωνική άποψη

Στο Arte Migrante, όλοι όσοι συμμετέχουν στις συναντήσεις μοιράζονται την ιδιότητα του καλλιτέχνη. Η τέχνη, ως παγκόσμια γλώσσα, νοείται στο πλαίσιο αυτό, με τη δυνατότητα των πολλαπλών μορφών έκφρασής της. Η τέχνη αναγνωρίζεται ότι έχει τη δυνατότητα να λειτουργήσει ως "συγκόλληση σχέσεων" και ως μέσο κοινωνικής λύτρωσης για όσους θέλουν να ξαναμπούν στο παιχνίδι εκτιμώντας τον εαυτό τους και τους άλλους. Σε αυτή την προοπτική, η έννοια και το νόημα της Τέχνης και του μετανάστη, από ψυχοκοινωνική άποψη, συνδέεται με τις διαδικασίες "επανανακάλυψης του άλλου" μέσω της ενεργητικής ακρόασης που, όπως υποστηρίζει ο Enzo Bianchi, "δεν είναι μόνο άνοιγμα προς τον άλλο, αλλά είναι μια δημιουργική πράξη που εδραιώνει μια εμπιστοσύνη [...]" (Bianchi, 2010, σ. 1-4). (Bianchi, 2010, σ. 11).

Η ονομασία Arte Migrante αντιπροσωπεύει ένα γενεσιουργό δίπτυχο που ενώνει δύο λέξεις-κλειδιά της ανθρώπινης ιστορίας:

- Η τέχνη, ως πολιτιστικό προϊόν. "Μοιράζοντας εκείνες τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τις εκφράσεις που πηγάζουν από την ανθρώπινη δημιουργικότητα" (Carturan, 2013).
- Μετανάστης, ένας όρος που, όπως υποστηρίζει ο Abdelmalek Sayad (2002), υποδηλώνει τη σχέση αλληλεξάρτησης μεταξύ των διαδικασιών της μετανάστευσης και της αποδημίας: "δύο αδιαχώριστες όψεις της ίδιας πραγματικότητας".

Η κοινωνία των δύο όρων παραπέμπει σε μια διάσταση επανανακάλυψης του άλλου και αυτογνωσίας σε έναν φυσικό και νοητικό τόπο όπου οι ιστορίες των ατόμων και των λαών συναντώνται και αναμειγνύονται, ενεργοποιώντας ενεργές σχεσιακές διαδικασίες.

Το Arte Migrante είναι μια άτυπη συνεταιριστική εμπειρία κατά την οποία πολίτες, μετανάστες και μη, συναντιούνται για να περάσουν μαζί μια βραδιά απολαμβάνοντας καλλιτεχνικές και πολιτιστικές παραστάσεις, με κοινό στόχο την προώθηση εμπειριών διαπολιτισμικής και κοινωνικής ένταξης. Όσοι συμμετέχουν στις δραστηριότητες μοιράζονται την ιδιότητα του καλλιτέχνη. Η τέχνη έχει γίνει εργαλείο για την "κοινωνική λύτρωση": "Οι παραστατικές δραστηριότητες μπορούν να προωθήσουν την αύξηση της εκτίμησης, της αίσθησης της αξιοπρέπειας, της επιθυμίας να ζήσει κανείς και να εμπλακεί ξανά (Cafuri R., όπ. αναφ. στο Carturan, 2013).

Μαζί με μια συνεχή ροή εισερχόμενων και εξερχόμενων ανθρώπων, ο "σταθερός" ανθρώπινος παράγοντας εγγυάται μια πλούσια και σύνθετη πορεία κοινής συναισθηματικής σύνδεσης (McMillan και Chavis, όπ. αναφ. στο Lavanco & Novara, 2006- Zani & Cicognani, 2007), μια ιστορία ανάπτυξης και επέκτασης.

Συμπέρασμα

Στην Arte Migrante, οι δραστηριότητες και οι στόχοι της πρωτοβουλίας συμπίπτουν με την ικανοποίηση της ανάγκης του ατόμου για κοινωνικότητα, αποτελώντας ένα σχέδιο που μπορεί να μεταφερθεί σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια. Η ομάδα συντονισμού είναι μια εμπειρία ενεργής συμμετοχής στην κοινότητα, όπου τα άτομα μπορούν να μάθουν ανεπίσημα σε επίπεδο ομότιμων και να αναπτύξουν τις κοινωνικές, πολιτικές και επικοινωνιακές τους δεξιότητες.

Τα προγράμματα κατάρτισης

Το πρόγραμμα κατάρτισης προκύπτει από τις δοκιμασμένες δραστηριότητες κατά τη διάρκεια της "φάσης πιλοτικής εφαρμογής" στις διάφορες ευρωπαϊκές χώρες που συμμετέχουν.

Οι youth workers καθοδήγησαν τους νέους στην εμπειρία της ενεργού συμμετοχής τους για τη διαπολιτισμική οικοδόμηση της κοινότητας μέσω της τέχνης που υλοποιεί εργαστήρια. Τα εργαστήρια αποσκοπούσαν στην αύξηση των ευκαιριών κοινωνικής ένταξης των συμμετεχόντων μέσω της αυτοενίσχυσης και της ανάπτυξης διαπολιτισμικών ικανοτήτων.

Οι δραστηριότητες για τους νέους εξελίχθηκαν παράλληλα με την εμπειρία της ηλεκτρονικής καθοδήγησης των εργαζομένων σε θέματα νεολαίας, δημιουργώντας μια μαθησιακή εμπειρία που αφορούσε κυκλικά και τις δύο ομάδες-στόχους. Επί εννέα μήνες, οι youth workers και οι νέοι συναντιόντουσαν τακτικά για να δημιουργήσουν ευκαιρίες ένταξης και διαπολιτισμικότητας με βάση την τέχνη που απευθύνονταν στην κοινότητα.

Η μαθησιακή πορεία βασίστηκε στην προσέγγιση "μάθηση μέσω της πράξης", με εναλλαγή δραστηριοτήτων μη τυπικής εκπαίδευσης που διευκόλυναν οι εργαζόμενοι σε θέματα νεολαίας και άτυπων διαπολιτισμικών ανοικτών συναντήσεων υπό την καθοδήγηση των νέων με βάση τις τέχνες.

Η μέθοδος Arte Migrante χρησιμοποιήθηκε ως βάση του εκπαιδευτικού προγράμματος, συνδυάζοντας τη μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση με μια προσέγγιση κοινοτικής εργασίας. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα περιλαμβάνει τρεις τύπους δραστηριοτήτων:

- Εννέα συναντήσεις ηλεκτρονικής καθοδήγησης για τον youth worker
- Εννέα συναντήσεις αυτοενίσχυσης και διαπολιτισμικής μάθησης για νέους
- Εννέα καλλιτεχνικές δραστηριότητες ανοικτές στην κοινότητα.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Οι τρεις αναφερόμενοι τύποι δραστηριοτήτων μπορούν να προωθήσουν τις ακόλουθες αλλαγές:

Μεταξύ των εργαζομένων στον τομέα της νεολαίας :

- Βελτίωση των ικανοτήτων σχετικά με τον τρόπο συνδυασμού της μη τυπικής εκπαίδευσης και των τεχνών, εμπνευσμένη από τη μεθοδολογία Arte Migrante
- Να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τις ανάγκες και τις επιθυμίες των νέων
- Να δημιουργηθεί ένα δίκτυο υποστήριξης για τους youth workers στην ανάπτυξη και ανταλλαγή αποτελεσματικών μεθόδων προσέγγισης περιθωριοποιημένων νέων, στην πρόληψη του ρατσισμού και της μισαλλοδοξίας μεταξύ των νέων
- Να αυξηθεί η ικανότητα επιτυχούς συνεργασίας σε μια ομάδα
- Να βελτιώσει τις διαπολιτισμικές ικανότητες και την επικοινωνία με τους άλλους.
- Να βελτιωθούν οι ικανότητες ανάγνωσης του πλαισίου για την αποτελεσματική προσαρμογή νέων πρακτικών εντός της τοπικής κοινότητας
- Να βελτιώσει τις ικανότητες στη δημιουργία ελκυστικών και καινοτόμων δραστηριοτήτων για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης των νέων με λιγότερες ευκαιρίες, ειδικότερα των νέων με μεταναστευτικό υπόβαθρο

Μεταξύ των νέων :

- Βελτίωση της ικανότητας έκφρασης συναισθημάτων και ιδεών και κατανόησης των αναγκών και των απόψεων των άλλων στη μητρική τους γλώσσα
- Αύξηση του ξένου λεξιλογίου μέσω της συνάντησης με ανθρώπους από διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο κατά τη διάρκεια διαπολιτισμικών δραστηριοτήτων
- Βελτίωση των δεξιοτήτων επικοινωνίας μέσω διαδικτυακών δικτύων
- Αύξηση της αυτοπεποίθησης και της αυτογνωσίας για το μαθησιακό στυλ, τα ενδιαφέροντα και τα ταλέντα του καθενός
- Ανάπτυξη κοινωνικών σχέσεων και φιλίας με ανθρώπους από διαφορετικό υπόβαθρο
- Αύξηση της συμμετοχής στην κοινωνική ζωή και βελτίωση της δέσμευσης για ενεργό συμμετοχή και ανάπτυξη της κοινότητας
- Ανάπτυξη του αισθήματος της δημιουργικότητας και της συνειδητοποίησης των αξιών της ελευθερίας, του σεβασμού και της αποδοχής της διαφορετικότητας
- Έκφραση ιδεών και συναισθημάτων με τη χρήση των τεχνών
- Ανάπτυξη του ανοίγματος προς την πολιτιστική ποικιλομορφία
Μεταξύ της κοινότητας:

- Να ενισχυθεί το αίσθημα κοινότητας και αλληλεγγύης μεταξύ των συμμετεχόντων πολιτών

- Να αυξηθούν οι ευκαιρίες για τους νέους που κινδυνεύουν να περιθωριοποιηθούν να οικοδομήσουν δεσμούς και σχέσεις
- Αύξηση των ευκαιριών για διαπολιτισμικό διάλογο και ανταλλαγές στην κοινότητα
- Να ενθαρρυνθεί η αλληλεπίδραση της διαφορετικότητας μέσω της τέχνης
- Να εκφραστούν η ομορφιά και τα ταλέντα
- Να προωθηθεί η κατανόηση και η αποδοχή της διαφορετικότητας στην τοπική κοινότητα με την εμπειρία της δυνατότητας να γνωρίσει κανείς τους ανθρώπους ως πρόσωπα πέρα από την ιδιότητα ή την κοινωνική τους κατηγορία.

Σύσταση για θετική εμπλοκή των νέων

Για να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις για τη θετική συμμετοχή των νέων, πρέπει να υπάρχει ένα ευνοϊκό περιβάλλον και μια κουλτούρα στην οποία οι νέοι θα έχουν ρόλο καταμερισμού της εξουσίας.

Πρόκειται για την οικοδόμηση και τη δημιουργία νέων σχέσεων όπου η συμβολή όλων είναι ευπρόσδεκτη, σεβαστή και θεωρείται έγκυρη.

Οι νέοι μπορεί να μην έχουν βαθιά γνώση για την *Arte Migrante* και για το πώς να ξεκινήσουν μια τέτοια δραστηριότητα ωστόσο, ορισμένοι θα έχουν εμπειρία και δεξιότητες σε αυτόν τον τομέα.

Συχνά ζητείται η γνώμη των νέων, αλλά οι απόψεις τους δεν λαμβάνονται πάντα υπόψη. Είναι σημαντικό να λαμβάνονται υπόψη οι απόψεις τους όπου εμπλέκονται, αν και αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να είναι υπεύθυνοι για τη λήψη όλων των τελικών αποφάσεων.

Είναι πολύτιμο να εξεταστούν και να αναγνωριστούν οι διαφορετικοί τομείς εξουσίας που έχουν οι νέοι και οι *Youth workers* στο πλαίσιο των πιλοτικών δραστηριοτήτων. Κατά περίπτωση, οι ανισορροπίες μπορούν να αποκατασταθούν ώστε να διασφαλιστεί ότι οι ενήλικες δεν επιβάλλονται στους νεότερους και ότι οι εμπλεκόμενοι νέοι δεν επιβάλλονται στους συνομηλίκους τους.

Τα οφέλη από τη συμμετοχή των νέων από την αρχή είναι τα εξής:

Εφαρμογή των μεθοδολογιών

- οι νέοι μπορούν να εντοπίσουν ανάγκες και επιθυμίες τις οποίες οι *youth workers* μπορεί να μην θέτουν ως προτεραιότητα

- οι νέοι μπορούν να βοηθήσουν να διασφαλιστεί ότι τα εργαλεία, οι πρακτικές και το περιεχόμενο που βασίζονται στην τέχνη διατυπώνονται σε μια γλώσσα που είναι σαφής για τους συνομηλίκους τους

- η συμμετοχή των νέων μεταξύ των συνομηλίκων γίνεται πιο αποτελεσματική

Οφέλη για τους νέους:

- Η συμμετοχή είναι ένας τρόπος που επιτρέπει στους νέους να συμμετέχουν ενεργά σε θέματα που αφορούν τη ζωή τους και τη ζωή των συνομηλίκων τους.

- Βοηθά στην προσωπική τους ανάπτυξη, συμπεριλαμβανομένης της αυξημένης αυτοπεποίθησης, της αυτοεκτίμησης και της πεποίθησης ότι οι απόψεις τους έχουν σημασία και ότι μπορούν να επιφέρουν αλλαγές

- Βοηθάει τους νέους να γνωρίσουν νέους ανθρώπους και να αναγνωρίσουν το τοπικό περιβάλλον όσον αφορά τους πόρους, όπως μέρη ενδιαφέροντος, ενδιαφερόμενους φορείς, ευκαιρίες, όρια κ.λπ. Αυτό τους βοηθά να αισθάνονται περισσότερο μέρος του τόπου όπου ζουν.

Εκτίμηση των συνεισφορών

Η συμβολή των νέων στις πιλοτικές δραστηριότητες πρέπει να αναγνωριστεί, ώστε να διασφαλιστεί ότι η συμβολή τους εκτιμάται. Υπάρχουν διάφοροι τρόποι με τους οποίους μπορεί να αναγνωριστεί η συμβολή τους τόσο ανεπίσημα όσο και επίσημα.

Ανεπίσημα:

- Διατηρήστε τη διαδικασία αρκετά ευέλικτη ώστε να συμμετέχουν οι νέοι με τρόπους που ταιριάζουν στις ικανότητες, τα ενδιαφέροντα και τη διαθεσιμότητά τους (τόπος, χρόνος, εργαλεία κ.λπ.).

- Ακούστε ενεργά και δείξτε ότι ακούτε

- Ελέγξτε το σημειώμά σας με τους νέους για να βεβαιωθείτε ότι έχετε καταγράψει με ακρίβεια τις ιδέες τους.

- Ανταποκριθείτε στις ιδέες

- Δείξτε ενδιαφέρον και περιέργεια για τον κόσμο τους

- Εκφράστε τα πραγματικά σας συναισθήματα και να είστε αυτό που είστε

Επίσημα:

- Πιστοποιητικό επίτευξης/συμμετοχής
- Επιστολή αναφοράς και ευχαριστιών
- Διασκεδαστικές και κοινωνικές δραστηριότητες, όπως ένα ταξίδι ή ένα γεύμα έξω

Συμβουλές για να το κάνετε ενδιαφέρον και ευχάριστο

Το να κάνετε τις συναντήσεις ευχάριστες και ελκυστικές συμβάλλει στη διασφάλιση θετικών εμπειριών των συμμετεχόντων, αυξάνει τα κίνητρα και ενισχύει την κοινωνική συνοχή. Οι youth workers πρέπει να σκεφτούν πώς μπορούν να είναι ενδιαφέροντες για τους νέους και να ενδιαφέρονται για όσα λένε. Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό εάν οι νέοι αφιερώνουν εθελοντικά το χρόνο τους. Η καταβολή αυτής της προσπάθειας αποδεικνύει την αξία που έχετε για τη συμβολή τους.

Ακολουθούν ορισμένες προτάσεις:

- Εμπλέξτε τους νέους στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων
- Βεβαιωθείτε ότι τα καθήκοντα είναι κατάλληλα για την ηλικία, τα ενδιαφέροντα και τις ικανότητες των συμμετεχόντων
- Βεβαιωθείτε ότι οι συνεδριάσεις δεν είναι υπερβολικά τυπικές- διατηρήστε τις γρήγορες και ενεργές
- Κρατήστε τις γραπτές πληροφορίες σύντομες και σαφείς
- Κρατήστε τις συνεδριάσεις σύντομες και κάντε πολλά διαλείμματα
- Παρέχετε φαγητό και ποτά (αλλά μην υποθέτετε το είδος του φαγητού που θα θέλουν οι νέοι - ρωτήστε τους πρώτα, αν είναι δυνατόν)

Δημιουργία διαπολιτισμικής κοινότητας υπό την καθοδήγηση των νέων:

Η Σκάλα της Συμμετοχής του Roger Hart

Είναι σημαντικό να διασφαλιστεί ότι η συμμετοχή τους δεν είναι "συμβολική" ή χειραγωγείται από τους ενήλικες όταν εμπλέκονται οι νέοι. Πράγματι, υπάρχει ο κίνδυνος η συμμετοχή των νέων να αποτελέσει απλώς μια άσκηση επιλογής. Η ουσιαστική συμμετοχή απαιτεί σκέψη και εξέταση από τους εμπλεκόμενους, ώστε να διασφαλιστεί ότι μπορούν να συμβάλουν χρήσιμα στην ερευνητική διαδικασία και να επωφεληθούν από αυτήν.

Ακολουθούν ορισμένες ερωτήσεις που πρέπει να εξετάσετε όταν σχεδιάζετε μια ουσιαστική συμμετοχή:

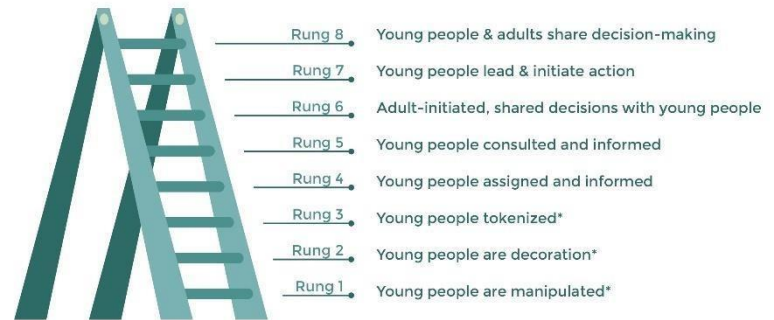
- Είναι η συμμετοχή των νέων σχεδιασμένη από την αρχή (και όχι να τους φέρνετε την τελευταία στιγμή);
- Συμμετέχουν στην απόφαση για το πώς θέλουν να συμμετέχουν; Είναι η συμμετοχή πάντα εθελοντική;
- Θα υποστηρίζονται ώστε να συμμετέχουν με τρόπους που ταιριάζουν στις ανάγκες, τις ικανότητες, τα ενδιαφέροντα, τις ανάγκες πρόσβασης και τη διαθεσιμότητά τους, αντί να αναμένεται να ενταχθούν σε διαδικασίες ενηλίκων;
- Θα κοινοποιούνται όλες οι πληροφορίες σχετικά με την έρευνα, ώστε να μπορούν να διατυπώνουν τεκμηριωμένες απόψεις και αποφάσεις;
- Θα ακουστούν πραγματικά οι απόψεις τους και θα επηρεάσουν τις αποφάσεις μαζί με τις απόψεις των άλλων ενδιαφερομένων;
- Θα αντιμετωπίζονται ως ίσοι προς ίσους; Πώς θα επιδείξετε σεβασμό για τη συμβολή τους;
- Πώς θα ωφεληθούν προσωπικά από τη συμμετοχή τους;
- Θα έχουν οι νέοι με αναπηρία την ευκαιρία να συνεισφέρουν ισότιμα;

Η εικόνα αναπαριστά αυτό που ο κοινωνιολόγος Roger Hart ορίζει ως "Σκάλα συμμετοχής των νέων". Δήλωσε ότι υπάρχουν πολλαπλοί βαθμοί συμμετοχής για τους νέους.

8. Οι νέοι ξεκίνησαν, μοιράστηκαν τις αποφάσεις με τους ενήλικες. Αυτό συμβαίνει όταν οι νέοι ξεκινούν έργα ή προγράμματα και η λήψη αποφάσεων γίνεται από κοινού μεταξύ των

νέων και των ενηλίκων. Τα έργα αυτά ενδυναμώνουν τους νέους, ενώ ταυτόχρονα τους δίνουν τη δυνατότητα να έχουν πρόσβαση και να μαθαίνουν από την εμπειρία ζωής και την τεχνογνωσία των ενηλίκων. Οι συμπράξεις νέων/ενήλικων μπορούν να ενσωματώσουν αυτό το σκαλοπάτι της σκάλας.

Roger Hart's ladder of young people participation



Note: Hart explains that the last three rungs are non-participation

Adapted from Hart, R. (1992). Children Participation from Tokenism to Citizenship. Florence: UNICEF Innocenti Research Centre.

7. Με πρωτοβουλία και καθοδήγηση των νέων. Αυτό το σκαλοπάτι είναι όταν οι νέοι ξεκινούν και κατευθύνουν ένα έργο ή πρόγραμμα. Οι ενήλικες συμμετέχουν μόνο σε υποστηρικτικό ρόλο. Αυτό το σκαλοπάτι της σκάλας μπορεί να ενσαρκωθεί από τον ενεργητικό ρόλο των νέων.

6. Με πρωτοβουλία ενηλίκων, κοινές αποφάσεις με τους νέους. Συμβαίνει όταν οι ενήλικες ξεκινούν έργα ή προγράμματα, αλλά η λήψη αποφάσεων μοιράζεται με τους νέους. Αυτό το σκαλοπάτι της σκάλας μπορεί να ενσαρκωθεί από τη συμμετοχική έρευνα δράσης.

5. Διαβούλευση και ενημέρωση. Συμβαίνει όταν οι νέοι συμβουλευούνται για έργα ή προγράμματα που σχεδιάζονται και εκτελούνται από ενήλικες. Οι νέοι ενημερώνονται για τον τρόπο με τον οποίο θα χρησιμοποιηθεί η συμβολή τους και για τα αποτελέσματα των αποφάσεων που λαμβάνουν οι ενήλικες. Τα συμβούλια νέων μπορούν να ενσωματώσουν αυτό το σκαλοπάτι της σκάλας.

4. Ανάθεση αλλά ενημέρωση. Εδώ ανατίθεται στους νέους ένας συγκεκριμένος ρόλος και ενημερώνονται για το πώς και γιατί συμμετέχουν. Τα κοινοτικά συμβούλια νέων μπορούν να υλοποιήσουν αυτό το σκαλοπάτι της σκάλας.

3. Συμβολισμός. Όταν οι νέοι φαίνεται ότι τους δίνεται φωνή, αλλά δεν έχουν πολλές επιλογές σχετικά με το τι κάνουν ή πώς συμμετέχουν, αυτό το σκαλοπάτι της σκάλας αντανακλά την ενηλικίωση.

2. Διακόσμηση. Συμβαίνει όταν οι νέοι συνηθίζουν να βοηθούν ή να "ενισχύουν" έναν σκοπό σχετικά έμμεσα, αν και οι ενήλικες δεν προσποιούνται ότι οι νέοι εμπνέουν τον σκοπό. Αυτό το σκαλοπάτι της σκάλας αντανακλά με την ενηλικίωση.

1. Χειραγώγηση. Συμβαίνει όταν οι ενήλικες χρησιμοποιούν τους νέους για να υποστηρίξουν σκοπούς και προσποιούνται ότι οι νέοι εμπνέουν τους σκοπούς. Αυτό το σκαλοπάτι της σκάλας αντικατοπτρίζει την ενηλικίωση.

Πολλοί πιστεύουν ότι η από κοινού λήψη αποφάσεων είναι πιο επωφελής τόσο για τους νέους όσο και για τους ενήλικες. Άλλοι πιστεύουν ότι οι νέοι ενδυναμώνονται περισσότερο όταν λαμβάνουν αποφάσεις χωρίς την επιρροή των ενηλίκων. Τις περισσότερες φορές, αυτό δεν αποκλείει τους ενήλικες, αλλά μειώνει το ρόλο τους σε αυτόν της υποστήριξης. Και τα δύο επιχειρήματα έχουν βάση, τελικά εναπόκειται σε κάθε ομάδα να καθορίσει ποια μορφή λήψης αποφάσεων ανταποκρίνεται καλύτερα στις ανάγκες της.

(Ladder of Participation, Roger Hard)

Οι εκπαιδευτικές συνεδρίες

Σε αυτή την ενότητα, το εγχειρίδιο περιγράφει τα δέκα βήματα/εργαστήρια του εκπαιδευτικού προγράμματος "In my Art". Το πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί γύρω από τους ακόλουθους στόχους:

- Δημιουργία της ομάδας συντονισμού των νέων που εργάζονται πάνω στην ομαδική εργασία, την αυτοδυναμία και τη διαπολιτισμική μάθηση (εργαστήρια 1 - 6).
- Συν-δημιουργία δραστηριότητας με βάση την τέχνη υπό την καθοδήγηση των νέων και ανοιχτή στην τοπική κοινότητα (εργαστήρια 7 - 8).
- Αξιολόγηση της εμπειρίας μέσω ατομικών και ομαδικών διαδικασιών προβληματισμού (εργαστήρια 9 - 10).

Στην περιγραφή κάθε εργαστηρίου προτείνονται δραστηριότητες τις οποίες οι συντονιστές μπορούν να προσαρμόσουν στην ομάδα τους και στο πλαίσιο αυτό, παίρνοντας ιδέες από την ενότητα "Εργαλειοθήκη". Οι πόροι των εργαστηρίων είναι διαθέσιμοι σε μορφή διαφανειών στον ιστότοπο του έργου "In my Art" www.inmyart.eu.

Γενικές συμβουλές για τους συντονιστές

Οι δραστηριότητες που περιγράφονται παρακάτω έχουν σχεδιαστεί για να πραγματοποιούνται αυτοπροσώπως και προσαρμόζονται εύκολα σε διαδικτυακά πλαίσια. Ακολουθούν ορισμένες συμβουλές για τους συντονιστές για διαδικτυακές και μη διαδικτυακές συνεδρίες:

- Ο συντονιστής καλείται να κατεβάσει τους πόρους που αναφέρονται σε κάθε δραστηριότητα, οι οποίοι είναι αναρτημένοι στον δικτυακό χώρο του προγράμματος "In my Art" (www.inmyart.eu).
- Ο συντονιστής προσαρμόζει ή αλλάζει τις προτεινόμενες δραστηριότητες ανάλογα με την ομάδα του και το πλαίσιο.
- Ένα κουδούνι (ή ένας ήχος) μπορεί να βοηθήσει τον συντονιστή και την ομάδα να κρατήσουν τον χρόνο.
- Οι συντονιστές μπορούν να ανατρέξουν στην ενότητα "Εργαλειοθήκη" του παρόντος εγχειριδίου για άλλες ιδέες δραστηριοτήτων
- Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα φιλόξενο περιβάλλον φέρνοντας σνακ, χρησιμοποιώντας λίγη μουσική και να καθίσετε κάτω στα χαλιά.
- Ο συντονιστής κατέχει την εμπειρία και το περιεχόμενο του προγράμματος e-mentoring για να διευκολύνει τις συνεδρίες.

Για τις διαδικτυακές συνεδρίες: ο συντονιστής πρέπει να συνιστά να κρατάτε το μικρόφωνο κλειστό, να μην ενοχλείτε και να υπενθυμίζετε ότι ο καθένας μπορεί να χρησιμοποιήσει τη συνομιλία για να παρέμβει, να μοιραστεί σκέψεις και να σχολιάσει- Αν πραγματοποιείτε την συνάντηση διαδικτυακά, δημιουργήστε έναν σύνδεσμο για μια βιντεοκλήση χωρίς να ζητήσετε συνδρομή. Απλά βάλτε την πρόσβαση με έναν κωδικό πρόσβασης για να την προστατεύσετε- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη συνομιλία ως διαδραστικό δεύτερο χώρο κοινής χρήσης.

Η πιο σημαντική πρόταση για τους συντονιστές είναι να προτείνετε στην ομάδα σας τι θα κάνατε και εσείς. Αν εσείς δεν μπορείτε να το κάνετε, γιατί να το κάνουν αυτοί; Αυτό το άνοιγμα θα ενισχύσει τη συμμετοχή και την εμπιστοσύνη της ομάδας.

Δημιουργία της ομάδας συντονισμού των νέων.

Η οικοδόμηση της ομάδας συντονισμού των νέων είναι το πρώτο βήμα για την ανάπτυξη της ενότητας στην οποία οι νέοι και οι youth workers θα συμμετέχουν ενεργά στη μη τυπική εκπαίδευση.



Εργαστήριο 1. Εκμάθηση της μεθόδου "In my Art" με την εμπειρία της πρακτικής Arte Migrante

Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Συγκέντρωση και συμμετοχή των νέων • Να γνωριστούν μεταξύ τους σε ένα φιλικό και ασφαλές περιβάλλον • Να γνωρίσουν τις βασικές αρχές της μεθόδου "In my Art" βιώνοντας την πρακτική "Arte Migrante".
Ρύθμιση	x Online x Offline X Εύκολα προσαρμόσιμη
Μέγεθος ομάδας	5 – 12
Διάρκεια	Δύο ώρες
Δράσεις	<p>Προπαιδεία</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ο συντονιστής κατεβάζει τη διαφάνεια "Η μέθοδος "In my Art"" από τον ιστότοπο του έργου www.inmyart.eu και θα εστιάσει στις "Βασικές αρχές της Arte Migrante"- "Μέθοδος και εργαλείο". - Ο διευκολυντής (ενδεχομένως μια εβδομάδα πριν τουλάχιστον) θα πρέπει να καλέσει τους νέους να συμμετάσχουν σε μια συνάντηση ελεύθερης τέχνης



		<ul style="list-style-type: none">- Όποιος θέλει μπορεί να μοιραστεί κάτι από τον εαυτό του χρησιμοποιώντας οποιαδήποτε καλλιτεχνική έκφραση, όπως ένα ποίημα, μια ιστορία, ένα τραγούδι, ένα χορό κ.λπ.- Ο συντονιστής καθησυχάζει την ομάδα ότι δεν πρόκειται για μια στιγμή παράστασης, αλλά απλώς για έναν τρόπο να γνωριστούμε μεταξύ μας διαφορετικά, να μοιραστούμε τα ταλέντα μας ή το πάθος μας ή οτιδήποτε σχετίζεται με τον εαυτό μας. Είναι σημαντικό να πούμε ότι ο πρώτος τρόπος συμμετοχής είναι η ενεργητική ακρόαση.- Ο συντονιστής ενημερώνει ότι το να μοιραστούμε με τους άλλους κάτι δικό μας μπορεί να διαρκέσει 5 λεπτά το πολύ για να δοθεί χώρος στους άλλους να μοιραστούν.
--	--	---



Εφαρμογή	<p>1. Καλωσόρισμα και εισαγωγή στο εργαστήριο Οι συντονιστές: - καλωσορίζουν την ομάδα σε ένα προσβάσιμο και ασφαλές περιβάλλον. - παρουσιάζονται ως εργαζόμενοι/ διαμορφωτές νεολαίας και παρουσιάζουν τους στόχους της δραστηριότητας (γιατί βρισκόμαστε εδώ;) Μάθηση μέσω της εμπειρίας της πράξης: Μέθοδος Arte Migrante</p> <p>2. Παιχνίδι ονομάτων "Η ιστορία του ονόματός μου" (μπορείτε να επιλέξετε κάποιο άλλο από την εργαλειοθήκη). Ο συντονιστής λέει στους συμμετέχοντες ότι ο καθένας έχει 1 λεπτό για να σκεφτεί την ιστορία του ονόματός του. Μπορεί να είναι πραγματική ή ένα παραμύθι. Στη συνέχεια, ο καθένας θα έχει 1 λεπτό για να το μοιραστεί με την ομάδα.</p> <p>3. Στιγμή καλλιτεχνικού διαμοιρασμού Ο συντονιστής εισάγει τη στιγμή διαμοιρασμού, υπενθυμίζοντας ότι ο πρώτος τρόπος συμμετοχής είναι η ενεργητική ακρόαση και ότι κανείς δεν είναι υποχρεωμένος να μοιραστεί, μόνο όποιος έχει όρεξη. Εάν κανείς δεν θέλει να είναι ο πρώτος, ο συντονιστής αρχίζει να μοιράζεται κάτι προσωπικό του. Η στιγμή του διαμοιρασμού τελειώνει όταν κανείς άλλος δεν θέλει να μοιραστεί. Έτσι, πριν κλείσει η συνάντηση, ο συντονιστής ρωτά την ομάδα αν κάποιος άλλος θέλει να μοιραστεί κάτι για τα τελευταία 5 λεπτά. Αν δεν εμφανιστεί κανείς, αυτό σημαίνει ότι η ομάδα αποφασίζει ότι η στιγμή του διαμοιρασμού έχει τελειώσει. Στη συνέχεια, ο συντονιστής ευχαριστεί την ομάδα για τη συμμετοχή της, είτε με το μοίρασμα είτε επίσης (κυρίως) για την ενεργητική ακρόαση. Αυτή είναι μια στιγμή κατά την οποία μπορούν να ανταλλάσσονται πληροφορίες σχετικά με τα επόμενα βήματα ή την προγραμματισμένη συνάντηση.</p>
-----------------	---

Μετά τη στιγμή του διαλόγου, οι συντονιστές παρουσιάζουν την εμπειρία της Arte Migrante χρησιμοποιώντας τη βιντεοπαρουσίαση για να δώσουν μια ορατή απόδειξη του πόσο μακριά μπορεί να φτάσει αυτή η εμπειρία. Προσπαθήστε να δημιουργήσετε τις προϋποθέσεις για να αφήσετε τους νέους να ζήσουν πλήρως την εμπειρία.

5.Επικεντρωθείτε στις θεμελιώδεις αρχές που εμπνέονται από την Arte Migrante

Αναφερόμενος στη διαφάνεια "Η μέθοδος "In my Art", ο συντονιστής θα μοιραστεί και θα σχολιάσει με τους συμμετέχοντες τα ακόλουθα περιεχόμενα: Τα θεμελιώδη στοιχεία της Arte Migrante- Μέθοδος & εργαλείο.

Οι διευκολυντές ρωτούν την ομάδα ποια είναι, κατά τη γνώμη τους τα κύρια χαρακτηριστικά αυτής της στιγμής ανταλλαγής (ποια στοιχεία μπορείτε να εντοπίσετε για να περιγράψετε αυτή τη στιγμή ανταλλαγής;). Μετά από κάποιες απαντήσεις, ο συντονιστής δίνει ανατροφοδότηση τονίζοντας τις επτά θεμελιώδεις αρχές της μεθόδου, αναφερόμενος σε αυτό που μόλις βίωσε η ομάδα:

1. Αυθόρμητη συμμετοχή και ανοιχτή σε όλους
- 2.Κοινή ευθύνη
- 3.Οριζόντια προσέγγιση (χωρίς ιεραρχία, χωρίς ειδικούς)
- 4.Ενεργή ακρόαση όλων
- 5.Ανταλλαγή πολιτισμών
- 6.Χωρίς κρίσεις
- 7.Η τέχνη ως κάθε είδος αυτοέκφρασης
- 8.Δημιουργία ενός "ασφαλούς" χώρου

6.Ποιο είναι το επόμενο βήμα; Εστίαση στους στόχους του προγράμματος κατάρτισης.

Ο συντονιστής παρουσιάζει το πρόγραμμα κατάρτισης περιγράφοντας τα αναμενόμενα αποτελέσματα που σχετίζονται με τη δυνατότητα των νέων να είναι οι εμπνευστές δραστηριοτήτων που βασίζονται στην τέχνη

		<p>(ομάδα συντονισμού). Το πρόγραμμα στοχεύει να προωθήσει τη διαπολιτισμική δημιουργία κοινοτήτων και να αποτελέσει μέρος ενός ευρωπαϊκού δικτύου με την ονομασία Arte Migrante, το οποίο αποτελείται από αφοσιωμένους νέους και ενήλικες που μοιράζονται την ίδια πρακτική σε διαφορετικά πλαίσια.</p> <p>Πριν από τον αποχαιρετισμό, ο συντονιστής προτείνει στην ομάδα να ορίσει μια ημερομηνία για την επόμενη συνάντηση.</p>
--	--	--

	<p>Απολογισμός</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Πώς αισθάνεστε; - Πώς ήταν η συμμετοχή σας; - Πώς ήταν να ακούτε τον άλλον; - Πώς ήταν να μοιράζεστε; - Πώς βλέπετε αυτή τη στιγμή ως μια ανοιχτή συνάντηση στην πόλη όπου ο καθένας είναι προσκεκλημένος να συμμετάσχει; - Πώς βλέπετε τον εαυτό σας σε αυτή την εμπειρία ως εμπνευστή; - Έχετε ερωτήσεις; - Πότε θέλουμε να ξανασυναντηθούμε;
		<p>Η εστίαση της ανατροφοδότησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πολιτισμός / διαπολιτισμική μάθηση - Ενεργή ακρόαση - Η τέχνη ως κάθε είδος προσωπικής έκφρασης - ο ρόλος της ομάδας συντονισμού (για την εξασφάλιση ενός φιλόξενου και μη επικριτικού περιβάλλοντος με τη χρήση μη βίαιης επικοινωνίας, δυναμική της ομάδας) - Ασφαλής χώρος
<p>Απαιτούμενο υλικό/ χώροι</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Περιεχόμενα διαφανειών: Μέθοδοι & Εργαλεία: Οι βασικές αρχές της Arte Migrante. - Ένας ήρεμος και άνετος χώρος εκπαίδευσης είναι προσβάσιμος στους συμμετέχοντες. -Αν την πραγματοποιήσετε διαδικτυακά, δημιουργήστε έναν σύνδεσμο για μια βιντεοκλήση χωρίς να ζητήσετε συνδρομή. Απλά βάλτε την πρόσβαση με έναν κωδικό πρόσβασης για να την προστατέψετε. - Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη συνομιλία ως διαδραστικό δεύτερο χώρο κοινής χρήσης.

<p>Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για συντονιστές</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Εάν είναι η πρώτη στιγμή Arte Migrante και οι άνθρωποι δεν είναι συνηθισμένοι σε αυτό, πριν από το εργαστήριο, προσπαθήστε να ενθαρρύνετε τους ανθρώπους να προετοιμάσουν κάτι για τη στιγμή της ανταλλαγής πριν από την ημέρα της συνάντησης, επικοινωνώντας με τους ανθρώπους που είναι πιο εξοικειωμένοι με τη δημόσια ομιλία και τις τέχνες. Αυτό μπορεί να σας βοηθήσει να σπάσετε τον πάγο, να ενεργοποιήσετε τη δυναμική της ομάδας και να ενθαρρύνετε και άλλους ανθρώπους να μοιραστούν πράγματα και καταστάσεις.
--	--

Εργαστήριο 2. Χτίζοντας ένα κοινό έδαφος για το νόημα της Τέχνης με τη μέθοδο "In my Art"

Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωριστούνε μεταξύ τους • Να μάθουν για την έννοια της Τέχνης με τη μέθοδο "In my Art". 	
Ρύθμιση	x Online x Offline X Εύκολα προσαρμόσιμο	
Μέγεθος ομάδας	5 – 12	
Διάρκεια	1h 30	
Δράσεις	Προετοιμασία	Ο συντονιστής κατεβάζει τη διαφάνεια "Η μέθοδος "In my Art"" από την ιστοσελίδα του έργου www.inmyart.eu .



Εφαρμογή

1. Καλώς ήρθατε

Οι συντονιστές καλωσορίζουν την ομάδα σε ένα προσβάσιμο και ασφαλές περιβάλλον και παρουσιάζουν την ημερήσια διάταξη της ημέρας.

2. icebreaker (δείτε την εργαλειοθήκη για ιδέες)

3. Παιχνίδι γνωριμίας-ο ένας με τον άλλον, "Είμαι καλός στο" (βλ. ενότητα της εργαλειοθήκης)

4. Εστίαση στην έννοια της ΤΕΧΝΗΣ με τη μέθοδο "Στην τέχνη μου"

"Η εμπειρία μου από την Τέχνη, προσωπικά".

ΒΗΜΑ 1.

Ο συντονιστής ρωτά τους συμμετέχοντες τι σημαίνει για αυτούς η τέχνη. Εάν η δραστηριότητα διεξάγεται διαδικτυακά, μπορούν να κληθούν να γράψουν σε ένα post-it ή σε έναν κοινό διαδραστικό πίνακα.

ΒΗΜΑ 2.

Κάθε συμμετέχων, ατομικά, έχει 15" λεπτά για να σκεφτεί μια κατάσταση στην οποία βίωσε μια σύνδεση με την τέχνη, είτε ως ηθοποιός είτε ως θεατής είτε ως άτομο που τη δέχτηκε (ποιο είναι το πλαίσιο εκείνης της στιγμής; Ποιο είδος τέχνης; Ποιο ήταν το συναίσθημα;).

ΒΗΜΑ 3.

Οι συμμετέχοντες καλούνται να μοιραστούν την εμπειρία τους χρησιμοποιώντας οποιαδήποτε γλώσσα (ερμηνευτική αφήγηση ιστοριών, ζωγραφική, τραγούδι κ.λπ.)

ΒΗΜΑ 4.

Μετά τη στιγμή της ανταλλαγής, οι συντονιστές ρωτούν τους συμμετέχοντες πώς να μοιράζονται με τους άλλους και να τους ακούνε. Ο συντονιστής τονίζει ότι ο στόχος, στο Arte Migrante, δεν είναι να "εκτελέσουμε" κάτι αισθητικά όμορφο, αλλά να εκφραστούμε χρησιμοποιώντας οποιοδήποτε είδος γλώσσας, σεβόμενοι αυτό που είμαστε, στην αυθεντικότητά μας.

5. Αναφερόμενος στη διαφάνεια "Η μέθοδος "In my Art", ο συντονιστής θα μοιραστεί και θα σχολιάσει με τους συμμετέχοντες τα ακόλουθα περιεχόμενα: Η τέχνη στην Arte Migrante, η συμμετοχική σιωπή: η τέχνη του να ακούς

	Απολογισμός	Ερωτήσεις μετά την ανταλλαγή: Γιατί σκεφτήκατε αυτή την κατάσταση; Με ποιον τρόπο η τέχνη ήταν παρούσα σε αυτή την εμπειρία; Πώς σας επηρέασε η τέχνη σε αυτή την κατάσταση; Ο συντονιστής κάνει μια επισκόπηση των απαντήσεων που δόθηκαν τονίζοντας πόσες διαφορετικές απόψεις υπάρχουν και πόσο ποικιλόμορφη είναι η τέχνη. Ο συντονιστής μπορεί να ανατρέξει στην έκθεση έρευνας δράσης "In my Art" για να μοιραστεί τα ευρήματα σχετικά με το τι σκέφτονται οι νέοι στην Ευρώπη για την τέχνη.
Απαιτούμενο υλικό/ χώροι		<ul style="list-style-type: none"> - Περιεχόμενα διαφανειών: Η συμμετοχική σιωπή: η τέχνη της ακρόασης. - Ένας ήρεμος και άνετος χώρος εκπαίδευσης είναι προσβάσιμος στους συμμετέχοντες. - Αν την πραγματοποιήσετε διαδικτυακά, δημιουργήστε έναν σύνδεσμο για μια βιντεοκλήση χωρίς να ζητήσετε συνδρομή. Απλά βάλτε την πρόσβαση με έναν κωδικό πρόσβασης για να την προστατεύσετε. - Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη συνομιλία ως διαδραστικό δεύτερο χώρο κοινής χρήσης.
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για συντονιστές		<ul style="list-style-type: none"> - Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα φιλόξενο περιβάλλον φέρνοντας σνακ, χρησιμοποιώντας μουσική και καθισμένοι στα χαλιά.

Εργαστήριο 3. Οι 3 φάσεις της Arte Migrante και η ομάδα συντονισμού

Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωριστούν μεταξύ τους και να χτίσουν μια ομάδα • Να μάθουν για τις φάσεις μιας άτυπης συνάντησης Arte Migrante • Να μάθουν για την ομάδα συντονισμού 	
Ρύθμιση	x Online x Offline X Εύκολα προσαρμόσιμο	
Μέγεθος ομάδας	5 – 12	
Διάρκεια	Δύο ώρες	
Δράσεις	Προετοιμασία	Ο συντονιστής κατεβάζει τη διαφάνεια "Η μέθοδος "In my Art"" από την ιστοσελίδα του έργου www.inmyart.eu και εστιάζει στην "Ομάδα συντονισμού", "Η σκάλα συμμετοχής".
	Εφαρμογή	<p>1.Καλώς ήρθατε Οι συντονιστές καλωσορίζουν την ομάδα σε ένα προσβάσιμο και ασφαλές περιβάλλον και παρουσιάζουν την ημερήσια διάταξη της ημέρας.</p> <p>2.Παιχνίδι γνωριμίας (παιχνίδια αφήγησης, όπως "Η ιστορία του ονόματός μου" - βλ. ενότητα Εργαλειοθήκη).</p>



		<p>3.Ομαδοποίηση (προτείνεται το παιχνίδι "Μετράμε μαζί μέχρι το 10!" για να δημιουργηθεί μια δυναμική ομάδα μέσω του παιχνιδιού - βλ. ενότητα Εργαλειοθήκη).</p> <p>4.Ο συντονιστής παρουσιάζει τις διαφάνειες "Η κύρια δραστηριότητα της Arte Migrante: οι 3 φάσεις των ανοιχτών διαπολιτισμικών συναντήσεων" και "Πώς να συμμετάσχετε στο Arte Migrante".</p> <p>5.Καταιγισμός ιδεών και εστίαση στην ομάδα συντονισμού Αφού παρουσίασε τις 3 φάσεις, ο συντονιστής ζητάει από τους συμμετέχοντες να εκφράσουν τη γνώμη τους σχετικά με τον τρόπο οργάνωσης αυτής της συνάντησης; Τι χρειάζεται για να πραγματοποιηθεί αυτή η συνάντηση; Ο συντονιστής παρουσιάζει το ρόλο της "ομάδας συντονισμού" με την υποστήριξη των διαφανειών. Πριν από την κοινή χρήση της οθόνης, ο συντονιστής προτείνει έναν καταιγισμό ιδεών στην ομάδα θέτοντας τις ακόλουθες ερωτήσεις: "Με βάση τη μέχρι τώρα εμπειρία σας από τη μέθοδο "In my Art", ποιος είναι μέλος της ομάδας συντονισμού; Τι κάνει κάποιον μέλος της ομάδας συντονισμού; Συνιστάται να ορίσετε έναν εκπρόσωπο για κάθε ομάδα. Το πρόσωπο αυτό θα κρατάει σημειώσεις κατά τη διάρκεια του καταιγισμού ιδεών στις αίθουσες και αργότερα θα αναφερθεί σε αυτά που έγραψε.</p> <p>Μετά την παρουσίαση κάθε ομάδας στο σύνολο, ο συντονιστής δίνει ανατροφοδότηση σχετικά με την έννοια της συμμετοχής που θέλουμε να προωθήσουμε, χρησιμοποιώντας το περιεχόμενο των διαφανειών "ομάδα συντονισμού" και "Η σκάλα της συμμετοχής".</p>
--	--	---



	Απολογισμός	Ερωτήσεις μετά το μοίρασμα: - Πώς σας φαίνεται η ιδέα να είστε μέλος μιας ομάδας συντονισμού; - Τι μπορείτε να μάθετε από αυτό; - Γιατί πιστεύετε ότι χρειάζεται μια ομάδα συντονισμού;
Απαιτούμενο υλικό/ χώροι		Περιεχόμενα διαφανειών: "ομάδα συντονισμού" και η σκάλα της συμμετοχής".

	<p>- Ένας ήρεμος και άνετος χώρος κατάρτισης είναι προσβάσιμος στους συμμετέχοντες.</p> <p>- Αν την πραγματοποιήσετε διαδικτυακά, δημιουργήστε έναν σύνδεσμο για μια βιντεοκλήση χωρίς να ζητήσετε συνδρομή. Απλά βάλτε την πρόσβαση με έναν κωδικό πρόσβασης για να την προστατεύσετε.</p> <p>- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη συνομιλία ως διαδραστικό δεύτερο χώρο κοινής χρήσης.</p>
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για συντονιστές	<p>- Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα φιλόξενο περιβάλλον φέρνοντας σνακ, χρησιμοποιώντας μουσική και να είστε καθισμένοι στα χαλιά.</p>

Εργαστήριο 4. Ευαισθητοποίηση σχετικά με την έννοια και τη δυναμική της ταυτότητας και του πολιτισμού

Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή της έννοιας της ταυτότητας σύμφωνα με την κοινωνική ψυχολογία • Να κατανοήσουν τα βασικά χαρακτηριστικά της ταυτότητας και του πολιτισμού • Να κατανοήσουν την έννοια των αρχών της ταυτότητας και του πολιτισμού 	
Ρύθμιση	x Online x Offline X Εύκολα προσαρμόσιμο	
Μέγεθος ομάδας	5 – 12	
Διάρκεια	Δύο ώρες	
Δράσεις	Προετοιμασία	Ο συντονιστής κατεβάζει τη διαφάνεια "'In my Art" method" από την ιστοσελίδα του προγράμματος www.inmyart.eu και κατανοεί την έννοια της ταυτότητας και του πολιτισμού.



Εφαρμογή	<p>1.Καλώς ήρθατε Οι συντονιστές καλωσορίζουν την ομάδα σε ένα προσβάσιμο και ασφαλές περιβάλλον και παρουσιάζουν την ημερήσια διάταξη της ημέρας.</p> <p>2.Κάθε συμμετέχων χρειάζεται ένα φύλλο χαρτί, ένα στυλό και θα κληθεί να σχεδιάσει το προφίλ του (μόνος του ή με τη βοήθεια κάποιου άλλου αν είναι εκτός σύνδεσης).</p> <p>3.Οι συμμετέχοντες καλούνται να σκεφτούν ατομικά τις ποικίλες πτυχές της ταυτότητάς τους (που τοποθετούνται μέσα στο προφίλ που έχουν σχεδιάσει), αλλά και τον τρόπο με τον οποίο τους αντιλαμβάνονται οι άλλοι (στοιχεία που τοποθετούνται έξω από το προφίλ)</p> <p>4.Ο συντονιστής τους ενθαρρύνει να σκεφτούν τις προσωπικές πτυχές και συμπεριφορές που τους αρέσουν και αυτές που δεν τους αρέσουν. Σκέφτονται τα διαφορετικά</p>
-----------------	--



	<p>στοιχεία που συνθέτουν την ταυτότητά τους (οικογένεια, εθνικότητα, εκπαίδευση, φύλο, θρησκεία, ρόλος, ένταξη σε ομάδες...).</p> <p>5.Οι συμμετέχοντες καλούνται να σκεφτούν:</p> <p>-Τη σχέση μεταξύ αυτού που βλέπουν οι ίδιοι και αυτού που βλέπουν οι άλλοι και τη σχέση μεταξύ των διαφόρων πτυχών (που μπορούμε να απεικονίσουμε μέσω γραμμών που χαράσσονται για να τις συνδέσουν.</p> <p>-Η ανάπτυξη των διαφόρων πτυχών/στάσεων κατά τη διάρκεια της ζωής τους και οι σχετικοί παράγοντες (που μπορούμε να οπτικοποιήσουμε μέσω της χρήσης χρωμάτων, οι οποίοι σηματοδοτούν τα διάφορα στάδια της ζωής με τη χρήση δεικτών σε μια "κλίμακα χρόνου" που σχεδιάζεται δίπλα στο προφίλ ή με τη χρήση "φυσαλίδων".</p> <p>6.Οι συμμετέχοντες θα χωριστούν σε ομάδες (περίπου τρία άτομα) για να μοιραστούν τις προσωπικές τους σκέψεις εντός των ορίων τους. Σημεία εκκίνησης για τον προβληματισμό είναι οι ακόλουθες ερωτήσεις:</p> <p>Πώς βλέπουμε τον εαυτό μας; Πώς μας βλέπουν οι άλλοι; Τι με επηρεάζει; Πώς εξελίσσονται οι αντιλήψεις και οι στάσεις και για ποιους λόγους; Ποιες ενέργειες έχω παρατηρήσει όσον αφορά τις αλλαγές και πώς συνδέονται μεταξύ τους; Πώς αντιμετωπίζω τις πτυχές της ταυτότητάς μου που δεν μου αρέσουν; Από πού προέρχονται; Ποια σχέση βλέπω μεταξύ των διαφόρων πτυχών;</p>
--	--



Απολογισμός

Μετά τη συζήτηση στις μικρές ομάδες, ο συντονιστής καλεί τους συμμετέχοντες να μοιραστούν ελεύθερα όσα αντάλλαξαν κατά τη διάρκεια των μικρών συνεδριών.

Η δραστηριότητα αυτή μπορεί να έχει διάφορα μηνύματα. Ως συντονιστής, με βάση τις αντιλήψεις σας για την ομάδα, μπορείτε να κατευθύνετε τον απολογισμό προς διάφορες κατευθύνσεις: 1) Κάθε άτομο έχει ένα πλήθος ταυτοτήτων, που αποτελούνται από ατομικά, σχεσιακά και συλλογικά στοιχεία. Κανείς δεν έχει μόνο μία ταυτότητα. 2) Σε ορισμένες καταστάσεις, ορισμένα στοιχεία γίνονται ορατά, ενώ άλλα παραμένουν κρυμμένα, υπονοούμενα.

Ο Συντονιστής υπογραμμίζει την έννοια των πολλαπλών πολιτισμών όπως και των πολλαπλών ταυτοτήτων.

Η κουλτούρα και η ταυτότητα είναι "δυναμικές έννοιες," και πολλοί παράγοντες που επηρεάζουν την κουλτούρα και την ταυτότητα αλλάζουν.

Η ομάδα έχει αντίκτυπο στην ταυτότητά μου, καθώς και εγώ έχω αντίκτυπο στις ταυτότητες των άλλων,

Ο συντονιστής καλεί την ομάδα να προβληματιστεί σχετικά με το ποιες επιρροές μέσα στην κοινωνία επηρεάζουν την ταυτότητά μας και πώς



	<p>συνδέονται; (Συζήτηση σχετικά με την εθνικότητα, τη μειονότητα, τις αναφορές κ.λπ.).</p> <p>Περισσότερη ενημέρωση σχετικά με την ταυτότητα: Η ταυτότητα είναι...</p> <ul style="list-style-type: none">- Διαφορετική: Ο καθένας έχει μια πληθώρα ταυτοτήτων - έχετε γράψει πολλές πτυχές.- Δυναμική: φανταστείτε αν κάνατε την άσκηση πριν από ένα χρόνο ή δέκα χρόνια... Θα ήταν πολύ διαφορετική από αυτή που δημιουργήσατε σήμερα. Οι ταυτότητες αναπτύσσονται δυναμικά- δεν είναι σταθερές ή στατικές. Ο Lipiansky (2008:35) μας υπενθυμίζει ότι ακόμη και αν η ταυτότητά μας φαίνεται να είναι μια "ουσιαστική βάση δεδομένων" (το σύνολο των χαρακτηριστικών που μας προσδιορίζουν), περιγράφεται καλύτερα ως μια δυναμική διαδικασία.- Είναι επίσης καταστασιακή: αν είχατε κάνει την άσκηση με τους γονείς σας ή με τον διευθυντή σας, ο κατάλογος θα ήταν πολύ διαφορετικός. Επίσης, αν υπήρχε μόνο ένας άνδρας σε μια ομάδα γυναικών, η ταυτότητα του άνδρα θα γινόταν πιο εμφανής - πιο ορατή και θα ξεχώριζε στη λίστα.- Υποκειμενικά: Κανείς δεν θα μπορούσε να γράψει τις πτυχές της ταυτότητας για εσάς. Μόνο εσείς έχετε πρόσβαση σε αυτά τα στοιχεία. <p>Ταυτόχρονα, οι ταυτότητες σφυρηλατούνται κατά την αλληλεπίδραση με τους άλλους. Η υποκειμενικότητα δεν είναι χωρίς όρια - μια φτωχή λευκή γυναίκα δεν θα μπορούσε να διατηρήσει την ταυτότητα ενός πλούσιου μαύρου άνδρα επειδή οι άνθρωποι γύρω της δεν θα ενίσχυαν αυτή την ισχυριζόμενη ταυτότητα που απέχει τόσο πολύ από την πραγματικότητα. Ως ένα λιγότερο εξαιρετικό παράδειγμα: θα μπορούσε μια νεαρή γυναίκα με έντονη ρωσική προφορά να γίνει αποδεκτή ως Ιταλίδα ή Βρετανίδα;</p>
--	---

<p>Απαιτούμενο υλικό/ χώροι</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Περιεχόμενα διαφανειών: "Από την πολλαπλή ταυτότητα στη διαπολιτισμική κοινότητα: Το παγόβουνο του πολιτισμού. " - Ένας ήρεμος και άνετος χώρος εκπαίδευσης είναι προσβάσιμος στους συμμετέχοντες. - Αν την πραγματοποιήσετε διαδικτυακά, δημιουργήστε έναν σύνδεσμο για μια βιντεοκλήση χωρίς να ζητήσετε συνδρομή. Απλά βάλτε την πρόσβαση με έναν κωδικό πρόσβασης για να την προστατεύσετε. - Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη συνομιλία ως διαδραστικό δεύτερο χώρο κοινής χρήσης.
<p>Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για συντονιστές</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Βεβαιωθείτε ότι έχουν αρκετό χρόνο για να σκεφτούν τον εαυτό τους- δεν είναι εύκολο να σκεφτούμε τον εαυτό μας. -Μην πιέζετε κανέναν να μοιραστεί αυτά που μοιράστηκε στις μικρές ομάδες. Απλά ρωτήστε αν κάποιος αισθάνεται άνετα να το μοιραστεί. - Αν το κάνετε διαδικτυακά, ο συντονιστής συνιστά να κρατάτε το μικρόφωνο κλειστό για να μην ενοχλείτε και

	<p>-Υπενθυμίστε ότι ο καθένας μπορεί να χρησιμοποιήσει τη συνομιλία για να παρέμβει, να μοιραστεί σκέψεις, να σχολιάσει. Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα φιλόξενο περιβάλλον φέρνοντας σνακ, χρησιμοποιώντας μουσική και να είστε καθισμένοι στα χαλιά.</p>
--	---

Εργαστήριο 5. Ευαισθητοποίηση σχετικά με την έννοια και τη δυναμική των στερεοτύπων και των προκαταλήψεων

Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να μάθουν να αναγνωρίζουν στερεότυπα σχετικά με την τέχνη • Να μάθουν για τα έμμεσα στερεότυπα (τα δικά τους στερεότυπα) • Να μάθουν για τα τρέχοντα ζητήματα κοινωνικής ένταξης • Να συνειδητοποιήσουν την πανταχού παρουσία των στερεοτύπων στον πολιτισμό
Ρύθμιση	Online X Offline Ευέλικτη Εσωτερική Εξωτερική Ευέλικτη
Μέγεθος ομάδας	5 -12
Διάρκεια	30'
Η περιγραφή βήμα βήμα	Προετοιμασία
	<p>- Ο συντονιστής κατεβάζει και κάνει προεπισκόπηση της διαφάνειας "Στερεότυπα και προκαταλήψεις" από την ιστοσελίδα "In my Art"</p> <p>- Ο συντονιστής επιλέγει δύο εικόνες στις οποίες εμφανίζονται άνθρωποι με διαφορετικό υπόβαθρο. Για παράδειγμα, ένα άτομο σε έναν λόφο που κοιτάζει την πόλη. Αυτή η εικόνα μπορεί να έχει διάφορα ερμηνείες, αλλά στη συγκεκριμένη περίπτωση χρησιμοποιήθηκε η εικόνα ενός Μαροκινού που κοιτάζει τη Ceuta για να πηδήξει το φράχτη.</p>

		- Ο συντονιστής θυμάται τα πέντε W (Ποιος, τι συμβαίνει, γιατί, πού, πότε) και λέει σε κάθε συμμετέχοντα να γράψει ό,τι θέλει.
	Εφαρμογή	- Ζητείται από κάθε συμμετέχοντα ξεχωριστά να παρατηρήσει τις εικόνες και να γράψει τα πέντε Ws και μια μικρή σκηνή ανά εικόνα (μπορείτε επίσης να επιλέξετε μία αν ο χρόνος δεν επαρκεί). Για παράδειγμα: "Ορίστε μια εικόνα που θα μπορούσε να είναι μια από τις πιο σημαντικές εικόνες που έχετε δει:
		Ποιος; Ένας Μαροκινός, μια νεαρή γυναίκα... Τι συνέβη; Έχασαν τη δουλειά τους, τσακώθηκαν με την οικογένεια... Γιατί; Επειδή πρέπει να βοηθήσει τον φίλο του, επειδή έχει ερωτευτεί... Και πού; Στην Ισπανία, στη Ρωσία... Πότε; Τη δεκαετία του '50, τη δεκαετία του '90...;
	Απολογισμός	- Αφού τελειώσει ο κάθε συμμετέχων, αναλογίζεται γιατί σκέφτηκε αυτούς τους τύπους ανθρώπων, αυτές τις ενέργειες και άλλα θέματα. - Μετά την ομαδική ανταλλαγή απόψεων, ο συντονιστής παρουσιάζει τη διαφάνεια "στερεότυπα και προκαταλήψεις για να δώσει ανατροφοδότηση σχολίων σχετικά με τις έννοιες και τις δυναμικές
	Απαιτούμενο υλικό/ χώροι	- Εικόνες διαφορετικών ομάδων - Χαρτί, έγγραφο κειμένου
	Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για συντονιστές	- Η πρακτική αυτή μπορεί εύκολα να διεξαχθεί διαδικτυακά, εάν δεν είναι δυνατός ή διαθέσιμος χώρος εργαστηρίου. - Η οθόνη μπορεί να διαμοιραστεί σε διάφορες πλατφόρμες όπως το Skype, το Zoom κ.λπ., δείχνοντας τις εικόνες, οι οποίες διαθέτουν πίνακες

Εργαστήριο 6. Προσωπικό σχέδιο "μαθαίνω κάνοντας"

Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωριστούν μεταξύ τους • Να μάθουν για τις οκτώ βασικές ικανότητες του Youth Pass και το μοντέλο ASK • Να μάθουν για τις διαπολιτισμικές ικανότητες 	
Ρύθμιση	x Online x Offline X Easily adaptable	
Αριθμός συμμετεχόντων	10	
Διάρκεια	Δύο Ώρες	
Δράσεις	Προετοιμασία	<p>Ο διαμεσολαβητής κατεβάζει τη διαφάνεια "Η μέθοδος "In my Art"" από τον δικτυακό τόπο του έργου www.inmyart.eu και εστιάζει σε "Το μοντέλο συμπεριφοράς ASK", "Πώς να προετοιμάσετε βήμα προς βήμα μια συνάντηση Arte Migrante" και "Οι κύριες κατηγορίες εργασιών που προσδιορίζονται σε μια ομάδα συντονισμού".</p>
		<p>Ο συντονιστής ετοιμάζει ένα flipchart (ή έναν διαδραστικό πίνακα όπως το Jamboard, αν είναι διαδικτυακό), γράφοντας τον τίτλο κάθε κατηγορίας εργασιών: επικοινωνία, υλικοτεχνική υποστήριξη, διευκόλυνση της συνάντησης.</p>



<p>Εφαρμογή</p>	<p>1.Καλώς ήρθατε Οι συντονιστές καλωσορίζουν την ομάδα σε ένα προσβάσιμο και ασφαλές περιβάλλον και παρουσιάζουν το σχέδιο της ημέρας.</p> <p>2.Γνωριμία με τις πολλαπλές ταυτότητες των άλλων Προτείνεται η δραστηριότητα "Ποιος, είμαι, εγώ" Η δραστηριότητα αυτή προέρχεται από την "Πυξίδα" - Συμβούλιο της Ευρώπης https://www.coe.int/en/web/compass/who-are-i-</p> <p>3.Οι οκτώ βασικές ικανότητες του Youthpass Ο συντονιστής παρουσιάζει τις οκτώ βασικές ικανότητες του Youthpass, παρουσιάζοντας πρώτα τη θεωρία μάθησης της Στάσης, των Δεξιοτήτων, των Γνώσεων και των Συμπεριφορών με την υποστήριξη των διαφανειών.</p> <p>4.Το "σώμα" του "ASK". ΒΗΜΑ 1. Οι συμμετέχοντες έχουν στη διάθεσή τους 15 λεπτά για να σχεδιάσουν στο χαρτί το σχήμα ενός Σώματος. Ζητείται από τους συμμετέχοντες να σκεφτούν τις δεξιότητες ASK που νομίζουν ότι διαθέτουν και να τις τοποθετήσουν (ή να τις συσχετίσουν) στο σχήμα του σώματος. Π.χ. η γλωσσική ικανότητα μπορεί να συσχετιστεί με το στόμα κ.λπ. Μετά, ο συντονιστής ρωτάει τους συμμετέχοντες πώς ήταν ο αναστοχασμός των ικανοτήτων τους. (; Ήταν εύκολο; Τι ήταν εύκολο; Τι ήταν δύσκολο; γιατί;) Δώστε χώρο για να μοιραστούν μερικοί.</p> <p>ΒΗΜΑ 2. Οι συμμετέχοντες καλούνται να αφιερώσουν 15 λεπτά για να προσθέσουν τις δεξιότητες αυτές που θα ήθελαν να αποκτήσουν κατά τη διάρκεια του προγράμματος μάθησης αναφερόμενοι στις οκτώ βασικές ικανότητες του Youth pass (κρατήστε τις ορατές).</p> <p>ΒΗΜΑ 3. Στη συνέχεια, ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να μοιραστούν κάποιο στοιχείο του "σώματος του ASK" τους στο σύνολο, προτείνοντας</p>
------------------------	---



την ενεργή "ακρόαση" και την προσθήκη νέων μαθησιακών στόχων καθώς προκύπτουν νέες ιδέες.

ΒΗΜΑ 4. Ο συντονιστής θέτει στο επίκεντρο τις διαπολιτισμικές ικανότητες, μοιράζεται τις έννοιες της ταυτότητας και του πολιτισμού, δείχνει το μοντέλο του παγόβουνου (εγχειρίδιο) και θέτει τις ακόλουθες ερωτήσεις:

- Συνδέεται ο πολιτισμός απαραίτητα με μια ομάδα ανθρώπων;
- Μπορεί κανείς να μιλήσει για "ατομικές" κουλτούρες;
- Τι διαμορφώνει τον πολιτισμό;
- Είναι ο πολιτισμός δυναμικός ή στατικός; Γιατί και πώς;

		<p>-Η κουλτούρα στην οποία ανήκουμε επηρεάζει τη συμπεριφορά μας;</p> <p>-Ο συντονιστής κατακτά την έννοια της διαπολιτισμικής ικανότητας χρησιμοποιώντας την πηγή από τον ιστότοπο του έργου www.inmyart.eu .</p>
	Απολογισμός	<p>Ο συντονιστής ρωτά τους συμμετέχοντες πώς ήταν να αναστοχαστούν τις ικανότητές τους:</p> <p>-Ήταν ευκολότερο να αναλογιστείτε ποιες ικανότητες θέλετε να αναπτύξετε;</p> <p>- Πώς ήταν γενικά;</p> <p>-Τι σας ήρθε στο μυαλό όταν ακούσατε τις άλλες ικανότητες που μπορεί να έχετε ή που θέλετε να αναπτύξετε,</p>
Υλικό/ Χώροι		<p>- Περιεχόμενα διαφανειών: "Το μοντέλο συμπεριφοράς ASK", "Διαπολιτισμικές ικανότητες".</p> <p>- Ένας ήρεμος και άνετος χώρος κατάρτισης είναι προσβάσιμος στους συμμετέχοντες.</p> <p>- Αν την πραγματοποιήσετε διαδικτυακά, δημιουργήστε έναν σύνδεσμο για μια βιντεοκλήση χωρίς να ζητήσετε συνδρομή. Απλά προστατέψτε την πρόσβαση με κωδικό πρόσβασης.</p> <p>- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη συνομιλία ως δεύτερο διαδραστικό χώρο κοινής χρήσης.</p>
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για διευκολυντές		<p>- Ο συντονιστής διατηρεί το πλαίσιο της μάθησης με μια προσέγγιση που θα χρησιμοποιηθεί για να τονίσει τη σημασία της άμεσης συμμετοχής.</p>

Συν-δημιουργική δραστηριότητα βασισμένη στην τέχνη υπό την καθοδήγηση νέων και ανοιχτή στην τοπική κοινότητα

Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Κινητοποίηση των νέων για την προετοιμασία και τη διευκόλυνση μιας συνάντησης Arte Migrante, βήμα προς βήμα. • Μοιρασμός των καθηκόντων σύμφωνα με τους προσωπικούς μαθησιακούς στόχους. 	
Ρύθμιση	x Online x Offline X Εύκολα προσαρμόσιμο	
Αριθμός συμμετεχόντων	10	
Διάρκεια	Δύο Ώρες	
Παράδοση	Προετοιμασία	
	Εφαρμογή	<p>1.Καλώς ήρθατε Οι συντονιστές καλωσορίζουν την ομάδα σε ένα προσβάσιμο και ασφαλές περιβάλλον και παρουσιάζουν το σχέδιο της ημέρας.</p> <p>2.icebreaking</p> <p>3.Συνάντηση Arte Migrante βήμα προς βήμα Ο συντονιστής παρουσιάζει στους συμμετέχοντες τις διαφάνειες "Πώς να προετοιμάσετε βήμα προς βήμα μια συνάντηση Arte Migrante".</p> <p>4.Διευκόλυνση της δυναμικής της ομάδας: Μελέτες περιπτώσεων Σε μικρές ομάδες των 3 ή 4 ατόμων, οι συμμετέχοντες έχουν στη διάθεσή τους 30 λεπτά για να συζητήσουν και να βρουν μια πιθανή λύση για τον τρόπο αντιμετώπισης καθεμιάς από τις ακόλουθες καταστάσεις (ο συντονιστής μπορεί να προσαρμόσει τις περιπτώσεις σε κάθε ομάδα-στόχο των συμμετεχόντων και στο πλαίσιο):</p> <p>- Περίπτωση 1: Ο Simon αφηγείται ιστορίες κατά τη διάρκεια του διαμοιρασμού και χρησιμοποιεί ανδροκρατική γλώσσα. Ως συντονιστικό μέλος της ομάδας, παρατηρείτε ότι ορισμένες γυναίκες της ομάδας είναι αρκετά ενοχλημένες με τον τρόπο ομιλίας του.</p>



	<p>Εσείς τι θα κάνατε; Γιατί συνέβη; Πώς θα μπορούσε να αποφευχθεί την επόμενη φορά;</p> <p>Μελέτη περίπτωσης 2: Υπάρχει ένας κατάλογος με ποιήματα, τραγούδια, ιστορίες και χορούς γραμμένα στη λίστα διαμοιρασμού που συλλέχθηκε κατά τη διάρκεια του διαλείμματος. Οι νέοι που διευκόλυναν την εκδήλωση αποφάσισαν ότι θα καλέσουν πρώτα όλους τους αφηγητές ιστοριών. Στη συνέχεια όλους τους ποιητές, έπειτα τους τραγουδιστές και τέλος τους χορευτές. Έτσι, αφού έχουν πέντε αφηγητές ιστοριών, τέσσερα ποιήματα διαβάζονται από τους συμμετέχοντες. Αισθάνεστε ότι η διάθεση είναι αρκετά πεσμένη, ο κόσμος νυστάζει, κάποιοι αρχίζουν να μιλούν, κάποιοι αποχωρούν από την εκδήλωση. Τι θα κάνατε; Γιατί συνέβη αυτό; Πώς θα μπορούσε να αποφευχθεί την επόμενη φορά;</p> <p>Μελέτη περίπτωσης 3: Η φάση της παρουσίασης έχει τελειώσει και είναι ώρα για δείπνο! Στο τραπέζι δεν υπάρχει σχεδόν καθόλου φαγητό για τους ανθρώπους που ήρθαν στην εκδήλωση. Τι θα κάνατε εσείς; Γιατί συνέβη αυτό; Πώς θα μπορούσε να αποφευχθεί την επόμενη φορά;</p> <p>Μελέτη περίπτωσης 4: Στις πρώτες εκδηλώσεις του Arte Migrante, οι νέοι συμμετέχοντες είναι αρκετά ντροπαλοί και κατά τη διάρκεια του διαλείμματος, μόνο ένα άτομο έγραψε το όνομά του στη λίστα για να μοιραστεί κάτι. Εσείς τι θα κάνατε;</p>
--	---



		<p>Μελέτη περίπτωσης 5:</p> <p>Μια πολύ όμορφη Νιγηριανή αρχίζει να χορεύει αρκετά αισθησιακά και σεξουαλικά κατά τη διάρκεια του διαμοιρασμού της. Τα παιδιά ανταποκρίνονται με πολύ ενθουσιασμό, λεκτικά και μη λεκτικά (μέσω του σώματος και των χειρονομιών). Εσείς τι θα κάνατε;</p> <p>Μελέτη περίπτωσης 6:</p> <p>Ενώ η Gabriella μοιράζεται την τέχνη της κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης Arte Migrante, κάποιοι άνθρωποι που κάθονται στον κύκλο μιλούν στα κινητά τους τηλέφωνα, κάνοντας θόρυβο πού και πού. Εσείς, ως μέλος της συντονιστικής ομάδας, αισθάνεστε ενοχλημένοι επίσης επειδή η Γκαμπριέλλα έχασε τη συγκέντρωσή της. Τι θα κάνατε; Γιατί συνέβη αυτό; Πώς θα μπορούσε να αποφευχθεί την επόμενη φορά;</p> <p>Μελέτη περίπτωσης 7:</p> <p>Ορισμένες καλλιτεχνικές ανταλλαγές κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης ήταν πολύ μεγάλες- ως εκ τούτου, τα τελευταία πέντε άτομα που εγγράφηκαν στη λίστα δεν είχαν αρκετό χρόνο για τις καλλιτεχνικές ανταλλαγές τους. Τι θα κάνατε; Γιατί συνέβη αυτο;</p>
--	--	---



		<p>Μελέτη περίπτωσης 8:</p> <p>Στο τέλος της εκδήλωσης, αποδεικνύεται ότι υπάρχει κάποιος που δεν καταλάβαινε τη γλώσσα που μιλούσε κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης και κανείς δεν τον βοήθησε να την κατανοήσει. Γιατί συνέβη αυτό; Τι θα κάνατε εσείς; Πώς θα μπορούσε να αποφευχθεί την επόμενη φορά;</p> <p>Μελέτη περίπτωσης 9:</p> <p>Πέντε νέα άτομα συμμετέχουν στη φάση του παιχνιδιού "γνωριμία". Το παιχνίδι είναι αρκετά δομημένο και δεν είναι εύκολο να τους συμπεριλάβετε. Τι κάνετε; Γιατί συνέβη αυτό; Τι θα κάνατε την επόμενη φορά;</p> <p>Μελέτη περίπτωσης 10:</p> <p>Μια γυναίκα που έπινε πολύ εντάχθηκε στην εκδήλωση Arte Migrante 10 λεπτά πριν από την έναρξη. Η εκδήλωση δεν είχε ακόμη ξεκινήσει και εσείς, ως μέλος της συντονιστικής ομάδας, την είδατε να κυκλοφορεί με το αλκοολούχο ποτό της και να φωνάζει στον κόσμο. Τι κάνετε;</p>
--	--	---



Μελέτη περίπτωσης 11:

Δύο άτομα μόλις προσχώρησαν στην ομάδα συντονισμού της Μπολόνια. Όταν συμμετείχαν στην προπαρασκευαστική συνάντηση, εξέφρασαν την επιθυμία να βοηθήσουν και να συμμετάσχουν. Έτσι, όπως και οι υπόλοιποι, αποφάσισαν να έχουν μια αποστολή: να μαζέψουν τα όργανα στο σπίτι του Tommaso και να οργανώσουν ένα παιχνίδι γνωριμίας. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης δεν υπήρχαν διαθέσιμα όργανα και η ομάδα έπρεπε να αυτοσχεδιάσει ένα παιχνίδι γνωριμίας. Στο τέλος, οι νέοι άνθρωποι δεν έφεραν εις πέρας την αποστολή τους λέγοντας ότι πίστευαν ότι κάποιος με μεγαλύτερη εμπειρία θα το είχε κάνει καλύτερα. Εσείς τι θα κάνατε; Γιατί συνέβη αυτό; Πώς θα μπορούσε να αποφευχθεί την επόμενη φορά;

Μελέτη περίπτωσης 12:

Κατά τη διάρκεια του μέρους της ανταλλαγής σε μια εκδήλωση της Arte Migrante, ήρθε η ώρα για τον Luigi. Στον Luigi αρέσει να λέει αστείες ιστορίες, οπότε αποφάσισε να μοιραστεί ένα ανέκδοτο. Το ανέκδοτο αφορούσε θρησκευτικά στερεότυπα που χρησιμοποιούν γλώσσα που κάνει διακρίσεις κατά του Ισλάμ. Ως μέλος της συντονιστικής ομάδας, παρατηρείτε ότι κάποιος είναι αρκετά νευρικός ακούγοντας τον τρόπο ομιλίας του.

		<p>Εσείς τι θα κάνετε;</p> <p>5. Κατανομή καθηκόντων για την οργάνωση της ανοιχτής συνάντησης Arte Migrante Ο συντονιστής δείχνει στους συμμετέχοντες τις κατηγορίες καθηκόντων για τη διοργάνωση μιας συνάντησης Arte Migrante και τους ζητά να τοποθετήσουν τα ονόματά τους σε μία ή περισσότερες κατηγορίες. Ο συντονιστής συνιστά να επιλέξουν είτε ανάλογα με τις δεξιότητές τους και με το τι θα ήθελαν να βελτιώσουν ή να μάθουν. Ο συντονιστής τους υπενθυμίζει ότι οι Youth workers έχουν τα καθήκοντα να τους συνοδεύουν σε αυτή τη μαθησιακή εμπειρία και θα το κάνουν μαζί.</p> <p>Τα μέλη της ομάδας συντονισμού άρχισαν να οργανώνονται για να υλοποιήσουν την ανοιχτή συνάντηση Arte Migrante με την υποστήριξη των youth workers. Ο συντονιστής παρέχει στους νέους όλες τις απαραίτητες οδηγίες για την προετοιμασία της συνάντησης πριν από την εκδήλωση, εκτυπώνοντας και αποστέλλοντας το υλικό που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος "In my Art".</p>
	Απολογισμός	<p>Ο συντονιστής ρωτά τους συμμετέχοντες τι μπορεί να κάνει η ομάδα για να αντιμετωπίσει πιθανές κρίσιμες στιγμές.</p>
Απαιτούμενο υλικό/ χώροι		<ul style="list-style-type: none"> - Περιεχόμενα διαφανειών: "Πώς να προετοιμάσετε βήμα προς βήμα μια συνάντηση Arte Migrante" και "Οι κύριες κατηγορίες εργασιών που προσδιορίζονται σε μια ομάδα συντονισμού". - Ένας ήρεμος και άνετος χώρος εκπαίδευσης είναι προσβάσιμος στους συμμετέχοντες. - Εάν την πραγματοποιήσετε διαδικτυακά, δημιουργήστε έναν σύνδεσμο για μια βιντεοκλήση χωρίς να ζητήσετε συνδρομή. Απλά προστατέψτε την πρόσβαση με κωδικό πρόσβασης.

	- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη συνομιλία ως έναν δεύτερο διαδραστικό χώρο κοινής χρήσης.
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για συντονιστές	- Ο διαμεσολαβητής διατηρεί την προσέγγιση της "μάθησης μέσω της πράξης" που θα αναδείξει τη σημασία της άμεσης συμμετοχής.

Εργαστήριο 8. Εφαρμογή της ανοικτής συνάντησης Arte Migrante στην τοπική κοινότητα

Η ομάδα συντονισμού των νέων κινητοποιεί τους youth workers για την υλοποίηση της ανοικτής συνάντησης Arte Migrante στην κοινότητα, προσβάσιμη σε όλους. Η ομάδα συντονισμού μαθαίνει πώς να προετοιμάζει, να διαχειρίζεται και να διευκολύνει μια συνάντηση. Είναι χρήσιμο να θυμούνται "τα βασικά στοιχεία του Arte Migrante" (εγχειρίδιο). Η ομάδα μπορεί επίσης να ανατρέξει στο ιταλικό δίκτυο Arte Migrante που θα υποστηριχθεί μέσω της ιστοσελίδας arte.Migrante.bologna@gmail.com

Στόχοι	• Υλοποίηση μιας συνάντησης της Arte Migrante	
Ρύθμιση	x Online x Offline X Εύκολα προσαρμόσιμο	
Αριθμός συμμετεχόντων	+ 10	
Διάρκεια	2-3 ώρες	
Αποτελέσματα	Προετοιμασία	Κατεβάστε και ακολουθήστε τις οδηγίες που περιέχονται στη διαφάνεια "Πώς να προετοιμάσετε βήμα προς βήμα μια συνάντηση Arte Migrante".



Εφαρμογή	<p>1. Καλωσόρισμα και παρουσίαση της συνάντησης από τους συντονιστές οι οποίοι:</p> <ul style="list-style-type: none">- καλωσορίζουν την ομάδα σε ένα προσβάσιμο και ασφαλές περιβάλλον.- παρουσιάζονται ως λειτουργοί νεολαίας/συντονιστές και τους στόχους της συνάντησης (γιατί είμαστε εδώ;)- παρουσιάζουν τα τρία βήματα της συνάντησης <p>2. Παιχνίδι με τα ονόματα. "Το ταλέντο μου είναι". Ο συντονιστής καλεί τους συμμετέχοντες, έναν προς έναν, να πουν ποιοι είναι και να δηλώσουν το ταλέντο που έχουν... Ο συντονιστής δίνει ένα παράδειγμα ξεκινώντας το παιχνίδι: Το όνομά μου είναι Emanuela και το ταλέντο μου είναι να μαγειρεύω ομελέτες!</p> <p>3. Εάν είναι δυνατόν, οι συμμετέχοντες καλούνται να φάνε ό,τι έφεραν οι άλλοι (μπουφές) 20-30 λεπτά το πολύ μετά το παιχνίδι με τα ονόματα. Εν τω μεταξύ, κάποιος από τους συντονιστές συλλέγει τα ονόματα των ατόμων που θα ήθελαν να μοιραστούν κάτι. Οι άνθρωποι θα διστάσουν, αλλά εσείς θα τους καθησυχάσετε ότι δεν πρόκειται για επαγγελματικό διαμερισμό τέχνης.</p> <p>4. Στιγμή καλλιτεχνικού διαμοιρασμού Ο συντονιστής εισάγει τη στιγμή διαμοιρασμού, υπενθυμίζοντας ότι ο πρώτος τρόπος συμμετοχής είναι η ενεργητική ακρόαση. Κανείς δεν είναι υποχρεωμένος να μοιραστεί, μόνο όποιος έχει όρεξη. Εάν κανείς δεν θέλει να είναι ο πρώτος, ο διαμεσολαβητής αρχίζει να μοιράζεται. Η στιγμή του διαμοιρασμού τελειώνει όταν κανείς άλλος δεν θέλει να μοιραστεί. Έτσι, πριν κλείσει η συνάντηση, ο συντονιστής ρωτά την ομάδα αν κάποιος άλλος θέλει να μοιραστεί κάτι για τα τελευταία πέντε λεπτά. Αν δεν εμφανιστεί κανείς,</p>
-----------------	---

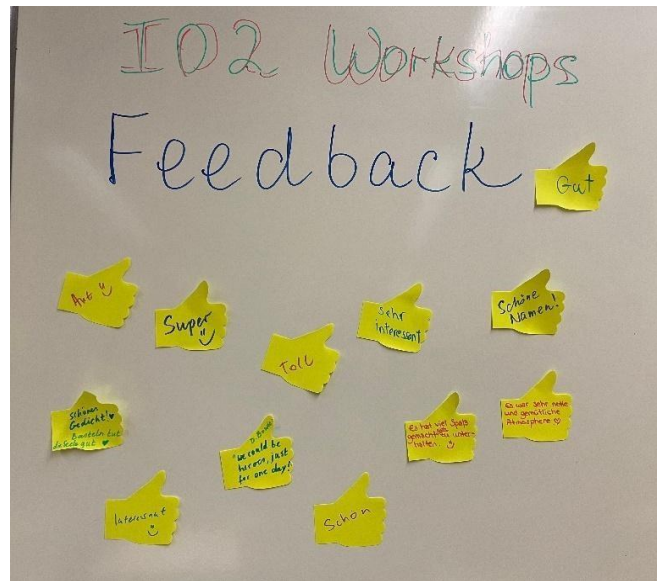


		<p>σημαίνει ότι η ομάδα αποφασίζει ότι η στιγμή του διαμοιρασμού έχει τελειώσει.</p> <p>Στη συνέχεια, ο συντονιστής ευχαριστεί την ομάδα για τη συμμετοχή, για το μοίρασμα και (κυρίως) για την ενεργή ακρόαση. Αυτή είναι μια στιγμή κατά την οποία μπορούν να ανταλλαχθούν πληροφορίες σχετικά με τα επόμενα βήματα ή την προγραμματισμένη συνάντηση. Εάν κανείς δεν θέλει να ξεκινήσει, οι συντονιστές παίρνουν το λόγο και "σπάνε τον πάγο".</p> <p>5. Χώρος ανακοινώσεων & αποχαιρετισμός</p> <p>Δέκα λεπτά πριν από τον αποχαιρετισμό, οι συμμετέχοντες μπαίνουν σε κύκλο. Ο συντονιστής μπορεί να δώσει πληροφορίες για την επόμενη συνάντηση πριν από το τέλος της συνεδρίασης. Μετά τη στιγμή της ενημέρωσης, οι συμμετέχοντες καλούνται να πουν την τελευταία λέξη του "αντίο". Οι συντονιστές μπορούν να προτείνουν σε όλους να πουν "καληνύχτα" (ή κάτι παρόμοιο) στη μητρική τους γλώσσα.</p>
	Απολογισμός	<p>Προτείνεται: Αμέσως μετά τη συνάντηση, να γιορτάσετε την υλοποίηση της εκδήλωσης ανεπίσημα (ποτά, φαγητό, κοινωνικοποίηση).</p>
Material/ Spaces needed		<p>- Περιεχόμενα διαφανειών: "Πώς να προετοιμάσετε βήμα προς βήμα μια συνάντηση Arte Migrante".</p>

<p>Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για συντονιστές</p>	<p>-Γνωριμία μεταξύ τους: σε μια ομάδα όπου οι συμμετέχοντες μιλούν διαφορετικές γλώσσες, είναι προτιμότερο να χρησιμοποιούνται μη λεκτικά παιχνίδια.</p> <p>-Ανατρέξτε στη διαφάνεια για λεπτομερείς συστάσεις σχετικά με τον τρόπο οργάνωσης της συνάντησης βήμα προς βήμα.</p> <p>-Ο συντονιστής παίρνει αρχικά το λόγο για να δώσει ένα παράδειγμα και να σπάσει τον πάγο.</p> <p>- Εάν είναι η πρώτη συνάντηση και οι άνθρωποι δεν είναι συνηθισμένοι σε αυτό, πριν από το εργαστήριο, προσπαθήστε να ενθαρρύνετε τους ανθρώπους να προετοιμάσουν κάτι για τη στιγμή της ανταλλαγής απόψεων πριν από την ημέρα της συνάντησης, επικοινωνώντας με τους πιο εξοικειωμένους ανθρώπους με τη δημόσια ομιλία και τις τέχνες. Αυτό μπορεί να σας βοηθήσει να σπάσετε τον πάγο, να ενεργοποιήσετε τη δυναμική της ομάδας και να ενθαρρύνετε και άλλους ανθρώπους να μοιραστούν.</p>
--	---

Αξιολόγηση της εμπειρίας μέσω ατομικών και ομαδικών διαδικασιών αναστοχασμού

Εργαστήριο 9. Απολογισμός μετά τη συνάντηση της Arte Migrante μεταξύ της ομάδας συντονισμού



Μία εβδομάδα μετά τη συνάντηση, η ομάδα συντονισμού συναντιέται για να μοιραστεί ο ένας τις εμπειρίες με τον άλλον και να παρατηρήσει τη δυναμική, τις αδυναμίες και τα δυνατά σημεία. Η συνάντηση αυτή μπορεί να είναι μια διαδικασία που διευκολύνεται με τη χρήση εργαλείων για την τόνωση της διαδικασίας.

Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να αξιολογήσετε τη συνάντηση, μοιραζόμενοι κάθε προσωπική εμπειρία • Ενίσχυση της ομάδας και γνωριμία μεταξύ τους • Να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη δύναμη της τέχνης και τη μέθοδο "In my Art"
Ρύθμιση	x Online x Offline X Εύκολα προσαρμόσιμο
Αριθμός συμμετεχόντων	5 +
Διάρκεια	Δύο Ώρες

Δράσεις	Προετοιμασία	Για να κατεβάσετε ή να εκτυπώσετε τις κάρτες "Arte Migrante cards" (www.inmyart.eu)
	Εφαρμογή	<p>1. Οι συμμετέχοντες έρχονται σε κύκλο και αρχίζουν να μοιράζονται την εμπειρία τους απαντώντας στην ερώτηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πώς ήταν για μένα; - Πώς αισθάνθηκα; - Τι μου άρεσε; - Τι με εξέπληξε; <p>2. Αφού όλοι μοιραστούν τις απόψεις τους, η ομάδα μπορεί να εξετάσει τις ακόλουθες ερωτήσεις:</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Πώς ήταν η ατμόσφαιρα; - Πώς ήταν η συμμετοχή; - Ποιο είδος τέχνης χρησιμοποιήθηκε περισσότερο; <p>3. Αφού όλοι μοιραστούν τις απόψεις τους, η ομάδα μπορεί να εξετάσει τις ακόλουθες ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πώς συνεργαστήκαμε; - Τι ήταν δύσκολο; Τι ήταν εύκολο; - Τι βοήθησε; Τι δεν βοήθησε; - Ταιριάξαμε με τις οκτώ βασικές αρχές; - Πώς φανταζόμαστε την επόμενη συνάντηση; Τι μπορούμε να κάνουμε καλύτερα;
Απαιτούμενο υλικό/ χώροι		Arte Migrante κάρτες

<p>Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για συντονιστές</p>	<p>- Ο συντονιστής μπορεί να κρατήσει σημειώσεις σε ένα flipchart.</p> <p>- Η ομάδα μπορεί να χρησιμοποιήσει τις κάρτες Arte Migrante εμπνευσμένες από τις γνωστές "κάρτες Dixit". Κάθε κάρτα αντιπροσωπεύει μια λέξη/ιδέα/έννοια που συναντάται στη μέθοδο Arte Migrante και σε κάθε δυναμική της ομάδας.</p> <p>-Αναστοχασμός της ομάδας: Ένας προς έναν, ο καθένας καλείται να μοιραστεί την κάρτα του με την ομάδα για να τη συζητήσει. Οι συμμετέχοντες μπορούν να προσεγγίσουν τις ερωτήσεις λαμβάνοντας πέντε λεπτά για να γνωρίσουν τις κάρτες. Ο συντονιστής προτείνει να παρατηρήσουν αρχικά τις συνολικές εικόνες και στη συνέχεια να εστιάσουν στις λεπτομέρειες. Μετά από πέντε λεπτά, ο συντονιστής καλεί τους συμμετέχοντες να επιλέξουν μια κάρτα που να απαντά σε μια συγκεκριμένη ερώτηση. -</p>
--	--

Εργαστήριο 10. Αυτοαξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων

Αφού έχουν βιώσει τη μέθοδο "In my Art" (μετά από τουλάχιστον πέντε συναντήσεις), ο συντονιστής καλεί τη συντονιστική ομάδα να αναστοχαστεί σχετικά με τα μαθησιακά τους επιτεύγματα, ξεκινώντας από τις αρχικές τους προσδοκίες (μαθησιακό σχέδιο).

Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη ευαισθητοποίησης σχετικά με τα προσωπικά μαθησιακά επιτεύγματα που σχετίζονται με το προσωπικό μαθησιακό σχέδιο 	
Ρύθμιση	x Online x Offline X Εύκολα προσαρμόσιμο	
Αριθμός συμμετεχόντων	10	
Διάρκεια	Δύο Ώρες	
Δράση	Προετοιμασία	Ο συντονιστής καλεί τους συμμετέχοντες να πάρουν πίσω το "σώμα του ASK" τους (αν υπάρχει).

<p>Εφαρμογή</p>	<p>1.Ο συντονιστής μπορεί να ανακεφαλαιώσει κάθε βήμα, προσθέτοντας μουσική και τονίζοντας τα ορόσημα.</p> <p>2.Στη συνέχεια, ο συντονιστής χωρίζει την ομάδα σε μικρότερες ομάδες και ζητά από την καθεμία να καταγράψει ποιες μαθησιακές προσδοκίες εκπληρώθηκαν, ποιες δεν εκπληρώθηκαν και τυχόν απροσδόκητα επιτεύγματα.</p> <p>3.Ο συντονιστής ζητά από κάθε ομάδα να "παρουσιάσει" τα αποτελέσματα στο σύνολο χρησιμοποιώντας μια μορφή τέχνης: χορό, θέατρο, ένα ποίημα. Κάθε ομάδα συγκεντρώνεται για 40 λεπτά για να το προετοιμάσει.</p> <p>4.Κάθε ομάδα μοιράζεται τα αποτελέσματά της με τα άλλα μέλη της ομάδας συντονισμού. Ο συντονιστής ανοίγει το χώρο για προβληματισμό, διατηρώντας την εστίαση στις διαπολιτισμικές ικανότητες που αναπτύχθηκαν.</p>
<p>Απολογισμός</p>	<p>Ο συντονιστής ρωτά τους συμμετέχοντες πώς ήταν να αναστοχαστούν τις ικανότητές τους:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ήταν ευκολότερο να αναλογιστείτε ποιες ικανότητες θέλετε να αναπτύξετε; - Πώς ήταν γενικά; - Τι σας ήρθε στο μυαλό όταν ακούσατε τις άλλες ικανότητες που μπορεί να έχετε ή να θέλετε να αναπτύξετε.
<p>Απαιτούμενο υλικό/ χώροι</p>	<p>- Περιεχόμενα διαφανειών: "Το μοντέλο συμπεριφοράς ASK", "Διαπολιτισμικές ικανότητες".</p>

<p>Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για συντονιστές</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ο συντονιστής μπορεί να υπενθυμίσει τις οκτώ βασικές ικανότητες του Youthpass, παρουσιάζοντας πρώτα τη θεωρία μάθησης της Στάσης, των Δεξιοτήτων, των Γνώσεων και των Συμπεριφορών με την υποστήριξη των διαφανειών. - Μετά την ολοκλήρωση, ο συντονιστής προτείνει στην ομάδα να συζητήσει τα αποτελέσματα εστιάζοντας στα ατομικά, ομαδικά και κοινοτικά μαθησιακά επιτεύγματα. - Ο διαμεσολαβητής μπορεί να ανατρέξει στο πρόγραμμα e-mentoring. - Άλλες ιδέες για την αυτοαξιολόγηση μπορούν να βρεθούν στην εργαλειοθήκη.
--	---

Εργαλειοθήκη

Η εργαλειοθήκη είναι μια συλλογή μικρών παιχνιδιών και δραστηριοτήτων για το "σπάσιμο του πάγου", την ενεργοποίηση, τη γνωριμία και την ομαδική ανάπτυξη που βίωσαν οι εταίροι του "In my Art" κατά τη διάρκεια των πιλοτικών δραστηριοτήτων.

Icebreakers & Energisers

<p>"Μετράμε μαζί μέχρι το 10!"</p>	<p>Ζητείται από τους συμμετέχοντες να μετρήσουν συνολικά ως το 10 ως ομάδα. Εάν δύο ή περισσότερα άτομα μιλήσουν ταυτόχρονα, η ομάδα ξεκινάει πάλι από την αρχή. Κανόνες: Κανείς δεν μπορεί να μιλήσει.</p> <p>Απολογισμός (προαιρετικά): Πώς αισθάνεστε; Τι συνέβη; Πώς πετύχατε ή δεν πετύχατε; Είχατε κάποια στρατηγική; Αισθανθήκατε απογοήτευση; Πώς ξεπεράσατε τη δυσκολία; Τι σας βοήθησε; Τι θα μπορούσατε να είχατε κάνει;</p>
<p>"Ας παίξουμε όλοι μαζί!"</p>	<p>Ο συντονιστής παρουσιάζει τη δραστηριότητα: Είμαστε η επίσημη ορχήστρα του προγράμματος "In my Art". Επιλέξτε το όργανό σας! Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το σώμα σας ή οτιδήποτε έχετε γύρω σας για να κάνετε τον ήχο σας.</p> <p>Τώρα, ένας-ένας, αυθόρμητα, ο καθένας θα αρχίσει να κάνει τον ήχο του κρατώντας και επαναλαμβάνοντας τον συνέχεια -ένας-ένας. Ποιος θέλει να ξεκινήσει; (Αν δεν απαντήσει κανείς, ξεκινάει ο συντονιστής)</p>
<p>"Η ιστορία του ονόματός μου"</p>	<p>Ο συντονιστής λέει στους συμμετέχοντες ότι ο καθένας έχει ένα λεπτό για να πει την ιστορία του ονόματός του. Μπορεί να είναι πραγματική ή παραμύθι. Στη συνέχεια, ο καθένας θα έχει ένα λεπτό για να το μοιραστεί με την ομάδα.</p>

"Δύο αλήθειες, ένα ψέμα".

Ζητήστε από όλους να σκεφτούν τρεις δηλώσεις για τον εαυτό τους: δύο πρέπει να είναι αληθείς και μία πρέπει να είναι ψευδής. Δώστε στους συμμετέχοντες δύο λεπτά για να σκεφτούν τις δηλώσεις.

Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να αρχίσουν να ονομάζουν τις δηλώσεις αφού συστηθούν.

Αφήστε τους άλλους να μαντέψουν ποιες δηλώσεις είναι αληθείς και ποιες ψευδείς.

	<p>Η δυναμική της ομάδας θα ωφεληθεί από αυτό το μοίρασμα. Να είστε ανοιχτοί στην πιθανότητα να είστε ο πρώτος που θα μιλήσει και θα μοιραστεί. Στη συνέχεια, ενθαρρύνετε τους άλλους να κάνουν το ίδιο.</p>
<p>"Δανέζικο παιχνίδι παλαμάκια ή Super Mega High Five"</p>	<p>Οι παίκτες στέκονται ο ένας μπροστά στον άλλο. Και οι δύο σκέφτονται μία κατεύθυνση - αριστερά, δεξιά, πάνω. Στη συνέχεια, κρατούν τα χέρια τους προς αυτή την κατεύθυνση. Αν οι παίκτες έχουν διαφορετική κατεύθυνση, χτυπούν μια φορά στα γόνατά τους και συνεχίζουν με νέα κατεύθυνση των χεριών. Αν και οι δύο έχουν την ίδια κατεύθυνση, χτυπούν μία φορά στα γόνατά τους και δύο φορές με τα χέρια και στη συνέχεια δείχνουν μια νέα κατεύθυνση χεριών. Μετά από λίγο, υπάρχει ένας πιο γρήγορος ρυθμός και μπορεί κανείς να ακούσει το ρυθμό του παιχνιδιού.</p>
<p>"Tschicke, tschicke... Shake it! ...1-2-3-4-Stop!"</p>	<p>Στην αρχή αυτού του παιχνιδιού προθέρμανσης, δίνεται σε όλους τους συμμετέχοντες ένα σέικερ και σχηματίζουν έναν κύκλο. Ο εκπαιδευτής αρχίζει να κάνει γρήγορες κινήσεις με το σέικερ χωρίς ανακοίνωση, δημιουργώντας μια δίνη θορύβου. Ζητείται από την ομάδα να συμμετάσχει με βλέμματα και χειρονομίες.</p>
<p>"Pen-Bullfighting"</p>	<p>Ισορροπήστε ένα μολύβι και στα δύο χέρια. Για να το κάνετε αυτό, βάζετε το μολύβι στην κορυφή του μικρού και του δείκτη σας και τα ισορροπείτε εκεί. (Το χέρι μοιάζει με ταύρο.) Πρέπει να πιέσετε προς τα κάτω τα στυλό των άλλων. Αν χάσετε το μολύβι σας, το χέρι σας πάει πίσω από την πλάτη σας. Επιτρέπεται μόνο η επαφή με το χέρι. Ο τελευταίος στην ομάδα που θα ισορροπήσει ένα μολύβι στο χέρι του είναι ο νικητής.</p>

"Swirl Start Stop"

Το σώμα σας είναι το όργανο! Σε αυτό το παιχνίδι προθέρμανσης, οι συμμετέχοντες δημιουργούν μια δίνη ήχου παίζοντας εναλλάξ τα χέρια τους στους μηρούς τους και σε άλλα μέρη του σώματός τους. Για να ξεκινήσετε, οι συμμετέχοντες σχηματίζουν έναν κύκλο. Ο εκπαιδευτής ξεκινά χωρίς ανακοινώσεις χτυπώντας εναλλάξ τα χέρια του στους μηρούς του για να δημιουργήσει έναν ήχο. Η ομάδα καλείται να συμμετάσχει μέσω ματιών και χειρονομιών. Μόλις όλοι συμμετέχουν, ο ήχος αυξάνεται σταθερά. Στη συνέχεια, ο αρχηγός αρχίζει να μετράει δυνατά αντίστροφα "1-2-3-4-stop". Στο "στοπ", όλοι χτυπούν τα χέρια τους μαζί πάνω από το κεφάλι τους και κάνουν μια παύση για λίγο. Στη συνέχεια, η άσκηση επαναλαμβάνεται και το "stop" μετριέται από κοινού. Η ομάδα αρχίζει να τυμπανίζει απαλά τους μηρούς της στο επόμενο βήμα, δυναμώνοντας σταθερά, και στη συνέχεια ηρεμώντας και πάλι. Το τέλος μετριέται μαζί: 1-2-3-4-Stop! Τώρα ο θόρυβος προέρχεται από κάθε μέρος του σώματος για το ίδιο χρονικό διάστημα: πάνω από τέσσερις φορές στους μηρούς, την κοιλιά και τα μάγουλα. Ο συνδυασμός μουσικής και κίνησης χαλαρώνει την ομάδα και ενισχύει επίσης την αίσθηση της

	της κοινότητας. Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν να αντιλαμβάνονται ο ένας τον άλλον πιο έντονα με τη δημιουργία συνεργατικών διαδικασιών. Αυτό το παιχνίδι προθέρμανσης είναι επίσης κατάλληλο για τους λιγότερο δίγλωσσους συμμετέχοντες. Ανεξάρτητα από τη γλώσσα τους, μπορούν να αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους.
"Hello"	Λέγοντας γεια στις γλώσσες που οι συμμετέχοντες μπορούν να μιλήσουν.
"Χωρίς δόντια": Παιχνίδι Ερωτήσεων-Απαντήσεων	Σε αυτή την έκδοση, όλες οι ερωτήσεις μπορούν να απαντηθούν έτσι ώστε κανείς να μην δείξει τα δόντια του. Και, φυσικά, δεν επιτρέπεται να γελάσετε. Ποιος μπορεί να πετύχει;
"Deaf and dumb."	Οι συμμετέχοντες εμπλέκονται στο αντικείμενο της μη λεκτικής επικοινωνίας μέσα από το παιχνίδι "Κωφάλαλοι". Υπάρχουν δύο ομάδες: η μία - "κωφοί συμμετέχοντες", η άλλη - "βουβοί συμμετέχοντες". Οι κωφοί μπορούν να μιλήσουν αλλά δεν ακούν, οπότε κάνουν κάποιες ερωτήσεις για να πάρουν μια οπτική απάντηση. Οι βουβοί μπορούν να ακούσουν αλλά δεν μπορούν να μιλήσουν, οπότε πρέπει να δείξουν τις απαντήσεις τους. Μπορεί κανείς να επιλέξει οποιοδήποτε θέμα θέλει η ομάδα.
"Dixit cards"	Δημιουργώντας μαζί μια οπτική ιστορία. Ο καθένας διαλέγει μια κάρτα και αφηγείται μια σύντομη ιστορία γι' αυτήν.
"Βροχή στο δάσος."	Ο συντονιστής ζητά από όλους να φανταστούν ότι βρίσκονται σε ένα δάσος. Σιγά-σιγά, ο άνεμος δυναμώνει, αρχίζει να ψιχαλίζει, στη συνέχεια μετατρέπεται σε δυνατή βροχή και, τέλος, γίνεται μια μεγάλη καταιγίδα. Μετά από λίγο, ο κεραυνός σταματά, η καταιγίδα γίνεται πιο ήπια, η βροχή δεν είναι πια τόσο δυνατή, υπάρχουν μόνο λίγες σταγόνες και ο άνεμος εξασθενεί. Ο αρχηγός της ομάδας ξεκινάει κάποια ενέργεια και στη συνέχεια, ένας ένας, όλοι οι συμμετέχοντες αρχίζουν να την επαναλαμβάνουν με τη φορά των δεικτών του ρολογιού. Είναι παρόμοιο με το να κάνεις ένα "κύμα" σε ένα στάδιο. Δεν χρειάζεται να παρακολουθείτε τον αρχηγό της ομάδας και να

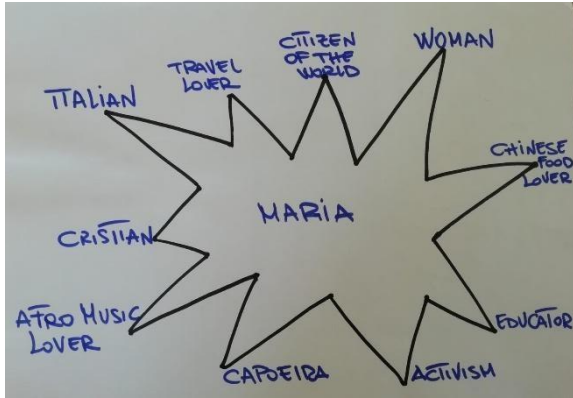
	<p>αρχίσετε να επαναλαμβάνετε αμέσως την ενέργειά του. Πρέπει να παρακολουθείτε τον γείτονά σας στα δεξιά και όταν παρατηρήσετε ότι έχει αλλάξει την ενέργειά του, πρέπει να αλλάξετε τη δική σας ενέργεια αναλόγως.</p>
<p>"Όταν είμαι θυμωμένος, τότε εγώ...."</p>	<p>Όλοι μένουν σε κύκλο. Ο ένας μετά τον άλλο, οι συμμετέχοντες λένε και δείχνουν τι κάνουν όταν θυμώνουν, για παράδειγμα, φωνάζουν, τρέχουν, τραβούν τα μαλλιά τους, μουτρώνουν κτλ.....</p>
<p>"Sync Claps"</p>	<p>Αυτή η άσκηση κύκλου είναι απλή αλλά προκλητική και πολύ αποτελεσματική για τη δημιουργία εστίασης και ευθυγράμμισης σε μια ομάδα. Οι συμμετέχοντες στέκονται σε κύκλο και κάνουν ένα χειροκρότημα γύρω από τον κύκλο. Σε κάθε χειροκρότημα συμμετέχουν δύο μέλη της ομάδας που χτυπούν τα χέρια τους ταυτόχρονα. Η ομάδα προσπαθεί να μεταφέρει το παλαμάκι γύρω από τον κύκλο όλο και πιο γρήγορα με όσο το δυνατόν μεγαλύτερο συγχρονισμό. Η άσκηση γίνεται ακόμη πιο προκλητική όταν</p>

	<p>εισάγεται το "διπλό παλαμάκι" και τότε το παλαμάκι μπορεί να αλλάξει κατεύθυνση.</p>
" Μαντεύω ποιος είσαι."	<p>Σε ζευγάρια, οι συμμετέχοντες πρέπει να μαντέψουν όλες τις δυνατές πληροφορίες για τον σύντροφό τους (τι αρέσει στον άλλον, πώς είναι, τι σκέφτεται, τι κάνει/μελετάει ο σύντροφός τους κ.λπ.). Στο σύνολο, τα ζευγάρια μοιράζονται την εμπειρία τους, συγκρίνοντας αυτά που είπε ο άλλος με την πραγματικότητα. Έτσι, κάθε μαθητής μιλάει για τον εαυτό του και συνδέεται περισσότερο με τους άλλους, ενώ παράλληλα διασκεδάζει. Ο συντονιστής πρέπει να έχει ως επίκεντρο τα στερεότυπα.</p> <p>Υπενθυμίστε στους συμμετέχοντες ότι πρόκειται για έναν ασφαλή χώρο με σεβασμό, ότι απλά μαντεύουμε με τη μορφή παιχνιδιού. Συνιστάται να μην κάνετε αυτή τη δραστηριότητα στην αρχή μιας συνεδρίας, ειδικά αν οι συμμετέχοντες δεν έχουν ξανασυναντηθεί. Συνιστάται να την κάνετε αφού έχουν πραγματοποιηθεί κάποιες άλλες ομαδικές δραστηριότητες και οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να αλληλεπιδράσουν.</p>
Τα σύμβολα αφηγούνται ιστορίες	<p>Ο συντονιστής επιλέγει έναν παγκόσμιο χάρτη με σύμβολα για να τον παρουσιάσει στους συμμετέχοντες: "Όπως μπορείτε να δείτε, έχει πολλά σύμβολα. Αφιερώστε πέντε λεπτά για να επιλέξετε αυτό που σας θυμίζει μια αξέχαστη εμπειρία που θέλετε να μοιραστείτε με αυτή την ομάδα. Μετά από αυτόν τον ατομικό προβληματισμό, ο καθένας μοιράζεται την ιστορία του με την ομάδα</p>

Γνωριμία μεταξύ των συμμετεχόντων

Τίτλος δραστηριότητας	Ποιος είμαι?
Λειτουργία	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Offline X Προσαρμόσιμο
Αριθμός συμμετεχόντων	Χωρίς όρια
Διάρκεια	40 λεπτά
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωριστούν μεταξύ τους • Να αυξήσουν την κατανόηση της έννοιας της ταυτότητας και να διευρύνουν την αυτογνωσία • Ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων • Να προωθήσουν την αλληλεγγύη και τον σεβασμό



Δράσεις	Προετοιμασία	<p>Ο συντονιστής ετοιμάζει το δικό του αστέρι της ταυτότητας για να το δείξει στην ομάδα ως παράδειγμα.</p> 
	Εφαρμογή	<p>Ο διαμεσολαβητής ζητά από τους ανθρώπους να σκεφτούν τι είναι ενδιαφέρον ή σημαντικό να γνωρίζουν για κάποιον άλλον όταν συναντιούνται για πρώτη φορά και να κάνουν καταγίγισμο ιδεών για τις γενικές κατηγορίες πληροφοριών. Για παράδειγμα, όνομα, ηλικία, φύλο, εθνικότητα, οικογενειακός ρόλος, θρησκεία, φύλο, εργασία/σπουδές, γούστο στη μουσική, χόμπι, αθλήματα, γενικές συμπάθειες και αντιπάθειες και άλλα.</p> <p>Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να πάρουν χαρτί και μαρκαδόρους και εξηγήστε ότι το πρώτο βήμα είναι να ζωγραφίσουν μια αναπαράσταση της ταυτότητάς τους. Θα πρέπει να σκεφτούν τους εαυτούς τους σαν αστέρια που ακτινοβολούν σε όλο τον κόσμο.</p> <p>Ζητήστε από τους ανθρώπους να σχεδιάσουν ένα αστέρι με οκτώ τουλάχιστον σημεία και να βάλουν το όνομά τους στη μέση.</p> <p>Δίπλα σε κάθε σημείο μπορούν να προσθέσουν μια πτυχή της ταυτότητάς τους που θέλουν να χρησιμοποιήσουν για να ακτινοβολήσουν στον κόσμο. Η ζωγραφιά θα αντιπροσωπεύει το προσωπικό τους αστέρι!</p> <p>Όταν όλοι τελειώσουν, ο συντονιστής ζητά από την ομάδα να πάρει ένα μαρκαδόρο διαφορετικού χρώματος και να συγκρίνει τα αστέρια τους, παρουσιάζοντάς τα ένα προς ένα.</p> <p>Το ζητούμενο είναι να σημειώσουμε τι κοινό έχουμε με τους άλλους ανθρώπους, ενώ ένα ένα τα άτομα παρουσιάζουν τα αστέρια τους προσθέτοντας</p>



πιθανά κοινά που άκουσαν από άλλους συμμετέχοντες και αντιπροσωπεύουν και τους ίδιους.



Όταν βρίσκουν κάποιον άλλον με τον οποίο μοιράζονται μια λέξη, θα πρέπει να την υπογραμμίζουν κάθε φορά που εμφανίζεται.

	Απολογισμός	<p>Επανεέλθετε στην ομάδα και ζητήστε από τους ανθρώπους να μιλήσουν για το πόσο ιδιαίτερος ήταν ο καθένας από αυτούς. Θα μπορούσατε να ρωτήσετε:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ποιες πτυχές της ταυτότητας είναι κοινές και ποιες μοναδικές; - Πόσο όμοιοι και πόσο διαφορετικοί είναι οι άνθρωποι στην ομάδα; Έχουν οι άνθρωποι περισσότερα κοινά μεταξύ τους απ' ό,τι διαφορές; - Τι έμαθαν οι άνθρωποι για τον εαυτό τους; Ήταν δύσκολο να αποφασίσουν ποιες ήταν οι σημαντικότερες πτυχές της ταυτότητάς τους; - Ξαφνιάστηκαν οι άνθρωποι με τα αποτελέσματα της σύγκρισης των αστεριών; Είχαν περισσότερα ή λιγότερα κοινά απ' ό,τι περίμεναν; - Πώς αισθάνθηκαν οι άνθρωποι για την ποικιλομορφία στην ομάδα;
Απαιτούμενο υλικό/ χώροι		<p>Χαρτί Μαρκαδόροι Wi-Fi, μικρόφωνο, φωτογραφική μηχανή (αν είναι διαδικτυακό)</p>
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές		<p>Η δραστηριότητα μπορεί να πραγματοποιηθεί είτε online είτε offline. Αν την κάνετε online, ενημερώστε τους συμμετέχοντες ότι είναι σημαντικό να χρησιμοποιούν την κάμερα για να συμμετέχουν ενεργά στη δυναμική της ομάδας.</p> <p>Στην ακόλουθη πηγή, ο συντονιστής χρησιμοποιεί πρωτοβουλία για το πώς να διατηρήσει τη δραστηριότητα. Για ορισμένες ιδέες, ακολουθήστε τον σύνδεσμο: https://www.coe.int/en/web/compass/who-are-i-</p>

Τίτλος δραστηριότητας	Είμαι καλός στο...
Λειτουργία	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Offline <input checked="" type="checkbox"/> Προσαρμοσμένο
Αριθμός συμμετεχόντων	Χωρίς όριο

Διάρκεια	20 λεπτά	
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> - Να εντοπίζουν και να εκφράζουν τα προσωπικά τους ταλέντα - Να αυξήσουν την αυτοπεποίθησή τους 	
Δράσεις	Προετοιμασία	Οι συμμετέχοντες κρατούν το αστέρι ταυτότητας που δημιούργησαν ή σχεδιάζουν ένα νέο αστέρι με τουλάχιστον πέντε σημεία.
	Εφαρμογή	<p>Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να συνεχίσουν την ακόλουθη φράση: "Είμαι καλός στο...".</p> <p>Ζητείται από τους συμμετέχοντες να προσθέσουν τα ταλέντα τους στο αστέρι τους.</p> <p>Ο συντονιστής δίνει κάποιες κατηγορίες για να τονώσει τη διαδικασία σκέψης τους, αναφέροντας την ατομική εργασία, την ομαδική εργασία, τα χόμπι, το πάθος, τη λογιστική, την οργάνωση, το χειροποίητο, το ψηφιακά φτιαγμένο, το πρακτικό, το αφηρημένο</p> <p>Όταν τελειώσει ο χρόνος, οι συμμετέχοντες έρχονται στην ομάδα και μοιράζονται το αστέρι των ταλέντων τους. Πριν από την έναρξη, ο συντονιστής ζητά από την ομάδα να πάρει ένα μαρκαδόρο διαφορετικού χρώματος και να συγκρίνουν τα ταλέντα τους. Ο στόχος είναι να σημειώσουν τα κοινά ταλέντα με τους άλλους ανθρώπους, ενώ παράλληλα να παρουσιάσουν τα προσωπικά τους ταλέντα και να προσθέσουν οποιαδήποτε άλλη ικανότητα.</p>
	Απολογισμός	<ul style="list-style-type: none"> - Πώς ήταν να εντοπίσετε και να εκφράσετε τα ταλέντα σας; - Ανακαλύψατε άλλα ταλέντα στον εαυτό σας ενώ μιλούσαν οι άλλοι; - Ποιο είναι το ταλέντο για εσάς; - Το ταλέντο είναι για εσάς συνώνυμο της τελειότητας; - Τα ταλέντα μπορούν να αλλάξουν;
Απαιτούμενο υλικό/ χώροι	Χαρτί Μαρκαδόροι	

	Wi-Fi, μικρόφωνο, φωτογραφική μηχανή (αν είναι online)
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για συντονιστές	Η δραστηριότητα μπορεί να πραγματοποιηθεί είτε online είτε offline. Αν την κάνετε online, ενημερώστε τους συμμετέχοντες ότι είναι σημαντικό να χρησιμοποιούν την κάμερα για να συμμετέχουν ενεργά στη δυναμική της ομάδας.

Τίτλος δραστηριότητας	Οι φωτογραφίες λένε συναισθήματα	
Λειτουργία	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Offline <input checked="" type="checkbox"/> Προσαρμοσμένο	
Μέγεθος ομάδας	6 – 12	
Διάρκεια	30 λεπτά	
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> - Να γνωριστούμε μεταξύ μας εκφράζοντας συναισθήματα μέσω της τέχνης - Να δημιουργηθεί εμπιστοσύνη μεταξύ της ομάδας 	
Δράσεις	Προετοιμασία	Ο συντονιστής δίνει στους συμμετέχοντες 5 λεπτά για να βγάλουν μια φωτογραφία ενός αντικειμένου ή οτιδήποτε άλλο που λέει κάτι για εσάς/για τα συναισθήματά σας σήμερα/στην καθημερινή σας ζωή.
	Εφαρμογή	Ένας προς έναν, οι συμμετέχοντες καλούνται να δείξουν την εικόνα τους σε όλη την ομάδα χωρίς να αποκαλύψουν τι αντιπροσωπεύει. Ταυτόχρονα, ο συντονιστής δίνει στο κοινό 30 δευτερόλεπτα για να καταγράψει, σε μια ανάρτηση ή στη συνομιλία (αν η δραστηριότητα πραγματοποιείται διαδικτυακά), τα συναισθήματα και τις αισθήσεις που τους ενέπνευσε η εικόνα.

	Απολογισμός	<p>Ο συντονιστής ρωτά τους συμμετέχοντες:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Γιατί κάναμε τη δραστηριότητα; - Τι είναι δυνατόν να μάθουμε από αυτήν; - Πώς ήταν να ακούμε τα σχόλια του κοινού για την εικόνα μας; <p>Στη συνέχεια, ο συντονιστής υπογραμμίζει ότι η ίδια εικόνα έχει διαφορετική απήχηση σε κάθε άτομο και ότι είναι σημαντικό να ρωτάμε πάντα τους ανθρώπους τον λόγο για τις επιλογές τους πριν κρίνουμε.</p>
Απαιτούμενο υλικό/ χώροι		<p>Paper Markers Wi-Fi, microphone, camera (if online)</p>
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για συντονιστές		<p>Η δραστηριότητα μπορεί να πραγματοποιηθεί είτε online είτε offline. Αν την κάνετε online, ενημερώστε τους συμμετέχοντες ότι είναι σημαντικό να χρησιμοποιούν την κάμερα για να συμμετέχουν ενεργά στη δυναμική της ομάδας.</p>

Τίτλος δραστηριότητας	Το αντικείμενό μου	
Λειτουργία	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Offline <input checked="" type="checkbox"/> Προσαρμοσμένο	
Number of participants	Χωρίς όριο	
Duration	30 λεπτά	
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωριστούν μεταξύ τους • Να προωθήσει την αυτοέκφραση 	
Δράσεις	Προετοιμασία	<p>Ο συντονιστής έχει ήδη μαζί του το αντικείμενο που τον αντιπροσωπεύει για να το χρησιμοποιήσει ως παράδειγμα.</p>

	<p>Εφαρμογή</p>	<p>Ο συντονιστής λέει στους συμμετέχοντες ότι έχουν 3 λεπτά για να βρουν ένα αντικείμενο γύρω τους που αντιπροσωπεύει τον εαυτό τους προσωπικά. Θα πρέπει να το πάρουν και να το φέρουν μπροστά στον υπολογιστή για να το δείξουν στους άλλους.</p> <p>Μετά από τρία λεπτά, ο συντονιστής ρωτά αν το βρήκαν όλοι. Αν όχι, μπορεί να τους δώσει άλλα δύο λεπτά. Αν κάποιος δεν βρει κάποιο αντικείμενο, μπορεί να χρησιμοποιήσει και το διαδίκτυο.</p> <p>Ο συντονιστής μπορεί να χτυπήσει ένα κουδούνι όταν τελειώσει ο χρόνος. Οι συμμετέχοντες καλούνται να επιστρέψουν στην ομάδα και να συζητήσουν σε ένα λεπτό γιατί επέλεξαν το συγκεκριμένο αντικείμενο. Αν κανείς δεν θέλει να ξεκινήσει, ο συντονιστής ξεκινάει .</p>
	<p>Απολογισμός</p>	<p>Ο συντονιστής λέει στην ομάδα ότι δεν είναι πάντα εύκολο να μιλάμε δημόσια, ειδικά για τον εαυτό μας. Τα αντικείμενα μπορούν να μας βοηθήσουν να αναγνωρίσουμε τον εαυτό μας και να τον εκφράσουμε.</p> <p>Πιθανώς θα μπορούσατε να βρείτε τον εαυτό σας στο αντικείμενο ενός άλλου ατόμου βρίσκοντας ομοιότητες, καθώς και διαφορές.</p>
<p>Απαιτούμενο υλικό/ χώροι</p>		<p>Χαρτί Μαρκαδόροι Wi-Fi, μικρόφωνο, κάμερα (αν είναι online)</p>
<p>Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για συντονιστές</p>		<p>Η δραστηριότητα μπορεί να πραγματοποιηθεί είτε online είτε offline. Αν την κάνετε online, ενημερώστε τους συμμετέχοντες ότι είναι σημαντικό να χρησιμοποιούν την κάμερα για να συμμετέχουν ενεργά στη δυναμική της ομάδας.</p>

Ομαδοποίηση

Τίτλος δραστηριότητας		The Circle of The Rain
Λειτουργία		Online <input type="checkbox"/> Offline x Flexible <input type="checkbox"/>
Αριθμός συμμετεχόντων		Άνω των 6 ατόμων
Ηλικίες συμμετεχόντων		Χωρίς όριο
Duration		5 λεπτά
Στόχοι		Να δημιουργήσετε κάτι μαζί Να δημιουργήσετε την αρμονία της ομάδας Να ενθαρρύνετε μια χαλαρωτική ατμόσφαιρα
Δράσεις	Προετοιμασία	οι συμμετέχοντες στέκονται σε κύκλο
	Εφαρμογή	Ο συντονιστής κάνει κάποιες χειρονομίες και ήχους που υποδηλώνουν λίγη δροσιά (τρίβει τις παλάμες του μεταξύ τους). Με δεξιόστροφη περιστροφή, κάθε συμμετέχων, ένας προς έναν, επαναλαμβάνει την κίνηση και τον ήχο του τελευταίου, έτσι ώστε ο ήχος να γίνεται όλο και πιο αισθητός. Ο συντονιστής αρχίζει να αλλάζει την κίνηση και τον ήχο του, ενώ όλοι οι υπόλοιποι συνεχίζουν να κάνουν τον ίδιο ήχο. Ο νέος ήχος ακούγεται περισσότερο σαν σταγόνες (κλικ των δακτύλων), και εκεί πάλι, οι συμμετέχοντες θα αρχίσουν να κάνουν αυτόν τον νέο ήχο και τη νέα κίνηση ένας προς έναν. Ο συντονιστής κάνει έναν νέο ήχο που θυμίζει περισσότερο τη βροχή (χτυπώντας τους μηρούς τους), και στη συνέχεια, σαν ένα χτύπημα κεραυνού, θα πηδήξουν ανά δύο για να νιώσουν ότι υπάρχει ηχώ. Και μετά επιστρέφουν στον ήχο της βροχής, στις σταγόνες και στη δροσιά.
	Απολογισμός	Στο τέλος, αισθάνεστε ότι όλοι οι συμμετέχοντες δημιούργησαν κάτι μαζί, και ταυτόχρονα
Απαιτούμενο υλικό/ χώροι		Wi-Fi, μικρόφωνο, κάμερα (αν είναι online)

<p>Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές</p>	<p>Εξηγήστε στους συμμετέχοντες ότι πρόκειται για έναν ήχο ένα προς ένα. Το τελευταίο άτομο στον κύκλο δεν μπορεί να ξεκινήσει μέχρι να ξεκινήσει το προηγούμενο άτομο. Σε αντίθετη περίπτωση, το αποτέλεσμα δεν θα είναι το ίδιο.</p> <p>Συνήθως, στους συμμετέχοντες αρέσει πολύ αυτή η δραστηριότητα λόγω της πρωτοτυπίας της και του αποτελέσματος που έχει. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να είναι σε θέση να αναγνωρίσουν τον ήχο της βροχής. Καθώς τα φυσικά στοιχεία (όπως η βροχή) είναι πράγματα που όλοι μας είμαστε εξοικειωμένοι, τονίζει την ενότητα της ομάδας - είμαστε όλοι άνθρωποι.</p>

Τίτλος δραστηριότητας	Το παιχνίδι της μπάλας του μαλλιού	
Λειτουργία	Online <input type="checkbox"/> Offline x Προσαρμοσμένο <input type="checkbox"/>	
Αριθμός συμμετεχόντων	Μεταξύ 5-15	
Ηλικία συμμετεχόντων	Χωρίς όριο	
Διάρκεια	30 λεπτά	
Στόχοι	<p>Να βρεθεί κοινός τόπος στην ποικιλομορφία των συμμετεχόντων.</p> <p>Να διαμορφωθεί ο χώρος του εργαστηρίου σύμφωνα με τις ανάγκες όλων.</p> <p>Να ενθαρρύνει τη μη βίαιη επικοινωνία</p> <p>Να ενισχυθούν οι διασυνδέσεις των ομάδων</p>	
Δράσεις	Προετοιμασία	<p>Οι συμμετέχοντες καλούνται να καθίσουν σε κύκλο. Ο συντονιστής μπορεί να βρίσκεται είτε μέσα στον κύκλο είτε κοντά σε έναν πίνακα για να γράψει τα κύρια σημεία που ανέφερε κάθε συμμετέχων. Σε έναν από τους συμμετέχοντες θα δοθεί η μάλλινη μπάλα και θα ξεκινήσει τη δραστηριότητα.</p>



Εφαρμογή	Ο πρώτος συμμετέχων θα πάρει τη μάλλινη μπάλα και θα συστηθεί, λέγοντας τι περιμένει από το εργαστήριο/το έργο, πώς αισθάνεται αυτή τη στιγμή, τι θέλει να κάνει στο εργαστήριο και τι χρειάζεται από την ομάδα. Εν τω μεταξύ, ο συντονιστής μπορεί να κρατήσει σημειώσεις στον πίνακα για να θυμάται τα κύρια σημεία. Μόλις ο πρώτος συμμετέχων πει όλα όσα ήθελε να πει, μπορεί να πετάξει τη μπάλα σε κάποιον άλλον από τον κύκλο, κρατώντας ένα νήμα από τη μπάλα. Έτσι δημιουργείται μια γραμμή μεταξύ των δύο συμμετεχόντων. Το άτομο που έχει στη συνέχεια τη μπάλα μπορεί να πει αυτό που αισθάνεται και να προσπαθήσει να βρει συνδέσεις με αυτά που είχε πει ο τελευταίος συμμετέχων, προσθέτοντας παράλληλα νέα στοιχεία και στη συνέχεια να πετάξει τη μπάλα με το μαλλί σε έναν άλλο συμμετέχοντα και κρατώντας το χέρι του στη κλωστή που θα τους συνδέσει. Στο τέλος, ένας ιστός συνδέει όλους τους συμμετέχοντες.
Απολογισμός	Στο τέλος, ο διαμεσολαβητής μπορεί να τονίσει τον συμβολισμό του ιστού: αν κινείται ένας, κινούνται όλοι. Είμαστε όλοι διασυνδεδεμένοι. Οι ενέργειές μας έχουν

		επιπτώσεις και συνέπειες σε ό,τι μας περιβάλλει, πέρα από αυτά που πιστεύουμε.
Απαιτούμενο υλικό/ χώροι		Μπάλα από κλωστή Λευκός πίνακας
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές		<p>Αν χρειαστεί, ο συντονιστής μπορεί να συμμετάσχει στον κύκλο και να εκφράσει ο ίδιος τις προσδοκίες του από το εργαστήριο. Στη συνέχεια μπορούν να καταγραφούν τα κύρια σημεία στον πίνακα.</p> <p>Η δραστηριότητα αυτή θα πρέπει να έχει κεντρικό ρόλο στη συγκρότηση της ομάδας συντονισμού. Θα πρέπει να δημιουργήσει μια ατμόσφαιρα εμπιστοσύνης όπου όλοι θα μπορούν να αισθάνονται ελεύθεροι να εκφραστούν και να σέβονται ο ένας τον άλλον. Η δραστηριότητα αυτή έχει ως στόχο να ενισχύσει την ενσυναίσθηση μεταξύ των συμμετεχόντων και να γνωριστούν καλύτερα μεταξύ τους.</p> <p>Μόλις τελειώσει ο ιστός, μπορεί επίσης να προτείνει στους συμμετέχοντες να σηκωθούν και να κινηθούν διατηρώντας τον ιστό στο ίδιο σχήμα για να υπάρχει περισσότερη κίνηση στη δραστηριότητα αυτή.</p>

Τίτλος δραστηριότητας	Frozen Scenes
Λειτουργία	Online <input type="checkbox"/> Offline x προσαρμοσμένο <input type="checkbox"/>
Αριθμός συμμετεχόντων	Πάνω από 4
Ηλικία συμμετεχόντων	Χωρίς όριο
Διάρκεια	15 λεπτά
Στόχοι	<p>Η ικανότητα επικοινωνίας χωρίς λόγια Να απαλύνετε την ατμόσφαιρα με χιούμορ Τόνωση της φαντασίας και της δημιουργικότητας Ενίσχυση της αυτοπεποίθησης και της εμπιστοσύνης στην ομάδα.</p>

δράσεις	Προετοιμασία	Όλοι στέκονται σε κύκλο. Ο συντονιστής εξηγεί τους κανόνες με μερικά παραδείγματα.
	Εφαρμογή	Ένας πρώτος συμμετέχων πηγαίνει στο κέντρο του κύκλου και κάνει μια στάση που αντικατοπτρίζει μια δράση, ένα συναίσθημα ή έναν χαρακτήρα. Κάποιος άλλος από την ομάδα πρέπει να συμπληρώσει αυτή την εικόνα με μια άλλη στάση.
		Όλοι οι συμμετέχοντες αναγνωρίζουν τι σημαίνει η σκηνή, αλλά κανείς δεν χρειάζεται να μιλήσει. Οι χειρονομίες αρκούν για την κατανόηση της σκηνής. Στη συνέχεια, κάποιος άλλος αντικαθιστά τον έναν από τους δύο συμμετέχοντες, ενώ ο άλλος παραμένει στην ίδια θέση. Ο νέος συμμετέχων συμπληρώνει την εικόνα με άλλο τρόπο και παραδίδει ένα άλλο μήνυμα, ένα άλλο πλαίσιο. Αυτό το παιχνίδι μπορεί να συνεχιστεί μέχρι κανείς να μην έχει νέες ιδέες.
	Απολογισμός	Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να αποτελέσει μια εξαιρετική προθέρμανση πριν από ένα εργαστήριο που περιλαμβάνει θέατρο ή ερμηνεία. Ένας σχετικός τρόπος απολογισμού θα μπορούσε να είναι να μοιραστεί κάθε συμμετέχοντας ποια εικόνα προτίμησε και γιατί.
Απαιτούμενο υλικό/ χώροι		Μπάλα από κλωστή Χαρτόνι
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές		Πριν από την έναρξη της δραστηριότητας, μπορεί να είναι χρήσιμο για τον συντονιστή να έχει στο μυαλό του διάφορες στάσεις για να ξεκινήσει το παιχνίδι. Αυτό το παιχνίδι είναι ένας καλός τρόπος για να δημιουργηθεί μια θετική και διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Είναι επίσης μια ώθηση για τη δημιουργικότητα και μπορεί να δώσει νέες ιδέες για τις επόμενες δραστηριότητες. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να αισθάνονται γεμάτοι ενέργεια στο τέλος αυτού του παιχνιδιού και έτοιμοι να δημιουργήσουν κι άλλα.

Τίτλος δραστηριότητας		Συνεργασία σε ένα έρημο νησί
Λειτουργίς		Online <input type="checkbox"/> Offline <input type="checkbox"/> προσαρμοσμένο x
Μέγεθος ομάδας		Άνω των 4 ατόμων
Ηλικία συμμετεχόντων		Χωρίς όριο
Διάρκεια		30 λεπτά
στόχοι		Ενθάρρυνση της συλλογικής σκέψης Διέγερση της συλλογικής δημιουργικότητας Καλύτερη γνωριμία μεταξύ τους
	προετοιμασία	Ζητήστε από όλους τους συμμετέχοντες να σκεφτούν ποιο αντικείμενο θα έπαιρναν μαζί τους σε ένα έρημο νησί. Ζητήστε τους να
δράσεις		να γράψουν το όνομα του αντικειμένου αυτού σε ένα κομμάτι χαρτί. Χωρίστε την ομάδα σε δύο ή τρεις υποομάδες των τεσσάρων ατόμων.
	Εφαρμογή	Μόλις συγκεντρωθούν οι υποομάδες, πείτε τους ότι βρίσκονται μαζί σε αυτό το νησί. Ζητήστε τους να αποκαλύψουν τα διαφορετικά αντικείμενα που διαθέτουν και να φανταστούν μια ιστορία με τα δυνατά και τα αδύνατα σημεία τους.
	Απολογισμός	Συγκρίνετε και αντιπαραθέστε τις ιστορίες των δύο υποομάδων. Θα άλλαζαν οι συμμετέχοντες τα αντικείμενά τους αφού σκεφτούν τις ιστορίες;
Υλικά		Χαρτί και στυλό
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές		<p>Ο διαμεσολαβητής μπορεί να πάει να δει μία προς μία κάθε ομάδα και να φανταστεί κάποιες ερωτήσεις που θα θέσει, αν κανείς δεν μπορεί να σκεφτεί από πού να ξεκινήσει. Πώς καταλήξατε σε αυτό το νησί; Πώς θα τραφείτε; Πώς θα οργανωθεί η κοινότητά σας; Πώς θα βρείτε κοινό έδαφος για δράση;</p> <p>Αυτή η δραστηριότητα θα ήταν ένας ωραίος τρόπος για να ξεκινήσετε μια ομάδα συντονισμού, να κατανοήσετε καλύτερα τη δυναμική της ομάδας και να δείτε πώς είναι δυνατή η συνεργασία.</p>

Αυτοαξιολόγηση και εκτίμηση

Τίτλος δραστηριότητας	Κάρτες Arte Migrante: Εικόνες ως εργαλείο ατομικού- και ομαδικού αναστοχασμού	
Λειτουργία	Online <input type="checkbox"/> Offline <input type="checkbox"/>	προσαρμοσμένο x
Μέγεθος ομάδας	5 – 12	
Ηλικία συμμετεχόντων	16 +	
Διάρκεια	Δύο ώρες	
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> - Να αυξήσει τις γνώσεις της ομάδας - Να αξιολογήσει τη συνάντηση, να μοιραστεί κάθε προσωπική εμπειρία - Να ενισχύσει την ομάδα και να αναπτύξει σχέσεις 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Βελτίωση της πρακτικής εντοπισμού των δυνατών και αδύνατων σημείων - Γνωριμία μεταξύ τους και "σπάσιμο του πάγου" 	
Υλικά	Κάρτες Arte Migrante .	
Δράσεις	Προετοιμασία	<ul style="list-style-type: none"> - Για να κατεβάσετε ή να εκτυπώσετε τις κάρτες "Arte Migrante cards" (www.inmyart.eu) - Εάν η δραστηριότητα πραγματοποιείται διαδικτυακά, ο συντονιστής πρέπει να λειτουργήσει τη δυνατότητα της διαδικτυακής αίθουσας.

Εφαρμογή	<p>1.Οι συμμετέχοντες έχουν δύο λεπτά για να εξοικειωθούν με τις κάρτες. Ο συντονιστής προτείνει να παρατηρήσουν αρχικά τις συνολικές εικόνες και στη συνέχεια να εστιάσουν στις λεπτομέρειες.</p> <p>2.Μετά από πέντε λεπτά, ο διαμεσολαβητής καλεί τους συμμετέχοντες να διαλέξουν την κάρτα τους απαντώντας σε ένα καυτό ερώτημα ή ένα θέμα (θετικό, αρνητικό, ιδέα, ερώτηση) που θα συζητήσουν στην ομάδα σχετικά με την εμπειρία της συνάντησης. Ο συντονιστής καλεί τα άτομα να προβληματιστούν ατομικά σχετικά με τις προσωπικές τους εμπειρίες.</p> <p>3.Οι συμμετέχοντες μπαίνουν σε μικρές ομάδες (αίθουσες e-breakout αν πρόκειται για διαδικτυακή συνάντηση) για να μοιραστούν την εμπειρία τους</p> <p>4.Αναστοχασμός στην ομάδα: Ένας προς έναν, ο καθένας καλείται να μοιραστεί την κάρτα του με την ομάδα για να τη συζητήσουν.</p>
Απολογισμός	<ul style="list-style-type: none"> - Σας βοηθάει η εικόνα να σκεφτείτε την εμπειρία; Γιατί; - Πώς ήταν να μοιραστείτε την εμπειρία σας στη μικρή ομάδα; Αισθανθήκατε ότι σας άκουσαν; - Πιστεύετε ότι αυτή η στιγμή προβληματισμού είναι σχετική με τη δουλειά μας; Πώς μπορεί να ενισχυθεί καλύτερα;
Αναμενόμενα αποτελέσματα	<ul style="list-style-type: none"> - Αυξημένη γνώση της ομάδας - Βελτίωση της ομαδικής εργασίας και των σχέσεων εντός της ομάδας - Αυξημένη ευαισθητοποίηση σχετικά με την πρακτική και αμεσότητα για τη διαχείρισή της και την εξεύρεση εναλλακτικών λύσεων
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές	<ul style="list-style-type: none"> - Είναι ένας ευχάριστος και δημιουργικός τρόπος για να συζητήσετε τις διάφορες πτυχές μιας μαθησιακής εμπειρίας σε μια ομάδα. - Οι εικόνες προσφέρουν μια οπτική επαφή με την εμπειρία βοηθώντας στην εστίαση σε αυτήν. - Η δραστηριότητα προσφέρει δύο επίπεδα αναστοχασμού: το πρώτο είναι ατομικό και οικείο, αναφερόμενο στην εμπειρία προσωπικά- το δεύτερο ανακαλεί τη συλλογική

	συμμετοχή που αναφέρεται στη δυναμική της ομάδας και της κοινότητας.
--	--

Τίτλος δραστηριότητας	Βάζο & σκόνη	
Λειτουργία	Online <input type="checkbox"/> Offline <input type="checkbox"/>	προσαρμοσμένο x
Μέγεθος ομάδας	5 – 12	
Ηλικία συμμετεχόντων	16 +	
Διάρκεια	Μία ώρα	
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> - Ανάπτυξη της ευαισθητοποίησης σχετικά με τα μαθησιακά επιτεύγματα σε προσωπικό επίπεδο - Αξιολόγηση της μαθησιακής εμπειρίας 	
Υλικά	<ul style="list-style-type: none"> - Ένα διαφανές βάζο ανά άτομο (όπως ένα άδειο βάζο μαρμελάδας). - Σκόνη 5 διαφορετικών χρωμάτων ανά άτομο 	
Δράσεις	Προετοιμασία	Μια εβδομάδα πριν από τη συνάντηση, ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να προμηθευτούν ένα διαφανές βάζο και πέντε διαφορετικές χρωματιστές σκόνες.
	Εφαρμογή	<p>1.Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να συσχετίσουν τις ακόλουθες μαθησιακές πτυχές με κάθε χρώμα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ευαισθητοποίηση • στάση • γνώση • επάρκεια και ικανότητα • (Άλλο)



	<p>2.Οι συμμετέχοντες καλούνται να γεμίσουν το βάζο με την ποσότητα σκόνης που αντιπροσωπεύει τα μαθησιακά τους επιτεύγματα. Δεν είναι υποχρεωτικό να χρησιμοποιηθούν όλα τα χρώματα.</p> <p>3.Οι συμμετέχοντες καλούνται ατομικά να μοιραστούν με την ομάδα το βάζο τους περιγράφοντας ποιο χρώμα αναφέρεται σε τι και γιατί.</p>
Απολογισμός	<p>- Πώς ήταν να γεμίσετε το βάζο σας;</p> <p>- Ποιο είναι το κύριο χρώμα;</p>

		<p>- Ποιο χρώμα θα θέλατε να προσθέσετε την επόμενη φορά;</p>
<p>Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές</p>		<p>- Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να προσαρμοστεί σε διαφορετικές στιγμές. Για παράδειγμα, οι συμμετέχοντες θα μπορούσαν να συμπληρώσουν το βάζο τους κατά τη διάρκεια του ελεύθερου χρόνου τους και να το μοιραστούν κατά τη διάρκεια της συνάντησης συντονισμού. Το βάζο γίνεται ένας τρόπος να μετρηθεί ορατά η διαδικασία μάθησης</p> <p>- Η δραστηριότητα μπορεί να γίνει διαδικτυακά. Σε αυτή την περίπτωση, οι συμμετέχοντες πρέπει να εξασφαλίσουν οι ίδιοι τα υλικά.</p>

Συμπεράσματα & διδάγματα

Η θεωρία της κοινωνικής μάθησης αποκαλύπτει πώς οι κανόνες και οι αξίες γενικής και ομαδικής φύσης επηρεάζουν θετικά τη φιλο-κοινωνική συμπεριφορά: οι κανόνες της ευθύνης, της αμοιβαιότητας, της ισότητας αποτελούν τη βάση των σχέσεων μεταξύ των ατόμων.

Στην εμπειρία "In my Art", η αυθόρμητη συμμετοχή διαφορετικών φορέων αντανάκλα μια "κοινότητα [...] στην οποία αναγνωρίζονται τα υποκείμενα στην διαφορετικότητά τους ως συνομιλητές σε μια σχέση αμοιβαίας ανταλλαγής και ορατότητας των διαφορών" (Lavanco & Novara, 2006, σσ.).

Με βάση την εμπειρία της έρευνας, μέσω της συμμετοχής στο πρόγραμμα "Στην Τέχνη μου" καπρωθηθούν χώροι φιλόξενοι και χωρίς αποκλεισμούς για την οικοδόμηση κοινοτήτων με τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

1. Αυθόρμητη συμμετοχή και ανοικτή σε όλους
2. Κοινή ευθύνη
3. Οριζόντια προσέγγιση (χωρίς ιεραρχία, χωρίς εμπειρογνώμονες)
4. Ενεργή ακρόαση όλων
5. Αντλλαγή πολιτισμών
6. Χωρίς κρίσεις
7. Η τέχνη ως κάθε είδος αυτοέκφρασης
8. Δημιουργία ενός "ασφαλούς" χώρου

Στο τέλος της πιλοτικής φάσης του έργου, οι youth workers που συμμετείχαν στις δραστηριότητες απάντησαν στις ακόλουθες ερωτήσεις:

1. Πώς ήταν ο αντίκτυπος των πιλοτικών δραστηριοτήτων στους συμμετέχοντες νέους στο τοπικό πλαίσιο, συμπεριλαμβανομένων των νέων της ομάδας συντονισμού και εκείνων που παρακολούθησαν τις ανοιχτές συναντήσεις τώρα και τότε;
2. Πώς ήταν ο αντίκτυπος των πιλοτικών δραστηριοτήτων στην τοπική κοινότητα γενικότερα;

3. Τι μάθατε σχετικά με την προώθηση της ανάπτυξης κοινοτήτων χωρίς αποκλεισμούς/διαπολιτισμικού διαλόγου σε σχέση με το τοπικό σας πλαίσιο, δίνοντας έμφαση στην κοινωνική ένταξη των νέων που κινδυνεύουν να περιθωριοποιηθούν;

Σύμφωνα με τα σχόλιά τους, ο αντίκτυπος των πιλοτικών δραστηριοτήτων στους συμμετέχοντες ήταν πολύ θετικός. Λόγω των περιορισμών της πανδημίας, πολλές δραστηριότητες πραγματοποιήθηκαν διαδικτυακά. Αυξήθηκαν οι δεξιότητες έκφρασης, αναπτύχθηκε η ευαισθητοποίηση και τα δυνατά σημεία (αυτοπεποίθηση, αποκάλυψη προσωπικών θεμάτων), διδάχθηκαν δημιουργικές μέθοδοι και δημιουργήθηκαν νέες φιλίες. Η ανακάλυψη νέων μεθόδων είχε σημαντικό αντίκτυπο στις πιλοτικές δραστηριότητες. Παρόλο που περιορίστηκαν από την πανδημία και τα ψηφιακά εμπόδια, διαφορετικές πολιτισμικές καταβολές συναντήθηκαν διαδικτυακά, συναντήθηκαν νέοι ενδιαφερόμενοι εταίροι, οι συμμετέχοντες αισθάνθηκαν λιγότερο απομονωμένοι και οι δραστηριότητες συνέδεσαν την τοπική κοινότητα. Κατά τη διάρκεια των διαδικτυακών συναντήσεων, η ευέλικτη αλληλεπίδραση ήταν δύσκολη. Πολλοί συμμετέχοντες μπορεί να ντρέπονταν να γνωριστούν μεταξύ τους, παρά τα διαδικτυακά εργαλεία και τις πλατφόρμες που προωθούσαν τη συμμετοχή. Οι ομάδες συντονισμού έπρεπε συχνά να αναβάλουν τις δραστηριότητές τους.

Οι προσωπικές συναντήσεις είχαν διαφορετική ενέργεια. Αφού γνωρίστηκαν καλύτερα μεταξύ τους, οι εκδηλώσεις έγιναν οικείες και μετατράπηκαν σε ασφαλή περιβάλλοντα όπου έλαβαν χώρα διαπολιτισμικοί διάλογοι και αποκτήθηκε αυτοπεποίθηση. Όταν δίνεται στους νέους η δυνατότητα να αποφασίζουν ανεξάρτητα, υπάρχει λιγότερος ανταγωνισμός και καλύτερη ομαδική εργασία. "Μέσω των δραστηριοτήτων που βασίζονται στην τέχνη, οι νέοι συμμετείχαν και σε άλλες δραστηριότητες, όπως αθλητικές δραστηριότητες, εργαστήρια και σεμινάρια. Με ορισμένους νέους είναι δύσκολο να συνδεθούν, επειδή δεν αισθάνονται μέρος της πόλης ως διεθνείς φοιτητές και ξοδεύουν την ενέργειά τους στην εργασία και τις σπουδές".

Η εμπειρία του "In my Art" δημιούργησε προβληματισμούς σχετικά με τη σχέση μεταξύ των ενεργών πολιτικών μιας χώρας ή μιας περιοχής και της μαθησιακής εμπειρίας του ατόμου. "Αν και πώς η καλλιτεχνική-πολιτιστική προσφορά του τόπου στον οποίο ζω επηρεάζει τη σχέση μου με τις τέχνες και, επομένως, την αντίληψή μου για την τέχνη και τη δυνατότητα χρήσης της; Αυτό είναι ένα ερώτημα που ανοίγει το δρόμο για νέες έρευνες

Γλωσσάριο

Η **Τέχνη** είναι η συνειδητή δημιουργία κάτι όμορφου ή σημαντικού με τη χρήση δεξιοτήτων και φαντασίας. Η γλώσσα της τέχνης δεν αποτελείται από λέξεις ή ορθολογικές έννοιες, αλλά είναι μια γλώσσα που μας δείχνει μια διαφορετική οπτική γωνία, βαθύτερη και ανθρωπίνη, της πραγματικότητας που μας περιβάλλει.

Ο **πολιτισμός** αφορά τους τρόπους με τους οποίους ζούμε και δρούμε. Αφορά τον τρόπο με τον οποίο το μυαλό προγραμματίζεται από τη γέννηση. Ο πολιτισμός περιλαμβάνει τους κανόνες, τις αξίες, τα έθιμα και τη γλώσσα. Εξελίσσεται διαρκώς και γίνεται πλουσιότερος, καθώς οι νέοι άνθρωποι ανοίγονται περισσότερο για το περιβάλλον τους.

Η ομάδα, από το γερμανικό "Κruppa", μπορεί να θεωρηθεί μία σχέση οργάνων (Carli R., αναφ. στο Venza, 2007). Ως σύνθετη φαινομενολογία, η υποκειμενική και η συλλογική πλευρά συνδυάζονται σε μια ολότητα που περιλαμβάνει συναισθήματα, ανάγκες και διαδικασίες σκέψης και δράσης, όπως στη θεωρία πεδίου του Kurt Lewin (Lavanco & Novara, 2006).

Η **ταυτότητα** είναι μια έννοια που είναι γνωστό ότι είναι δύσκολο να κατανοηθεί, να ποσοτικοποιηθεί ή να αξιολογηθεί. Είναι τόσο εύπλαστη έννοια που ορισμένοι ερευνητές προτείνουν ότι υπάρχει μόνο στην επιστημονική προσπάθεια. Η έννοια της ταυτότητας αφορά τους διάφορους τομείς της ζωής ενός ατόμου (επαγγελματικούς, οικογενειακούς κ.λπ.). Ένα άτομο έχει πολλές ταυτότητες και καθεμία από αυτές εξαρτάται από ένα συγκεκριμένο πλαίσιο. Οι ταυτότητες αυτές οικοδομούνται με σχετικά συνεκτικό τρόπο και μπορούν να διασταυρώνονται, να επικαλύπτονται ή ακόμη και να συγκρούονται μεταξύ τους.

Διαπολιτισμική κοινωνία είναι η κοινωνία όπου η ποικιλομορφία θεωρείται ως πλεονέκτημα για την κοινωνική, πολιτική και οικονομική ανάπτυξη. Χαρακτηρίζεται από υψηλό βαθμό κοινωνικής αλληλεπίδρασης, εντατικές ανταλλαγές και αμοιβαίο σεβασμό για τις αξίες, τις παραδόσεις και τους κανόνες του καθενός.

Η **νεολαία** είναι δύσκολο να οριστεί. Δεν υπάρχει ακριβής ορισμός των νέων. Η νεολαία μπορεί να αναλυθεί με διαφορετικούς τρόπους και από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Σε γενικές γραμμές, η νεολαία μπορεί να οριστεί με βάση την ηλικία. Μπορεί να θεωρηθεί ως μια μεταβατική περίοδος μεταξύ της παιδικής ηλικίας και της πρώιμης ενηλικίωσης. Μπορεί επίσης να οριστεί από βιολογική άποψη και μπορεί επίσης να θεωρηθεί ως σύνδεσμος μεταξύ διαφορετικών γενεών.

Μια **ομάδα μειονοτήτων** είναι μια ομάδα ανθρώπων που ζουν σε ένα συγκεκριμένο γεωγραφικό τόπο και μοιράζονται μια ταυτότητα και μια μοναδική κουλτούρα διαφορετική από την κοινωνία. Ως αποτέλεσμα, η μειονότητα περιθωριοποιείται τόσο κοινωνικά όσο και νομικά. Παραδείγματα: μετανάστες, εθνικές και εθνοτικές μειονότητες, άτομα με διαφορετική

σεξουαλικότητα και άτομα με αναπηρία. Από την άποψη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, οι μειονότητες είναι οι ομάδες που έχουν λιγότερη ορατότητα και ευκαιρίες στην κοινωνία.

Η **πολυπολιτισμική κοινωνία** είναι μια κοινωνία στην οποία διαφορετικές κουλτούρες, εθνικές ομάδες και άλλες καταβολές μοιράζονται τον ίδιο γεωγραφικό χώρο χωρίς επικοινωνιακές και συγκεκριμένες σχέσεις. Στο πλαίσιο αυτού του τύπου η κοινωνική διαφορά που γίνεται αντιληπτή ως απειλή αποτελεί πηγή προκαταλήψεων, ρατσισμού και άλλων μορφών διακρίσεων.

Η **διαπολιτισμικότητα** είναι μια πρωτοβουλία που στοχεύει στην αμοιβαία κατανόηση μεταξύ των διαφορετικών πολιτισμών και των αμοιβαίων επιρροών τους ως κριτική υπέρβαση του δικού μας πολιτισμού. Δημιουργεί μια νέα πραγματικότητα πέρα από τη διαφορετικότητα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1. Καλές πρακτικές

Η κατάρτιση των εργαζομένων στον τομέα της νεολαίας: "Ανταλλαγή αποτελεσμάτων έρευνας δράσης και εκμάθηση της μεθοδολογίας *Arte Migrante*"

Ορισμός της "ορθής πρακτικής".

Στο πλαίσιο του προγράμματος "In my Art", καλή πρακτική είναι μια μεθοδολογία ή τεχνική που θεωρείται αποτελεσματική και αποδοτική για την επίτευξη των επιθυμητών αποτελεσμάτων σε θέματα κοινωνικής ένταξης, στην προκειμένη περίπτωση, με την υποστήριξη των επαγγελματιών και τη διευκόλυνση μικρών ομάδων νέων με πολυπολιτισμικό υπόβαθρο.

Κριτήρια για τον εντοπισμό καλών πρακτικών.

- α) Αποτελεσματικότητα: Η μέθοδος ή η τεχνική έχει επιτύχει με επιτυχία το επιθυμητό αποτέλεσμα για να αξιολογηθεί κατά πόσον οι βέλτιστες πρακτικές προσφέρουν μια προσέγγιση χωρίς εμπόδια όσον αφορά το φύλο, το θρησκευτικό υπόβαθρο, τη γλώσσα, τις τεχνικές δεξιότητες και τον πολιτισμό.
- β) Αποτελεσματικότητα: Καλή χρήση των πόρων. Με άλλα λόγια, μπορεί να εφαρμοστεί στην πράξη με πόρους που είναι εύκολα διαθέσιμοι.
- γ) Μεταδοτικότητα: Μπορεί να αναπαραχθεί εύκολα.
- δ) Συνάφεια: Μπορεί να είναι χρήσιμο στο πλαίσιο του προγράμματος Youth Connection.
- ε) Κόστος-αποτελεσματικότητα: Το ποσό που απαιτείται για την εκπλήρωση των στόχων της καλής πρακτικής είναι προσιτό για όλους τους οργανισμούς-εταίρους.
- στ) Βιωσιμότητα: Μπορεί να συνεχιστεί πολύ στο μέλλον.

Τα κριτήρια που θα μπορούσαν να εξεταστούν για την αξιολόγηση της δυνατότητας μεταφοράς είναι τα εξής:

- Η πρακτική χρησιμοποιεί μέσα (π.χ. εγχειρίδιο με λεπτομερή περιγραφή της δραστηριότητας) που είναι προσβάσιμα και επιτρέπουν την επανάληψη/μεταφορά.
- Η πρακτική χρησιμοποιεί πόρους που είναι εύκολα διαθέσιμοι.
- Η πρακτική έχει ήδη επιτευχθεί με επιτυχία.
- Η περιγραφή της πρακτικής περιλαμβάνει όλους τους πόρους που απαιτούνται για την υλοποίησή της.
- Η περιγραφή της πρακτικής περιλαμβάνει περιβαλλοντικά στοιχεία και τοπικές ρυθμίσεις.
- Το χαμηλό κόστος εφαρμογής της πρακτικής.

Οι ακόλουθες πρακτικές που βασίζονται στην τέχνη βασίζονται σε διαφορετικές γλώσσες (χορός, γραφή, φωτογραφία, εικαστικά) και πλαισιώνονται διαδικτυακά και μη διαδικτυακά. Κάθε οργάνωση-εταίρος ανέπτυξε τις πρακτικές κατά τη διάρκεια της πανδημίας οι οποίες μπορούν να λειτουργήσουν ως εμπνευσμένες εμπειρίες που μπορούν να προσαρμοστούν σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια. Αναφέρονται σε πρακτικές ή τεχνικές που εφαρμόζονται σε μη τυπικά και ανεπίσημα περιβάλλοντα και βασίζονται σε κάθε είδους αυτοέκφραση (οι τέχνες ως μέσο).

Πρακτική με βάση τη φωτογραφία για τη γνωριμία μεταξύ των συμμετεχόντων και την προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου

Ισπανία - Caminos

Όνομα της πρακτικής που χρησιμοποιήθηκε.	ConfinArte en Cañete
Λειτουργία	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Offline <input checked="" type="checkbox"/> προσαρμοσμένο
Μέγεθος ομάδας	Πρόκειται για ένα διαδικτυακό πρόγραμμα και χώρο, οπότε δεν υπάρχει όριο ομάδων, αν και μέχρι σήμερα έχουν συμμετάσχει πάνω από 200 άτομα.
Ηλικία συμμετεχόντων	Απευθύνεται ειδικά σε νέους, αλλά μπορούν να συμμετάσχουν άτομα όλων των ηλικιών και υποβάθρων, καθώς ο κύριος στόχος του έργου είναι η τοπική κοινωνική ένταξη.



Διάρκεια	Οκτώ μήνες (μέχρι σήμερα). Δεν υπάρχει καθορισμένη διάρκεια.
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none">- Να κρατήσει τους ανθρώπους σε επαφή, να προωθήσει την επικοινωνία και τη δημιουργικότητα, να δημιουργήσει νέα θέματα συζήτησης και να μοιραστεί συναισθήματα σε μια κατάσταση αποκλεισμού, κοινωνικής απόστασης και απομόνωσης μέσω της τέχνης (στην προκειμένη περίπτωση της φωτογραφίας).
	<ul style="list-style-type: none">- Να δημιουργηθεί μια επίσημη φυσική έκθεση τέχνης με όλα τα έργα που έχουν μεταφορτωθεί και δημιουργηθεί, ώστε να προσεγγίσουν ακόμη περισσότερους ανθρώπους και να τους εμπλέξουν προσωπικά



Μεθοδολογία και Θεωρητικό πλαίσιο

Ένας καλλιτέχνης από την πόλη Cañete (Μάλαγα - Ισπανία) δημιούργησε μια διαδικτυακή σελίδα στο Facebook κατά τη διάρκεια της κατάστασης αποκλεισμού του COVID-19, καλώντας τους κατοίκους της πόλης να αναπαραστήσουν διάσημους πίνακες ζωγραφικής χρησιμοποιώντας φωτογραφίες για να συμμετάσχουν σε ένα κοινό έργο ώστε να "ξεχαστούν" από τα τρέχοντα προβλήματα. Το έργο είχε ως στόχο να συνδέσει τους κατοίκους της πόλης (και όποιον ήθελε να συμμετάσχει) μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και της τέχνης. Πολλοί άνθρωποι ήταν μόνοι, απομονωμένοι και αντιμετώπιζαν εργασιακά/οικονομικά/προσωπικά ζητήματα λόγω της κατάστασης.

Οι συμμετέχοντες σε αυτή την καλλιτεχνική ιδέα ήταν κυρίως γείτονες από την πόλη Cañete el Real (Μάλαγα, Ισπανία). Ωστόσο, πολλοί άλλοι άνθρωποι από διάφορες πόλεις της Μάλαγα και της Ισπανίας την ακολούθησαν και συνέβαλαν με τις δικές τους εκδοχές διάσημων πινάκων ζωγραφικής. Σήμερα 931 άτομα ακολουθούν τη σελίδα και πολλά φωτογραφικά έργα τέχνης έχουν παρουσιαστεί και κοινοποιηθεί. Το έργο είχε ως στόχο να συνδέσει τους ανθρώπους της πόλης (και όποιον ήθελε να συμμετάσχει) μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και της τέχνης σε μια εποχή όπου πολλοί άνθρωποι ήταν μόνοι, απομονωμένοι και αντιμετώπι με εργασιακά/οικονομικά/προσωπικά ζητήματα λόγω της κατάστασης.



Με αυτόν τον τρόπο, η μεθοδολογία συνίσταται στη δημιουργία διαδικτυακών πλατφορμών όπου οι συμμετέχοντες μπορούν να μοιράζονται τα έργα τους με φωτογραφίες. Οι συμμετέχοντες καλούνται να σκεφτούν πίνακες ζωγραφικής ή εικόνες (μπορεί να είναι διάσημοι κλασικοί πίνακες, εικόνες από ταινίες, κ.λπ.) που τους εμπνέουν ή έχουν κάποιο νόημα γι' αυτούς.

Αφού επιλέξουν μία ή περισσότερες εικόνες, ο στόχος τους είναι να αναπαραγάγουν την εικόνα μέσω της φωτογραφίας χρησιμοποιώντας οποιοδήποτε μέσο διαθέτουν. Οι συμμετέχοντες μπορούν να είναι όσο δημιουργικοί θέλουν και να χρησιμοποιήσουν οποιαδήποτε υλικά για να αναπαραγάγουν την εικόνα με τον δικό τους τρόπο.

Μόλις παραχθεί η φωτογραφία, οι συμμετέχοντες δημιουργούν μια εικόνα δίπλα στην εικόνα στην οποία βασίζεται. Δεν απαιτείται καμία άλλη πληροφορία εκτός από την ίδια την εικόνα και εναπόκειται στον συμμετέχοντα να εξηγήσει ή όχι. Το τελικό αποτέλεσμα μοιράζεται μέσω της κοινής πλατφόρμας (π.χ. μιας ομάδας στο Facebook) με όλους τους άλλους συμμετέχοντες.

Όλες οι εικόνες θα κοινοποιηθούν στην ομάδα, δίνοντας στους συμμετέχοντες το χώρο να σχολιάσουν τις άλλες δημιουργίες, να δώσουν σχόλια, να κάνουν ερωτήσεις κ.λπ.

Υλικά		Κινητά τηλέφωνα, υπολογιστές, φωτογραφικές μηχανές (κινητές ή άλλες) και άλλα υλικά που οι συμμετέχοντες αποφασίζουν να χρησιμοποιήσουν για τις φωτογραφίες.
Δράσεις	Προετοιμασία	Οι συμμετέχοντες λαμβάνουν εξηγήσεις σχετικά με το τι πρέπει να κάνουν και τον στόχο. Σε αυτή την περίπτωση, θα κληθούν να συμμετάσχουν σε μια διαδικτυακή ομάδα για να μοιραστούν τις φωτογραφικές εκδοχές των έργων τέχνης τους. Η δραστηριότητα αυτή αποσκοπεί στην προώθηση της κοινωνικής ένταξης και στη διατήρηση της διασύνδεσης των ανθρώπων με τη δημιουργία ενός διαδικτυακού δικτύου, τη διανοητική δραστηριοποίηση ανθρώπων όλων των ηλικιών σε τοπικό, περιφερειακό και εθνικό επίπεδο και την προώθηση της ανταλλαγής συναισθημάτων και σκέψεων μέσω της τέχνης. Άλλοι κύριοι στόχοι περιλαμβάνουν την προώθηση της δημιουργικότητας, την πολυπολιτισμική ανταλλαγή και την πρόληψη της κοινωνικής απομόνωσης, του κοινωνικού αποκλεισμού και της μοναξιάς. Το έργο θα πρέπει να παρουσιαστεί ως μια διασκεδαστική δραστηριότητα όπου όλοι καλούνται να συμμετάσχουν και να εκφραστούν.
	Εφαρμογή	<p>Θα πρέπει να δημιουργηθεί μια διαδικτυακή ομάδα κοινωνικής δικτύωσης, στην οποία θα πρέπει να προσκληθούν να συμμετάσχουν όσοι γνωρίζουν το έργο. Εντός της ομάδας, οι συμμετέχοντες θα καλωσορίζονται και θα τους παρέχονται γραπτές οδηγίες. Οι υπεύθυνοι του έργου θα παραμείνουν επίσης σε επαφή με τους συμμετέχοντες σε περίπτωση ερωτήσεων ή αμφιβολιών.</p> <p>Ο συντονιστής θα μπορούσε να δώσει ένα παράδειγμα "καλής πρακτικής", ανεβάζοντας μια εκδοχή ενός έργου τέχνης που έχει γίνει από τον ίδιο ή από κάποιον άλλο, για να εμπνεύσει τους συμμετέχοντες ή να τους δώσει μια πιο σαφή εικόνα για το τι πρόκειται να κάνουν.</p> <p>Στους συμμετέχοντες δίνεται χρόνος (ένας μήνας) για να σκεφτούν εικόνες, πίνακες, εξώφυλλα κ.λπ.</p>



		που τους αρέσουν και να δημιουργήσουν τη δική τους φωτογραφική έκδοση. Καλούνται να κάνουν όσες θέλουν και να τις ανεβάσουν.
	απολογισμός	Ο συντονιστής μπορεί να χρησιμοποιήσει το διαδικτυακό κανάλι για να ζητήσει ανατροφοδότηση: <ul style="list-style-type: none">- Τι σημαίνει αυτός ο χώρος για εσάς;- Πως σας εμπνέει αυτή η πρωτοβουλία;- Γιατί κάποιος πρέπει να συμμετάσχει σε αυτή την πρωτοβουλία;
	Αναμενόμενα αποτελέσματα	<ul style="list-style-type: none">- Δημιουργία αλληλεπίδρασης και ανάπτυξη σχέσεων- Δημιουργία χώρων χωρίς αποκλεισμούς για διαπολιτισμικό διάλογο μέσω της φωτογραφίας

<p>Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Μια εξωτερική κατάσταση (π.χ. απομόνωση και έλλειψη άμεσης και προσωπικής επαφής λόγω του COVID-19) μπορεί να την καταστήσει ελκυστική και, σε πολλές περιπτώσεις, αναγκαία. Οι άνθρωποι, γενικά, χρειάζονται ένα μέσο επικοινωνίας και ανταλλαγής. - Μπορεί να θεωρηθεί ως μια ευκαιρία για πολλούς ανθρώπους (σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο) να διατηρήσουν το κοινωνικό τους δίκτυο και να δημιουργήσουν νέους κοινωνικούς δεσμούς - Μπορεί να δώσει σε πολλούς ανθρώπους την ευκαιρία να ανταλλάξουν συναισθήματα, εμπειρίες και βιώματα. - Μπορεί να έχει σημασία στην περίπτωση της κοινωνικής ένταξης ατόμων με πολυπολιτισμικό υπόβαθρο, βοηθώντας τους να έρθουν σε επαφή με άτομα σε τοπικό επίπεδο. Μπορούν να μοιραστούν τα συναισθήματα, τις σκέψεις και τα πάθη τους μέσω της τέχνης και να συνειδητοποιήσουν ότι πιθανά εμπόδια όπως η γλώσσα δεν τους επηρεάζουν.
	<p>Έχει ιδιαίτερη προστιθέμενη αξία για άτομα με καλλιτεχνικό υπόβαθρο και για άτομα που θεωρούνται ντροπαλά ή εσωστρεφή ή έχουν προσωπικές δυσκολίες σε κοινωνικό επίπεδο.</p>

Πρακτική εξάσκηση με βάση το διάβασμα για τη γνωριμία και τον διαπολιτισμικό διάλογο
GRDR - Γαλλία

<p>Όνομα της πρακτικής που χρησιμοποιήθηκε.</p>	<p>Ημέρες ανάγνωσης της DEEP FRANCE</p>
<p>Λειτουργία</p>	<p>x Online <input type="checkbox"/> Offline <input checked="" type="checkbox"/> προσαρμοσμένο</p>

Μέγεθος ομάδας	Μεταξύ 5-7 ατόμων
Ηλικία συμμετεχόντων	Όλες οι ηλικίες
Διάρκεια	Περίπου τέσσερις ώρες (αλλά εξαρτάται από τις περιστάσεις)
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> - Να συναντηθούμε μεταξύ μας - Χρησιμοποιώντας την ανάγνωση να μεταφέρουν μηνύματα και να μοιραστούν συναισθήματα - Σφυρηλάτηση των πεποιθήσεων του ατόμου μέσω της συνάντησης με τους άλλους - Να δημιουργηθεί ένας χώρος έκφρασης σε όσους δεν έχουν αυτή τη δυνατότητα στην καθημερινή τους ζωή
Μεθοδολογία,θεωρητικό πλαίσιο	Εμπνευσμένες από μια παράδοση του Σουδάν, οι ημέρες ανάγνωσης δεν έχουν συγκεκριμένη μεθοδολογία. Βασίζονται στην ενεργή ακρόαση, την ελεύθερη ανταλλαγή, την εκούσια ανταλλαγή εμπειριών.
Υλικά	Βιβλία, κείμενα, αποσπάσματα, σημειώσεις ή απλές ιδέες

Δράσεις	Προετοιμασία	Προετοιμάστε ένα καλοπροαίρετο σκηνικό: ποτά, σνακ, χαλιά, μαξιλάρια τοποθετημένα έτσι ώστε η ομάδα να είναι σε κύκλο και σε μια άνετη θέση.
----------------	---------------------	--



Εφαρμογή	<ul style="list-style-type: none">- Καλωσόρισμα και εισαγωγή των νέων συμμετεχόντων από ένα μέλος της ομάδας- icebreaker για να διαπιστωθεί πώς αισθάνονται οι συμμετέχοντες, πώς πέρασε η εβδομάδα τους κ.λπ.- Διευκρίνιση των συμφωνιών της ομάδας: οι ημέρες ανάγνωσης πραγματοποιούνται σε δύο στάδια και είναι σημαντικό να μην διακόπτεται το άτομο κατά τη διάρκεια του πρώτου σταδίου.- Πρώτο στάδιο: το άτομο διαβάζει ένα κείμενο, ένα απόσπασμα από ένα βιβλίο ή παρουσιάζει ένα βιβλίο που του άρεσε και μοιράζεται τα συναισθήματά του. Η ομάδα ακούει ενεργά (όχι σχόλια ή ερωτήσεις μέχρι να τελειώσει το άτομο).- Στάδιο δύο: ελεύθερες ανταλλαγές: ερωτήσεις, συναισθήματα, ανταλλαγή εμπειριών και συμβουλές σχετικά με αυτό που μόλις διαβάστηκε ή παρουσιάστηκε.- Οι συμμετέχοντες μοιράζονται εναλλάξ πράγματα και το συζητούν με την ομάδα. Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται όταν όλοι όσοι θέλουν να μοιραστούν κάτι έχουν βρει το χώρο και τη στιγμή να το κάνουν. Τα άτομα που δεν επιθυμούν να μοιραστούν ένα ανάγνωσμα μπορούν ακόμα να συμμετάσχουν και να ανταλλάξουν απόψεις κατά τη διάρκεια του δεύτερου σταδίου.
Απολογισμός	Οι συμμετέχοντες καλούνται να μοιραστούν μια λέξη που περιγράφει τα συναισθήματά τους σχετικά με την εμπειρία.
Αναμενόμενα αποτελέσματα	<ul style="list-style-type: none">- Ανάπτυξη αυτοπεποίθησης στην έκφραση των συναισθημάτων του- Νέες σχέσεις- Βελτιωμένη ικανότητα έκφρασης των συναισθημάτων- Βελτιωμένες δεξιότητες λογοτεχνίας- Βελτιωμένες δεξιότητες έκφρασης των δικών τους ιδεών και ακρόασης των άλλων χωρίς να κρίνουν

Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές

- Οργανώστε ημέρες ανάγνωσης στο σπίτι ενός μέλους της ομάδας για να διευκολύνετε και να εμβαθύνετε την ανταλλαγή προσωπικών εμπειριών.
- Μην ξεχνάτε να παρουσιάζετε τους νέους συμμετέχοντες
- Βασιστείτε στην ομάδα εάν χρειάζεται μετάφραση, λεπτομερέστερες εξηγήσεις κ.λπ.

Πρακτική με βάση τη φωτογραφία για να ανακαλύψετε την πόλη σας
USB – Greece

Όνομα της πρακτικής που χρησιμοποιήθηκε.	Κοιτάξτε γύρω σας
Λειτουργία	<input checked="" type="checkbox"/> Online <input type="checkbox"/> Offline <input checked="" type="checkbox"/> προσαρμοσμένο
Μέγεθος ομάδας	Χωρίς όρια
Ηλικία συμμετεχόντων	Χωρίς όρια
Διάρκεια	Μια εβδομαδιαία πρόκληση, 10 λεπτά την ημέρα.
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> - Να εξασκηθείτε και να αναπτύξετε δημιουργικά την εξωστρεφή σας σκέψη, δίνοντας προσοχή στις μικρές λεπτομέρειες. - Να γνωρίσετε την πόλη και να δημιουργήσετε σημεία αναφοράς στο χώρο.

Μεθοδολογία και Θεωρητικό πλαίσιο		<p>Η βασική ιδέα είναι να δημιουργηθεί μια ομάδα ανθρώπων που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν σε μια εβδομαδιαία πρόκληση φωτογραφίας. Κάθε εβδομάδα θα λαμβάνουν οδηγίες σχετικά με το πού πρέπει να πάνε (πλατεία, υπνοδωμάτιο, γραφείο, κέντρο της πόλης) και πόσα βήματα πρέπει να κάνουν προς ποια κατεύθυνση πριν βγάλουν τη φωτογραφία. Στη συνέχεια θα πρέπει να κοιτάξουν τη φωτογραφία και να εντοπίσουν κάτι ενδιαφέρον για να το αποτυπώσουν στη φωτογραφία τους. (Όμορφα κτίρια, γκράφιτι, γάτες, φυτά, ανθρώπους). Στη συνέχεια πρέπει να επιστρέψουν στο σημείο αφετηρίας τους και να ακολουθήσουν τις οδηγίες προς άλλη κατεύθυνση. Στη συνέχεια να επαναλάβουν την ίδια διαδικασία</p>
		<p>και να τραβήξουν μια άλλη φωτογραφία. Ο στόχος είναι να έχουν τρεις φωτογραφίες την εβδομάδα από την ίδια περιοχή. Στη συνέχεια πρέπει να ανεβάσουν και να μοιραστούν τις φωτογραφίες στην ομάδα του Facebook. Μια φορά την εβδομάδα θα υπάρχει μια συνάντηση (online ή offline) στην οποία οι συμμετέχοντες θα συζητούν τα ευρήματά τους και ελπίζουμε να αρχίσουν να γνωρίζονται καλύτερα μεταξύ τους.</p>
Υλικά		Φωτογραφική μηχανή/smartphone, διαδίκτυο
Δράσεις	Προετοιμασία	Η μόνη προετοιμασία που απαιτείται είναι μια εβδομαδιαία αφετηρία και η δημιουργία μιας ομάδας στο Facebook για τα άτομα που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν σε αυτή την πρόκληση.
	Εφαρμογή	Τραβήξτε φωτογραφίες και ανεβάστε στην ομάδα. Οι συμμετέχοντες μπορούν να ανεβάσουν τις φωτογραφίες τους σε όποια μορφή θέλουν (επεξεργασμένες, κολάζ, σε τυποποιημένη μορφή).
	Απολογισμός	Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να είναι διαθέσιμοι μία φορά την εβδομάδα σε συμφωνημένη ημέρα και ώρα για τη συζήτηση.

<p>Αναμενόμενα αποτελέσματα</p>	<p>Οι συμμετέχοντες συνειδητοποιούν τις μικρές λεπτομέρειες, συνειδητοποιούν καλύτερα τον τόπο που ζουν και γνωρίζουν ο ένας την άποψη του άλλου, μοιράζονται την τέχνη τους και διευρύνουν τους ορίζοντές τους.</p>
<p>Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές</p>	<p>Οι συντονιστές θα πρέπει να είναι δημιουργικοί στο να υποδεικνύουν τα σημεία εκκίνησης και να διασφαλίζουν ότι τα προτεινόμενα σημεία εκκίνησης είναι διαθέσιμα και προσιτά σε κάθε μέλος της ομάδας. Επίσης, οι συμμετέχοντες θα πρέπει να ενθαρρύνονται να σκέφτονται έξω από το συνηθισμένο πλαίσιο και να μοιράζονται τις φωτογραφίες και τη γνώμη τους.</p>

Η πρακτική της αυτοενδυνάμωσης μέσω των χρωμάτων.
AWO - Germany

<p>Όνομα της πρακτικής που χρησιμοποιήθηκε.</p>	<p>Πολύχρωμη ώρα κύκλου</p>
<p>Λειτουργία</p>	<p>Online <input type="checkbox"/> Offline <input checked="" type="checkbox"/> προσαρμοσμένο <input type="checkbox"/></p>
<p>Μέγεθος ομάδας</p>	<p>10 – 12</p>
<p>Ηλικία συμμετεχόντων</p>	<p>Από 13 χρονών και άνω</p>
<p>Διάρκεια</p>	<p>2-3 ώρες</p>
<p>Στόχοι</p>	<ul style="list-style-type: none"> - να δημιουργήσετε έναν φιλόξενο χώρο - να σπάσει ο πάγος δημιουργώντας ένα ευχάριστο και ανεπίσημο χώρο - να προσφερθεί ένας κοινός πολύχρωμος χώρος για όλους - να δώσει στους συμμετέχοντες την αίσθηση ότι ανήκουν στην ομάδα - να ξεκινήσει η πρώτη μη τυπική επικοινωνία

Μεθοδολογία και θεωρητικό πλαίσιο		Κατά την ανάπτυξη αυτού του εργαλείου, εμπνευστήκαμε από την προσωποκεντρική προσέγγιση (C.R. Rogers). Πρόκειται για την προσέγγιση όπου το άτομο τίθεται στο επίκεντρο της υπηρεσίας. Υποστηρίζει το άτομο στη λήψη αποφάσεων και λαμβάνει υπόψη τις κύριες μοναδικές περιστάσεις του. Κάνοντας απλές επιλογές σε κάθε συνάντηση/δραστηριότητα θα δημιουργηθεί ένας κοινός διαπολιτισμικός χώρος όπου όλοι θα βιώνουν την ενσυναίσθηση, την αποδοχή και την αυθεντικότητα.
Υλικά		Πολύχρωμα μαξιλάρια και χαλιά
Δράσεις	Προετοιμασία	- Τοποθετήστε τα πολύχρωμα χαλιά και τα μαξιλάρια έτσι ώστε η ομάδα να καθίσει σε κύκλο. Στη μέση του κύκλου βρίσκεται ένα αντικείμενο που σχετίζεται με το θέμα της συνάντησης και είναι κάτι ωραίο που θα αρέσει σε όλους.
	Εφαρμογή	Μόλις ξεκινήσει το εργαστήριο, οι συμμετέχοντες καλούνται να πάρουν θέση σε ένα χαλί όπου θέλουν. Μπορούν να επιλέξουν το χρώμα του μαξιλαριού που τους αρέσει και να βγάλουν ακόμη και τα παπούτσια τους.
	Απολογισμός	Εφόσον οι συμμετέχοντες έχουν επιλέξει τις θέσεις τους, μπορείτε να τους ρωτήσετε αν τους αρέσει η θέση που κάθονται και αν είναι άνετα. Εάν υπάρχουν κάποια προβλήματα, οι συμμετέχοντες μπορούν να συζητήσουν για να κάνουν τη θέση τους καλύτερη για την ομάδα. Για παράδειγμα, μπορεί κάποιος να εξακολουθεί να παίρνει την καρέκλα και να χρησιμοποιεί το μαξιλάρι για να βάζει τα πόδια του.

Αναμενόμενα αποτελέσματα	<ul style="list-style-type: none"> - Μια φιλική και χαρούμενη ατμόσφαιρα στην ομάδα. - Χαμογελαστά πρόσωπα, συζητητικοί συμμετέχοντες. - Κάθε άτομο αισθάνεται ευπρόσδεκτο και ασφαλές.
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές	<p>Αν κάποιος συμμετέχωντες διστάζουν ή έρχονται με ανασφάλεια, ο συντονιστής μπορεί να προτείνει να καθίσουν όπου θέλουν, δείχνοντας ένα παράδειγμα. Προτάσεις, όπως: "Μπορείτε να πάρετε το μαξιλάρι με το αγαπημένο σας χρώμα" - μπορεί να βοηθήσει στην έναρξη της συζήτησης μεταξύ των συμμετεχόντων.</p>

Εικόνες & τεχνολογία ανοικτών χώρων για την αξιολόγηση έργων υπό την καθοδήγηση των νέων.

Arte Migrante - Ιταλία (Μπολόνια)

Όνομα της πρακτικής που χρησιμοποιήθηκε.	Η τεχνολογία ανοικτού χώρου
Λειτουργία	Online <input type="checkbox"/> Offline <input type="checkbox"/> προσαρμοσμένο x
Μέγεθος ομάδας	Περίπου 20
Ηλικία συμμετεχόντων	Από 14 ετών και άνω
Διάρκεια	Δύο ώρες
Στόχοι	Έναρξη μιας αυθόρμητης και αυτοδιαχειριζόμενης συζήτησης σχετικά με τη συνοχή και τη διοίκηση των ομάδων για την προσπάθεια βελτίωσης της στρατηγικής συντονισμού

<p>Μεθοδολογία και θεωρητικό πλαίσιο</p>	<p>Η Ανοιχτή Τεχνολογία Χώρων είναι μια μέθοδος οργάνωσης και διεξαγωγής μιας συνάντησης ή ενός πολυήμερου συνεδρίου. Οι συμμετέχοντες έχουν κληθεί να επικεντρωθούν σε ένα συγκεκριμένο, σημαντικό έργο ή σκοπό.</p> <p>Σε αντίθεση με τα προσχεδιασμένα συνέδρια, όπου το ποιος θα μιλήσει συχνά προγραμματίζεται μήνες πριν, και επομένως υπόκειται σε πολλές αλλαγές, η ανοικτή τεχνολογία ανοικτού χώρου (OST) αντλεί τις πηγές των συμμετεχόντων μόλις αυτοί είναι φυσικά παρόντες στο χώρο της ζωντανής εκδήλωσης. Υπό αυτή την έννοια, η OST είναι καθοδηγούμενη από τους συμμετέχοντες και λιγότερο από τον συντονιστή.</p> <p>Ο προσχεδιασμός παραμένει απαραίτητος.</p> <p>Η πραγματική ατζέντα και το πρόγραμμα των παρουσιάσεων είναι εν μέρει ή κυρίως άγνωστα μέχρι να αρχίσουν να καταφθάνουν οι συμμετέχοντες. Μόλις φτάσουν, ο προγραμματισμός του ποιος θα μιλήσει για ποιο θέμα σε ποια αίθουσα δημιουργείται από τους συμμετέχοντες. Στο τέλος κάθε συνάντησης της OST, ένα</p>
	<p>έγγραφο αξιολόγησης δημιουργείται για να συνοψίσει τι λειτούργησε και τι δεν λειτούργησε, ώστε η διαδικασία να κυλήσει πιο ομαλά το επόμενο έτος.</p> <p>Η OST ξεκίνησε τη δεκαετία του 1980 με το έργο του Harrison Owen. Ήταν ένα από τα δέκα κορυφαία εργαλεία ανάπτυξης οργανισμών που αναφέρθηκαν μεταξύ 2004 και 2013.</p>
<p>Υλικά</p>	<p>Για το διαδίκτυο: μια πλατφόρμα συνεδριάσεων που επιτρέπει το διαχωρισμό των ατόμων μεταξύ των διαφόρων δωματίων), Jamboard ή αναλογικό λογισμικό για την ανταλλαγή σημειώσεων, φορητοί υπολογιστές.</p> <p>Για πρόσωπο με πρόσωπο: ένας χώρος με μια μεγάλη αίθουσα και τουλάχιστον τρία άλλα δωμάτια, στυλό και μεγάλα φύλλα χαρτιού για την καταγραφή των σκέψεων κάθε "δωματίου" και ένα για την ομάδα.</p>



Δράσεις	Προετοιμασία	<ul style="list-style-type: none"> - Πρώτον, βεβαιωθείτε ότι έχετε τουλάχιστον έναν αρχηγό ανά δωμάτιο, οπότε αν αποφασίσετε ότι το μέγιστο είναι πέντε, έχετε τουλάχιστον πέντε συντονιστές. Ο ρόλος τους θα είναι να κρατούν και να μοιράζονται σημειώσεις ώστε οι συμμετέχοντες να μπορούν να επικεντρωθούν στη συζήτηση - Επιλέξτε μια θεμελιώδη ερώτηση σχετική με το θέμα που θα αντιμετωπίσετε ζητώντας από τους συμμετέχοντες να ανοίξουν τη συζήτηση. - Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να διευκρινίσουν το ερώτημα που πρόκειται να θέσετε. - Κατεβάστε τις κάρτες Arte Migrante - Προετοιμάστε τα υλικά.
	Εφαρμογή	<ul style="list-style-type: none"> - Καλωσορίστε τους συμμετέχοντες και παρουσιάστε το θέμα. Καθορίστε το χρονοδιάγραμμα (για παράδειγμα, για τη δίωρη συνάντησή μοιράστε το χρόνο ως εξής: πέντε λεπτά εισαγωγή, τριάντα πέντε λεπτά προκαταρκτική συζήτηση μεταξύ των συμμετεχόντων, σαράντα λεπτά συζήτηση στις αίθουσες, τριάντα πέντε λεπτά ανατροφοδότηση και πέντε λεπτά για τα συμπεράσματα). - Επαναλάβετε την επιλεγμένη ερώτηση και αφήστε τους συμμετέχοντες να συζητήσουν τις πιθανές απαντήσεις. - Μετά από δεκαπέντε με είκοσι λεπτά, καλέστε τους να βρουν τουλάχιστον τρία κύρια θέματα προς συζήτηση και αναθέστε ένα σε κάθε δωμάτιο. Σε αυτή τη φάση, ο συντονιστής μπορεί να χρησιμοποιήσει την κάρτα Arte Migrante για να δώσει πληροφορίες. - Καλέστε τους συμμετέχοντες να ενταχθούν στην αίθουσα που προτιμούν και υπενθυμίστε τους ότι μπορούν να μετακινούνται από τη μία αίθουσα στην άλλη όπως επιθυμούν.
		Ένας συντονιστής πρέπει να είναι παρών σε κάθε αίθουσα για να κρατάει σημειώσεις. Αφήστε τους συμμετέχοντες να συζητήσουν για τον επιλεγμένο χρόνο ξεκινώντας από την κάρτα που επέλεξαν.

	<p>Απολογισμός</p>	<p>Μετά από αυτό το χρονικό διάστημα, καλέστε τους συμμετέχοντες να επιστρέψουν στην κύρια αίθουσα. Αφιερώστε λίγο χρόνο για να αναφέρετε όλα όσα ειπώθηκαν σε κάθε δωμάτιο (είτε ο συντονιστής είτε ένας από τους συμμετέχοντες μπορεί να το κάνει όπως εσείς νομίζετε ότι είναι καλύτερο).</p> <p>Μετά την αναφορά, χρησιμοποιήστε τον υπόλοιπο χρόνο για να αφήσετε τους συμμετέχοντες να συζητήσουν περαιτέρω στην ομάδα και να κρατήσουν σημειώσεις. Για να κλείσετε τη συνάντηση, επαναλάβετε τις καταληκτικές δηλώσεις που ειπώθηκαν κατά το τελευταίο μέρος της συνάντησης. Ανάλογα με τη διαθεσιμότητα της ομάδας σας, είτε συμφωνήστε για μια δεύτερη συνάντηση είτε πείτε τους ότι τα αποτελέσματα της συνάντησης θα κοινοποιηθούν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου σε ένα έγγραφο.</p>
<p>Αναμενόμενα αποτελέσματα</p>		<p>Επειδή η ημερήσια διάταξη μιας συνάντησης Ανοικτού Χώρου προκύπτει βιολογικά, είναι άγνωστο τι θα συμβεί ή τι θα εξεταστεί. Παρόλα αυτά, πολλά σημαντικά αποτελέσματα μπορούν και πρέπει να ενσωματωθούν συγκεκριμένα στη διαδικασία (ασφάλεια, εμπιστοσύνη, ευγένεια).</p> <p>Στο τέλος κάποιων (ιδιαίτερα μεγαλύτερων σε διάρκεια) συναντήσεων ανοικτού χώρου, συντάσσεται ένα έγγραφο διαδικασιών από τις σημειώσεις που κρατήθηκαν στις συνεδρίες διαλείμματος. Το έγγραφο διανέμεται, σε χαρτί ή ηλεκτρονικά, σε όλους τους συμμετέχοντες και χρησιμοποιείται ως βάση για την ιεράρχηση των θεμάτων, τον προσδιορισμό των επόμενων βημάτων και τη συνέχιση των εργασιών πέραν της ίδιας της συνάντησης.</p>

<p>Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές</p>	<p>Οι συναντήσεις "ανοιχτού χώρου" είναι, σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό, αυτοοργανωμένες". Οι συμμετέχοντες και οι ομιλητές έχουν όλοι προσκληθεί ή πληρωθεί για να παρευρεθούν. Ωστόσο, μετά την επιβεβαίωση του γενικού θέματος και της εστίασης, ο συντονιστής είναι πολύ λιγότερο ενεργός. Οι λεπτομέρειες του ημερήσιου προγράμματος ομιλιών δημιουργούνται και οργανώνονται από τους συμμετέχοντες και τους ομιλητές "την ημέρα της συνάντησης". Δεδομένης της δυνητικά χαοτικής φύσης των συναντήσεων "ανοιχτού χώρου", ο διαμεσολαβητής δίνει τον καλύτερο εαυτό του για να επικεντρωθεί στο θέμα του συνεδρίου, στους βασικούς κανόνες, στις αξίες και στις ενέργειες όταν ξεκινά η εκδήλωση. Αυτό συχνά περιλαμβάνει σύντομες εισαγωγές κάθε ομιλητή που είναι παρών. Οι διαμεσολαβητές εξηγούν τη διαδικασία "αυτοοργάνωσης" και τυχόν κανόνες για την αλλαγή των χρονικών στιγμών, των ομιλιών και των προγραμμάτων αφού δημοσιοποιηθούν. Ο ιδανικός διαμεσολαβητής εκδήλωσης είναι "πλήρως παρών και αόρατος", "κρατώντας ένα χώρο" για</p>
	<p>τους συμμετέχοντες να αυτο-οργανώνονται. Ωστόσο, αν επιλέξετε να την δοκιμάσετε αυτοπροσώπως, φροντίστε να βρείτε έναν χώρο αρκετά μεγάλο ώστε να εγγυηθείτε τη διατήρηση των αποστάσεων ασφαλείας. Εάν είναι δυνατόν, μπορείτε να το οργανώσετε στην ύπαιθρο. Διαφορετικά, βεβαιωθείτε ότι οι συμμετέχοντες χρησιμοποιούν επίσης μάσκες προσώπου.</p>

Εικαστική τέχνη για μάθηση σχετικά με την ταυτότητα και τον πολιτισμό
ΜΕΗ - Ηνωμένο Βασίλειο

<p>Τίτλος δραστηριότητας</p>	<p>Πολιτισμοί, ταυτότητες και αντιλήψεις</p>
-------------------------------------	---

Λειτουργία	Online <input type="checkbox"/> Offline <input type="checkbox"/> προσαρμοσμένο x
Μέγεθος ομάδας	Το λιγότερο 6 άτομα
Ηλικία συμμετεχόντων	Οποιαδήποτε ηλικία, ωστόσο, η δραστηριότητα μπορεί να έχει σημαντικό αντίκτυπο στη νεολαία
Διάρκεια	Μία ώρα και 30 λεπτά με δέκα συμμετέχοντες.
Στόχοι	<p>Ανάλογα με τις ανάγκες και το επίπεδο των συμμετεχόντων, η δραστηριότητα αυτή μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την εισαγωγή εννοιών που σχετίζονται με την ταυτότητα και τον πολιτισμό:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εισαγωγή της έννοιας της ταυτότητας σύμφωνα με την κοινωνική ψυχολογία - Κατανόηση των βασικών χαρακτηριστικών της ταυτότητας και της κουλτούρας (δυναμική, ανοικτή στο κοινωνικό περιβάλλον) - Κατανόηση της έννοιας και των αρχών της ταυτότητας και του πολιτισμού
Μεθοδολογία και θεωρητικό πλαίσιο	Η ταυτότητα είναι μια έννοια που είναι γνωστό ότι είναι δύσκολο να κατανοηθεί, να ποσοτικοποιηθεί ή να αξιολογηθεί. Είναι μια τόσο εύπλαστη έννοια που ορισμένοι ερευνητές προτείνουν ότι υπάρχει μόνο στην επιστημονική προσπάθεια: αυτοί οι



		<p>ίδιοι ερευνητές το κατασκευάζουν στις μελέτες τους. (Barbier 2014:22).</p> <p>Άλλοι φοβούνται ότι η συζήτηση των προβλημάτων με τις έννοιες του πολιτισμού και της ταυτότητας αποκρύπτει τους πραγματικούς κοινωνικοοικονομικούς παράγοντες που αναδεικνύουν αυτές τις έννοιες. Παρ' όλα αυτά, πιστεύουμε ότι η ίδια αυτή έννοια μπορεί να είναι πολύ χρήσιμη για την αποκρυπτογράφηση ορισμένων συμπεριφορών και ότι η δυναμική της ταυτότητας αποτελεί ισχυρό κίνητρο για τις ενέργειες των ανθρώπων- νέων ή μη</p>
Υλικά		Χαρτί και στυλό.
Δράσεις	Προετοιμασία	Οι συντονιστές πρέπει να κατανοήσουν την έννοια της ταυτότητας και του πολιτισμού.



Εφαρμογή

- 1) Κάθε συμμετέχων πρέπει να έχει ένα φύλλο χαρτί και ένα στυλό. Ζητήστε τους να σχεδιάσουν το προφίλ τους (μόνοι τους ή με τη βοήθεια κάποιου άλλου, αν είναι εκτός σύνδεσης)
- 2) Οι συμμετέχοντες καλούνται να σκεφτούν ατομικά τις ποικίλες πτυχές της ταυτότητάς τους (που τοποθετούνται μέσα στο προφίλ που έχουν σχεδιάσει), αλλά και τον τρόπο με τον οποίο τις αντιλαμβάνονται οι άλλοι (στοιχεία που τοποθετούνται έξω από το προφίλ)
- 3) Ο συντονιστής τους ενθαρρύνει να σκεφτούν τις προσωπικές πτυχές και συμπεριφορές που τους αρέσουν και αυτές που δεν τους αρέσουν. Σκέφτονται τα διάφορα στοιχεία που συνθέτουν την ταυτότητά τους (οικογένεια, εθνικότητα, εκπαίδευση, φύλο, θρησκεία, ρόλος, ένταξη σε ομάδες...)
- 4) Οι συμμετέχοντες καλούνται να σκεφτούν
 - Τη σχέση μεταξύ αυτού που βλέπουν οι ίδιοι και αυτού που βλέπουν οι άλλοι και τη σχέση μεταξύ των διαφόρων πτυχών (που μπορούμε να οπτικοποιήσουμε μέσω γραμμών που χαράσσονται για να τις συνδέσουν.
 - Η εξέλιξη των διαφόρων πτυχών/στάσεων κατά τη διάρκεια της ζωής τους και οι σχετικοί παράγοντες που μπορούμε να οπτικοποιήσουμε μέσω της χρήσης χρωμάτων, τα οποία σηματοδοτούν τα διάφορα στάδια της ζωής με τη χρήση δεικτών σε μια "κλίμακα χρόνου" που σχεδιάζεται δίπλα στο προφίλ ή με τη χρήση "φυσαλίδων".
- 5) Οι συμμετέχοντες θα χωριστούν σε ομάδες (περίπου τρία άτομα) για να μοιραστούν τις σκέψεις τους εντός των ορίων που καθορίζουν

για τον εαυτό τους. Ένα σημείο εκκίνησης για προβληματισμό είναι οι ακόλουθες ερωτήσεις:

Πώς βλέπουμε τους εαυτούς μας; Πώς μας βλέπουν οι άλλοι; Τι με επηρεάζει; Πώς εξελίσσονται οι αντιλήψεις και οι στάσεις και για ποιους λόγους; Ποιες ενέργειες έχω παρατηρήσει όσον αφορά τις αλλαγές και πώς συνδέονται μεταξύ τους; Πώς αντιμετωπίζω τις πτυχές της ταυτότητάς μου που δεν μου αρέσουν; Από πού προέρχονται; Ποια σχέση βλέπω μεταξύ των διαφόρων πτυχών;



Απολογισμός

Μετά τη συζήτηση στις μικρές ομάδες, ο συντονιστής καλεί τους συμμετέχοντες να μοιραστούν ελεύθερα όσα αντάλλαξαν κατά τη διάρκεια των μικρών συνεδριών.

Η δραστηριότητα αυτή μπορεί να έχει διάφορα μηνύματα. Ως συντονιστής, με βάση τις αντιλήψεις σας για την ομάδα, μπορείτε να κατευθύνετε τον απολογισμό προς διάφορες κατευθύνσεις:

1) Κάθε άτομο έχει ένα πλήθος ταυτοτήτων, που αποτελούνται από ατομικά, σχεσιακά και συλλογικά στοιχεία. Κανείς δεν έχει μόνο μία ταυτότητα.

2) Σε ορισμένες καταστάσεις, ορισμένα στοιχεία γίνονται ορατά, ενώ άλλα παραμένουν κρυμμένα, υπονοούμενα.

Ο Συντονιστής υπογραμμίζει την έννοια των πολλαπλών πολιτισμών όπως και των πολλαπλών ταυτοτήτων.

Η κουλτούρα και η ταυτότητα είναι "δυναμικές έννοιες," και πολλοί παράγοντες που επηρεάζουν την κουλτούρα και την ταυτότητα αλλάζουν.

Η ομάδα έχει αντίκτυπο στην ταυτότητά μου, όπως και εγώ έχω αντίκτυπο στις ταυτότητές τους,

Ο συντονιστής καλεί την ομάδα να προβληματιστεί σχετικά με το ποιες επιρροές μέσα στην κοινωνία επηρεάζουν την ταυτότητά μας και πώς συνδέονται; (Συζήτηση σχετικά με την εθνικότητα, τη μειονότητα, τις αναφορές κ.λπ.)

Περισσότερος απολογισμός σχετικά με την ταυτότητα: Η ταυτότητα είναι...

- Διαφορετική: Ο καθένας έχει ένα πλήθος ταυτοτήτων - έχετε γράψει πολλές πτυχές.

- Δυναμική: φανταστείτε αν κάνατε την άσκηση πριν από ένα χρόνο ή δέκα χρόνια... Θα ήταν πολύ διαφορετική από αυτή που δημιουργήσατε σήμερα. Οι ταυτότητες αναπτύσσονται δυναμικά- δεν είναι σταθερές ή στατικές. Ο Liriansky (2008:35) μας υπενθυμίζει ότι ακόμη και αν η ταυτότητά μας φαίνεται να είναι μια "ουσιαστική βάση δεδομένων" (το άθροισμα των χαρακτηριστικών



	<p>που μας καθορίζουν), περιγράφεται καλύτερα ως μια δυναμική διαδικασία.</p> <ul style="list-style-type: none">- Είναι επίσης καταστασιακή: Ο κατάλογος θα ήταν πολύ διαφορετικός αν είχατε κάνει την άσκηση με τους γονείς σας ή τον διευθυντή σας. Επίσης, αν υπήρχε μόνο ένας άνδρας ανάμεσα σε μια ομάδα γυναικών, η ταυτότητα του άνδρα θα γινόταν πιο εμφανής - πιο ορατή και θα ξεχώριζε στη λίστα.- Υποκειμενικά: Κανείς δεν θα μπορούσε να γράψει τις πτυχές της ταυτότητας μέσα στο προφίλ για εσάς. Μόνο εσείς έχετε πρόσβαση σε αυτά τα στοιχεία.- Ταυτόχρονα, οι ταυτότητες σφυρηλατούνται κατά την αλληλεπίδραση με τους άλλους. Η υποκειμενικότητά της δεν είναι χωρίς όρια - μια φτωχή λευκή γυναίκα δεν θα μπορούσε να διατηρήσει την ταυτότητα ενός πλούσιου μαύρου άνδρα επειδή οι άνθρωποι γύρω της δεν θα ενίσχυαν αυτή την ισχυριζόμενη ταυτότητα που απέχει τόσο πολύ από την πραγματικότητα. Ως ένα λιγότερο εξαιρετικό παράδειγμα: θα μπορούσε μια νεαρή γυναίκα με έντονη ρωσική προφορά να γίνει αποδεκτή ως Ιταλίδα ή Βρετανίδα;
Αναμενόμενα αποτελέσματα	<p>Αύξηση της ευαισθητοποίησης των συμμετεχόντων σχετικά με την ταυτότητα ως διαδραστική διαδικασία στην οποία η κοινωνία και ο πολιτισμός διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο.</p>
Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές	<p>Βεβαιωθείτε ότι έχουν αρκετό χρόνο για να σκεφτούν τον εαυτό τους καθώς δεν είναι εύκολο να σκεφτούμε τον εαυτό μας.</p> <p>Μην πιέζετε κανέναν να μοιραστεί αυτά που έχει μοιραστεί στις μικρές ομάδες. Απλά ρωτήστε αν κάποιος αισθάνεται άνετα να το μοιραστεί.</p>

Πηγές

Barbier, Jean-Marie. (2014). Problématique identitaire et engagement des sujets dans les activités. In : barbier, J-M et al Eds. Constructions identitaires et mobilisation des sujets en formation. Paris : L'Harmattan, pp 15-64.

Lipiansky, Edmond Marc. (2008). L'identité en psychologie. In : Kaddouri, M. et al (ed). La question identitaire dans le travail. Paris : L'Harmattan, pp 3550.

Breakwell, Glynis (1988). Strategies adopted when identity is threatened. In : Codol, J.P., Tap, P. (eds) Revue internationale de Psychologie Sociale Vol 2 1988

Η φωτογραφία ως εργαλείο συνάντησης και δημιουργίας συνδέσεων μεταξύ των ανθρώπων. Per esempio Onlus - Ιταλία (Παλέρμο)



Τίτλος δραστηριότητας	Φωτογραφικά υφάσματα
Λειτουργία	Online X Offline X προσαρμοσμένο□
Μέγεθος ομάδας	10 – 12
Ηλικία συμμετεχόντων	Από 16 ετών και άνω
Διάρκεια	Πέντε συνεδριάσεις διάρκειας τουλάχιστον 3 ωρών
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> - Γνωριμία μέσω φωτογραφιών - Δημιουργία ή βελτίωση της δημιουργίας ομάδας - Εξοικείωση με τον τόπο διαμονής - Ανάπτυξη της αίσθησης του ανήκειν σε τόπους - Δημιουργία νέων σχέσεων



Μεθοδολογία και θεωρητικό πλαίσιο

Η πρακτική βασίζεται στην προσέγγιση της μάθησης μέσω της πράξης, η οποία αφορά διαδικασίες συνεργατικής και ομότιμης μάθησης εντός μιας ομάδας. Συνδυάζει τη μη τυπική εκπαίδευση και τις άτυπες, πρακτικές δραστηριότητες υπό την καθοδήγηση των νέων.

Η μεθοδολογία βασίζεται στη φωτογραφία ως γλωσσικό εργαλείο για την αφήγηση ιστοριών με σκοπό την επικοινωνία της προσωπικής έννοιας της "οικειότητας", η οποία είναι η λέξη που φέρνει τους ανθρώπους κοντά.

Η εμπειρία της δημιουργίας μιας φωτογραφικής εγκατάστασης με τη χρήση του δημόσιου χώρου για τη συμμετοχή της κοινότητας αντιπροσωπεύει το πλαίσιο στο οποίο οικοδομείται η σύνδεση και η σχέση, από το άτομο στη συλλογικότητα.

Η κύρια δράση της δημιουργίας της εγκατάστασης είναι:

1) Σκεφτείτε την έννοια της οικειότητας που έχετε



	<p>2) Βγάλτε μια φωτογραφία του οικείου σας τόπου ή της οικείας σας κατάστασης</p> <p>3) Συνδέστε την με άλλους οικείους τόπους/καταστάσεις</p>
Υλικά	<ul style="list-style-type: none">- Ατομικό smartphone- Εκτυπωμένη φωτογραφία (επίσης σε γυαλιστερό χαρτί) <p>Για τη φωτογραφική εγκατάσταση:</p> <ul style="list-style-type: none">- Μια ελάχιστη κατασκευή/πλαίσιο, όπως πίνακας ανακοινώσεων από φελιζόλ, ομπρέλα ή κρεμάστρα ρούχων.- Λεπτό σύρμα ή κουμπότρυπα- Καρφιά- Διαφανές πλαστικό σύρμα (όπως πετονιά)- Κλωστές διαφόρων τύπων/χρωμάτων- Δημόσιο μέρος για να κρεμαστεί η κατασκευή- Χαρτί, στυλό, μαρκαδόροι

<p>Οδηγίες βήμα προς βήμα</p>	<p>Προετοιμασία</p>	<p>Συνάντηση 1 ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΟΜΑΔΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ</p> <p>1.Ο υπεύθυνος για τη νεολαία προσκαλεί μια ομάδα νέων να συμμετάσχει σε μια εμπειρία συνδημιουργίας που βασίζεται στη φωτογραφία και αποσκοπεί στη δημιουργία νέων εμπειριών όπου άνθρωποι από την τοπική κοινότητα μπορούν να συναντηθούν και να γνωριστούν μεταξύ τους, κατασκευάζοντας μια εγκατάσταση.</p> <p>2.Γνωριμία μεταξύ τους και σπάσιμο του πάγου: "Δύο αλήθειες, ένα ψέμα".</p> <p>3.Καταιγισμός ιδεών για τη διερεύνηση της λέξης "εξοικείωση". Τι σημαίνει η εξοικείωση για εσάς; Τι είναι οικείο; Έχετε κάποιο μέρος που σας είναι οικείο; Μια κατάσταση, έστω και επαναλαμβανόμενη, που σας κάνει να νιώθετε γαλήνη; Ή μια συνηθισμένη ενέργεια; Μπορεί να είναι μια απλή στιγμή στην παρέα των αγαπημένων σας προσώπων, μια ανάμνηση από το παρελθόν, ένα μέρος της γενέτειράς σας ή της πόλης όπου ζείτε τώρα.</p> <p>Οι συμμετέχοντες γράφουν ή βρίσκουν μια εικόνα για να περιγράψουν την προσωπική έννοια της "οικειότητας" και στη συνέχεια τη μοιράζονται με την ομάδα.</p> <p>Ο συντονιστής τονίζει πόσο διαφορετική απήχηση έχει η "λέξη" οικειότητα μεταξύ των ανθρώπων. Δεν υπάρχει σωστή ή λανθασμένη απάντηση. Κάθε απάντηση είναι σωστή επειδή προέρχεται από τις εμπειρίες των ανθρώπων.</p>
--------------------------------------	----------------------------	--

	<p>Εφαρμογή</p>	<p>Συνάντηση 2 ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΙΑΣ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ</p> <p>4.Οι συμμετέχοντες προσομοιώνουν τη δράση της δημιουργίας ενός δικτύου εννοιών γύρω από τη λέξη "οικειότητα", ξεκινώντας από τις δικές τους έννοιες. Κάθε συμμετέχων έχει στη διάθεσή του 20 λεπτά για να χρησιμοποιήσει δύο είδη τέχνης για να εκφράσει τη λέξη εξοικείωση: φωτογραφία και γραφή:</p> <p>(1)τραβήξτε μια φωτογραφία που να εκφράζει την οικειότητα και γράψτε μια σύντομη περιγραφή που να λέει γιατί την επιλέξατε.</p> <p>(2) γράψτε ένα μήνυμα σε χαρτί ,20 λεπτά.</p> <p>(3) συνδέστε το δημιούργημά σας με κάποιο άλλο αν βρείτε μια σύνδεση επιλέγοντας ένα πολύχρωμο σύρμα.</p> <p>Οι συμμετέχοντες μοιράζονται τις δημιουργίες τους (φωτογραφίες και χαρτί) στην ολομέλεια και τις συνδέουν χρησιμοποιώντας ένα σπάγκο για να συνδέσουν τις φωτογραφίες και τα μηνύματα στο χαρτί.</p> <p>ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</p> <p>5.Οι συμμετέχοντες συγκεντρώνονται για να ξεκινήσουν την κατασκευή της δραστηριότητας από την αρχή. Οι youth workers δίνουν τις ακόλουθες βασικές οδηγίες:</p> <p>Συμμετοχή:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Με ποιον θέλετε να συμμετάσχετε; - Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να εμπλακεί το κοινό-στόχος που έχετε εντοπίσει; Γιατί; - Πώς να κάνετε αυτή τη δραστηριότητα προσιτή σε τυχαίους ανθρώπους που θα συναντήσετε στο δρόμο; - Πώς να προωθήσετε τις πληροφορίες για να προωθήσετε τη συμμετοχή; Ποια κανάλια θα χρησιμοποιούσατε; <p>Εγκατάσταση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Χρήση ανακυκλωμένων υλικών - Χρησιμοποιήστε ελάχιστο υλικό για να δημιουργήσετε τον σκελετό της εγκατάστασης για να δώσετε μεγαλύτερη ορατότητα σε αυτό που θα τοποθετήσουν οι άνθρωποι πάνω του (πολύχρωμα κορδόνια, φωτογραφίες, μηνύματα) - Φανταστείτε μια έξυπνη εγκατάσταση που μπορεί εύκολα να μεταφερθεί σε διάφορους δημόσιους χώρους
--	------------------------	---

		<ul style="list-style-type: none">- Φανταστείτε μια εγκατάσταση που μπορεί να είναι ευπρόσδεκτη σε μικρούς χώρους (ένα μπαρ δεν θα σας αφήσει να κάνετε μια δραστηριότητα αν καταλαμβάνετε πολύ χώρο).- Η σχεδίαση ενός μοντέλου σε χαρτί μπορεί να σας βοηθήσει να το οραματιστείτε (αφιερώστε χρόνο για να το συλλάβετε): Φανταστείτε πώς οι άνθρωποι θα αλληλεπιδρούν με αυτή τη δομή και χτίστε την έτσι ώστε να δημιουργείται "ελευθερία" μέσα σε αυτήν.- Βρείτε δύο επιλογές και καταγράψτε τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της καθεμιάς.- Συμφωνήστε σε μια επιλογή-Τα μέλη της ομάδας μοιράζονται τα καθήκοντα και οργανώνονται για να συναντηθούν και να εργαστούν για την προετοιμασία (συλλογή υλικών, κατασκευή του σκελετού της εγκατάστασης κ.λπ.). Οι youth workers μεταφέρουν στους συμμετέχοντες την παρουσία τους και τη διαθεσιμότητά τους να παρέμβουν σε περίπτωση που χρειαστεί.
--	--	--

		<p>6. Διοργάνωση της δημόσιας εκδήλωσης για τη δημιουργία της εγκατάστασης με την κοινότητα</p> <ul style="list-style-type: none">- Καθορισμός του τόπου, της ημερομηνίας και της ώρας- Δημιουργία του περιεχομένου και των καναλιών για την προώθηση της εκδήλωσης (Τι, γιατί, πότε, πού, πώς)- Επικοινωνία 1 εβδομάδα πριν από την εκδήλωση: Προσκαλέστε ανθρώπους να συμμετάσχουν ξεκινώντας από το περιβάλλον σας (οικογένεια, φίλοι, γειτονιές κ.λπ.):- Σκεφτείτε την έννοια της οικειότητας. Βγάλτε μια φωτογραφία του οικείου σας χώρου- μοιραστείτε την στο κοινωνικό κανάλι ΧΧΧΧ με την ακόλουθη ετικέτα ΥΥΥΥ- Οι διοργανωτές θα εκτυπώσουν τις φωτογραφίες που θα λάβουν ή θα ζητήσουν από τους συμμετέχοντες να εκτυπώσουν τις δικές τους φωτογραφίες και να τις φέρουν στην εκδήλωση για να συνεισφέρουν στην κοινοτική εγκατάσταση- Μοιράστε τα καθήκοντα μεταξύ της ομάδας γύρω από τις ακόλουθες αρμοδιότητες: ενημέρωση των ανθρώπων και πρόσκλησή τους να συμμετάσχουν, εξήγηση του λόγου για τον οποίο βρίσκεστε εκεί, εξασφάλιση του απαραίτητου υλικού. Η υλικοτεχνική υποδομή και η καταγραφή της εκδήλωσης.
--	--	--

Συνάντηση 4

7. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης

- Οι διοργανωτές φθάνουν τουλάχιστον μία ώρα πριν από την έναρξη.
- Ρυθμίστε το χώρο εργασίας δημιουργώντας ένα φιλόξενο περιβάλλον όπου μπορείτε να έχετε έναν άνετο χώρο όπου οι άνθρωποι μπορούν να καθίσουν για λίγο και να γράψουν το μήνυμά τους ή απλά να μιλήσουν μεταξύ τους και να πιούν κάτι μαζί
- Παρέχετε στους συμμετέχοντες ψαλίδια, χαρτιά, πολύχρωμα σχοινιά για να δράσουν
- Βάλτε λίγη μουσική για να δημιουργήσετε ένα ελκυστικό περιβάλλον
- Στήστε τον σκελετό της εγκατάστασης
- Τοποθετήστε μερικά φυλλάδια για να προσκαλέσετε τους ανθρώπους να συμμετάσχουν
- Οι αρχηγοί των νέων μπορούν να χτίσουν την εγκατάσταση με τη φωτογραφία τους ή/και το χάρτινο μήνυμά τους για να σπάσει ο πάγος.

8. Πώς να εμπλέξετε τυχαίους ανθρώπους (που δεν γνώριζαν για την εκδήλωση από πριν) για να συνχτίσουν την εγκατάσταση:

- Όλοι οι διοργανωτές θα καλωσορίσουν τους ανθρώπους που ήδη γνωρίζουν για την εκδήλωση και θα έχουν τις φωτογραφίες τους και τους τυχαίους ανθρώπους που περνούν από τον περιβάλλοντα χώρο.

Γνωρίστε τους νεοεισερχόμενους και δώστε τους ένα φυλλάδιο. Προτείνετε να συμμετάσχουν στην κοινοτική εγκατάσταση με ένα γραπτό μήνυμα που θα

κρεμάσουν στον σκελετό ώστε να συνδεθούν με τους άλλους.

Ο διοργανωτής θα εξηγήσει στους ανθρώπους γιατί και πώς να συμμετάσχουν:

Σκεφτείτε την έννοια της οικειότητας

Γράψτε ή σχεδιάστε ένα μήνυμα σε ένα χαρτί για να εκφράσετε την έννοια της "οικειότητας".

Συνδέστε το με άλλα οικεία μέρη/καταστάσεις επιλέγοντας ένα πολύχρωμο σύρμα

9. Απολογισμός με τους συμμετέχοντες που συνέβαλαν στην εγκατάσταση

Αφού οι παρευρισκόμενοι έχουν συμβάλει στην εγκατάσταση, οι διοργανωτές ξεκινούν μια συζήτηση σχετικά με αυτήν. Οι διοργανωτές θα καλέσουν τους συμμετέχοντες να σταθούν σε έναν κύκλο, ίσως πίνοντας κάτι, και θα τους φέρουν τις ακόλουθες ερωτήσεις (ένα άτομο διευκολύνει τη συζήτηση): ο Τι κρεμάσατε στην εγκατάσταση; ο Γιατί αντιπροσωπεύει τη λέξη "οικειότητα";

Με τι συνδέσατε το δημιούργημά σας; Γιατί; ο Πώς σας φάνηκε να προβληματίζεστε σχετικά με τη λέξη οικειότητα;

Αποκομίσατε κάποια διαπίστωση;

Οι συντονιστές και οι διοργανωτές μπορούν να επιστήσουν την προσοχή στη σημασία της δημιουργίας ενός χώρου χωρίς αποκλεισμούς, όπου οι άνθρωποι μπορούν να αισθάνονται "σαν στο σπίτι τους". Θα προκύψουν πολλές διαφορετικές έννοιες, καθώς και ανάγκες και επιθυμίες. Αυτό θα είναι μια ευκαιρία να τονιστεί η ομορφιά της ποικιλομορφίας που προέρχεται από ένα κοινό έδαφος, την "οικειότητα".

Οι συντονιστές μπορούν επίσης να τονίσουν ότι ένας οικείος τόπος δεν είναι απαραίτητα ο τόπος όπου γεννήθηκες, αλλά ο τόπος όπου είχες σημαντικές εμπειρίες, φέρνοντας στην προσοχή το θέμα του θεμελιώδους δικαιώματος στην ελευθερία μετακίνησης για την επίτευξη προσωπικών στόχων.

	<p>Απολογισμός</p> <p>Συνάντηση 5</p> <p>Μετά το τέλος της εκδήλωσης, οι youth workers καλούν την ομάδα να συζητήσει την εμπειρία θέτοντας τις ακόλουθες ερωτήσεις:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Πώς αισθάνομαι στο τέλος αυτής της συνάντησης; 2. Αλλάζει η έννοιά μου για την έννοια της "οικειότητας"; Με ποιον τρόπο; 3. Αισθάνομαι ικανοποιημένος από τον τρόπο με τον οποίο εργάστηκα σήμερα; 4. Αισθάνομαι ότι εργάστηκα ως ομάδα; Τι μου ξέφυγε; Τι κατάφερα; 5. Πώς αυτή η ομάδα φρόντισε την πρωτοβουλία σήμερα; 6. Τι σημαίνει για μένα η πολιτική βούληση; 7. Πώς μπορούμε να αυξήσουμε την πολιτική αξία αυτής της πρωτοβουλίας; 8. Για την επόμενη φορά, θα ήθελα να...
<p>Αναμενόμενα αποτελέσματα</p>	<ul style="list-style-type: none"> - βελτιωμένες ικανότητες ομαδικής εργασίας - αυξημένη αίσθηση εξοικείωσης με τον τόπο όπου ζουν οι νέοι
	<ul style="list-style-type: none"> - βελτιωμένη ικανότητα ενσυναίσθησης με τους ανθρώπους - βελτιωμένες ικανότητες ενεργητικής ακρόασης - δημιουργία νέων σχέσεων ενίσχυση των τοπικών δεσμών - σφυρηλάτηση νέων σχέσεων - βελτιωμένη ικανότητα έκφρασης ιδεών και συναισθημάτων με τη χρήση διαφορετικών γλωσσών
<p>Παράγοντες επιτυχίας & συμβουλές για τους συντονιστές</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Η φωτογραφία είναι ένα διαθέσιμο, προσιτό και εύχρηστο εργαλείο χάρη στο γεγονός ότι σήμερα χρησιμοποιούνται ευρέως τα smartphones. - Η φωτογραφία μπορεί να αποτελέσει ένα ισχυρό μέσο επικοινωνίας και να διευκολύνει την αυτοέκφραση - Η πρωτοβουλία αυτή μπορεί να προσαρμοστεί σε διαδικτυακές ρυθμίσεις - Η πρωτοβουλία αυτή συνδέει τους ανθρώπους με το δημόσιο και πολιτικό χώρο ζωής - Οι δημόσιες εκδηλώσεις είναι ένας ισχυρός τρόπος προσέγγισης των ανθρώπων, ιδίως εκείνων που κινδυνεύουν να περιθωριοποιηθούν

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2. ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ

Για να βελτιώσουμε το έργο μας, παρακαλούμε αφιερώστε λίγα λεπτά για να συμπληρώσετε αυτή τη φόρμα.

Παρακαλούμε επιλέξτε μεταξύ: Καλή 😊, Ικανοποιητική 😐, Κακή ☹️

Πρόγραμμα	😊	😐	☹️	Κάποιο σχόλιο
Μορφή των δραστηριοτήτων γενικά				
Συνεργασία στην ομάδα				
Η μαθησιακή σας ανάπτυξη				
Συντονιστές διαθεσιμότητα/ υποστήριξη				

Διοικητική μέριμνα	😊	😐	☹️	Κάποιο σχόλιο?
Χώρος(οι)				
Υλικά				
Διαχείριση χρόνου				

Γενική ικανοποίηση	😊	😐	☹️	Κάποιο σχόλιο?

1. Ήσασταν σε θέση να εκφράσετε τις ιδέες σας και τις διαφορετικές απόψεις σας;

- Ναι
- Μπορεί
- Όχι
- Δεν γνωρίζω

2. Είχατε τη δυνατότητα να μοιραστείτε τις ανάγκες, τα συναισθήματα και τις απόψεις σας με τους youth workers/τους συντονιστές);

- Ναι
- Μπορεί
- Όχι
- Δεν γνωρίζω

3. Ήσασταν σε θέση να μοιραστείτε τις ανάγκες, τα συναισθήματα και τις απόψεις σας με τους συνομηλίκους σας;

- Ναι
- Μπορεί
- Όχι
- Δεν γνωρίζω

4. Μπόρεσες να εκφραστείς δημιουργικά κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων;

- Ναι
- Μπορεί
- Όχι
- Δεν γνωρίζω

5. Σας έδωσε το έργο τη δυνατότητα να σκεφτείτε το πολιτισμικό σας υπόβαθρο, τις ιδιότητες και τα δυνατά σας σημεία;

- Ναι
- Μπορεί
- Όχι
- Δεν γνωρίζω

6. Ανακαλύψατε κάτι νέο για τον εαυτό σας;

Ναι:

Παρακαλώ, διευκρινίστε αν μπορείτε:

Μπορεί

Όχι

Δεν ξέρω

7. Η ευαισθητοποίησή μου για την τέχνη ως εργαλείο κοινωνικής ένταξης:

Αύξησε πολύ

Αυξήθηκε

Μπορεί να έχει (δεν έχει) αυξηθεί

Μειωμένη

Μειώθηκε πολύ

Δεν γνωρίζω

8. Έχετε προτάσεις για περαιτέρω έρευνα ή πρωτοβουλία με τους νέους και την κοινότητα;

Ναι, δηλαδή...

Μπορεί

Όχι

Δεν γνωρίζω

9. Το κίνητρό μου να συμμετέχω σε διάφορες κοινωνικές δραστηριότητες με την κοινότητα είναι πλέον:

Πολύ χαμηλό

Χαμηλό

Χαμηλό/υψηλό

Υψηλό

Πολύ υψηλό

Δεν είμαι σίγουρος

10. Οι γνώσεις μου για τις αξίες της ΕΕ:

- Αυξήθηκαν πολύ
- Αυξήθηκαν
- Μπορεί να έχουν αυξηθεί (όχι)
- Μειωμένη
- Μειώθηκαν πολύ
- Δεν γνωρίζω

11. Οι γνώσεις μου σχετικά με το πρόγραμμα Erasmus+:

- Αυξήθηκαν πολύ
- Αυξήθηκαν
- Μπορεί να αυξηθηκαν (δεν αυξηθηκαν)
- Μειώθηκαν
- Μειώθηκαν πολύ
- Δεν γνωρίζω
- Θα προτείνετε το έργο αυτό στους φίλους σας; Ναι Όχι

Παρακαλώ, προσθέστε τουλάχιστον μία λέξη για να περιγράψετε την εμπειρία του "In my Art" που είχατε

.....
.....
.....
.....

Παρακαλώ, προσθέστε οποιοδήποτε σχόλιο που θα θέλατε να μοιραστείτε για το μέλλον

.....
.....
.....
.....

Σας ευχαριστούμε που αφιερώσατε χρόνο για να συμπληρώσετε αυτή τη φόρμα

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3. ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ YOUTH WORKERS

1.Οι ικανότητές σας για το πώς να συνδυάζετε τη μη τυπική εκπαίδευση και τις τέχνες:

- Αυξήθηκαν
- Μπορεί να έχουν αυξηθεί (όχι)
- Μειώθηκαν
- Μειώθηκαν πολύ
- Δεν γνωρίζω

2.Οι γνώσεις σας σχετικά με τον τρόπο αξιολόγησης και εφαρμογής των κατάλληλων αλλαγών στη διαχείριση έργων:

- Αυξήθηκαν πολύ
- Αυξήθηκαν
- Μπορεί να αυξήθηκαν (δεν αυξήθηκαν)
- Μειώθηκαν
- Μειώθηκαν πολύ
- Δεν γνωρίζω

3.Η γνώση και η ευαισθητοποίησή σας σχετικά με τις ανάγκες και τις επιθυμίες των νέων με λιγότερες ευκαιρίες:

- Αυξήθηκε πολύ
- Αυξήθηκε
- Μπορεί να έχει (δεν έχει) αυξηθεί
- Μειώθηκε

- Μειώθηκε πολύ
- Δεν γνωρίζω

4.Το δίκτυο υποστήριξής σας για την ανάπτυξη και ανταλλαγή αποτελεσματικών μεθόδων προσέγγισης περιθωριοποιημένων νέων, για την πρόληψη του ρατσισμού και της μισαλλοδοξίας μεταξύ των νέων

- Έχει ενισχυθεί πολύ περισσότερο
- Ενισχύθηκε
- Μπορεί να έχει (δεν έχει) ενισχυθεί
- Είναι ασθενέστερο από ό,τι πριν από το έργο
- Είναι πολύ πιο αδύναμο από ό,τι πριν το έργο
- Δεν γνωρίζω

5.Ποιες μεθόδους μάθατε κατά τη διάρκεια της εμπειρίας IO2;

Είναι δυνατόν να δοθούν περισσότερες από μία απαντήσεις:

- Μέθοδοι για την ενθάρρυνση της δημιουργικότητας
- Επίλυση προβλημάτων
- "Out-of-the-box" σκέψη
- Καμία από τις παραπάνω απαντήσεις
- Δεν γνωρίζω
- Άλλο, ...

6.Η ικανότητά σας να συνεργάζεστε με επιτυχία σε μια ομάδα:

- Αυξήθηκε πολύ
- Αυξήθηκε
- Μπορεί να έχει (δεν έχει) αυξηθεί
- Μειώθηκε
- Μειώθηκε πολύ
- Δεν γνωρίζω

7.Οι διαπολιτισμικές σας ικανότητες και η επικοινωνία σας με τους άλλους:

- Αυξήθηκαν πολύ
- Αυξήθηκαν
- Μπορεί να έχουν (δεν έχουν) αυξηθεί
- Μειώθηκαν
- Μειώθηκαν πολύ
- Δεν γνωρίζω

Οι γνώσεις σας σχετικά με τον τρόπο προσαρμογής μεθοδολογιών εμπνευσμένων από την *Arte Migrante* σύμφωνα με τους ιδιαίτερους χαρακτήρες της κοινότητάς σας είναι:

- Πολύ υψηλές
- Υψηλές
- Μπορεί να έχουν (δεν έχουν) αλλάξει
- Χαμηλές
- Πολύ χαμηλές

Οι ικανότητές σας στη δημιουργία ελκυστικών και καινοτόμων δραστηριοτήτων για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης νέων με λιγότερες ευκαιρίες, ιδίως νέων με μεταναστευτικό υπόβαθρο:

- Αυξήθηκαν πολύ
- Αυξήθηκαν
- Μπορεί να έχουν (δεν έχουν) αυξηθεί
- Μειώθηκαν
- Μειώθηκαν πολύ
- Δεν γνωρίζω

Οι γνώσεις σας σχετικά με τις αξιολογικές πρακτικές για την αξιολόγηση και την προσαρμογή καλών πρακτικών κοινωνικής ένταξης στο τοπικό πλαίσιο:

- Αυξήθηκαν πολύ
- Αυξήθηκαν
- Μπορεί να αυξήθηκαν (δεν αυξήθηκαν)
- Μειώθηκαν
- Μειώθηκαν πολύ
- Δεν γνωρίζω

- 1. Πώς προωθήσατε τη συμμετοχή των νέων με λιγότερες ευκαιρίες στο τοπικό σας πλαίσιο, ανάλογα με την κατάσταση που αντιμετωπίζουν;**

2.Σας στήριξε η εμπειρία του e-mentoring στην ανάπτυξη της κοινοτικής εργασίας με τους νέους (πιλοτικές δραστηριότητες);

- Ναι
- Μπορεί
- Όχι
- Δεν γνωρίζω

2. Ποιος ήταν ο αντίκτυπος των πιλοτικών δραστηριοτήτων στους συμμετέχοντες νέους στο τοπικό πλαίσιο, συμπεριλαμβανομένων των νέων της ομάδας συντονισμού και εκείνων που παρακολουθούν τις ανοικτές συναντήσεις τώρα και τότε;

3. Ποιος ήταν ο αντίκτυπος των πιλοτικών δραστηριοτήτων στην τοπική κοινότητα;

4. Ποιο είναι το "Διδαγμένο μάθημα" σας σχετικά με την προώθηση της ανάπτυξης κοινοτήτων χωρίς αποκλεισμούς/ του διαπολιτισμικού διαλόγου σε σχέση με το τοπικό σας πλαίσιο, με έμφαση στην κοινωνική ένταξη των νέων που κινδυνεύουν να περιθωριοποιηθούν; Παρακαλείστε να δώσετε ορισμένες πληροφορίες σχετικά με το πλαίσιο εργασίας σας για την καλύτερη κατανόηση του πλαισίου:

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4. ΣΧΕΔΙΟ ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣ

Αυτό το υπόδειγμα χρησιμοποιήθηκε για την αναφορά των τοπικών δραστηριοτήτων που βασίζονται στην τέχνη (πilotική φάση)

Πριν από τη συνάντηση/εργαστήριο

Μετά τη συνάντηση/εργαστήριο

Αξιολόγηση της ημέρας - Πώς αξιολογήσατε το εργαστήριο	
<ul style="list-style-type: none">- Σε γενικές γραμμές - Τι ήταν εύκολο και τι δύσκολο ως διαμεσολαβητής; - Απόλαυσαν οι συμμετέχοντες το εργαστήριο; - Στους συμμετέχοντες άρεσε η οργάνωση του εργαστηρίου;	

<ul style="list-style-type: none"> - Άρεσε στους συμμετέχοντες η διευκόλυνση του εργαστηρίου; - Οι συμμετέχοντες εργάστηκαν ως ομάδα; - Πώς αντιμετώπισαν οι συμμετέχοντες την ποικιλομορφία εντός της ομάδας (διαπολιτισμική) 	
<p>-Πώς ήταν η επικοινωνία μέσα στην ομάδα (ενεργητική ακρόαση, οριζοντιότητα κ.λπ.);</p> <p>-Με βάση τα σημερινά αποτελέσματα, ποια συνέχεια θα μπορούσε να δοθεί στη συντονιστική σας ομάδα;</p>	

**Αναγκαία
Προσαρμογή**

Αλλάξτε κάτι στη
μεθοδολογία,
στόχους ή
εργαλεία για να
επιτύχετε τα μέτρα
κατά του Covid-19;

Πηγές

Abdelmalek S. (2002). La doppia assenza. Dalle illusioni dell'emigrato alle sofferenze dell'immigrato. Milano: Cortina.

Art and social inclusion: for a truly inclusive cultural policy

<http://www.aedh.eu/en/art-and-social-inclusion-for-a-true-inclusive-cultural-policy/>

Bianchi E. (2010). L'altro siamo noi. Einaudi: Torino.

Carli R. (1998) (a cura di). Psicologia delle organizzazioni. Bologna: Il Mulino.

Carturan T. (2013). L'arte e l'incontro. Etnografia del progetto Arte Migrante (Tesi di Laurea).

Cultionary <http://www.eycb.coe.int/edupack/pdf/26.pdf> Lavanco G. & Novara C. (2006). Elementi di psicologia di comunità, 2° ed., Milano: McGraw-Hill.

Edward T. Hall's (1976), "Cultural Iceberg Model", available at

https://www.spps.org/cms/lib/MN01910242/Centricity/Domain/125/iceberg_model_3.pdf

Enciclopedia Britannica <https://www.britannica.com/topic/philosophy-of-art/Art-as-a-means-to-truth-or-knowledge>

McMillan D. & Chavis D.M. (1986). Sense of community: A definition and theory. American Journal of Community Psychology, 14, 6-22.

Erasmus Plus programme, available at

https://ec.europa.eu/programmes/erasmusplus/node_en

García J. A. (1994) : "La educación intercultural en los ámbitos no formales", Revista de estudios sociales y sociología aplicada, Documentación social, 97, October-December, p. 147.

Lafraya S. (2011). "Intercultural learning in non-formal education: theoretical frameworks and starting points" available at: https://pjp-eu.coe.int/documents/42128013/47261623/9501_Intercultural_learning_Lafraya_Final.pdf/40bc369d-d8aa-430f-b608-20c6edb0de3d

Lavanco G. & Novara C. (2006). Elementi di psicologia di comunità, 2 a ed., Milano, McGraw-Hill

Lipiansky, Edmond Marc. (2008). L'identité en psychologie. In: Kaddouri, M. et al (eds). La question identitaire dans le travail. Paris: L'Harmattan, pp 35-50.

Métissage Sanguemisto (n.d.), "Le declinazioni di cultura, multiculturalità, intercultura, transcultura e metacultura", available at <https://metissagesanguemisto.com/ledeclinazioni-di-cultura-multiculturalita-intercultura-transcultura-e-metacultura/>

Rei D. (1996). Verso un paradigma del lavoro di comunità, in Aa. Vv. Il lavoro di comunità: la mobilitazione delle risorse nella comunità locale. Torino: Gruppo Abele, p.5.

Thinking Outside the Box: Exploring the Critical Roles of Sports, Arts, and Culture in Preventing Violent Extremism https://www.globalcenter.org/wp-content/uploads/2015/02/15Feb17_SAC_Brief_Hedayah_GlobalCenter.pdf

T'ICI, Theory and activities <http://www.tici.eu/uk/wp-content/uploads/sites/3/2018/01/IO2UK-identity-mosaic.pdf>

Tramma S. (2009), Pedagogia della comunità. Criticità e prospettive educative, Franco Angeli, Milano

Vitone M. (nd), "Peer education" in *Nuova Didattica*, available at: <http://nuovadidattica.lascuolaconvoi.it/agire-educativo/4-il-lavoro-educativo-neicontesti-formali-informali-e-diffusi-non-formali/peer-education/>

Youth Pass guide, available at <https://www.youthpass.eu/en/help/guide/>

Youth partnership (2009), "T-Kit 4 Intercultural learning", available at: <https://pypeu.coe.int/en/web/youth-partnership/t-kit-4-intercultural-learning?inheritRedirect=true>

Zani B. & Cicognani E. (2007). Partecipazione tra cittadinanza e senso di appartenenza alla comunità. In Gelli B. (a cura di). Le nuove forme della partecipazione. Un approccio interdisciplinare (pp. 39-55), Roma, Carocci

Zani B. & Cicognani E. (2007). Partecipazione tra cittadinanza e senso di appartenenza alla comunità. In Gelli B. (a cura di). Le nuove forme della partecipazione. Un approccio interdisciplinare (pp. 39-55). Roma: Carocci.



Erasmus+

ang
AGENZIA
NAZIONALE
PER I GIOVANI



In My Art

INclusive Multicultural
societies through Art

Εγχειρίδιο

Πρόγραμμα κατάρτισης

*Η τέχνη ως μεθοδολογία για την
προώθηση της διαπολιτισμικής
οικοδόμησης κοινοτήτων*

2020 / 2021



Bremerhaven

merseyde
EXPANDING
HORIZONS

