



Erasmus+

ang
AGENZIA
NAZIONALE
PER I GIOVANI



In My Art

Inclusive Multicultural
societies through Art

Οδηγίες για τον τρόπο εφαρμογής της
μεθοδολογίας «Arte Migrante».

Ευρωπαϊκές εμπειρίες που βασίζονται στην Τέχνη
ως εργαλείο για την οικοδόμηση κοινότητας
χωρίς αποκλεισμούς

2020 / 2021



Οδηγίες για τον τρόπο εφαρμογής της μεθοδολογίας «Arte Migrante».

Ευρωπαϊκές εμπειρίες που βασίζονται στην Τέχνη
ως εργαλείο για την οικοδόμηση κοινότητας
χωρίς αποκλεισμούς

2020 / 2021

Αριθμός έργου ERASMUS+: 2019-2-IT03-KA205-016717

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή αυτής της δημοσίευσης δεν συνιστά έγκριση του περιεχομένου που αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Συντονιστής του έργου: Per Esemplio (Ιταλία) - Emanuela Firetto

Συντάκτης: Arte Migrante (Ιταλία) - Bianca Arnold, Rosa Maria Curró, Vincenzo Andricciola

Σχεδιαστής Γραφικών: United Societies of Balkans (Ελλάδα) - Thomas Totskas

Εικονογράφος: Paolo Ambrosio (για τις "Arte Migrante" Κάρτες)

Συνεργάτες:

- AWO Bremerhaven Kreisverband e.V (Γερμανία) - Dr. Margaret Brugman, A. Sabili, R. Izgalieva
- Arte Migrante (Ιταλία) - Bianca Arnold, Rosa Maria Curró, Vincenzo Andricciola
- Groupe de Recherche et de Realisations pour le Developpement rural (Γαλλία) - Alexane Alix, Benoit Arrachart
- Asociación caminos - Asociación para el intercambio educación y desarrollo social (Ισπανία) - Christie Scott Hands, Angela Pittl
- United Societies of Balkans (Ελλάδα) - Chiara Parrucci, Zacharias Piazas and Yannis Tsilsou
- Merseyside Expanding horizons (Ηνωμένο Βασίλειο) - Cinzia Miatto, Anna Bellan, Marta Lázaro Echavarren

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Ιδιαίτερες ευχαριστίες απευθύνονται στους τοπικούς συνεργάτες μας. Συνέβαλαν στην υλοποίηση των δραστηριοτήτων που βασίζονται στην τέχνη με τους πόρους τους, προωθώντας την ενημέρωση για τις ευκαιρίες που προσφέρονται στην κοινότητα και τη σύνδεση με τους νέους

Ιταλία (Παλέρμο)

- Moltivolti

Ιταλία (Μπολόνια)

- Piazza Grande
- Associazione il cerchio dalla Libia a via Libia

Γαλλία (Λίλ)

- Deep France, France
- Mi-trajectoires, France
- Singa, France
- Latitudes contemporaines

Γερμανία (Μπρεμερχάβεν)

- PädZ (Pädagogisches Zentrum e.V.)
- Quartiersmeisterrei Lehe (Arbeitsförderungs-Zentrum im Lande Bremen GmbH)

Ηνωμένο Βασίλειο (Λίβερπουλ)

- The Joseph Lappin Centre

Ισπανία (Μάλαγα)

- Málaga Acoge

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

<u>Ευρετήριο</u>	<u>Σελίδα</u>
Εισαγωγή	6
Επισκόπηση έργου και συνεργασίας	7
Πώς η πανδημία επηρέασε την ανάπτυξη του έργου	15
I.OI ΚΑΤΕΥΘΗΝΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ	16
1.1 Στόχοι	16
1.2 Μέθοδος: Η οπτική ανθρωπολογία ως μέθοδος και εμπειρία	17
1.3 Η μορφή των οδηγιών και πώς να την προσεγγίσετε	18
1.4 Οι κάρτες «Arte Migrante» ως εργαλείο για να επαναλάβετε τη δημιουργική επικοινωνία	19
II.OI ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ: ΕΠΤΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ	22
2.1 ΜΕΗ - Στο Ζουμ; Ζουμπα!	23
2.2 USB - Κόντρα στους περιορισμούς του μυαλού	27
2.3 AWO - Το Off & Online Προκλητικό Ταξίδι του In-My-Art	32
2.4 Caminos - Μπορεί μια παρέμβαση νέων που βασίζεται στην τέχνη να λειτουργήσει σε διαδικτυακό περιβάλλον;	37
2.5 Arte Migrante - Η αμφιλεγόμενη ιστορία του "Arte Migrante" και των διαδικτυακών συναντήσεων: Η τεχνολογία του ανοιχτού χώρου	42
2.6 Per Esempio - Intrecci fotografici - Η πόλη μας, το γνωστό σας μέρος	46
2.7 GRDR - Λέγοντας τις ιστορίες μας χωρίς λόγια	52
Συμπεράσματα	56
Πηγές	57
Παράρτημα	58

Εισαγωγή

Οι εργαζόμενοι στη νεολαία έχουν να διαδραματίσουν σημαντικό ρόλο στην κοινωνία, έχουν την ευθύνη και την ικανότητα να ενεργοποιούν ισχυρές διαδικασίες κοινωνικής ενδυνάμωσης και οικοδόμησης κοινότητας με βάση τις αξίες της ελευθερίας, της ειρήνης και του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Ακολουθώντας το Διανοητικό Αποτέλεσμα 1 (IO1) «Δράση-Έρευνα για τον προσδιορισμό του αντίκτυπου της τέχνης στην κοινωνική ένταξη», η εταιρική σχέση ανέπτυξε αυτές τις κατευθυντήριες γραμμές σχετικά με τον τρόπο εφαρμογής μεθόδων και πρακτικών που βασίζονται στην τέχνη που δοκιμάστηκαν στην πιλοτική φάση του Διανοητικού Αποτελέσματος 2 «Πρόγραμμα Εκπαίδευσης για Χρησιμοποιώντας την Τέχνη ως Περιεκτική μεθοδολογία» (IO2). Αυτός ο οδηγός περιλαμβάνει ένα βίντεο με οδηγίες που δείχνουν τις μεθόδους που χρησιμοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια του Έργου. Οι κατευθυντήριες γραμμές απευθύνονται σε εκπαιδευτικούς, νέους εργαζόμενους, εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς λειτουργούς που θέλουν να χρησιμοποιήσουν καινοτόμες ιδέες και γνώσεις για να προωθήσουν την οικοδόμηση κοινότητας χωρίς συμμετοχή μέσω της Τέχνης.

Αυτές οι οδηγίες αντιπροσωπεύουν το «In my art» Intellectual Output 3 (IO3), μια παραγωγή μέσω της οποίας οι εταίροι σχεδιάζουν να μοιραστούν ένα καινοτόμο στοιχείο του έργου, που αποτελείται από ένα ευρύ φάσμα ρυθμίσεων και πλαισίων για την ενεργοποίηση διαπολιτισμικών διαδικασιών. Το εκπαιδευτικό βίντεο δείχνει το ταξίδι των νέων και των εργαζομένων για νέους και των τοπικών τους κοινοτήτων, ακολουθώντας και εξηγώντας περαιτέρω τις οδηγίες και το εγχειρίδιο για το έργο.

Λόγω της πανδημίας Covid-19, οι συντονιστές του έργου επανεξέτασαν την ανάπτυξη κατευθυντήριων γραμμών στη μεθοδολογία και τον προγραμματισμό. Είναι τώρα, περισσότερο από ποτέ, ένας πόρος για να βοηθήσει τους νέους και τους νέους εργαζόμενους να αντιμετωπίσουν τις περίπλοκες προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι σε όλο τον κόσμο.

Στις επόμενες σελίδες θα συζητηθούν οι βασικές αρχές των κατευθυντήριων γραμμών του έργου μέσα από εμπνευσμένες ιστορίες.

Επισκόπηση έργου και συνεργασίας

Επισκόπηση Έργου

Το "In my art" ("In my art" - Inclusive Multicultural societies through Art) είναι ένα έργο που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus Plus (2014 - 2020). Το έργο στοχεύει να ενδυναμώσει τους νέους να προωθήσουν την κοινωνική ένταξη και τη διαπολιτισμική οικοδόμηση κοινοτήτων, ειδικά σε πολυεθνικά πλαίσια όπου οι μετανάστες έχουν λιγότερες ευκαιρίες να συμμετέχουν στις κοινότητες υποδοχής ως ενεργοί πολίτες.

Το έργο «In my art» επιδιώκει τους ακόλουθους στόχους:

- Να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση των εργαζομένων για τη νεολαία και των οργανώσεων σχετικά με τις πραγματικές ανάγκες και επιθυμίες των νέων
- Να προσαρμόσει αποτελεσματικά μεθόδους και πρακτικές που βασίζονται στις τέχνες σε διαφορετικά πολυπολιτισμικά πλαίσια, μοιράζοντας και αναπτύσσοντας αποτελεσματικές και βιώσιμες πρακτικές εμπνευσμένες από τη μέθοδο "Arte Migrante" μεταξύ των οργανισμών
- Να οικοδομήσει κοινότητες χωρίς αποκλεισμούς βασισμένες στην κουλτούρα του διαλόγου, της συνοχής, της αξιοποίησης της διαφορετικότητας και της μη διάκρισης
- Να προωθήσει την ενεργό συμμετοχή των νέων στην κοινότητά τους, εστιάζοντας στους νέους που κινδυνεύουν να περιθωριοποιηθούν λόγω των πολιτιστικών, κοινωνικών και οικονομικών εμποδίων τους.

Το "In my art" προβλέπει την ανάπτυξη των ακόλουθων πνευματικών προϊόντων:

- IO1: Έρευνα Δράσης για την επίδραση της Τέχνης στην Κοινωνική Ένταξη
- IO2: Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα σχετικά με τη χρήση της Τέχνης ως μεθοδολογίας χωρίς αποκλεισμούς
- IO3: Οδηγίες για τον τρόπο εφαρμογής της μεθοδολογίας «Arte Migrante».

Αυτά προκύπτουν από μια συμμετοχική διαδικασία που περιλαμβάνει νέους εργαζόμενους και νέους σε τοπικό επίπεδο (Δράση-Έρευνα στο πεδίο και πιλοτική) και διεθνείς δραστηριότητες (Learning Teaching Training Activity).

Οι εργαζόμενοι στον τομέα της νεολαίας έχουν ακολουθήσει μια διαδρομή μάθησης, με στόχο να αυξήσουν τις ικανότητές τους και τα εκπαιδευτικά εργαλεία τους για εργασία με νέους που κινδυνεύουν να περιθωριοποιηθούν και να τους υποστηρίξουν να εμπλακούν στην κοινότητα υποδοχής τους, μοιράζοντας και αναπτύσσοντας πρακτικές χωρίς αποκλεισμούς και βιώσιμες πρακτικές.

Μέσω του Έργου, οι εταίροι προσπάθησαν να αντιμετωπίσουν τις ανάγκες των νέων ηλικίας μεταξύ 16 και 26 ετών με μεταναστευτικό υπόβαθρο και με κοινωνικά, πολιτιστικά και οικονομικά εμπόδια για να ενεργοποιήσουν μια διαδικασία ένταξης στην τοπική κοινότητα.

Κάθε εταίρος περιλάμβανε τοπικούς «συνεργαζόμενους εταίρους» που δεν συμμετείχαν επίσημα στο Έργο, αλλά συμβάλλουν στην αξιοποίηση και τη διάδοση των αποτελεσμάτων πέρα από την επιλεξιμότητα του έργου, κινητοποιώντας νέους πόρους. Οι συνδεδεμένοι εταίροι υποστήριξαν τις δραστηριότητες του έργου σε κάθε τοπική κοινότητα που εμπλέκεται, προσφέροντας χώρους για τη διεξαγωγή εργαστηρίων και συναντήσεων, συνδημιουργώντας εκδηλώσεις για τη βελτίωση των αποτελεσμάτων του έργου και συμμετέχοντας στο αναπτυσσόμενο σχέδιο Δραστηριότητας για την επέκταση της επισκόπησης των πραγματικών αναγκών των δικαιούχων.

Αυτή η συνεργασία βοήθησε τους συνεργαζόμενους οργανισμούς να ενισχύσουν το τοπικό τους δίκτυο και να ενισχύσουν τον αντίκτυπό τους στις τοπικές κοινωνίες.

Επισκόπηση της Συνεργασίας

Η εταιρική σχέση "In my art" αποτελείται από επτά ευρωπαϊκούς οργανισμούς εταίρους:

"Per esempio" (συντονιστής)
Ιταλία, Παλέρμο

"Arte Migrante"
Ιταλία, Μπολόνια

"MEH - Merseyside Expanding Horizons"
Ηνωμένο Βασίλειο, Λίβερπουλ

"USB - United Societies of Balkans"
Ελλάδα, Θεσσαλονίκη

"AWO Bremerhaven Kreisverband"
Γερμανία, Μπρεμερχάβεν

"Asociación Caminos"
Ισπανία, Μάλαγα

"GRDR - Groupe de Recherche et de
Realisations pour le Developpement rural"
Γαλλία, Λιλ

Περιγραφή Οργανισμών

Και οι επτά ευρωπαϊκές οργανώσεις εμπλέκονται στην ενδυνάμωση των νέων μέσω της εκπαίδευσης σε διαφορετικά περιβάλλοντα και πολυεθνικά κοινωνικο-πολιτιστικά πλαίσια όπου ο διαπολιτισμικός διάλογος και η κοινωνική συνοχή είναι ζωτικής σημασίας για την οικοδόμηση κοινωνιών χωρίς αποκλεισμούς και ισότητας.



Per Eempio - IT

Το Per Eempio είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που ιδρύθηκε στο Παλέρμο το 2011. Ο οργανισμός στοχεύει στην προώθηση των διαδικασιών δημιουργίας κοινότητας χωρίς αποκλεισμούς. Το Per Eempio εστιάζει στη συνολική ανάπτυξη ατόμων και κοινοτήτων μέσω μη τυπικών εκπαιδευτικών προσεγγίσεων και συμμετοχικών μεθόδων για την ενθάρρυνση της αυτοενδυνάμωσης και της ενεργού συμμετοχής νέων και ενηλίκων στην κοινωνία.



Εργαζόμαστε με νέους, ενήλικες και κοινότητες, ειδικά με άτομα και ομάδες που κινδυνεύουν από κοινωνικό αποκλεισμό λόγω πολιτιστικών, κοινωνικών, οικονομικών, εκπαιδευτικών, γεωγραφικών μειονεκτημάτων με επίκεντρο την πρόωρη εγκατάλειψη του σχολείου (στόχο νέους 6-16 ετών), κοινωνικά ένταξη αιτούντων άσυλο και προσφύγων, ενδυνάμωση του φύλου, δια βίου μάθηση με ενήλικες που εργάζονται στην εκπαίδευση, NEET's. Η ένωση προωθεί ευκαιρίες μάθησης και διαδικασίες κοινοτικής ανάπτυξης μέσω τοπικής, εθνικής και διακρατικής συνεργασίας.

Ιστοσελίδα: <https://peresempionlus.org/>



Merseyside Expanding Horizons - UK

Το Merseyside Expanding Horizons (MEH) είναι ένας εδραιωμένος εθελοντικός και κοινοτικός οργανισμός.

Το MEH επικεντρώνεται στην Κοινωνική Ένταξη μέσω εταιρικής σχέσης για την παροχή έργων που υποστηρίζουν τα μειονεκτούντα άτομα στην απασχόληση, την κατάρτιση και την αυτοαπασχόληση και την ανάπτυξη κοινωνικών επιχειρήσεων μέσω ενός ευρέος φάσματος μεθοδολογιών άτυπης μάθησης. Παρέχουμε υπηρεσίες και υποστήριξη σε μια σειρά αποκλεισμένων ομάδων. Το MEH έχει πλούσια εμπειρία υποστηρίζοντας άτομα από μειονεκτικά υπόβαθρα ώστε να συμμετέχουν πλήρως στην κοινωνία μέσω της μάθησης. Έχουμε εμπειρία στην εκτέλεση προγραμμάτων εθελοντικής καθοδήγησης που υποστηρίζουν μέλη της κοινότητας, συμπεριλαμβανομένων εθνικών μειονοτήτων, απομονωμένων γυναικών και ανδρών και ατόμων με προβλήματα ψυχικής υγείας, για να αναπτύξουν τις δεξιότητες και τις ικανότητές τους στην απασχόληση και την αυτοαπασχόληση. Η ομάδα μας προέρχεται από διαφορετικά υπόβαθρα και εμπειρίες. Περιλαμβάνει συμβουλές σταδιοδρομίας, εκπαίδευση ενηλίκων, υγεία και ευημερία, κοινωνική εργασία και ψυχολογία, έρευνα, διαπολιτισμικό διάλογο, ίδρυση επιχειρήσεων και τον ιδιωτικό τομέα. Ιστοσελίδα: <https://www.expandinghorizons.co.uk>

United Societies of Balkans - GR

Το United Societies of Balkans (USB) είναι ένας μη κερδοσκοπικός, μη κυβερνητικός οργανισμός με έδρα τη Θεσσαλονίκη, Ελλάδα, που δραστηριοποιείται στους τομείς της νεολαίας, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και του διαπολιτισμικού διαλόγου. Ιδρύθηκε το 2008 από μια ομάδα ενεργών νέων που ήθελαν να αντιμετωπίσουν τα κοινωνικά ζητήματα που επηρεάζουν τους νέους στα Βαλκάνια και την Ανατολική Ευρώπη.



Το όραμα της οργάνωσης είναι να προωθήσει την ενδυνάμωση των νέων, τη συμμετοχή στην οικονομική και πολιτική ζωή, την κινητικότητα των νέων, τον εθελοντισμό και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Το USB αποδίδει σημαντική σημασία στο ανθρώπινο δυναμικό της, καθώς η εξέλιξη του οργανισμού σχετίζεται με την ανάπτυξη των ατόμων μέσα. Το USB δραστηριοποιείται στην εργασία για νέους, τη μη τυπική εκπαίδευση, τα ανθρώπινα δικαιώματα, τις τέχνες, τον διαπολιτισμικό διάλογο, τα νέα μέσα ενημέρωσης που σχετίζονται με το φύλο, την οικολογία και τον αθλητισμό. Ιστοσελίδα: <https://www.usbngo.gr/en>

AWO Bremerhaven - DE

Το AWO Kreisverband Bremerhaven e.V. (Γερμανική φιλανθρωπική οργάνωση) ασπάζεται μια δημοκρατική, αλληλέγγυα και δίκαιη κοινωνία και βοηθά όλους όσους έχουν ανάγκη - ανεξάρτητα από το χρώμα του δέρματος, την εθνικότητα, τη θρησκεία ή τις πεποιθήσεις τους. Πιστεύουμε ότι η αλληλεγγύη είναι βασικό χαρακτηριστικό της ευρωπαϊκής κοινωνίας των πολιτών και δεσμευόμαστε στη δημοκρατία και τη δικαιοσύνη. Οι κύριοι τομείς είναι η προσχολική εκπαίδευση, η λογοθεραπεία για παιδιά και ενήλικες, οι υπηρεσίες παιδιών και νέων, η κοινωνική συμβουλευτική και η εργασία με μετανάστες και πρόσφυγες, η τοξικομανία, η κοινωνική ψυχιατρική, η εργασία με ηλικιωμένους και η κατάρτιση και τα προσόντα. Σε περισσότερες από 70 υπηρεσίες και εγκαταστάσεις με πάνω από 1.300 εργαζομένους πλήρους απασχόλησης, φροντίζουν και αντεπεξέρχονται σε πολλές χιλιάδες άτομα.



Τα χρονικά περιορισμένα έργα για την πρόληψη της ανεργίας των νέων και την υποστήριξη της απασχόλησης μεταναστών, πρώην τοξικομανών ή ανέργων είναι επίσης σημαντικά μέρη της εργασίας και της επαγγελματικής τους κατάρτισης και της περαιτέρω εκπαίδευσης στην κοινωνική εργασία. Σε συνεργασία με άλλες δημοκρατικές ενώσεις νεολαίας, το AWP ασκεί πίεση για αποτελεσματική πολιτική για τη νεολαία.

Ιστοσελίδα: <http://www.awo-bremerhaven.de/>

Arte migrante - IT

Η «Arte Migrante» είναι μια μη κομματική και μη θρησκευτική ομάδα που ιδρύθηκε το 2012 στην Μπολόνια της Ιταλίας. Διοργανώνουμε εβδομαδιαίες συναντήσεις ανοιχτές σε όλους, με στόχο την προώθηση της ένταξης μέσω της Τέχνης. Καλωσορίζουμε φοιτητές, μετανάστες, άστεγους, εργαζόμενους, ανέργους, νέους και ηλικιωμένους. Με τα χρόνια το γκρουπ μεγαλώνει και σήμερα μπορούμε να βρούμε πολλά δυναμικά γκρουπ σε όλη την Ιταλία: Μπολόνια, Μόντενα, Πάρμα, Ρέτζιο Εμίλια, Ίμολα, Ρίμινι, Πίζα, Τορίνο, Κουνέο, Σέτιμο Τορινέσε, Αλεσσάντρια, Άλμπα, Μιλάνο, Κόμο, Τρέντο, Πάντοβα, Νάπολη, Λατίνα, Κάλιαρι και Παλέρμο. Υπάρχει επίσης στην Ισπανία, την Κύπρο και το Ντένβερ των ΗΠΑ (δείτε τις ενημερώσεις στον ιστότοπο www.artemigrante.eu). Η κύρια δραστηριότητα του «Arte Migrante» συνίσταται στη διοργάνωση εβδομαδιαίων και ανοιχτών εκδηλώσεων βασισμένων σε τρεις δραστηριότητες:



- Ένα παιχνίδι παρουσίασης για να γνωριστούμε και να «σπάσουμε τον πάγο».
 - Ένα κοινό δείπνο, στο οποίο ο καθένας μπορεί να φέρει το αγαπημένο του ή παραδοσιακό πιάτο.
 - Τέλος: η ευκαιρία για όλους να μοιραστούν «κάτι» με τον κύκλο: «κάτι» μπορεί να είναι ένας χορός, λίγη μουσική, ένα ποίημα, ένα θεατρικό κομμάτι... τα πάντα! Αλλά ό,τι δεν είναι προσβλητικό, ξενοφοβικό, ομοφοβικό, ρατσιστικό, σεξιστικό.
- Ιστοσελίδα: www.arteMigrante.eu



Asociación caminos - Asociación para el intercambio educación y desarrollo social - SP

Οι δραστηριότητες του μη κερδοσκοπικού σωματείου «Caminos», που ιδρύθηκε το 2014, είναι αφιερωμένες στην εκπαίδευση και την κοινωνική εργασία. Το όνομα "Caminos" (ισπανικά για "μονοπάτια") υποδηλώνει τη σημασία της εύρεσης νέων τρόπων για την επίτευξη στόχων και την ανακάλυψη προσωπικών πόρων και ευκαιριών για να ξεπεράσουμε τις προκλήσεις μαζί.

Επικεντρώνονται στην ανάπτυξη και τη μεταφορά καινοτόμων μεθόδων από άλλες χώρες εντός του ευρωπαϊκού πλαισίου σε ισπανικές οντότητες που προσφέρουν μόνιμες υπηρεσίες. Οι κύριοι στόχοι περιλαμβάνουν την ενίσχυση της γλώσσας και της επικοινωνίας, τη βελτίωση των ατομικών ευκαιριών για ανάπτυξη, την υποστήριξη της κοινωνικής ένταξης των μειονεκτούντων ατόμων και την ανάπτυξη καινοτόμου νοήματος, εκπαίδευσης και κοινωνικής ανάπτυξης μέσω μεθοδολογιών. Η ένωση CaminoS παρέχει έμπειρο λειτουργικό προσωπικό και διοικητικό συμβούλιο που εργάζεται με διαφορετικές ομάδες-στόχους σε διάφορα εκπαιδευτικά και συμμετοχικά περιβάλλοντα.

Ιστοσελίδα: <https://www.asoccaminos.org/>

Groupe de Recherche et de Realisations pour le Developpement rural - FR

Η GRDR Migration-Citoyenneté-Développement είναι μια διεθνής ΜΚΟ που εργάζεται από το 1969 για την προώθηση της τοπικής ανάπτυξης των περιοχών, ενώ συνοδεύει τους μετανάστες στην επικράτεια υποδοχής τους και τα έργα τους για την περιοχή καταγωγής τους. Το GRDR βασίζεται το έργο του σε τρεις αρχές: αμεσότητα σε τοπικό επίπεδο, επικύρωση αλληλεξαρτήσεων σε διακρατική ή διεθνή κλίμακα και παραγωγή γνώσης σε και για τις περιοχές.

Το GRDR εργάζεται εδώ και 50 χρόνια στην υπηρεσία της τοπικής ανάπτυξης σε σχέση με τη μετανάστευση μεταξύ Γαλλίας (Île-de-France, Hauts-de-France και Άνω Νορμανδία) και Δυτικής Αφρικής (Σενεγάλη, Μάλι, Μαυριτανία και Γουινέα Μπισιάου).

Το έργο του GRDR διαρθρώνεται γύρω από δύο βασικούς άξονες: την ανθρώπινη κινητικότητα και τη διακυβέρνηση των πολιτών των περιοχών. Η ομάδα της Γαλλίας εργάζεται για να προωθήσει την ένταξη και την κοινωνική ένταξη των μεταναστών από τις αναπτυσσόμενες χώρες. Το GRDR συνεργάζεται με οργανισμούς αναπτυξιακής εκπαίδευσης, λαϊκής εκπαίδευσης στον καλλιτεχνικό τομέα για να ενθαρρύνει το άνοιγμα προς τον άλλον και τον κόσμο για τους νέους, να αλλάξει στάση απέναντι στη μετανάστευση και να καταπολεμήσει τα στερεότυπα και τις διακρίσεις.

Ιστοσελίδα: <https://www.grdr.org/>



Πως η πανδημία επηρέασε την ανάπτυξη του έργου

“Το ξαφνικό lockdown στις ευρωπαϊκές χώρες που εμπλέκονται το 2020, η φυσική απόσταση και η αδυναμία ταξιδιού για μαθησιακές κινητοποιήσεις που απαιτούνται για την εφαρμογή των περισσότερων από τις διαδικτυακές μεθόδους επανεξέτασης των δραστηριοτήτων και τα εργαλεία και τις ανάγκες των συμμετεχόντων. Ενώ η πανδημία περιορίσε σοβαρά τις ευκαιρίες ζωής, ενθάρρυνε επίσης τη δημιουργική σκέψη των συμμετεχόντων και την ανάπτυξη νέων δεξιοτήτων, ψηφιακών ικανοτήτων. Αν και περιορίστηκε από την πανδημία και τα ψηφιακά εμπόδια, διαφορετικά πολιτιστικά υπόβαθρα συναντήθηκαν στο διαδίκτυο. Νέοι ενδιαφερόμενοι εταίροι έχουν ενταχθεί, οι συμμετέχοντες ένιωσαν λιγότερο απομονωμένοι και οι δραστηριότητες συνδέουν την τοπική κοινότητα. Χρησιμοποιήθηκαν διαδικτυακά εργαλεία και πλατφόρμες για την προώθηση της συμμετοχής.

Οι εργαζόμενοι στον τομέα της νεολαίας κάθε χώρας-εταίρου συναντούσαν τους ντόπιους νέους που εμπλέκονται στις διαδικασίες μέσω ομαδικών συναντήσεων πρόσωπο με πρόσωπο προσωπικά και διαδικτυακά ή μέσω υβριδικών μεθόδων εργασίας (διαδικτυακά και εκτός σύνδεσης) και τους υποστήριζαν να αναλάβουν δράση προς τη διαπολιτισμική οικοδόμηση κοινότητας.

"Κοιτάζοντας πίσω, συνειδητοποιώ πόσες νέες στρατηγικές έπρεπε να αναζητήσουμε χωρίς να το περιμένουμε στην αρχή. Χρησιμοποιήσαμε διαφορετικές μεθόδους για να επικοινωνήσουμε και να εργαστούμε ως ομάδα, και αυτές οι εμπειρίες μας άλλαξαν".
(Rosa Maria Currò)

1. Οι κατευθυντήριες γραμμές

1.1 Στόχοι

Οι κατευθυντήριες γραμμές για την εφαρμογή των μεθοδολογιών που εμπνέονται από το «Arte Migrante» προκύπτουν από μια συμμετοχική και δημιουργική διαδικασία εννέα μηνών, από τον Μάρτιο έως τον Ιούλιο του 2021, που συνόδευσε τις πιλοτικές δραστηριότητες σε κάθε τοπική κοινότητα στην Ευρώπη (IO2). Ο στόχος των κατευθυντήριων γραμμών είναι να διευκολυνθεί η υλοποίηση πρωτοβουλιών βασισμένων στην τέχνη που εμπνέονται από τη μέθοδο «Arte Migrante» (βλ. πρόγραμμα κατάρτισης - IO2) σε πολυπολιτισμικές κοινότητες, χρησιμοποιώντας μορφές και γλώσσες φιλικές προς τους νέους και προσβάσιμες. Ο στόχος ήταν να μάθουν τις ακόλουθες οκτώ βασικές αρχές της μεθόδου Arte Migrante και να τις βιώσουν στις διάφορες τοπικές κοινότητες, λαμβάνοντας υπόψη τις πολιτισμικές ποικιλομορφίες που προσδιορίζουν διαφορετικά πλαίσια:

1. Αυθόρμητη συμμετοχή και ανοιχτή σε όλους
2. Κοινή ευθύνη
3. Οριζόντια προσέγγιση (χωρίς ιεραρχία, χωρίς ειδικό)
4. Ενεργητική ακρόαση όλων
5. Κοινή χρήση πολιτισμών
6. Χωρίς κρίσεις
7. Η τέχνη ως κάθε είδος αυτοέκφρασης
8. Δημιουργία «ασφαλούς» χώρου

Αυτές οι πρακτικές αναπτύχθηκαν ξεκινώντας από την Έρευνα Δράσης για τον αντίκτυπο της Τέχνης στην Κοινωνική Ένταξη (IO2), ακολουθούμενη από εκπαίδευση εργαζομένων για νέους «Κοινή χρήση αποτελεσμάτων δράσης-έρευνας και εκμάθηση σχετικά με τη μεθοδολογία «Arte Migrante» και την πιλοτική φάση για τη δημιουργία ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα σχετικά με τη χρήση της Τέχνης ως μεθοδολογίας χωρίς αποκλεισμούς (IO2).

1.2 Μέθοδος: Η οπτική ανθρωπολογία ως μέθοδος και εμπειρία

Για καλύτερη πρόσβαση και μάθηση από τις εμπειρίες των διαφόρων οργανισμών-εταίρων και για να ανταποκριθεί στην ανάγκη επανεξέτασης των μεθόδων λόγω της πανδημίας Covid-19, η «Arte Migrante» πρότεινε τη χρήση της οπτικής ανθρωπολογίας τόσο ως μέθοδο όσο και ως μαθησιακή εμπειρία.

Αυτή η μέθοδος χρησιμοποιεί ακουστικό και οπτικό υλικό για να περιγράψει, να αναλύσει, να επικοινωνήσει και να ερμηνεύσει ανθρώπινες συμπεριφορές (visualanthropology.net).

Στο πλαίσιο του Έργου «In my art», νέοι και εργαζόμενοι στη νεολαία προσκλήθηκαν να «φορέσουν τα παπούτσια» του εικαστικού ανθρωπολόγου και να συλλέξουν:

1. Βίντεο από τις πιλοτικές δραστηριότητες
2. Βιντεοσκοπήσεις των συνεντεύξεων με τους συμμετέχοντες

Οι εργαζόμενοι για νέους κάθε εταιρίου οργανισμού εκπαιδεύτηκαν από την «Arte Migrante» στη μέθοδο της οπτικής ανθρωπολογίας.

The video-tool -tool -shooting

Το video-tool -tool -shooting αναφέρεται στην καταγραφή των συντονιστικών συναντήσεων με μια βασική ομάδα νέων και του ανοιχτού φόρουμ με την κοινότητα, τόσο online όσο και εκτός σύνδεσης.

Συστάσεις για τον τρόπο διεξαγωγής λήψης βίντεο-εργαλείων-εργαλείων:

"Μην ανησυχείτε για το αποτέλεσμα του εργαλείου βίντεο. Συμπεριφερθείτε ως συγγραφέας ανθρωπολογίας που δεν γνωρίζει ποιο υλικό θα είναι σχετικό με το βιβλίο στην αρχή της έρευνάς του. Σημειώστε οτιδήποτε συμβαίνει" (Bianca Arnold , Arte Migrante).

The video-tool -tool -interviews

Τα video-tool -tool -interviews σκοπεύουν να δώσουν ορατότητα στην προσωπική άποψη των νέων και των εργαζομένων στον τομέα της νεολαίας που συμμετέχουν.

Οι συνεντεύξεις νέων εργαζομένων στόχευαν στη διερεύνηση των παρακάτω θεμάτων:

- Φόβοι, προσδοκίες για τους εαυτούς τους ως εργαζόμενους στη νεολαία, για την ομάδα νέων και την τοπική τους κοινότητα
- Η δυναμική της διαδικασίας «Δημιουργία της συντονιστικής ομάδας»
- Μεθοδολογίες και εργαλεία που χρησιμοποιούνται
- Αντιδράσεις από την τοπική κοινωνία

Οι συνεντεύξεις νέων στόχευαν στη διερεύνηση των παρακάτω θεμάτων:

- Το κίνητρο να λάβω μέρος στην εμπειρία «In my art».
- Η εμπειρία του να είσαι μέλος μιας ομάδας συνομηλίκων που οργανώνουν διαπολιτισμικές δραστηριότητες για την κοινότητα
- Η εμπειρία των δραστηριοτήτων που βασίζονται στην τέχνη
- Μαθησιακά επιτεύγματα

Ένα έγγραφο "Περιγράμματα συνεδρίας" έχει χρησιμοποιηθεί ως "ημερολόγιο πεδίου" για την αναφορά της εμπειρίας και το έγγραφο του Περιγράμματος Συνεδρίας διατηρείται ως "ημερολόγιο πεδίου".

Εκτός από πληροφορίες σχετικά με τις δραστηριότητες και τις μεθοδολογίες που εφαρμόστηκαν κατά τις πιλοτικές δραστηριότητες, το περίγραμμα της συνεδρίας επικεντρώθηκε επίσης σε διαδικασίες και αποτελέσματα. Ζητήθηκε από τους νέους εργαζόμενους να εκφραστούν σχετικά με τα μαθησιακά επιτεύγματα, τη δυναμική της ομάδας και τον τρόπο με τον οποίο οι στόχοι και οι πρακτικές προσαρμόστηκαν σε κάθε τοπικό πλαίσιο λαμβάνοντας υπόψη την πανδημία (βλ. Παραρτήματα).

Το video-tool tool που δημιουργήθηκε περιλαμβάνει ατομικές συνεντεύξεις εργαζομένων για νέους και νέους και το video-tool -tool -shooting για την λήψη συλλογικών στιγμών (διαδικτυακά και εκτός σύνδεσης).

Τα αποτελέσματα είναι βαθιά και εμπνευσμένα. Σας επιτρέπουν να παρατηρήσετε την εμπειρία του έργου, να την κατανοήσετε και να τη νιώσετε (Αννα, «Στην τέχνη μου» Παλέρμο).

1.3 Η μορφή των οδηγιών και πώς να την προσεγγίσετε

Αυτές οι οδηγίες χωρίζονται σε τρία μέρη:

- Η πρώτη ενότητα περιγράφει το πλαίσιο του Έργου, το πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπτύχθηκαν οι κατευθυντήριες γραμμές και μια επισκόπηση του Έργου και της ευρωπαϊκής εταιρικής σχέσης.

- Η δεύτερη ενότητα καλύπτει τους στόχους και τις μεθόδους των κατευθυντήριων γραμμών και πληροφορίες σχετικά με τη μορφή. Αυτό το μέρος περιλαμβάνει την περιγραφή των καρτών "Arte Migrante" ως πηγή για να επαναλάβετε τη δημιουργική επικοινωνία που αναπτύχθηκε από τον οργανισμό "Arte Migrante". Μια επιλογή από τις κάρτες έχει χρησιμοποιηθεί για να εξηγήσει τις κατευθυντήριες γραμμές που σχετίζονται με τις εμπνευσμένες ιστορίες.

- Η τρίτη ενότητα περιέχει μία μελέτη περίπτωσης από κάθε χώρα εταίρο που καταδεικνύει τις ανεπτυγμένες πρακτικές εργασίας για νέους σε διαφορετικά περιβάλλοντα. Για να διευκολυνθεί η κατανόηση της επιλογής και της υλοποίησης των δραστηριοτήτων, κάθε μελέτη περίπτωσης περιλαμβάνει μια μικρή «συνταγή» που υπογραμμίζει τις θεμελιώδεις πτυχές κάθε εμπειρίας και την ιστορία των δραστηριοτήτων που βασίζονται στην τέχνη.

Η προσέγγιση της αφήγησης έχει σκοπό να επιτρέψει στον αναγνώστη να συνδεθεί με την εμπειρία σε βάθος

- Οι κατευθυντήριες γραμμές ολοκληρώνονται με πληροφορίες από τη μαθησιακή εμπειρία.

Όλες οι πρακτικές που αναφέρονται σε αυτές τις κατευθυντήριες γραμμές έχουν σχεδιαστεί σύμφωνα με συγκεκριμένα κοινωνικο-πολιτιστικά πλαίσια, τους διαθέσιμους πόρους, τους δικαιούχους και τους στόχους. Λοιπόν, «βουτήξτε στην κοινότητά σας και ακολουθήστε την Τέχνη σας» (Arte Migrante).

1.4 Οι κάρτες "Arte Migrante" ως εργαλείο για να επαναλάβετε τη δημιουργική επικοινωνία

Το να δώσεις φωνή στον εσωτερικό κόσμο του ατόμου (αισθήματα, συναισθήματα, επιθυμίες, σκέψεις) δεν είναι πάντα εύκολο, όπως ανέφεραν οι συμμετέχοντες στο έργο «In my art». Ειδικά αν κυριαρχήσει μια πανδημία και η φυσική απόσταση περιορίζει τη δυνατότητα να γνωρίσεις τον κόσμο και να καλλιεργήσεις ατομικές δυνατότητες.

Όπως παρατηρήθηκε κατά την εμπειρία του έργου, αυτή η δυσκολία μπορεί να έχει διαφορετική προέλευση: μερικές φορές είναι θέμα εύρεσης των «σωστών λέξεων» σε μια ξένη γλώσσα, ειδικά μεταξύ νεοφερμένων που αντιμετωπίζουν τα γλωσσικά εμπόδια, καθώς και την έλλειψη σχέσεων στην τόπος υποδοχής και ο πολιτιστικός στιγματισμός. Μερικές φορές είναι θέμα φόβου να κριθείς, έλλειψης αυτοπεποίθησης και αυτοεκτίμησης. Μερικές φορές είναι θέμα να μην συνηθίζουμε να ακούμε ο ένας τον άλλον και να δίνουμε χώρο στους άλλους ενεργά. Μερικές φορές τα περιβάλλοντα δεν προσφέρουν σε όλους τη δυνατότητα να συμμετέχουν ενεργά σε συλλογικές πρωτοβουλίες χρησιμοποιώντας τους πόρους τους, καθιστώντας αποκλειστικά.

Από την άποψη της κοινοτικής ψυχολογίας, για την οποία ο τρόπος με τον οποίο τα άτομα (εγώ) αισθάνονται, σκέφτονται και συμπεριφέρονται αντικατοπτρίζουν το ότι ανήκουν στην κοινότητα (εμείς), όλοι αυτοί οι παράγοντες επηρεάζουν την ευημερία μιας κοινωνίας, επηρεάζοντας τόσο ατομικά όσο και συλλογικά τη διάσταση της ζωής (Lavanco e Novara, 2006).

-Η διαφορετικότητα είναι μέρος του να είσαι άνθρωπος και η κοινωνία θα πρέπει να επιτρέπει σε όλους να είναι ο φορέας για την προσωπική αλλαγή χρησιμοποιώντας προσωπικά μέσα, δεξιότητες και πόρους.

Υπό αυτή την προοπτική, στο πλαίσιο του έργου «In my art» και της μεθόδου «Arte Migrante», οι συμμετέχοντες προκάλεσαν τον εαυτό τους να δημιουργήσει ένα άτυπο περιβάλλον μάθησης όπου θα μπορούσαν να συμμετέχουν ενεργά στην εύρεση των τρόπων τους. Αυτό που ορίζει αυτά τα περιβάλλοντα είναι η «δημιουργικότητα» ως μέθοδος και εργαλείο(α) επικοινωνίας και έκφρασης. Ως απάντηση σε αυτό, η «Arte Migrante» ανέπτυξε ένα εργαλείο για τη διευκόλυνση του συλλογισμού της ομάδας και της ολομέλειας με βάση εικόνες, λέξεις και χρώματα. Οι κάρτες "Arte Migrante" είναι ένας πόρος που πηγαιίνει πέρα από τις λέξεις στη φαντασία. Μπορεί επίσης να βοηθήσει τους ανθρώπους να συνδεθούν με τον εσωτερικό τους κόσμο, ο οποίος μερικές φορές δεν έχει λόγια (Bianca Arnold).

«Μοναδικότητα» είναι μια λέξη που περιγράφει αυτόν τον πόρο: πρόκειται για κάρτες χωρίς προηγούμενο. Κάθε κάρτα μπορεί να έχει διαφορετική απήχηση σε κάθε άτομο και οι κάρτες στοχεύουν να αναδείξουν τη διαφορετικότητα και τη μοναδικότητα των ανθρώπων. Κάθε κάρτα έχει μια λέξη. Κάθε λέξη συνδέεται με μια εικόνα που μπορεί να «μιλήσει σε οποιονδήποτε»:

Συμμαχία, Ακρόαση, Κοινή χρήση, Συμμετοχή, Συνεργασία, Δημιουργικότητα, Ισορροπία, Όνειρο, Αισιότητα, Διαφορετικότητα, Τομέας, Ανία, Παραμέληση, Μη βία, Υπερφόρτωση, Ντροπαλότητα.

Αυτές οι λέξεις επιλέχθηκαν από την ομάδα συντονισμού «Arte Migrante» μέσω διαδικασιών ενημέρωσης σχετικά με τις διαπολιτισμικές δραστηριότητές τους που βασίζονται στην ελεύθερη ανταλλαγή της Τέχνης και είναι ανοιχτές στην κοινότητα.

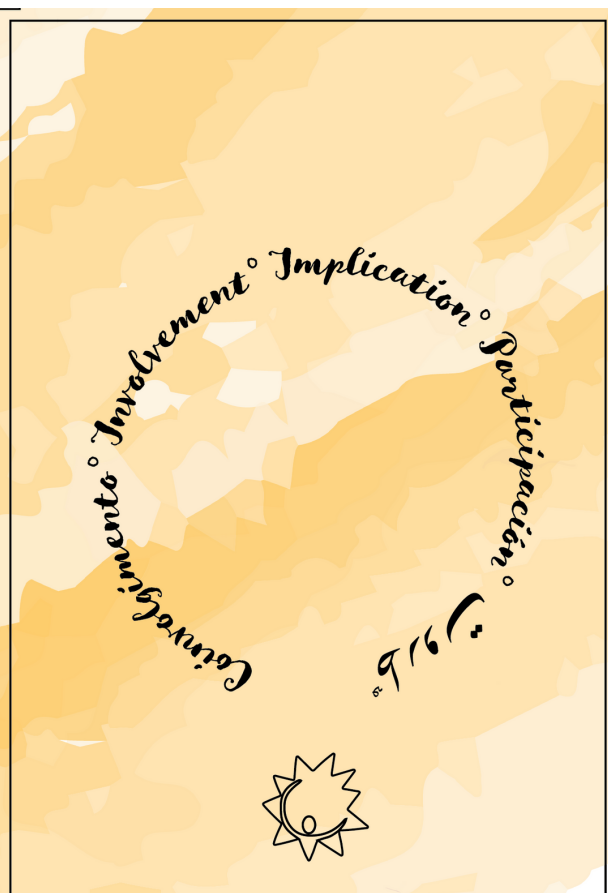
Οι κάρτες μιλούν για παράγοντες που μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκεια αυτού του τύπου δραστηριοτήτων. Βοήθησαν την ομάδα συντονισμού να παρατηρήσει καλύτερα την εμπειρία δημιουργώντας συμμετοχική ομαδική εργασία.

Οι συντονιστές μπορούν να το χρησιμοποιήσουν για να αντιμετωπίσουν διαφορετικές ανάγκες και στόχους, δημιουργώντας νέα δυναμική της ομάδας: οι εικόνες μπορούν να βοηθήσουν τους ανθρώπους να αναγνωρίσουν και να δώσουν φωνή σε συναισθήματα και σκέψεις. Ταυτόχρονα, οι λέξεις μπορούν να διεγείρουν την κριτική σκέψη και να διευρύνουν τη φαντασία.

Η πρόσκληση είναι να προσεγγίσουμε αυτό το εργαλείο ως μια ευκαιρία να δημιουργήσουμε τον κόσμο στον οποίο θέλουμε να ζήσουμε, φτιαγμένο από κοινή χρήση, δημιουργικότητα, φροντίδα και μη βία.

Για να μάθετε περισσότερα σχετικά με τη χρήση των καρτών, ανατρέξτε στο Εκπαιδευτικό Εγχειρίδιο "In my art" στη διεύθυνση www.inmyart.eu.

2. Οι εμπειρίες: επτά εμπνευσμένες περιπτωσιολογικές μελέτες από την Ευρώπη



2.1 ΜΕΗ - Στο Ζουμ; Ζούμπα!

Συμμετέχοντες: περίπου 5-7 σε κάθε συνεδρία

Ηλικία: 24-29

Ψηφιακά Εργαλεία: Ζουμ

Στόχος: Δημιουργία συνοχής στην ομάδα νέων και ανταλλαγή ιδεών

Διάρκεια: περίπου δύο ώρες

Συμβουλές: Με βάση την εμπειρία, είναι καλύτερο να έχετε δύο συντονιστές

Μετά από μήνες και μήνες καραντίνας, όταν δεν είχαμε την ευκαιρία να συναντηθούμε πρόσωπο με πρόσωπο με φίλους, οικογένεια και να γνωρίσουμε νέους ανθρώπους, αποφασίσαμε ότι ήρθε η ώρα να βρούμε μια λύση. Πώς θα μπορούσαμε να διατηρούμε επαφή, να μιλάμε και να μοιραζόμαστε στιγμές μαζί σεβόμενοι τους ισχύοντες κανόνες κοινωνικής απόστασης;

Το «Ζουμ» ήταν η λύση! Θα μπορούσαμε επιτέλους να γνωρίσουμε τους φίλους μας και να γνωρίσουμε νέους ανθρώπους ενώ μοιραζόμαστε τα πάθη μας και μαθαίνουμε κάτι νέο.

Αφού αποφασίσαμε την πλατφόρμα που θα χρησιμοποιήσουμε, αρχίσαμε να σκεφτόμαστε τι να κάνουμε, ποιον να προσκαλέσουμε και πώς να διαδώσουμε την πρωτοβουλία στην τοπική κοινωνία. Πώς θα μπορούσαμε να τους διασκεδάσουμε και να τους αφοσιωθούμε; Πώς θα μπορούσαμε να δημιουργήσουμε μια ομάδα ατόμων που ενδιαφέρονται να συναντώνται διαδικτυακά κάθε μήνα;

Αρχίσαμε να σχεδιάζουμε και να οργανώνουμε την πρωτοβουλία. Μοιραστήκαμε ιδέες, σκεφτήκαμε τον καλύτερο τρόπο να σχεδιάσουμε τις δραστηριότητες και να δημιουργήσουμε συνοχή μέσα στην ομάδα. Πράγματι, όλοι συμφωνήσαμε ότι ήταν απαραίτητο να βρουν δραστηριότητες που τους βοήθησαν να γνωρίσουν ο ένας τον άλλον, να ανοιχτούν και να εκφραστούν δημόσια.

Ποια δραστηριότητα μπορεί να είναι αρκετά αστεία για να τους βοηθήσει να μοιραστούν και να γελάσουν ταυτόχρονα; Είχαμε την ιδέα να οργανώσουμε ένα διαδικτυακό μάθημα Ζουμπα, όπου όλοι θα μπορούσαν να χορέψουν, να γελάσουν και να γνωριστούν.

Το επόμενο βήμα ήταν να διαδοθεί η εκδήλωση και να δεσμευτούν οι συμμετέχοντες να έρθουν και να συνδεθούν μαζί μας: επικοινωνήσαμε με διάφορες τοπικές οργανώσεις νεολαίας που εργάζονται με ντόπιους και μετανάστες νέους. Στόχος μας ήταν να μπορέσουμε να προσελκύσουμε όσο το δυνατόν περισσότερα άτομα από διαφορετικά υπόβαθρα για την προώθηση της ένταξης.

Οι συνεδρίες ξεκίνησαν με ένα σύντομο σπάσιμο πάγου όπου οι συμμετέχοντες μοιράστηκαν τα ονόματά τους και κάτι αστείο/ενδιαφέρον για τους εαυτούς τους. Μετά το σπάσιμο του πάγου, ξεκινήσαμε τη συνεδρία Ζουμπα που διήρκεσε περίπου 30 λεπτά. Το χορευτικό μέρος είχε προετοιμαστεί προηγουμένως από έναν από τους συμμετέχοντες που συμφώνησε να το παραδώσει. Αυτή είναι μια καλή πρακτική που βοηθά τους νέους να αισθάνονται ότι έχουν αξία και ενσωμάτωση, καθώς και μια ευκαιρία για αυτούς να αυξήσουν την αυτοεκτίμησή τους δίνοντάς τους ευθύνη και εμπιστοσύνη.



FREE ZUMBA & ART SHARING EVENTS

WHEN?
29th March 2021

17.00-17.45 Zumba class
17.45-18.30 Art sharing time

WHERE?
Zoom

Contact info:
cinziamiatto@expandinghorizons.co.uk

Πώς πήγε; Συμπεριλάβαμε με επιτυχία τους συμμετέχοντες. Μερικοί συμμετέχοντες απολάμβαναν να κρατούν το βίντεο και να χορεύουν μαζί. Άλλοι συμμετέχοντες ήταν ντροπαλοί και κάποιοι απενεργοποίησαν τα βίντεό τους. Ήταν μια απίστευτα θετική πρωτοβουλία που επικεντρώθηκε στο να μοιραστεί λίγο χρόνο και να δημιουργήσει μια ομάδα ανθρώπων που θα μπορούσαν να συναντιούνται τακτικά και ανεπίσημα.

Εξηγήσαμε ότι η πρωτοβουλία του Ζουμπα ήταν σκέψη ενός από τους συμμετέχοντες που μοιράστηκε με χαρά το πάθος της με άλλους και ρωτήσαμε εάν άλλοι ήταν πρόθυμοι να μοιραστούν κάτι που τους άρεσε ή ήταν παθιασμένοι με αυτό.

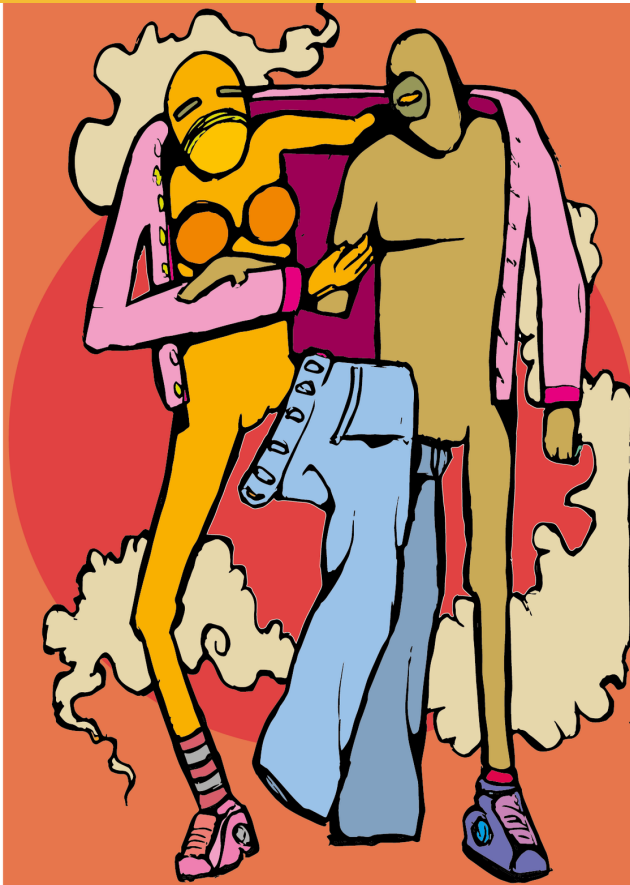
Προέκυψαν ενδιαφέροντα πράγματα και ιδέες: κάποιοι ήταν παθιασμένοι με τη φωτογραφία (και από εδώ, αποφασίσαμε να σχεδιάσουμε την επόμενη συνεδρία με βάση τη φωτογραφία), σε άλλους άρεσε το θέατρο και η ποίηση, η μουσική και η χειροτεχνία.



Οι συμμετέχοντες και οι συντονιστές έχουν ενθουσιαστεί με αυτή την εμπειρία! Υπήρχαν προκλήσεις, που σχετίζονταν κυρίως με την οργάνωση διαδικτυακών συνεδριών. Ωστόσο, καταφέραμε με επιτυχία να τα μάθουμε και να τα βελτιώσουμε.

Οι τακτικές συναντήσεις είναι μια ευκαιρία να δημιουργήσετε έναν δεσμό μεταξύ των ανθρώπων και να τους μιλήσετε σε διαφορετικές κοσμοθεωρίες. Ειδικά κατά την περίοδο του lockdown, ήταν κάτι που έπρεπε να περιμένουν πολλοί συμμετέχοντες και μια ευκαιρία να μιλήσουν με άλλους.

Η πιο σημαντική πρόταση που θέλουμε να μοιραστούμε είναι να κρατάμε τις συνεδρίες ανεπίσημες και να μην τις δίνουμε τόση δομή. Είναι σημαντικό να δοθεί χρόνος στους συμμετέχοντες να σκεφτούν και να μην τους πιέσετε να μοιραστούν και να μιλήσουν δημόσια. Όλοι θα λάμψουν την κατάλληλη στιγμή!



2.2 USB - Κόντρα στους περιορισμούς του μυαλού

Συμμετέχοντες: 10 - 35

Ηλικία: 0-99

Ψηφιακά Εργαλεία: Ζουμ

Στόχος: Άνοιγμα μιας εθνικής συζήτησης σχετικά διοίκηση διαφορετικών ομάδων AM για να προσπαθήσουμε να βελτιώσουμε τη στρατηγική συντονισμού μας

Διάρκεια: Δύο Ώρες

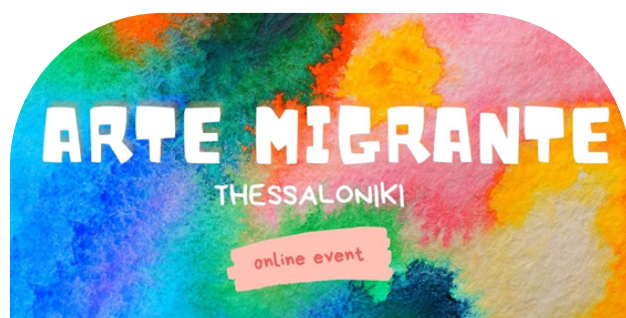
Συμβουλές: Με βάση την εμπειρία, δύο συντονιστές είναι το ελάχιστο που απαιτείται



Μια φορά κι έναν καιρό, η ανθρωπότητα αντιμετώπιζε μια από τις πιο σκληρές περιόδους στη σύγχρονη ύπαρξή της. Ήταν μια περίοδος όπου το ανθρώπινο είδος άρχισε να απειλείται από μια σημαντική απειλή: όχι από εξωγήινους, ούτε από αρπακτικά, ούτε από καταστροφή, ούτε από πόλεμο ή μια θανατηφόρα ασθένεια, αλλά από το ίδιο τους το μυαλό. Ήταν η πρώτη φορά στην ιστορία που όλοι οι άνθρωποι έπρεπε να αντιμετωπίσουν την ίδια απειλή, αλλά δεν μπορούσαν να την αντιμετωπίσουν μαζί.

Η μάχη ήταν προσωπική, μακροχρόνια και απαιτούσε από τους ανθρώπους να απομονώνονται, αντιτιθέμενοι εντελώς στη φύση τους. Η κατάθλιψη, το άγχος, ο εθισμός στα ναρκωτικά, τα προβλήματα υγείας, ακόμη και η πώλωση ήταν μερικές από τις επιπτώσεις που εμπόδιζε το μυαλό στους ανθρώπους, οδηγώντας τους σε μια ατελείωτη επιδεινούμενη κατάσταση μοναξιάς και κυκλοφόρησης σκέψεων. Κανείς δεν ήξερε πώς να αντιμετωπίσει τα ζητήματα. Ωστόσο, σε μια τυχαία στιγμή σε αυτήν την περίοδο χάους, οι άνθρωποι συνειδητοποίησαν την ελπίδα μετά από πολύ καιρό, αλλά δεν ήξεραν πραγματικά πώς έμοιαζε. Η ελπίδα ξεκίνησε με μια ιδέα που συνελήφθη στην Ιταλία και εξαπλώθηκε σε όλη την Ευρώπη, φτάνοντας στην Ελλάδα. Εκεί, μια ομάδα 7 νέων επηρεάστηκε βαθιά από αυτό, οδηγώντας τους να ξεκινήσουν την πρώτη εκδήλωση που θα αντιμετώπιζε τις δυσκολίες που αντιμετώπιζε η ανθρωπότητα, την Arte Migrante.

Με το όνομα «Ομάδα Συντονισμού», οι νέοι ένωσαν τις δυνάμεις τους για να αντιμετωπίσουν την απειλή του μυαλού, συλλέγοντας ιδέες για το πώς να αντιμετωπίσουν τον δικό τους τρόπο σκέψης. Υπήρχε έντονη δυσπιστία εάν το ίδιο πράγμα που προσπαθούν να αντιμετωπίσουν θα ήταν επίσης αυτό που θα τους πρόσφερε τη λύση, έτσι αποφάσισαν να πάνε προς άλλη κατεύθυνση. την κατεύθυνση του αυθορμητισμού και της έκφρασης, του μοιράσματος και της σύνδεσης, του ανοίγματος και της αποδοχής. Αυτή η κατεύθυνση ήταν η Τέχνη, και αυτό σχεδίαζαν να χρησιμοποιήσουν κατά τη διάρκεια του «Arte Migrante» για να διεκδικήσουν ό,τι είχε χάσει η ανθρωπότητα. Και έτσι το πήγαν.



Στην αρχή υπήρχε δισταγμός και φόβος. Το μυαλό έκανε τα κόλπα του για να προσπαθήσει να αποτρέψει την Ομάδα Συντονισμού από το να σχεδιάσει την εξέγερσή της, αλλά μετά από μήνες και μήνες από τα ίδια παλιά κόλπα, δεν υπήρχε άλλη επιλογή από το να τους αντισταθεί. Η εκδήλωση «Arte Migrante» ετοιμάστηκε, εγκαινιάστηκε και διαδόθηκε.

Οι άνθρωποι ήταν περίεργοι και ήλπιζαν για ένα αντίδοτο στο σκοτάδι στο οποίο ζούσαν.

Δεν είμαι καλλιτεχνικός άνθρωπος. Ανήκω εκεί; Είμαι ντροπαλός όταν μιλάω με αγνώστους. Θα τα καταφέρω; Αλλά αν δεν το κάνω, θα μείνω στην ίδια κατάσταση που με έχει βάλει το μυαλό για όλα αυτή τη φορά. Όχι. Δεν έχω άλλη επιλογή. Πρέπει να είμαι εκεί." Και έτσι άρχισε.

Οι πρώτες συμμετοχές έφτασαν στην ηλεκτρονική αίθουσα. Η ομάδα ήταν εκεί για να τους καλωσορίσει όλους. Το περιβάλλον ένιωθε ζεστό από τις πρώτες κιόλας αλληλεπιδράσεις. Έρχονταν και έρχονταν άνθρωποι, Έλληνες (που δεν καθόριζαν τη συμμετοχή τους ανά εθνικότητα ή κατηγορίες) και άνθρωποι που έπρεπε να συνδεθούν με άλλους και τελικά να μοιραστούν κάτι με κάποιον μετά από πολύ καιρό. Έπρεπε να καταπολεμήσουν τη μοναξιά, να εκφραστούν και να επανασυνδεθούν. Μετά από λίγα λεπτά ξεκίνησε η εκδήλωση. Παίζοντας παιχνίδια, οι συμμετέχοντες γνώρισαν ο ένας τον άλλον βρήκαν κοινά σημεία, διαφορές και ενδιαφέρθηκαν ο ένας για το υπόβαθρο του άλλου. Ο χώρος για το πιο συναρπαστικό και ζωντανό μέρος είχε πλέον καθοριστεί. Οι άνθρωποι ξαφνικά συνειδητοποίησαν ότι είχε έρθει η ώρα να μοιραστούν τα πάθη τους. Η νευρική άρχισε να εκδηλώνεται, αλλά το κίνητρο κυριάρχησε. Μια παρέα έξι φίλων ανέβηκε στο «διαδικτυακό» πάτωμα για να παίξει τα κλαρίνα τους. Πήραν τους άλλους συμμετέχοντες σε ένα μουσικό ταξίδι, δημιουργώντας μια αίσθηση ενός περιβάλλοντος που έμοιαζε ξεχασμένο, ένα περιβάλλον αλληλεπίδρασης και ελευθερίας, όπου το μυαλό δεν σκεφτόταν, αλλά η καρδιά αισθανόταν. Όλοι ήταν ενθουσιασμένοι και ένιωσαν πρόθυμοι να μοιραστούν το δικό τους πάθος: πίνακες ζωγραφικής, εικόνες, σκέψεις, συναισθήματα, ηχογραφήσεις και βίντεο, ιστορίες, μουσική, Τέχνη. Η προέλευση του μοιράσματος ήταν προφανής ότι ερχόταν από μέσα. Το επίπεδο σύνδεσης ήταν βαθύ και συναρπαστικό.

Στο τέλος της εκδήλωσης ο κόσμος ήταν γεμάτος συγκινήσεις και εκτίμηση για την ανοιχτή στάση που επικρατούσε και τις εμπνευσμένες στιγμές που μοιράστηκαν όλοι. Ήταν πλέον καιρός να επιστρέψουμε στην πραγματικότητα του νου και στους περιορισμούς του. Αλλά αυτή τη φορά, τα πράγματα δεν θα ήταν ίδια.



Το γεγονός ήταν ένα αντίδοτο στην αδιαθεσία στο μυαλό των ανθρώπων. Τους υπενθύμιζε πώς ήταν η ζωή πριν από αυτή τη σκληρή εποχή και τους έδωσε το κίνητρο να την ξανασυστήσουν. Δόθηκαν υποσχέσεις για την επόμενη εκδήλωση και κοινοποιήθηκε η πρόσκληση συμμετοχής σε μηνιαία βάση. Τα αντίο ήταν γεμάτα χαμόγελα γιατί τώρα οι άνθρωποι είδαν πόσο λίγα χρειάζονται για να συνδεθούν με τους άλλους και να επανασυνδεθούν με τον εαυτό τους.

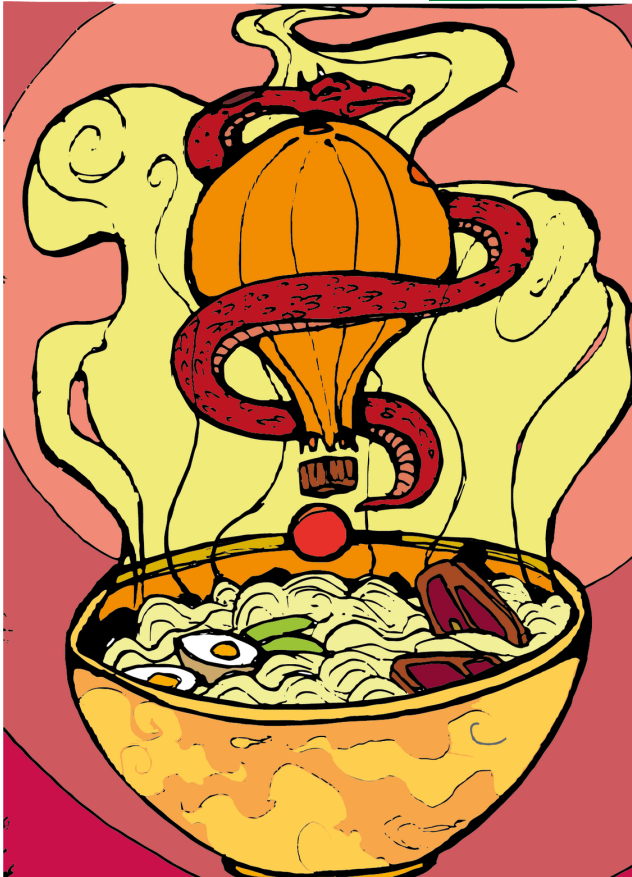


In My Art
Inclusive Multicultural
societies through Art



Erasmus+

ang
AGENZIA NAZIONALE
PER I GIOVANI



2.3 AWO - ToOff & Online Προκλητικό Ταξίδι In-My-Art

Συμμετέχοντες: 20 - 24

Ηλικία: 0-99

Ψηφιακά εργαλεία: Μηνιαία συνάντηση offline, ομάδα Facebook και WhatsApp

Στόχος: Δημιουργία ενός ασφαλούς χώρου για δραστηριότητες που βασίζονται στην τέχνη, όπου ο καθένας μπορεί να εκφράσει ελεύθερα τον πολιτισμό, τα таланτά και το ενδιαφέρον του

Διάρκεια: Offline μία έως δύο ώρες, διαδικτυακά περίπου δύο ώρες

Συμβουλές: Με βάση την εμπειρία, συνιστάται να υπάρχουν δύο συντονιστές για κάθε εκδήλωση



Ο οργανισμός μας είναι αυτό που χρειάζεστε, υποστήριξη για όσους είναι ντροπαλοί ή δεν έχουν φίλους. Συγκεντρώνουμε εφήβους και ενήλικες από όλα τα πολιτιστικά υπόβαθρα και μαζί είμαστε ένα έθνος, άνθρωποι χωρίς στερεότυπα. Μαθαίνουμε από κάθε πολιτισμό χωρίς κανένα δισταγμό. Είμαστε εδώ για εσάς.



Ο οργανισμός μας ονομάζεται Welcoming Centre CONNECT. Έχουμε τμήματα υποδοχής για εφήβους που είναι νέοι στη Γερμανία. Μαζί με τη συντονιστική μας ομάδα, κάνουμε δραστηριότητες βασισμένες στην τέχνη όπου ο καθένας εκφράζει ελεύθερα τον πολιτισμό, τα ταλέντα και τα ενδιαφέροντά του. Ως συντονιστική ομάδα, ετοιμάσαμε το off & online Προκλητικό Ταξίδι του In-My-Art, όπου η Τέχνη εισάγεται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους, όπως σχέδιο, φωτογραφία, ταινία, κόμικς, μουσική, χορός, θέατρο και ποίηση.

Τώρα ας σας δείξουμε τι ετοιμάσαμε προτού ανακοινώσουμε τις δραστηριότητές μας. Μια φορά το μήνα συναντιόμασταν με τους συμμετέχοντες στο Welcoming Centre CONNECT. Σχεδιάσαμε να δημιουργήσουμε εισιτήρια και να τα εκτυπώσουμε. Κάθε εισιτήριο έμοιαζε με διαφορετικές δραστηριότητες που αναφέρθηκαν παραπάνω. Κάθε συμμετέχων θα έπαιρνε ένα εισιτήριο για να συμμετάσχει στη δραστηριότητα του μήνα. Οι δραστηριότητές μας περιελάμβαναν τέσσερις φάσεις: μηνιαία ανακοίνωση ταξιδιού, εισαγωγή του θέματος, δραστηριότητα, εκτός και διαδικτυακός προβληματισμός.

Θα σας παρουσιάσουμε αυτές τις τέσσερις φάσεις σε μια δραστηριότητα που είναι τα κόμικς.

Το θέμα της δραστηριότητας ανακοινώθηκε σε ομάδα στο Facebook. Συγκεντρωθήκαμε στο CONNECT μετά από πολύ καιρό περιορισμών της καραντίνας. Δύο άτομα από τη συντονιστική μας ομάδα παρουσίαζαν τα κόμικς του θέματός μας στους συμμετέχοντες.



Αφού εξηγήσαμε τη διαφορά, προχωρήσαμε στο διασκεδαστικό μέρος του θέματος. Ο στόχος μας ήταν να φτιάξουμε μια μεγάλη αφίσα όπου κάθε συμμετέχων κολλούσε στην αφίσα χαρακτήρες κόμικς ή manga ζωγραφισμένες στο χέρι. Κάθε χαρακτήρας θα είχε ένα συννεφάκι ομιλίας όπου παρουσιάζεται στα γερμανικά ή στη μητρική του γλώσσα. Κολλήσαμε μερικά αυτοκόλλητα και σχέδια στην αφίσα για να γίνει ζωντανή. Αποφασίσαμε να ονομάσουμε την αφίσα μας CoCo που σήμαινε Comics Connect. Πετύχαμε αυτό που θέλαμε και όλοι ήταν ευχαριστημένοι και ικανοποιημένοι με την αφίσα της CoCo. Βγάλαμε μια ομαδική φωτογραφία δίπλα στην αφίσα και τη ανεβάσαμε στην ομάδα του Facebook. Το καλό με τη δημοσίευσή του στο Facebook είναι ότι αφού τελειώσει το μακρύ ταξίδι μας, οι συμμετέχοντες μπορούν να κάνουν κύλιση στη σελίδα και να δουν πολλές φωτογραφίες και κλιπ που παρουσιάζουν τον εαυτό τους. Θα θυμούνται όλες τις δραστηριότητες που κάναμε και θα σκεφτούν τι μάθαμε εκείνη την ημέρα. Επίσης, θα θυμούνται τη διασκέδαση που πέρασαν μαζί μας και θα νιώθουν χαρούμενοι γι' αυτό.



Στόχος μας ήταν να εμπλέξουμε συμμετέχοντες σε κάθε δραστηριότητα και το πετύχαμε. Εξηγήσαμε τα θέματα στους συμμετέχοντες μας και τους επιτρέψαμε να εκφράσουν τις ιδέες, τις απόψεις και τον εαυτό τους. Μαθαίναμε διαφορετικά πράγματα ο ένας από τον άλλο και διασκεδάσαμε ταυτόχρονα. Δεν υπήρχε «σωστό» ή «λάθος» στις δραστηριότητές μας που βασίζονταν στην τέχνη. Όποτε τελειώναμε τη δραστηριότητά μας, παρουσιάζαμε τα αποτελέσματά μας σε άλλους

Όλοι θα καταχειροκροτούνταν μετά την παρουσίαση της δουλειάς τους. Τα έργα που κάναμε στις εκδηλώσεις θα τοποθετηθούν στην ομάδα του Facebook και κάθε συμμετέχων μπορεί να συμμετάσχει. Μετά το τέλος των εκδηλώσεων, είχαμε την ιδέα ότι οι συμμετέχοντες θα θυμούνται τον χρόνο που πέρασαν μαζί μας μέσω των εικόνων και των κλιπ βίντεο-εργαλείων που ανέβηκαν στην ομάδα του Facebook και ίσως να συνεχίσουν ή να ξεκινήσουν κάποιες νέες συναντήσεις. Μην ξεχνάτε ότι είμαστε εδώ για εσάς!

(Εφαρμογή που χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία εικόνων - PitzMaker, EIGHTSTUDIO)



In My Art
Inclusive Multicultural
societies through Art



Erasmus+

ang
AGENZIA
NAZIONALE
PER I GIOVANI



2.4 Caminos - Μπορεί μια παρέμβαση νέων που βασίζεται στην τέχνη να λειτουργήσει σε ένα διαδικτυακό περιβάλλον;

Συμμετέχοντες: περίπου 20.

Ηλικία: 18-40

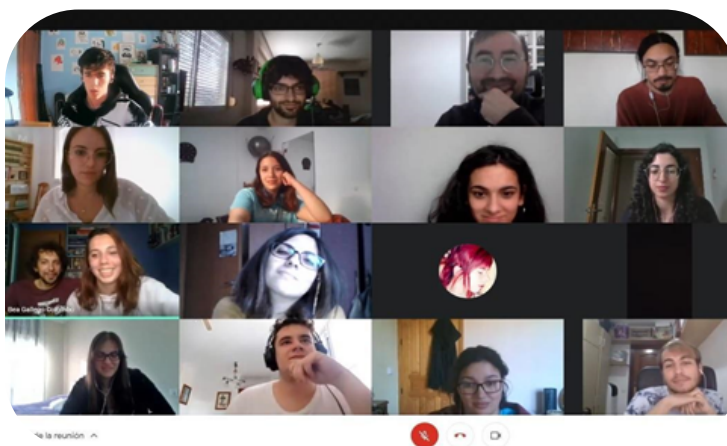
Ψηφιακά Εργαλεία: Google Meets

Στόχος: Κάνοντας μια πρώτη διαδικτυακή συνεδρία εμπνευσμένη από το "Arte Migrante" χωρίς να την έχει προηγηθεί άλλη.

Διάρκεια: Δύο ή τρεις ώρες

Συμβουλές: Με βάση τις δραστηριότητες, θα πρέπει να ζητήσετε από δύο εργαζόμενους νεολαίας να είναι συντονιστές

Στα μέσα του 2021, όλοι νιώσαμε ότι ζούμε ακόμα το 2020, όσο κι αν το ημερολόγιο επέμενε διαφορετικά. Αν δεν ήμασταν, πού πήγαν φέτος όλες οι εμπειρίες και το έργο της διαφορετικής εκπαίδευσης και των έργων μας; Ήταν λίγο σαν να είχαμε μια τρύπα στη ζωή μας. Ή τουλάχιστον αυτό ήταν το συναίσθημα που μοιράζονταν έμμεσα ορισμένοι άνθρωποι διαφορετικών καταβολών και ηλικιακών ομάδων.



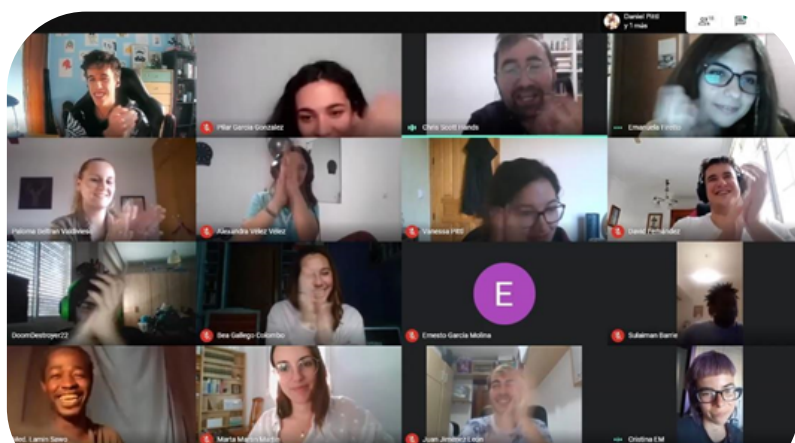
Ένα πράγμα ήταν ξεκάθαρο: εσωτερικές ερωτήσεις και φόβοι που γεννήθηκαν από το "τι κάνω;" και "που πάω;" δεν ήταν πια πρόβλημα. Αυτές οι ανησυχίες, αντιμετωπίζοντας μια διαδικτυακή δραστηριότητα, δεν ήταν πλέον τόσο σημαντικές σε σύγκριση με τα προβλήματα που προκάλεσε η παγκόσμια πανδημία. Οι συμμετέχοντες ανησυχούσαν περισσότερο για θέματα όπως η υγεία τους, η οικογένειά τους ή η οικονομία τους.

Η Asociación Caminos άρχισε να εργάζεται στο "In my art" Project στα τέλη του 2019. Το έργο και οι στόχοι του συναντήθηκαν με ενθουσιασμό και εξαιρετικά υψηλές προσδοκίες.

Τον Μάρτιο του 2020, ένα σημαντικό μέρος του κόσμου πειραματίστηκε με το τι σημαίνει να είσαι σε lockdown. Αρχίσαμε να προσκαλούμε νέους, εμπνευσμένους ανθρώπους στην πρώτη μας εκπαίδευση στο IMA: έρευνα δράσης. Αυτή η δραστηριότητα αντιμετωπίστηκε με υψηλά επίπεδα κινήτρων, συμμετοχής και πολύ ενδιαφέροντα αποτελέσματα. Αλλά η επόμενη δραστηριότητα, που θα υλοποιούνταν κάποια στιγμή αργότερα, θα ήταν κάτι άλλο. Η ομάδα νέων, κοινωνικά ενεργών καλλιτεχνών που ανακάλυψα πρόσφατα και εγώ (υπεύθυνος έργου για την Asociación Caminos) ξεκινήσαμε να εξερευνούμε τη μέθοδο "Arte Migrante": μια δραστηριότητα που περιλάμβανε κάθε είδους καλλιτεχνικές εκφράσεις, κοινόχρηστους χώρους, ακόμη και κοινό φαγητό. Όλα ακούγονταν τόσο υπέροχα και συναρπαστικά που μερικοί από εμάς σχεδόν ξεχάσαμε ότι δεν επιτρέπονταν πλέον συναντήσεις με περισσότερα από τέσσερα άτομα. Έτσι, η κατάσταση ήταν η εξής: μετά από περίπου ένα χρόνο με λίγη από την κανονική, καθημερινή μας ζωή, θα πραγματοποιήσουμε αυτές τις φοβερές πολύχρωμες, καλλιτεχνικές και πολυπολιτισμικές εκδηλώσεις όπου μια μεγάλη ομάδα ανθρώπων με διαφορετικό υπόβαθρο θα μοιραστεί ένα μέρος του εαυτού μας με εντελώς ξένους, αλλά δεν μας επέτρεπαν να κάνουμε τίποτα έξω από τα σπίτια μας.

Η πανδημία και το lockdown ήταν σκληρά για όλους, αλλά δεν ήταν το ίδιο για όλους. Δεν είχε το ίδιο νόημα για τη λευκή εθνική μεσαία τάξη, η οποία έβλεπε τα προνόμιά της έναντι των άλλων να κινδυνεύουν και που είχαν αντιδράσει με μικρές εκρήξεις, ουρλιάζοντας στις τοπικές αρχές για να τους αφήσουν να φτάσουν στη χαλαρή και άνετη ζωή τους. Εν τω μεταξύ, μέλη διαφορετικών ευάλωτων ομάδων (εργάτες, μετανάστες, φοιτητές, άτομα από την κοινότητα LGBTQIA+, νέοι γενικά) υπέστησαν σημαντική κοινωνική αποσύνδεση. Πολλοί έχασαν τις δουλειές και την εκπαίδευση από την οποία εξαρτιόταν, αρρώστησαν και δεν είχαν την κατάλληλη ιατρική περίθαλψη διαθέσιμη και βλέποντας τα υπόλοιπα αγαπημένα τους πρόσωπα και την οικογένειά τους σε απελπιστικές καταστάσεις. Θα μπορούσε κανείς να παρατηρήσει πόσοι άνθρωποι αντέδρασαν μπερδεμένα για να ξεπεράσουν την κατάσταση, καταφεύγοντας στη μοναξιά, στον προβληματισμό ή ακόμα και στην κατάχρηση ναρκωτικών. Για αυτόν ακριβώς τον λόγο, μια διαδικτυακή καλλιτεχνική εκδήλωση όπου διαφορετικοί άνθρωποι μπορούσαν να συναντηθούν ελεύθερα και να μοιραστούν ένα μέρος του εαυτού τους θεωρήθηκε ως ευκαιρία ενδυνάμωσης ενόψει των αντιξοοτήτων.

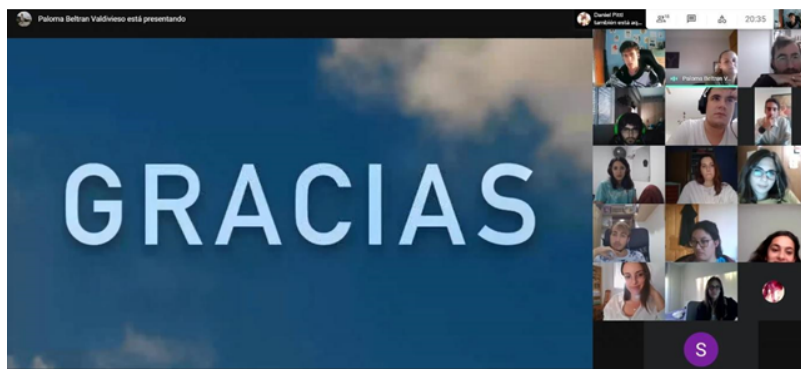
Όταν διοργανώθηκε η πρώτη ανοιχτή εκδήλωση με βάση το "Arte Migrante", δεν ήμασταν σίγουροι τι να περιμένουμε. Αναρωτηθήκαμε αν αυτό θα μπορούσε να είναι σχετικό με κανέναν. Προς μεγάλη μας έκπληξη, ακόμη και όντας online και εξαιρετικά περιορισμένη, η ομάδα νέων από την Ισπανία είδε πώς, ένα προς ένα, περισσότερα από 20 άτομα συμμετείχαν στην εκδήλωση!



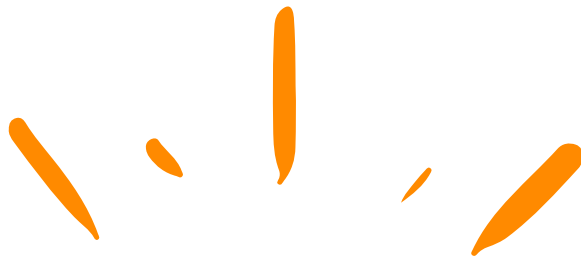
Μια εκδήλωση που προχώρησε πολύ περισσότερο από μια απλή συγκέντρωση: ένας συμμετέχων τραγούδησε ένα τραγούδι στη γλώσσα του και κάλεσε άλλους ανθρώπους να τραγουδήσουν μαζί. Ένας άλλος συμμετέχων μας έδειξε την τελευταία του μουσική σύνθεση σε ηλεκτρική μπάσο κιθάρα. μια κοπέλα από τη νότια Ισπανία μας έδειξε ένα σύντομο βίντεο που δημιούργησε καταγγέλλοντας την έλλειψη ηλεκτρικού ρεύματος στην πόλη της.

Συνοψίζοντας: η αλληλεπίδραση ήταν τόσο σημαντική και τόσα πολλά πράγματα κοινοποιήθηκαν που κάποιοι από εμάς ξεχάσαμε ότι ήμασταν συνδεδεμένοι!

Αμέσως μετά την πρώτη εκδήλωση, τα μέλη της ομάδας συντονισμού έγραψαν μεταξύ τους μοιράζοντας την ευτυχία τους: ο στόχος είχε επιτευχθεί.



Τα μέλη της ομάδας συντονισμού θεώρησαν ότι είχαν δημιουργήσει και διατήρησαν αυτόν τον χώρο ισότητας, ελευθερίας, διαφάνειας και σεβασμού, ο οποίος μπορούσε να γίνει αισθητός σε όλη τη διάρκεια της συνεδρίας. Πολλοί από αυτούς εξέφρασαν πώς αυτή η μία συνεδρία ήταν μεγάλης έμπνευσης και βοήθειας, μοιράζοντας το ενδιαφέρον τους για το Έργο. Ένας εργαζόμενος από μια ένωση στη βόρεια Ισπανία συνεχάρη όλους για το Έργο. Ένας νεαρός συμμετέχων από την Αυστρία εξήγησε πόσο περίεργο ήταν να βλέπεις τόσους πολλούς νέους να ανταλλάσσουν την Τέχνη και τις προσωπικές τους ιστορίες και αποφάσισε να συνεισφέρει περισσότερο στην επόμενη συνεδρία! Σε αυτό το σημείο, δεν ανησυχούσαμε πια για τη βοήθεια και τη συμμετοχή.



2.5 Arte Migrante - Η αμφιλεγόμενη ιστορία του "Arte Migrante" και των διαδικτυακών συναντήσεων: η τεχνολογία ανοιχτού χώρου

Συμμετέχοντες: περίπου 20

Ηλικία: 0-99

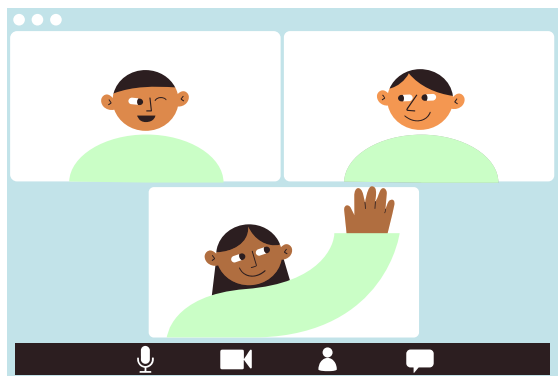
Ψηφιακά Εργαλεία: Ζουμ

Στόχος: Προώθηση της ενεργού συμμετοχής στην κοινότητα «Arte Migrante» μέσω της «Τεχνολογίας Ανοικτού Διαστήματος».

Διάρκεια: περίπου δύο ώρες

Συμβουλές: Με βάση τις εμπειρίες, χρειάζονται τουλάχιστον τρεις συντονιστές (ένας ανά δωμάτιο και ένας που κρατά τα λεπτά)

Φανταστείτε. Φανταστείτε έναν οργανισμό που βασίζεται στο τραγούδι, το χορό, την κοινή χρήση Τέχνης και τα γεύματα. Φανταστείτε ότι εξαπλώνεται σε όλη την Ιταλία σε διάφορες ομάδες. Φανταστείτε το όσο το δυνατόν πιο προσιτό και χωρίς αποκλεισμούς, ανοιχτό σε οποιονδήποτε ανά πάσα στιγμή. Τώρα, φανταστείτε μια παγκόσμια πανδημία, ένα lockdown και ένα φορητό υπολογιστή. Ή, στην πραγματικότητα, πολλοί φορητοί υπολογιστές, ένας για κάθε μέλος κάθε ομάδας που αναφέρθηκε προηγουμένως. Άνθρωποι από όλες τις ηλικίες και χώρες είναι εδώ για να βρουν μια σταθερή σύνδεση WIFI, ένα κατάλληλο μέρος για να συνδεθούν, να κατανοήσουν το Ζουμ και να μοιραστούν την ίδια ενέργεια όπως έκαναν πάντα. Τα φανταστήκατε όλα; Λοιπόν, αυτό ζήσαμε. Και επειδή είναι κάτι τόσο διαφορετικό από τα άτομα που προορίζονταν να χρησιμοποιήσουν λογισμικό διαδικτυακών συσκευών, μπορείτε να το μαντέψετε, ήμασταν κάπως μπερδεμένοι. Αφιερώσαμε τον χρόνο μας για να πειραματιστούμε και συνειδητοποιήσαμε ότι χρειαζόμασταν αυτό που πιστεύαμε ότι δεν θα χρειαζόμασταν ποτέ: περισσότερη δομή. Αν θέλαμε να ζήσουμε στον ίδιο ασφαλή χώρο που είχαμε συνηθίσει. τότε χρειαζόμασταν μια πολύ μεγάλη, καλά οργανωμένη συζήτηση για να συνεχίσουμε τις δραστηριότητές μας να λειτουργούν στο διαδίκτυο. Αλλά πως;

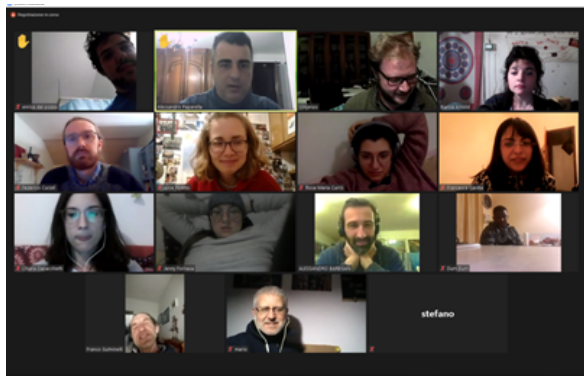


Δεν ήμασταν σίγουροι. Αλλά ήμασταν 100% βέβαιοι ότι οποιαδήποτε μέθοδος χρησιμοποιήθηκε έπρεπε να αντικατοπτρίζει όλες τις αξίες μας. Χρειαζόταν κυρίως να είναι ανοιχτή. Αρκετά διασκεδαστικό, αυτό που ανακαλύψαμε ήταν η λεγόμενη «τεχνολογία ανοιχτού χώρου». Αλλά τι είναι αυτό; Λοιπόν, πρώτη φάση: σκεφτείτε μια κεντρική ερώτηση για την αντιμετώπιση του επιλεγμένου θέματος. Η ερώτησή μας ήταν: «Ποιες ενέργειες θέλουμε να ξεκινήσουμε για να παρακολουθήσουμε τη μελλοντική πορεία του ArteMigrante;». Προσκαλέστε 20/30 άτομα στο Ζουμ. Εισαγάγετε την ερώτηση και ζητήστε από κάθε έναν από τους συμμετέχοντες να απαντήσει.

Για να απλοποιήσουμε τη διαδικασία, χρησιμοποιήσαμε τις μοναδικές μας κάρτες με μια σειρά λέξεων χωρισμένες σε "θετικές" και "αρνητικές" και αφήσαμε τον καθένα να εξηγήσει την επιλογή του. Βρείτε τις κοινές/ταιριασμένες απαντήσεις και ζητήστε από τους συμμετέχοντες να ψηφίσουν για τις οποίες θέλουν να συζητήσουν περαιτέρω (στην περίπτωσή μας, επιλέξαμε "θετικές" και "αρνητικές" για να αποφύγουμε την υπερβολική περιπλοκή της σύσκεψης στο διαδίκτυο).

Δεύτερη φάση: χωρίστε τους συμμετέχοντες σε δωμάτια 2/3/4, καθένα από τα οποία έχει ένα θέμα προς εξέταση. Αφήστε όλους να ενταχθούν στο δωμάτιο που προτιμούν και δώστε τους τη δυνατότητα να αλλάζουν δωμάτιο όποτε θέλουν (για αυτό το λόγο, χρειάζεστε τουλάχιστον έναν συντονιστή σε κάθε δωμάτιο να γράφει τι λέγεται). Για να κρατήσουμε σημειώσεις, αποφασίσαμε να χρησιμοποιήσουμε το Jamboard και σημειώσαμε οτιδήποτε είπε ο συμμετέχων.

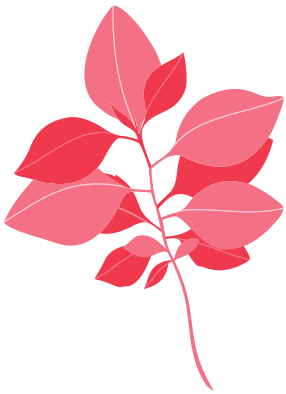




Τους αφήσαμε να συζητήσουν για περίπου 45 λεπτά και μετά ζητήσαμε από έναν από αυτούς να είναι ο εκπρόσωπος και συνοψίσαμε τη συζήτηση σε άτομα από την άλλη αίθουσα της συνέλευσης. Τέλος, τρίτη φάση: μπίτε στην κύρια αίθουσα και αφήστε άλλη μισή ώρα για να συζητήσετε ενώ κρατάτε σημειώσεις. Εδώ έχετε μια συνάντηση δύο ωρών που μπορεί (κυριολεκτικά) να αντλήσει όλες τις σκέψεις, τα θέματα και τις ιδέες από τα άτομα του οργανισμού σας.

Τουλάχιστον αυτό συνέβη σε εμάς!

Λοιπόν, τι απέγινε αυτή η ομάδα των όχι πολύ τεχνολογικών ανθρώπων που θέλουν να κρατήσουν τον οργανισμό τους ζωντανό ακόμα κι αν οι φυσικές συναντήσεις ήταν αδύνατες; Αυτοί, ή μάλλον, εμείς, μάθαμε έναν νέο τρόπο επικοινωνίας. Ανακαλύψαμε ότι θέλαμε να συμμετάσχουμε περισσότερο στις δραστηριότητες κάθε ομάδας, χτίζοντας έναν πιο ισχυρό εθνικό δεσμό. Συνειδητοποιήσαμε ότι έπρεπε να προσαρμόσουμε τις συνήθειες μεθόδους μας σε αυτή τη νέα πραγματικότητα πειραματιζόμενοι με άλλες μορφές συναντήσεων που πρότειναν ορισμένα άτομα. Ανακαλύψαμε ότι έπρεπε να βελτιώσουμε τις ψηφιακές μας δεξιότητες τόσο ώστε να συναντιόμαστε περιστασιακά και να κρατάμε τον "ανοιχτό χώρο" μας, για να μην τελειώσουμε ποτέ τη συζήτηση και τις βελτιώσεις μας. Τώρα ξέρουμε ότι αν οι άνεμοι της αλλαγής ταρακουνήσουν την ομάδα σας, αναγκάζεστε να αλλάξετε τις συνήθως καλές δραστηριότητές σας και νιώθετε χαμένοι και μπερδεμένοι. Η δημιουργία ενός χώρου για να μιλήσετε είναι η καλύτερη δυνατή στρατηγική για να το αντιμετωπίσετε. Είμαστε ευγνώμονες που είχαμε το θάρρος να πειραματιστούμε με τη μεθοδολογία τεχνολογίας ανοιχτού διαστήματος.



2.6. Per Esempio - Intrecci fotografici: η πόλη μας, το γνωστό σου μέρος

Συμμετέχοντες: 5 - 12

Ηλικία: 16 +

Ψηφιακά Εργαλεία: Ζουμ, Κάμερα (ή κινητό τηλέφωνο), φορητός υπολογιστής

Στόχος: Προώθηση της αίσθησης της κοινότητας και του διαπολιτισμικού διαλόγου μέσω της φωτογραφίας

Διάρκεια: τουλάχιστον πέντε συναντήσεις δύο ωρών η καθεμία

Συμβουλές: Με βάση τις εμπειρίες, χρειάζονται τουλάχιστον τρεις συντονιστές (ένας ανά δωμάτιο και ένας που κρατά τα λεπτά):

-Συνιστάται στους συντονιστές να εναλλάσσουν και να εξισορροπούν πρακτικές δραστηριότητες (όπως η κατασκευή της εγκατάστασης, η διανομή των κωδικών QR και η ενημέρωση των στιγμών της εμπειρίας, η αντιμετώπιση του αυτοστοχασμού για την προσωπική μάθηση, τις διαπολιτισμικές ικανότητες και την κοινότητα.

-Οι συντονιστές απευθύνονται σε μια διαδικασία που καθοδηγείται από τη νεολαία, αφήνοντας τους νέους να αποφασίσουν πώς να εφαρμόσουν τη δραστηριότητα (πού, πότε, πώς).

Οι συντονιστές μπορούν να τονώσουν την αυτοκατευθυνόμενη μαθησιακή διαδικασία των νέων, προσκαλώντας τους να αναλάβουν την ευθύνη δείχνοντας διαφορετικές δυνατότητες: προσφέροντας προσωπικές δεξιότητες που ήδη υπάρχουν ή μαθαίνοντας νέες βγαίνοντας από τη ζώνη άνεσής τους.



Από το σπίτι σας μέχρι το Centro Storico (παλιά πόλη), ξέρετε τον δρόμο από έξω. Μετά το κάστρο Zisa, παίρνετε τον δρόμο Via Dante, και φτάνετε σε αυτό το περίοπτο μέρος με το Teatro Politeama (Θέατρο Politeama) μπροστά σας.

Συνεχίζεις μέχρι το Teatro Massimo (θέατρο Massimo) και αποφασίζεις να διασχίσεις το Capo (αγορά) γιατί αγαπάς το άρωμα της Stigghiola, ένα είδος σουβλάκια από έντερα τυπικά του Παλέρμο. Μπορείτε να σταματήσετε στο Quattro Canti, την καρδιά της πόλης, όπου οι τουρίστες και οι ντόπιοι λατρεύουν να βγάζουν φωτογραφίες και να ακούν τους καλλιτέχνες του δρόμου. Προτιμάτε όμως να συμμετάσχετε στην Piazza Marina, με το παλιό και τεράστιο Fish. Επειδή είναι ο χώρος σου, νιώθεις αυτοπεποίθηση. Κάτω από αυτό το δέντρο, μπροστά στο Palazzo Chiaramonte Steri, νιώθεις την πόλη σου. Μπορείτε να δείτε τους διαδοχικούς αποικισμούς χάρη στις διαφορετικές αρχιτεκτονικές, να μυρίσετε το άρωμα των λουλουδιών από το Giardino Garibaldi, να ακούσετε παιδιά να φωνάζουν παίζοντας ποδόσφαιρο, να κοιτάξετε ζευγάρια που τρώνε παγωτό. Είναι το γνώριμο μέρος ΣΑΣ.

Αλλά τότε, αναρωτιέστε, ποια είναι τα γνωστά μέρη αυτών των παιδιών ή αυτών των ζευγαριών; Παρόλο που δεν γνωρίζονται και μιλούν μαζί, όλοι αυτοί οι άνθρωποι μοιράζονται τον ίδιο δημόσιο χώρο. Ο ίδιος δημόσιος χώρος που έχασαν όλοι κατά τη διάρκεια του lockdown Covid-19. Όμως, καθώς οι συνοικίες της πόλης είναι πραγματικά διαφορετικές, η καθεμία έχει μια ιδιαίτερη σχέση με την πόλη.



Όλοι μπορούσαν να βρουν ένα οικείο μέρος στο Παλέρμο, από τη θάλασσα μέχρι τα βουνά, το ιστορικό κέντρο και τις νέες γειτονιές! Και πώς να δημιουργήσετε εύκολα έναν σύνδεσμο μεταξύ των κατοίκων της ίδιας πόλης; Χρησιμοποιώντας την ίδια την πόλη! Μετά από αυτό το έτος φυσικής αποστασιοποίησης και κλεισίματος, ήταν ξεκάθαρο για εμάς: δημιούργησε μια σύνδεση μεταξύ ανέργων και ανενεργών νέων με ηλικιωμένους εργάτες, ντόπιους, μετανάστες.

Εάν έχετε επισκεφτεί το Παλέρμο στα τέλη Μαΐου ή Ιουνίου, σε όλη την πόλη, μπορεί να έχετε δει μια μικρή αφίσα με έναν κωδικό QR και ένα μήνυμα: « Ποιο είναι το γνωστό σας μέρος; » γραμμένο στα ιταλικά, αγγλικά, ισπανικά, γαλλικά

Αν ήσασταν περίεργοι να σαρώσετε τον κωδικό QR, βρήκατε έναν σύνδεσμο που σας προσκαλούσε να μας στείλετε μια φωτογραφία του οικείου σας μέρους. Μόνο αυτό! Λάβαμε πολλές όμορφες φωτογραφίες. υπαίθρια, εσωτερικά, τοπίο, παραθαλάσσια. Όταν λάβαμε τη φωτογραφία, η πρώτη μας δουλειά ήταν να τη μοιραστήμε στο Instagram ("In my art" Palermo - #intreccifotografici) και να την εκτυπώσουμε, αλλά δεν τελείωσε εκεί!

Για να συγκεντρώσουμε κόσμο στην πραγματική ζωή, δημιουργήσαμε ανοιχτές εκδηλώσεις στο πιο επισκέψιμο μέρος της πόλης, όπου ο κόσμος περνούσε ή σταματούσε για έναν καφέ και απολάμβανε την ατμόσφαιρα. Ο στόχος ήταν να βρεθούν οι συνδέσεις μεταξύ των ανθρώπων συνδέοντας φυσικά τις εικόνες.

Πώς το κάναμε; Τα μέλη της συντονιστικής ομάδας του έργου «In my art» στο Παλέρμο χρησιμοποίησαν τις διαφορετικές δεξιότητές τους για τη δημιουργία της φωτογραφικής εγκατάστασης: δημιουργικότητα, χειρωνακτικές ικανότητες, φαντασία, διαχείριση χρόνου, γνώση ξένων γλωσσών, δεξιότητες ψηφιακών και κοινωνικών μέσων, ικανότητα δημόσιας ομιλίας και πολλά περισσότερα!



Η τελική δημιουργία ήταν μια εγκατάσταση που δημιουργήθηκε από κοινού από μια παλιά ράγα ρούχων, χρωματιστά σύρματα, «γνωστές εικόνες» και κείμενα. Τα άτομα που πλησίαζαν την εγκατάσταση κλήθηκαν να παρατηρήσουν, να διαβάσουν και να εξερευνήσουν τη δημιουργία και να συνδέσουν τη φωτογραφία τους με ένα βαμβακερό νήμα. Αν ο κόσμος δεν είχε φωτογραφία μαζί τους, χωρίς πανικό, θα μπορούσαν να συμμετάσχουν! Έπρεπε απλώς να πάρουν ένα στυλό και να γράψουν ένα κείμενο για να περιγράψουν τη σύνδεσή τους με ένα μέρος ή απλώς να σχεδιάσουν κάτι!

Κάποτε στην Piazza Magione, με όλες αυτές τις φωτογραφίες και τις προσωπικές ιστορίες συνδεδεμένες, οι συμμετέχοντες δεν μπορούσαν να δουν την πόλη με τα ίδια μάτια. Πολλοί διαφορετικοί άνθρωποι παρακολούθησαν τη συγκέντρωση, όπως φοιτητές Erasmus, που δεν γνώριζαν καλά την πόλη όπως οι ντόπιοι, και νέοι με διαφορετικό μεταναστευτικό υπόβαθρο. Μια ομάδα παιδιών δημιούργησε μια πολύ συγκινητική στιγμή με τα γραπτά τους ποιήματα αφιερωμένα στον Δ., τον αγαπημένο τους φίλο που έφυγε από τη ζωή λίγους μήνες πριν.



Από τι αποτελείται η σχέση μεταξύ ανθρώπων και τόπων; Πώς γίνεται ένας τόπος οικείος; Αυτοί ήταν οι «μοιραζόμενοι εκκινητές» που έφεραν ποικίλες εμπειρίες της λέξης «εξοικείωση»: για μερικούς ανθρώπους, ήταν μια ευκαιρία να επανασυνδεθούν με τις ρίζες τους, να μοιραστούν τον τόπο καταγωγής τους, την παράδοσή τους. Άλλοι μίλησαν για το πώς τα νέα μέρη έγιναν οικεία λόγω των ανθρώπων, των χρωμάτων, των συνηθειών, των πεποιθήσεων.

Εν μέσω μιας τέτοιας ποικιλομορφίας που συνδυάζεται, όλος αυτός ο συνδυασμός ανθρώπων συμφώνησε σε ένα σημείο: η οικειότητα είναι εκεί που νιώθουμε σπίτι και το Παλέρμο είναι ένα ιδιαίτερο και φιλόξενο μέρος, τόσο για τους ντόπιους όσο και για τους επιβάτες. Έτσι, την επόμενη φορά που θα διασχίσετε την πόλη, σκεφτείτε ότι όλα τα μέρη που βλέπετε θα μπορούσαν να είναι ένα οικείο μέρος για κάποιον!



2.7 GRDR - Λέγοντας τις ιστορίες μας χωρίς λόγια

Συμμετέχοντες: 8 έως 20

Ηλικία: 14 +

Ψηφιακά Εργαλεία: Μπορεί να γίνει online/offline

Στόχος: Άνοιγμα συζητήσεων για τις προκλήσεις κατά την άφιξη σε μια νέα χώρα. Τα πολιτιστικά σοκ με μια διασταυρούμενη οπτική στις προσωπικές ιστορίες συνδέονται όλα με την προσαρμογή σε μια άλλη κουλτούρα.

Διάρκεια: περίπου δύο ώρες

Συμβουλές: Με βάση τις εμπειρίες, χρειάζονται τουλάχιστον δύο συντονιστές (ένας ανά δωμάτιο)

Ένας 25χρονος μουσικός από τη Γουινέα Κόνακρι, ένας Κενυάτης λάτρης του podcast, ένας κοινωνικός λειτουργός από την Υεμένη, ένας Ιταλός φοιτητής, ένας νεαρός Γάλλος διευθυντής έργου, ένας Αιγύπτιος νεοφερμένος παθιασμένος με τις γλώσσες, ένας φοιτητής μεταπτυχιακού από τη Γκαμπόν, ένα μισό από Γαλλία και μισό από Αρμενία κορίτσι που λατρεύει τον χορό, μια 50χρονη μοδίστρα. Τι θα γινόταν αν όλες αυτές οι διαφορετικές προσωπικότητες μοιράζονταν κάτι ξεχωριστό; Όταν όλη η φαντασία τους συγκρούεται, τι συμβαίνει; Έχουν περάσει από την προσαρμογή σε μια άλλη κουλτούρα και έχουν βιώσει την ακαταστασία της άφιξης σε ένα άγνωστο μέρος. Το να μπορούμε να μιλήσουμε για κάτι βαθύ που φέρνει τους πάντες κοντά χωρίς να βάζει κανέναν επί τόπου είναι η πρόκληση που αποφασίσαμε να ξεπεράσουμε. Πώς όμως;

Το να μιλάτε για τον εαυτό σας, ειδικά με άτομα που δεν γνωρίζετε τόσο καλά, μπορεί να είναι μια τρομακτική εμπειρία. Οι εικόνες και οι φωτογραφίες μπορούν να βοηθήσουν. Εκτός από την τόνωση της δημιουργικότητας, μερικές φορές μιλούν από μόνες τους και είναι ένας φανταστικός τρόπος για να εισαγάγετε βαθύτερα θέματα. Προσπαθήστε να βρείτε ένα αρκετά ευρύ θέμα που να συνδέει όλους. Το δικό μας ήταν "Τι σας έχει εντυπωσιάσει περισσότερο στη Λιλ ή στη Γαλλία;". Από εκεί, όλοι πέρασαν από τα τηλέφωνα τους, τύπωσαν φωτογραφίες ή περιοδικά και έβγαλαν μια φωτογραφία. Θα μπορούσαν να το επιλέξουν επειδή τους θύμιζε μια διασκεδαστική ιστορία, ή πίστευαν ότι η αισθητική ήταν ενδιαφέρουσα ή επειδή ήταν εμβληματική. Από εκεί και πέρα, μπορούμε να αρχίσουμε να γνωριζόμαστε λίγο καλύτερα. Ήμασταν τυχεροί γιατί η ομάδα μας είχε ήδη μια ωραία συνοχή χάρη σε προηγούμενα εργαστήρια.

Αυτή η στιγμή μας έδωσε τη δυνατότητα να προχωρήσουμε λίγο στην ανακάλυψη του άλλου. Γρήγορα, άνοιξε έναν χώρο για αρκετά συναισθηματικές ανταλλαγές σχετικά με τις μεταναστευτικές τροχιές, τα πολιτιστικά σοκ και τις εμπνευσμένες συναντήσεις. Αυτό ήταν ένα σημείο εκκίνησης για να βρούμε δημιουργικές ιστορίες σχετικά με την άφιξη στη Λιλ. Οι εικόνες χρησιμοποιήθηκαν και για αυτό που αντιπροσώπευαν κυριολεκτικά και συμβόλιζαν αφηρημένα, καθώς μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν τόσο για την αφήγηση μιας δράσης όσο και για την απεικόνιση σκέψεων, ονείρων ή αμφιβολιών.





Μόλις και οι δύο υποομάδες τελείωναν και συμφωνούσαν για τη σειρά της ιστορίας, επέστρεφαν σε μια μεγάλη ομάδα και έλεγαν την ιστορία τους. Έχουμε δύο παράλληλες ιστορίες και μια ωραία στιγμή αφήγησης με το ίδιο θέμα αλλά με διαφορετικές εικόνες.

Ξαφνικά, ενώ οι εικόνες μιλούν από μόνες τους, οι μιμήσεις, οι φωνές και οι χειρονομίες πρόσθεσαν έναν δραματικό τόνο. Μπορείτε να φανταστείτε στηρίγματα που χρησιμοποιούνται ταυτόχρονα για να προχωρήσετε περαιτέρω στην εμπειρία. Αυτό που αρχικά σχεδιάστηκε να είναι μια στιγμή για να μοιραστείτε κάτι προσωπικό έγινε ένας χώρος για σκηνικές παραστάσεις και καλλιτεχνική δημιουργικότητα. Πράγματι, τότε είναι που η Τέχνη γίνεται φυσικός πόρος για διαπολιτισμικές ανταλλαγές. Δοκιμάστε το με οποιαδήποτε ομάδα! Σας πείθει αυτό;

Ας ανακεφαλαιώσουμε. Φάση 1: Κάντε μια ευρεία ερώτηση για κάτι συγκεκριμένο που αφορά όλους και ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να απαντήσουν όχι με λόγια αλλά με μία ή περισσότερες εικόνες. Μόλις όλοι έχουν μία, προτείνετε σε όλους να μοιραστούν κάτι, ένας προς έναν, για την εικόνα:) μια ιστορία που σχετίζεται με αυτήν, μια ανάμνηση, μια περιγραφή, μια ανάλυση), ενώ όλοι ακούν ενεργά με σεβασμό και ενσυναίσθηση. Βρείτε ένα κοινό θέμα, ένα συχνό πρόβλημα σε όλα όσα έχουν ειπωθεί.

Φάση 2: Αναμείξτε όλες τις εικόνες και παρακινήστε τους πάντες να επιλέξουν μια άλλη εικόνα. Χωρίστε την ομάδα σε δύο υποομάδες, με την καθεμία να φέρει τη φωτογραφία της. Η ιδανική μεθοδολογία είναι πρώτα να συσχετίσετε τις εικόνες με μια ιδέα, ένα συναίσθημα ή ένα θέμα και μετά να σκεφτείτε μια παραγγελία. Ταυτόχρονα, κάθε ομάδα θα σκεφτεί μια αφήγηση βασισμένη στον τρόπο που ερμηνεύει τις εικόνες. Φυσικά, κάθε υποομάδα θα λειτουργήσει με τον τρόπο της και θα βρει τη μεθοδολογία που της ταιριάζει καλύτερα. Ο διαμεσολαβητής μπορεί να είναι ένας συμμετέχων που συμβουλεύει επίσης πώς να προχωρήσετε. Αφήστε τη δημιουργικότητα του καθενός να μιλήσει.



Φάση 3: Μόλις επιτευχθεί συμφωνία, προσπαθήστε να πείτε την ιστορία στην άλλη ομάδα με όσο περισσότερο ενθουσιασμό και δραματικά εφέ μπορείτε. Voilà!

Συμπεράσματα

Με αυτές τις Κατευθυντήριες Οδηγίες, προσπαθήσαμε να συγκεντρώσουμε εργασία πολλών μηνών σε λίγες σελίδες για να προσφέρουμε νέες γνώσεις και εμπνευσμένες ιστορίες διαπολιτισμικής και χωρίς αποκλεισμούς οικοδόμησης κοινότητας σε εργαζόμενους νεολαίας και νέους ηγέτες για να προσαρμοστούμε σε διαφορετικά κοινωνικο-πολιτισμικά πλαίσια.

Η εμπειρία «In my art» προήλθε από τις εμπειρίες του «Arte Migrante», εμπνευσμένη από βασικές αρχές όπως:

1. Αυθόρμητη και «ανοιχτή σε όλους» συμμετοχή
2. Κοινή ευθύνη
3. Οριζόντια προσέγγιση (χωρίς ιεραρχία, χωρίς ειδικούς)
4. Ενεργητική ακρόαση
5. Κοινή χρήση πολιτισμών
6. Απουσία κρίσεων
7. Αυτοέκφραση μέσα από κάθε είδους Τέχνη
8. Δημιουργία «ασφαλούς» χώρου

Η κοινή χρήση και η ενεργητική ακρόαση είναι οι πυλώνες στην εμπειρία «In my art», όπως και στην προσέγγιση «Arte Migrante». Η τέχνη είναι η «δικαιολογία» για να συναντιόμαστε και να γνωρίζουμε ο ένας τον άλλον: το να μοιράζεσαι προσωπική γνώση μέσω οποιουδήποτε προσωπικού τύπου έκφρασης, να μοιράζεσαι ένα γεύμα, να εμπλακείς σε μη τυπικές δραστηριότητες και η δυναμική της ομάδας εξασκώντας την ενεργητική ακρόαση είναι αυτό που κάνει το «Arte Migrante» «απλώς» μια κοινότητα και, μέσω του έργου «In my art», άλλες τοπικές κοινότητες στην Ευρώπη είχαν την ευκαιρία να βιώσουν αυτή τη δυνατότητα προσαρμόζοντάς την σε κάθε τοπική πηγή και δυναμική.

Κατά τη διάρκεια του Έργου «In my art», συνειδητοποιήσαμε πώς, μέσω της προσέγγισης «Arte Migrante» είναι δυνατό να εξασκήσουμε και να εκπαιδεύσουμε την Τέχνη του μοιράσματος και της ενεργητικής ακρόασης, από επίσημο έως άτυπο εκπαιδευτικό περιβάλλον. Τα τελευταία δύο χρόνια, κατά τα οποία η πανδημία έχει επηρεάσει τις ζωές των ανθρώπων παγκοσμίως, αυτό είναι πλέον πιο επείγον από ποτέ.

Μάθαμε ότι το διαδίκτυο και τα κοινωνικά δίκτυα μπορούν να μας κρατήσουν κοντά, εάν η κοινότητα είναι πρόθυμη να αλλάξει μεθόδους, αλλά αφήσει το πνεύμα της ανέπαφο σε αυτούς τους πρωτόγνωρους καιρούς. Έτσι, τραγουδήσαμε, μαγειρέψαμε, χορέψαμε, ζούμπα, απαγγείλαμε ποίηση και νιώσαμε λιγότερο μόνοι μπροστά στις κάμερες. Σε πολλές περιπτώσεις, οι διαδικτυακές συναντήσεις έχουν προσελκύσει άτομα που δεν συμμετείχαν ποτέ σε δραστηριότητες πρόσωπο με πρόσωπο, μαρτυρώντας ότι ένα πνεύμα χωρίς αποκλεισμούς μπορεί να είναι μεταδοτικό, δεν γνωρίζει εμπόδια (ούτε οθόνη!) και μπορεί να συνεχίσει να αναπτύσσεται.

Πηγές

- "In my art" Project, Action-Research to determine the impact of Art within Social Inclusion: A European comparative analysis to understand how Art can support young people to build intercultural communities, 2019/2020.
- Lavanco G. & Novara C. (2006). Elementi di psicologia di comunità, 2aed., Milano, McGraw-Hill;
- Visual Anthropology - News and Resources for Visual anthropology, available at <http://www.visualanthropology.net>.

Παράρτημα

Περιγραφή συνεδρίας

Πριν από τη συνάντηση/εργαστήριο

Ωρα συνεδρίας	
Τίτλος δραστηριότητας	Π.χ. Δημιουργία συντονιστικής ομάδας. Εργαστήριο Ι.
Διάρκεια	
Υπεύθυνος	
Στόχοι	
Περιγραφή βήμα προς βήμα (Εδώ, μπορείτε να αναφέρετε τη γενική διαδικασία του εργαστηρίου. Για να περιγράψετε λεπτομερώς τις δραστηριότητες που υλοποιήθηκαν, χρησιμοποιήστε το "Πρότυπο περιγραφής δραστηριότητας/εργαλείου".	
Υλικό/Χώροι που απαιτούνται	

Μετά τη συνάντηση/εργαστήριο

Αξιολόγηση της ημέρας

- Πώς αξιολογήσατε το εργαστήριο γενικά (επισκόπηση);
- Τι ήταν εύκολο και τι δύσκολο ως συντονιστής;
- Απόλαυσαν οι συμμετέχοντες το εργαστήριο;
- Άρεσε στους συμμετέχοντες η οργάνωση του εργαστηρίου;
- Άρεσε στους συμμετέχοντες η διευκόλυνση του εργαστηρίου;
- Οι συμμετέχοντες εργάστηκαν ως ομάδα;
- Πώς αντιμετώπισαν οι συμμετέχοντες τη διαφορετικότητα εντός της ομάδας (διαπολιτισμικές ικανότητες);

<p>- Πώς ήταν η επικοινωνία μέσα στην ομάδα (ενεργητική ακρόαση, ισότητα, κ.λπ.);</p> <p>- Με βάση τα σημερινά αποτελέσματα, ποια συνέχεια θα μπορούσε να γίνει για τη συντονιστική σας ομάδα;</p>	
<p>Απαραίτητη Προσαρμογή Αλλάξατε κάτι στη μεθοδολογία, τους στόχους ή τα εργαλεία για την εκπλήρωση των μέτρων κατά του Covid19;</p>	

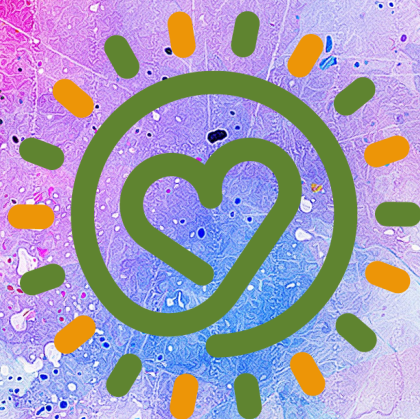
Αριθμός έργου ERASMUS+: 2019-2-IT03-KA205-016717

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή αυτής της δημοσίευσης δεν συνιστά έγκριση του περιεχομένου που αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.



Erasmus+

ang
AGENZIA
NAZIONALE
PER I GIOVANI



In My Art

Inclusive Multicultural
societies through Art

Οδηγίες για τον τρόπο εφαρμογής της μεθοδολογίας «Arte Migrante».

Ευρωπαϊκές εμπειρίες που βασίζονται στην Τέχνη
ως εργαλείο για την οικοδόμηση κοινότητας
χωρίς αποκλεισμούς

2020 / 2021

