



Erasmus+

ang
AGENZIA
NAZIONALE
PER I GIOVANI



In My Art

INclusive Multicultural
societies through Art

Manual

Programa de formación
***El arte como metodología para
promover la construcción de
comunidades interculturales***

2020 / 2021



Bremerhaven

merseyde
EXPANDING
HORIZONS



Manual

Programa de formación

El arte como metodología para promover la construcción de comunidades
interculturales

2020 / 2021

ERASMUS+ Número de proyecto: 2019-2-IT03-KA205-016717

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.

EL EQUIPO EDITORIAL

Coordinador del proyecto: Per Esempro (Italia) - Emanuela Firetto

Montaje: Per Esempro Onlus (Italia) - Emanuela Firetto

Diseñador gráfico: Sociedades Unidas de los Balcanes (Grecia) - Yannis Tsilsou, Chiara Parrucci, Zach Piazas

Socios:

- AWO Bremerhaven Kreisverband eV (Alemania) -Dr. Margaret Brugman, A. Sabili, R. Izgalieva
- Arte Migrante (Italia) - Bianca Arnold, Vincenzo Andricciola, Rosa Maria Currò
- Groupe de Recherche et de Realisations pour le Developpement rural (Francia) - Marie Davtian, Alexane Alix
- Asociación caminos - Asociación para el intercambio educación y desarrollo social (España) - Christie Scott Hands

Colaboradores:

Un agradecimiento especial para nuestros socios locales. Han contribuido a implementar las actividades basadas en el arte con sus recursos, promoviendo la información sobre las oportunidades que se ofrecen a la comunidad y la conexión con las personas jóvenes.

Italia (Palermo)

- Moltivolti

Italia (Bologna)

- Piazza Grande
- Associazione il cerchio dalla Libia a via Libia
- Centro Interculturale Zonarelli

Francia

- FRANCIA PROFUNDA
- MITRAJECTOIRES
- SINGA
- Les Latitudes Contemporaines
- Afrika Spora

Reino Unido

- El Centro Joseph Lappin

España

-

Alemania

- PädZ (Pädagogisches Zentrum eV)
- Quartiersmeisterrei Lehe (Arbeitsförderungs-Zentrum im Lande Bremen GmbH)

Tabla de contenidos

	Page
Introducción	6
Directrices sobre cómo usar este manual de formación	9
Programa Erasmus+	9
Descripción general del proyecto y el partenariado	11
CAPÍTULO 1. Antecedentes teóricos y contextuales del programa de formación	17
1.1 Un diálogo entre educación no formal e informal	18
1.2 Trabajo con jóvenes y educación intercultural	19
1.3 El poder del arte para promover comunidades inclusivas	26
CAPÍTULO 2. La experiencia piloto "In my Art" en Europa: un programa de formación práctica para trabajadores juveniles y jóvenes	28
2.1 La formación de trabajadores juveniles: "Compartir los resultados de la investigación-acción y aprender sobre la metodología de Arte Migrante"	29
2.2 El programa de mentoría en línea para trabajadores juveniles: una guía para formadores	38
2.3 El trabajo con jóvenes para la construcción de comunidades interculturales: un programa de aprendizaje entre la educación no formal e informal	68
Set de herramientas: Buenas prácticas basadas en el arte para la construcción de comunidades inclusivas	118
Conclusiones y lecciones aprendidas	140
Glosario (Herramienta para aprender, informar, construcción de equipos, autoevaluación, comprensión intercultural, ejercicios energizantes, ejercicios para romper el hielo)	142

Anexos	144
Buenas prácticas	144
Herramientas de evaluación para jóvenes y trabajadores juveniles	182
Recursos bibliográficos	165

Introducción

El manual de formación “*In My Art - INclusive Multicultural societies through Art*” tiene como objetivo compartir prácticas basadas en el arte con trabajadores/-as juveniles, educadores/-as, maestros/-as, líderes juveniles, organizaciones y cualquier persona interesada en descubrir nuevos enfoques e ideas para promover **la construcción de una comunidad intercultural a través del arte**.

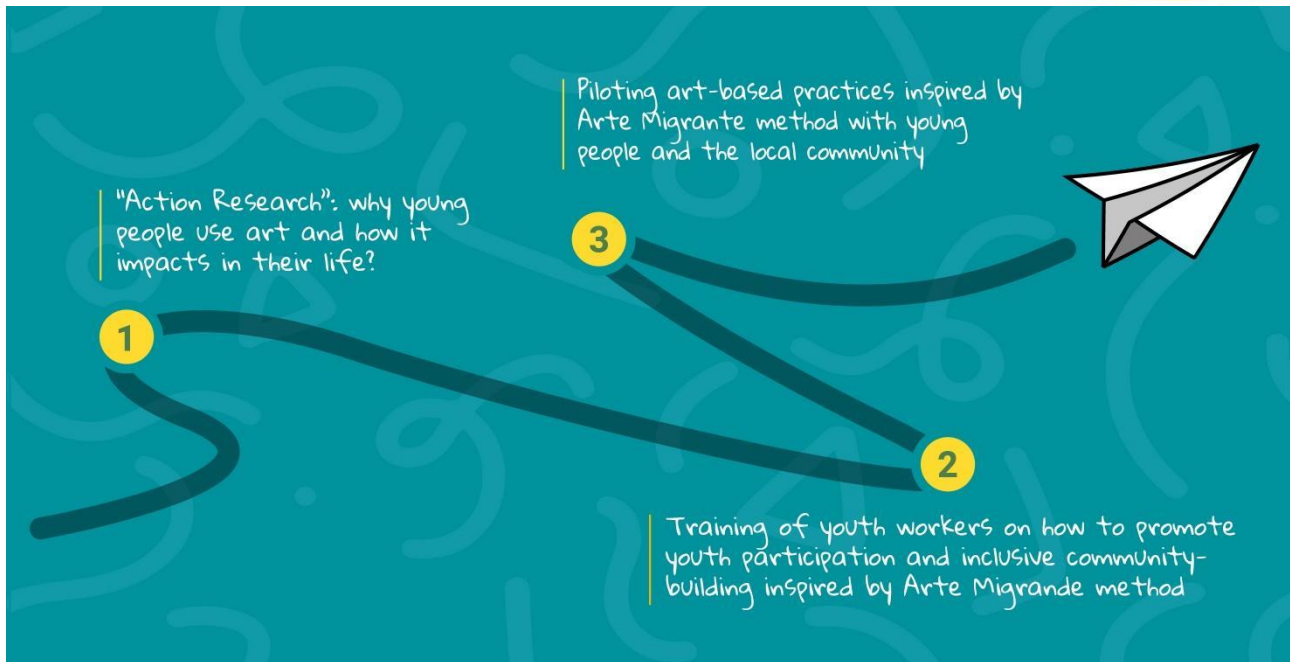
El propósito de este manual es crear un vínculo entre **métodos basados en el arte y una combinación de caminos educativos no formales e informales** para estimular la participación activa de las personas jóvenes e involucrar a la comunidad, inspirándose en la experiencia de Arte Migrante. Esta última es una práctica espontánea establecida en Bolonia en 2012 (www.arteMigrante.eu). En la actualidad, cuenta con veintiséis grupos informales de personas jóvenes y adultas que realizan actividades interculturales gratuitas basadas en el arte en su ciudad.

La experiencia “*In my Art*” confirma y muestra que promover la inclusión social de personas con menos oportunidades debido a su origen migratorio requiere la participación de toda la comunidad y no la creación de entornos específicos.

En el contexto del proyecto “*In my Art*”, el arte se refiere a cualquier expresión cultural (como el arte visual, la danza, la música) que sirva de “excusa” para reunirse. La clave es crear entornos abiertos e inclusivos que permitan a las personas compartir su cultura utilizando diferentes lenguajes (artes).

Las prácticas descritas en el manual se implementaron durante las actividades del proyecto local “*In my Art*” entre diciembre de 2020 y julio de 2021. Se llevaron a cabo en Italia (Bolonia y Palermo), Reino Unido (Liverpool), Francia (Lille), Grecia (Salónica), Alemania (Bremerhaven) y España (Málaga). Comenzaron con un programa de formación para trabajadores/-as juveniles en octubre de 2019. La formación se basó en los resultados de una “Investigación-Acción” (producto intelectual 1)¹ sobre el impacto del arte en la inclusión social de los jóvenes entre diciembre de 2019 y septiembre de 2020

¹ El informe de la investigación-acción relacionada con el resultado intelectual 1 *Investigación-acción para determinar el impacto del arte en la inclusión social* está disponible en el sitio web del proyecto https://www.inmyart.eu/wp-content/uploads/2021/03/IMA_IO1_EN_compressed.pdf



La investigación-acción ayudó a los trabajadores/-as juveniles a comprender mejor cómo el arte puede **desarrollar comunidades interculturales e inclusivas** en caminos de educación no formal. Involucró directamente a nuestro grupo objetivo (jóvenes) en la realización de la investigación y la fase piloto de prácticas basadas en el arte, en y con, las comunidades locales. Esta implicación directa fue un factor clave que hizo que la experiencia "In my Art" fuera relevante para las preocupaciones y necesidades de los jóvenes en las diferentes comunidades locales de Europa.

En esta perspectiva, las **metodologías entre iguales y los enfoques horizontales** representan una estrategia educativa que favorece la posibilidad de cambio:

"Sentirse en común con las otras personas involucradas, compartir problemas similares o experiencias comunes con ellas, fomentando la credibilidad y efectividad de la comunicación educativa" (Vitone M.)

El elemento innovador de la experiencia "In my Art", contenido en este manual como herramienta de lectura e intervención, consiste en diversas metodologías y técnicas para el desarrollo de comunidades inclusivas e interculturales adaptadas a diferentes contextos socioculturales y educativos. Este elemento se basa en el reconocimiento de la singularidad y complejidad de las dinámicas comunitarias que deben ser conocidas para actuar como agentes de cambio.

El proyecto se vio directamente afectado por las consecuencias de la **pandemia de Covid-19. Condujo a un replanteamiento de los métodos y objetivos** mediante los cuales se había diseñado la intervención.

Durante el primer confinamiento en marzo de 2020, experimentado en muchos países de Europa y en todo el mundo, el proyecto "In my Art" representó un ancla de resistencia y esperanza para muchos jóvenes y trabajadores juveniles, estimulando el pensamiento

creativo y el desarrollo de habilidades de tecnología digital. Por tanto, el presente trabajo representa la memoria de un período histórico excepcional. La asociación asume la responsabilidad de contar y resaltar cómo **más allá de las diferencias, todos somos seres humanos vulnerables que** buscan un futuro de paz, relaciones y buen vivir juntos en la diversidad.

El manual está disponible en diferentes idiomas (español, griego, francés, inglés, alemán, italiano). Puede descargarse gratuitamente en el sitio web del proyecto www.inmyart.eu.

¡Disfrute leyendo!

Directrices sobre cómo utilizar este manual de formación

El manual está organizado en cuatro partes:

- La primera parte ofrece un esquema general del proyecto, proporcionando al lector una introducción al contexto del programa de formación. Una descripción general del programa Erasmus Plus se centra en la acción clave relacionada con la juventud y resume el objetivo del proyecto y la asociación europea.
- El primer capítulo se centra en los antecedentes teóricos y contextuales del programa de formación. Examina cómo los fundamentos de la psicología comunitaria ayudan a comprender la naturaleza y la dinámica del proyecto "In my Art" y el método Arte Migrante en el que se inspira, en una dimensión educativa que crea un diálogo activo entre el aprendizaje no formal e informal con las personas jóvenes y la comunidad. Este capítulo destaca el papel del arte dentro del proyecto "In my Art" y cómo se puede utilizar como herramienta en el trabajo con jóvenes para promover la construcción de comunidades interculturales.
- El segundo capítulo describe el saber hacer de los objetivos del proyecto, ofreciendo una descripción de la formación de trabajadores juveniles como punto de partida para las actividades interculturales basadas en el arte lideradas por jóvenes y ofrecidas a su comunidad local, así como el camino de mentoría en línea con trabajadores juveniles, destacando los procesos de aprendizaje mutuo (joven-trabajador juvenil) dentro del trabajo con jóvenes. A esta sección le sigue un Set de herramientas que ofrece una selección de juegos y actividades para romper el hielo, formar equipos y autoevaluarse, experimentados durante la ejecución del proyecto por los socios.
- La parte final del manual informa las conclusiones y lecciones aprendidas, ofreciendo nuevos conocimientos y comprensión de la experiencia del proyecto "In my Art". Se ha incluido un pequeño glosario en el manual para facilitar la comprensión de la palabra clave relacionada con el proyecto, seguido de una bibliografía que incluye texto, videos y sitio web como fuentes. Los Anexos contienen siete prácticas basadas en el arte compartidas por trabajadores juveniles durante la formación que se han utilizado como recurso para desarrollar el programa de formación. Esta sección también incluye los cuestionarios de la herramienta de evaluación utilizados para los resultados entre los jóvenes y los trabajadores juveniles.

Este manual se puede descargar de forma gratuita desde el sitio web del proyecto www.inmyart.eu y está disponible en los siguientes idiomas: inglés, italiano, francés, español, alemán, griego.

Programa Erasmus+

Erasmus+ es un programa de la UE para proporcionar a los ciudadanos oportunidades de desarrollo personal y profesional en apoyo de la educación, la formación y el deporte, así como el aprendizaje informal y no formal, en Europa durante el período 2021-2027, como se indica en los documentos oficiales (www.ec.europa.eu).

El programa está diseñado para equipar a personas de todas las edades con las calificaciones y habilidades necesarias para su participación significativa en una sociedad democrática. Promueve el entendimiento intercultural y la transición exitosa en el mercado laboral, especialmente para aquellos con menos oportunidades, incluidas las personas con discapacidades y los inmigrantes y los ciudadanos de la Unión Europea que viven en áreas remotas o se enfrentan a dificultades socioeconómicas.

La educación no formal es uno de los principios del programa que tiene como objetivo mejorar las habilidades y competencias de los jóvenes y la ciudadanía activa.

Como se informa en la guía, el programa tiene los siguientes objetivos específicos:

- promover la movilidad de aprendizaje de individuos y grupos, así como la cooperación, calidad, inclusión y equidad, excelencia, creatividad e innovación a nivel de organizaciones y políticas en educación y formación.
- promover la movilidad del aprendizaje no formal e informal y la participación activa entre los jóvenes, así como la cooperación, la calidad, la inclusión, la creatividad y la innovación a nivel de organizaciones y políticas en la juventud.
- promover la movilidad en el aprendizaje del personal deportivo y la colaboración, la calidad, la inclusión, la creatividad y la innovación a nivel de las organizaciones deportivas y las políticas deportivas.

Erasmus+ tiene como objetivo lograr los objetivos de la Estrategia de la UE para la juventud 2019-2027: involucrar, conectar y empoderar a los jóvenes.

Los temas específicos abordados por el programa en el campo de la juventud incluyen:

- fortalecer la cooperación intersectorial.
- promover la participación de los jóvenes en la sociedad.
- Apoyar la ciudadanía activa de los jóvenes, especialmente los jóvenes en riesgo de exclusión social.

Las prioridades específicas para el campo de la juventud incluyen:

- Promover la ciudadanía activa, el sentido de iniciativa de los jóvenes y el espíritu empresarial de los jóvenes, incluido el espíritu empresarial social.
- Incrementar la calidad, la innovación y el reconocimiento del trabajo con jóvenes.
- Fortalecimiento de la empleabilidad de los jóvenes.
- Reforzar los vínculos entre la política, la investigación y la práctica.

Puede encontrar más información sobre el programa Erasmus Plus en el sitio web oficial https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/node_en

Descripción general del proyecto y el partenariado

Descripción del proyecto

El principal objetivo del proyecto "In my Art" ("In my Art" - Sociedades multiculturales exclusivas a través del arte) es empoderar a los jóvenes para que actúen hacia la inclusión social y la construcción de comunidades interculturales. Este objetivo es especialmente relevante en contextos multiétnicos donde las personas migrantes tienen menos oportunidades de involucrarse en las comunidades de acogida como ciudadanos activos.

El proyecto "In my Art" persigue los siguientes objetivos:

- Aumentar la conciencia de los trabajadores y las organizaciones juveniles sobre las necesidades y deseos reales de los jóvenes, adaptando de manera efectiva los métodos y prácticas basados en las artes en diferentes contextos multiculturales.
- compartir y desarrollar prácticas efectivas y sostenibles inspiradas en el método Arte Migrante entre organizaciones para construir comunidades inclusivas basadas en la cultura del diálogo, la cohesión, la celebración de la diversidad y la no discriminación.
- promover la participación activa de los jóvenes en su comunidad, centrándose en los jóvenes en riesgo de marginación debido a obstáculos culturales, sociales y económicos.

"In my Art" prevé el desarrollo de los siguientes productos intelectuales:

- IO1: Investigación de acción sobre el impacto del arte en la inclusión social
- IO2: Programa de formación sobre el uso del arte como metodología inclusiva
- IO3: Directrices sobre cómo aplicar la metodología Arte Migrante

Aquellos son el resultado de un proceso participativo que involucra a trabajadores y jóvenes en actividades locales (Investigación-Acción en el campo y Pilotaje) e internacionales (Actividad de Aprendizaje, Enseñanza y Formación).

Los trabajadores juveniles han emprendido un camino de aprendizaje, con el objetivo de aumentar sus competencias y herramientas educativas para trabajar con jóvenes en riesgo de marginación y apoyarlos para que se involucren en su comunidad de acogida compartiendo y desarrollando prácticas inclusivas y sostenibles.

A través del proyecto, los socios intentaron atender las necesidades de los jóvenes de entre 16 y 26 años con antecedentes migratorios y con obstáculos sociales, culturales y económicos para desencadenar un proceso de inclusión dentro de la comunidad local.

Cada socio involucró a "socios" locales que no participaron formalmente, pero trabajaron para reconocer y difundir los resultados más allá del dominio del proyecto mediante la movilización de nuevos recursos.

Los socios asociados apoyaron las actividades del proyecto en cada comunidad local, ofreciendo espacios para realizar talleres y reuniones, co-creando eventos para multiplicar los resultados del proyecto y participando en el desarrollo del plan de actividades para ampliar la visión general de las necesidades reales de los beneficiarios.

Esta asociación ayudó a las organizaciones asociadas a reforzar su red local y mejorar su impacto en las comunidades locales.

Descripción general del partenariado

La asociación "In my Art" está compuesta por siete organizaciones europeas asociadas:

Per esempio (organización coordinadora)
Italia, Palermo

Arte Migrante
Italia, Bolonia

MEH - Merseyside Expanding Horizons
Reino Unido, Liverpool

USB - United Societies of Balkans
Grecia, Thessaloniki

AWO Bremerhaven Kreisverband e.V.
Alemania, Bremerhaven

Asociación Caminos
España, Vélez-Málaga

GRDR - Groupe de Recherche et de Realisations pour le Developpement rural
Francia, Lille



Descripción de las organizaciones

Las siete organizaciones europeas trabajan en el empoderamiento de los jóvenes a través de la educación en diferentes entornos y contextos socioculturales multiétnicos donde el diálogo intercultural y la cohesión social son dos necesidades esenciales para construir sociedades inclusivas e iguales.

Per Esempio - IT

Per Esempio es una organización sin fines de lucro establecida en Palermo en 2011, con el objetivo de promover procesos inclusivos de construcción de comunidades. Per Esempio se enfoca en el desarrollo integral de las personas y las comunidades a través de enfoques educativos no formales y métodos participativos para fomentar el autoempoderamiento y la participación activa en la sociedad de jóvenes y adultos.



Trabajamos con jóvenes, adultos y comunidades, especialmente con personas y grupos en riesgo de exclusión social por desventajas culturales, sociales, económicas, educativas, geográficas, con un enfoque en el abandono escolar prematuro (dirigido a jóvenes de 6 a 16 años), sociales. inclusión de solicitantes de asilo y refugiados, empoderamiento de género, aprendizaje permanente con adultos que trabajan en educación, ninis.

La asociación promueve oportunidades de aprendizaje y procesos de desarrollo comunitario a través de la cooperación local, nacional y transnacional.

Sitio web: <https://peresempionlus.org/>

Merseyside Expanding Horizons - Reino Unido



Merseyside Expanding Horizons (MEH) es una organización establecida del sector comunitario y voluntario. MEH se enfoca en la inclusión social a través de asociaciones para entregar proyectos que apoyan a las personas desfavorecidas en el empleo, la formación y el autoempleo y el desarrollo de empresas sociales a través de una amplia gama de metodologías de aprendizaje informal. Brindamos servicios y apoyamos a una variedad de grupos excluidos. MEH tiene una gran experiencia en el apoyo a personas de entornos desfavorecidos para que participen plenamente en la sociedad a través del aprendizaje. Tenemos experiencia en la ejecución de programas de mentores voluntarios que apoyan a los miembros de la comunidad, incluidas las minorías étnicas, las mujeres y los hombres aislados y las personas con problemas de salud mental, para desarrollar sus habilidades y competencias en el empleo y el trabajo por cuenta propia.

Nuestro equipo proviene de diversos orígenes. Incluye asesoramiento profesional, educación de adultos, salud y bienestar, trabajo social y psicología, investigación, diálogo intercultural, creación de empresas y sector privado.

Sitio web: <https://www.expandinghorizons.co.uk>

Sociedades Unidas de los Balcanes - GR

United Societies of Balkans (USB) es una organización no gubernamental sin fines de lucro con sede en Salónica, Grecia, que trabaja en el ámbito de la juventud, los derechos humanos y el diálogo intercultural. Fue fundada en 2008 por un grupo de jóvenes activos que querían abordar los problemas sociales que afectan a los jóvenes en los Balcanes y Europa del Este. La visión de la organización es promover el empoderamiento de los jóvenes, la participación en la vida económica y política, la movilidad de los jóvenes, el voluntariado y los derechos humanos. En particular, USB concede una gran importancia a sus recursos humanos, ya que el crecimiento de la organización está directamente relacionado con el desarrollo personal de su plantilla. USB participa directamente en: trabajo con jóvenes, educación no formal, derechos humanos, artes, diálogo intercultural, nuevos medios, cuestiones de género, ecología y deportes.



Sitio web: <https://www.usbngo.gr/en>

AWO Bremerhaven – DE



Bremerhaven

AWO Kreisverband Bremerhaven eV (organización benéfica alemana) defiende una sociedad democrática, solidaria y equitativa y ayuda a todos los que lo necesitan, independientemente del color de piel, nacionalidad, religión o creencias. Creemos que la solidaridad es la característica esencial de la sociedad civil europea y estamos comprometidos con la democracia y la justicia. Los focos principales son la educación infantil, logopedia para niños y adultos, servicios para niños y jóvenes, asesoramiento social y trabajo con inmigrantes y refugiados, drogadicción, psiquiatría social, trabajo con personas mayores y formación y calificaciones. Con más de setenta servicios e instalaciones y más de 1.300 empleados, trabajan y apoyan a miles de personas. Los proyectos urgentes para prevenir el desempleo juvenil, apoyar el empleo de inmigrantes, ex drogadictos, formación profesional y educación superior en trabajo social también son facetas importantes de su trabajo. En cooperación con otras asociaciones juveniles democráticas, AWO también ejerce presión sobre políticas juveniles eficaces.

Sitio web: <http://www.awo-bremerhaven.de/>

Arte Migrante - IT

Arte Migrante es un grupo sin partido ni confesional que se estableció en 2012 en Bolonia, Italia. Organizamos encuentros semanales abiertos a todo el mundo, con el objetivo de promover la inclusión a través del arte. Damos la bienvenida a estudiantes, migrantes, personas sin hogar, trabajadores, desempleados, jóvenes y ancianos. A lo largo de los años, Arte Migrante se ha expandido y ahora hay grupos en Italia: Bolonia, Módena, Parma, Reggio Emilia, Imola, Rimini, Pisa, Torino, Cuneo, Settimo Torinese, Alessandria, Alba, Milán, Como, Trento, Padova, Nápoles, Latina, Cagliari y Palermo. Arte Migrante también se ha abierto en España, Chipre y Denver, EE. UU. (Consulte las actualizaciones en el sitio

web www.arteMigrante.eu). La actividad principal de Arte Migrante consiste en la organización de eventos semanales y abiertos en base a tres preceptos:

Un juego de presentación, para conocerse y "romper el hielo".

- Una cena compartida, en la que todos pueden traer su plato favorito o tradicional.
- Por último, pero no menos importante: el momento en que todos pueden compartir "algo" con el círculo: "algo" puede ser un baile, algo de música, un poema, una pieza teatral... ¡todo! Todo lo que no sea ofensivo, xenófobo, homófobo, racista o sexista, claro.



Sitio web: www.arteMigrante.eu

Asociación Caminos - Asociación para el intercambio educación y desarrollo social - SP



Las actividades de la asociación sin fines de lucro "Caminos", fundada en 2014, se dedica a la educación y el trabajo social. El nombre "Caminos" indica la importancia de encontrar nuevas formas de alcanzar metas y descubrir recursos individuales y oportunidades para superar los desafíos juntos. Se centran en desarrollar y transferir métodos innovadores de otros países europeos a organizaciones españolas que ofrecen servicios permanentes. Los principales objetivos incluyen fomentar la conexión y la comunicación, mejorar las oportunidades individuales de desarrollo, apoyar la inclusión social de las personas desfavorecidas y desarrollar metodologías innovadoras de formación, educación y desarrollo social a través de la cooperación nacional e internacional. La asociación Caminos proporciona personal experimentado en gestión de proyectos que trabaja con diferentes grupos objetivo en entornos educativos inclusivos.

Sitio web: <https://www.asoccaminos.org/>

Groupe de Recherche et de Réalisations pour le Développement rural - FR

GRDR Migration-Citoyenneté-Développement es una ONG internacional que trabaja desde 1969 para promover el desarrollo local de los territorios mientras acompaña a los migrantes en su país de acogida y sus proyectos para su región de origen. GRDR basa su acción en tres principios: disponibilidad a nivel local, reconocimiento de interdependencias a escala transnacional o internacional y producción de conocimiento en y para los países de acogida. GRDR trabaja desde hace 50 años al servicio del desarrollo local en relación con la migración entre Francia (Île-de-France, Hauts-de-France y Alta Normandía) y África Occidental (Senegal, Mali, Mauritania y Guinea Bissau).



La acción del GRDR se estructura en dos ejes principales: la movilidad humana y la gobernanza ciudadana de los territorios. El equipo de Francia trabaja para promover la integración e inclusión social de inmigrantes de países en desarrollo. GRDR colabora con organizaciones de educación para el desarrollo, educación popular en el campo artístico para promover la apertura al otro y al mundo de los jóvenes, cambiar actitudes hacia la migración y luchar contra los estereotipos y la discriminación.

Sitio web: <https://www.GRDR.org/>

CAPÍTULO 1. Antecedentes teóricos y contextuales del programa de formación

La experiencia y los estudios del socio muestran que los jóvenes, especialmente aquellos con antecedentes migratorios y de minorías culturales y obstáculos económicos, están en riesgo de exclusión social y marginación. El 23,7% de la población europea con obstáculos sociales, culturales, económicos y educativos está en riesgo de pobreza y exclusión social, especialmente inmigrantes (34,5%) y jóvenes (26,9%), según las estadísticas de Eurostat (2015).

El contenido de este manual es el resultado de una combinación de métodos y herramientas destinados a investigar y aprender a utilizar las artes y cómo pueden incluirse en el trabajo con jóvenes. Las artes pueden ayudar a las comunidades locales a ser más inclusivas; La diversidad puede reconocerse y verse como un motivo de celebración, no de conflicto.

Los fundamentos de la psicología comunitaria ayudan a comprender la naturaleza y la dinámica del proyecto "In my Art", particularmente en lo que respecta a la intención de crear:

"Una comunidad [...] en el que los sujetos son reconocidos en su alteridad como interlocutores en una relación de intercambio mutuo y visibilidad de las diferencias" (Lavanco & Novara, 2006, pp.).

Según una concepción mejorada de la comunidad, además de los límites (no) territoriales, los lazos y los valores compartidos, "lo que cuenta es la calidad, que es el vínculo dinámico que ayuda a las personas a proyectarse en una dimensión de apertura mutua" (Rei, 1996). El concepto de "conexión emocional" guio el diseño y la implementación de las actividades. Como teorizan McMillan y Chavis (1986), interviene en el fortalecimiento de los lazos fomentando comportamientos participativos y empáticos hacia la construcción de comunidades.

El "enfoque comunitario" también representa el método del proyecto que refleja un enfoque ecológico con el objetivo de promover la construcción de comunidades interculturales para gestionar la dinámica de asimilación detrás de los procesos de integración. Este enfoque fue teorizado por U. Bronfenbrenner (1979), quien afirmó que la cultura resulta de la interdependencia entre diferentes factores relacionados con los individuos y su entorno.

Partiendo de una comprensión compartida de la "juventud", la educación intercultural y el desarrollo comunitario componen el marco central de la experiencia "In my Art". Los conceptos de identidad y cultura se han evaluado mediante itinerarios de aprendizaje de acción-reflexión.

El proyecto se ha basado en métodos y enfoques de educación no formal, asumiendo el desafío de combinar las dimensiones no formal e informal de los procesos educativos. Este último fue un interesante tema de práctica y reflexión, especialmente por parte de los trabajadores juveniles.

El arte como herramienta para el aprendizaje intercultural y la inclusión social ha sido común en las diferentes comunidades locales europeas involucradas. El proyecto permitió observar cómo esta herramienta se puede aplicar en diferentes contextos socioeducativos y personas con diversos orígenes migratorios.

1.1 Un diálogo entre educación no formal e informal

Con el *Memorandum sobre el aprendizaje permanente* (2000), la Comisión Europea estableció la superación de la dimensión temporal del aprendizaje a favor de una perspectiva que considera el aprendizaje permanente en su conjunto, como tiempo y espacio en el que se puede producir el cambio. En este sentido, el contexto formal de la escuela deja de ser considerado el único dedicado a la educación y la formación, valorando todas las experiencias de vida en contextos no formales e informales.

El Memorando distingue las tres categorías de la siguiente manera (Fundación Edulife, 2020):

El aprendizaje formal, que se refiere al sistema de educación y formación en los niveles de primer grado, segundo grado y educación superior, que conduce a una cualificación educativa, una cualificación profesional o un diploma;

El aprendizaje no formal, que se distingue por el carácter intencional de la elección de las vías y tiene lugar fuera de los contextos de aprendizaje formal (por ejemplo, un curso para aprender y hacer cómics, el voluntariado, etc.).

El aprendizaje informal se refiere a lo que se aprende, se adquiere, se intuye en las situaciones de la vida cotidiana y en las interacciones que se producen en ellas (en la calle, en casa, en el trabajo, etc.).

Partiendo del supuesto de que el aprendizaje es un proceso dinámico y de por vida, el proyecto "In my Art" tuvo como objetivo crear entornos de aprendizaje integrados, uniendo el mundo de la educación formal, no formal e informal en lugares, métodos y prácticas.

El lugar-contexto donde ocurren las actividades educativas es el mismo lugar-contexto donde las relaciones personales pueden tener lugar y crecer. Esto impacta los procesos de aprendizaje individuales y colectivos.

En palabras de García JA (1994), el “proceso educativo no se limita a los años de escolaridad”. Sin embargo, es un proceso de por vida “que ocurre en los espacios de vida formales, no formales e informales interconectados”. La experiencia del proyecto “In my Art” en Europa se sitúa entre la educación no formal e informal en diferentes contextos: en espacios públicos en barrios, centros comunitarios, en la escuela en horas extracurriculares. Estos diferentes espacios tienen un denominador común: garantizar entornos relacionales inclusivos y participativos donde el aprendizaje intercultural pueda darse con la “excusa” del arte como herramienta para un diálogo más allá de las palabras.

El propósito común dentro del proyecto “In my Art” fue crear procesos de aprendizaje en los que el alumno participe activamente y que sean inclusivos, acogedores y atractivos. Como observó Bell Hooks en 1994:

“El primer paradigma que influyó en mi pedagogía fue la idea de que el aula debe ser un lugar emocionante, nunca aburrido. [...] Los programas deben ser flexibles, permitiendo cambios espontáneos de dirección. Los estudiantes deben ser considerados en sus particularidades como individuos, y la interacción debe partir de ellos” (Enseñar a la transgresión. La educación como práctica de la libertad).

En este sentido, dentro de la experiencia “In my Art”, los trabajadores juveniles practican la creación de las condiciones “suficientemente buenas” para que los jóvenes participen activamente en los procesos de toma de decisiones para producir entornos de aprendizaje creativos.

Crear un entorno de aprendizaje activo que combine la educación no formal e informal significa reconocer que cada persona es portadora de recursos y no solo de necesidades. Desde esta perspectiva, es fundamental:

- Reconocer cómo cada persona que participa en un entorno de aprendizaje no formal o informal influye en la dinámica.
- Reconocer que todos pueden contribuir a crear una comunidad de aprendizaje abierta.
- Reconocer que el trabajador juvenil no es el único responsable de los procesos y resultados de un proceso educativo, sino que existe corresponsabilidad e interdependencia.
- Generar entusiasmo a través del esfuerzo colectivo
- Considerar al grupo como una comunidad para aumentar el potencial del esfuerzo colectivo.

1.2 Trabajo con jóvenes y educación intercultural

Todos somos parte de una sociedad culturalmente diversa y compleja, y se necesita una educación culturalmente diversa y compleja en la vida formal, no formal e informal. Teniendo esto en cuenta, el programa de formación se ha diseñado con un enfoque de educación intercultural y desarrollo comunitario como marco.

El proyecto “In my Art” se comprometió a trabajar con jóvenes, especialmente aquellos con antecedentes migratorios que enfrentan dificultades para involucrarse en la comunidad local y construir relaciones personales debido a obstáculos sociales, culturales y económicos.

Lo que parece importante destacar es que el origen migratorio no siempre representa un factor de riesgo. Dentro de la experiencia “In my Art”, observamos que los obstáculos reales a menudo están conectados con el autoempoderamiento y los entornos educativos.

Definición de juventud - ¿Quiénes son los jóvenes?

Es difícil determinar y dar una definición precisa de los jóvenes. La juventud puede ser analizada de diferentes formas y desde diferentes perspectivas. En efecto, la juventud se puede definir por edad; el rango de edad específico es diferente según los países y culturas particulares (algunos países clasifican a las personas entre 16 y 25 como jóvenes, mientras que, en otros países, los jóvenes tienen hasta 30 años). La juventud también puede considerarse un período de transición entre la infancia y la adultez temprana, caracterizado por fases de autonomía en términos de independencia económica, mudanza, etc. También se puede definir desde un punto de vista biológico, según cambios corporales específicos. Finalmente, la juventud puede ser considerada un vínculo entre distintas generaciones y cómo, en un momento dado, una sociedad negocia y organiza este vínculo entre generaciones.

Otro aspecto de la juventud es su diversidad. Son muchas las variables que influyen en los jóvenes, según su sexo, cultura, recursos económicos y edad. Además de esto, los jóvenes no son un solo grupo unificado con valores y comportamientos compartidos: la juventud es diversa. Por lo tanto, “juventud” es una variedad de grupos con muchas características diferentes. Esta diversidad implica que la juventud debe ser considerada en su totalidad, es decir, como una categoría social que abarca muchos otros ámbitos como la educación, la salud, la formación, la movilidad o incluso la ciudadanía. Comenzaremos presentando el concepto de representación social y la evolución de la representación de los jóvenes según diferentes contextos históricos y socioculturales. A continuación, veremos cómo se representa a los jóvenes en los medios de comunicación antes de analizar los conceptos de cultura juvenil y cultura juvenil global.

La creación de cultura juvenil

La cultura de los jóvenes se había desarrollado desde el siglo XX, cuando se hizo más común que los adolescentes se reunieran. La educación obligatoria también aumentó las oportunidades para que los jóvenes se reúnan, y los cambios sociales han acentuado la socialización de los jóvenes. Cada vez que un grupo busca cohesión, separado del grupo dominante, surge una subcultura. El concepto detrás de la cultura juvenil es que los jóvenes son una subcultura con normas, morales, comportamientos y valores diferentes de la cultura principal de las generaciones mayores en el corazón de la sociedad. La música y la moda juvenil fueron relativamente uniformes entre 1920 y 1950. En los países

occidentales, los jóvenes comenzaron a formar diferentes grupos o subculturas en los años 50: a continuación, se muestra una lista no exhaustiva de subculturas juveniles. Casi todas las subculturas 'revolucionarias' todavía están presentes en nuestra sociedad y aún inspiran la creación de nuevos movimientos: punk, hippie, hip hop, goth, emo.

Construcción de comunidades interculturales lideradas por jóvenes

Entre las décadas de 1980 y 1990, primero con el Centro Europeo de la Juventud del Consejo de Europa y luego ampliado con otros programas juveniles de la Comisión Europea, el aprendizaje intercultural también comenzó a considerarse en la educación no formal.

El término "educación no formal" comenzó a usarse a fines de la década de 1970 con la "crisis educativa global" en los sistemas educativos formales que no podían satisfacer la complejidad de las necesidades de aprendizaje desde un punto de vista social (Lafraya, 2011). La complejidad que observamos dentro del proyecto "In my Art" es la que habla de sociedades complejas en las que la dimensión "multi" cultural se concibe como un factor natural y dinámico que impacta en las cambiantes necesidades socioeducativas. Como afirmó García JA (1994), la educación y el aprendizaje intercultural no se puede restringir a la educación formal. Fuera de la escuela, la gente sigue aprendiendo. El sector de la educación no formal juega un papel importante en la creación de espacios donde los jóvenes puedan experimentar la convivencia en paz, valorando la diversidad y no siendo indiferentes a la discriminación humana en la vida diaria.

De la identidad múltiple a la comunidad transcultural: el iceberg de la cultura.

El aprendizaje intercultural requiere comprender cómo la cultura y la identidad contribuyen a dar forma a los individuos y las comunidades. Este es un terreno fértil sobre el que desarrollar competencias interculturales.

Según la psicología social, el programa educativo sobre construcción de comunidades interculturales de "In my Art" se refiere a la noción de identidad y cultura como conceptos dinámicos constantemente "en construcción" y notoriamente difíciles de comprender, cuantificar o evaluar.

En Lipiansky y Edmond Marc. (2008), la identidad es:

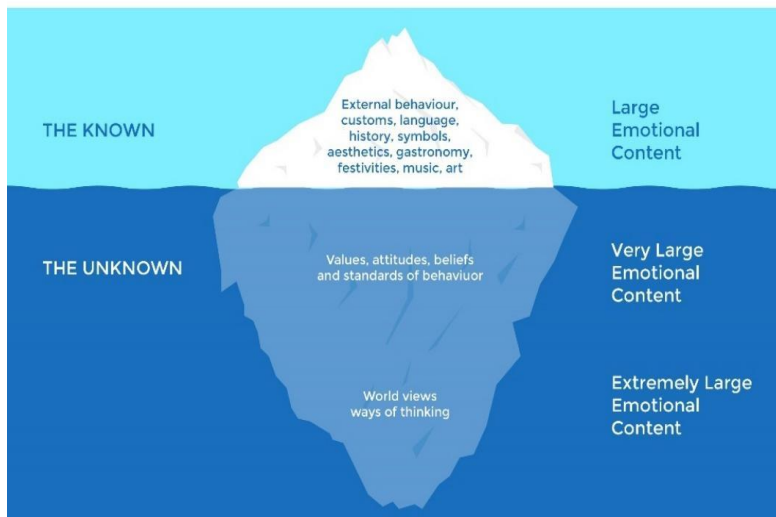
- Diversa: todo el mundo tiene una multitud de identidades.
- Dinámica: la identidad es un proceso dinámico.
- Situacional: la influencia del "aquí y ahora" en la forma en que la identidad se hace visible.
- Subjetiva: cada persona es la única que accede a los elementos de su propia identidad.
- Interdependente: las identidades se forjan en la interacción con los demás.

Como identidad, la cultura no es un concepto abstracto. Está conectado con los aspectos sociales, políticos, geográficos y económicos de la realidad y refleja el concepto de "nación". Cunha y Gomes (2009) definen la cultura desde la perspectiva del aprendizaje intercultural como un "conjunto de características compartidas que le da a la persona el sentido de pertenencia a una determinada comunidad". Plog y Bates, en 1980, describen el concepto de cultura como un sistema de creencias, valores, costumbres,

comportamientos y artefactos compartidos utilizados dentro de los miembros de una sociedad para hacer frente a su mundo y entre ellos (Lafraya, 2011).

En las teorías y nuestra práctica, cada persona tiene una multitud de identidades, compuestas por elementos individuales, relacionales y colectivos. En determinadas situaciones, algunos elementos se hacen visibles mientras que otros permanecen ocultos, implícitos como lo razona Edward T. Hall con su Modelo de iceberg cultural:

The Iceberg Theory



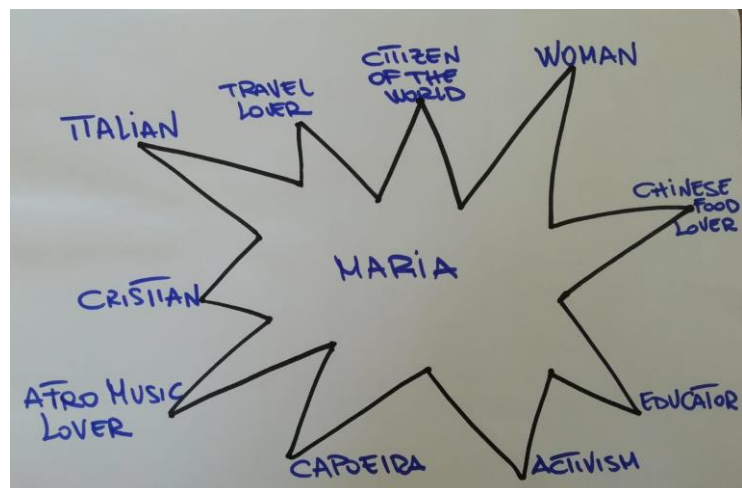
El modelo muestra que, si la cultura fuera un iceberg, los comportamientos serían la parte que se ve desde la superficie. Esta parte representa lo consciente; lo que se escucha, se siente, se toca, se ve y se saborea. Debajo de la superficie, la parte invisible más significativa representa valores, creencias y pensamientos inconscientes que afectan las relaciones con uno mismo y con el otro.

Las partes conocidas y desconocidas están conectadas a la identidad como un proceso

psicológico dinámico que evoluciona al encontrarse con otros "icebergs".

En este sentido, es posible afirmar que toda cultura es plural.

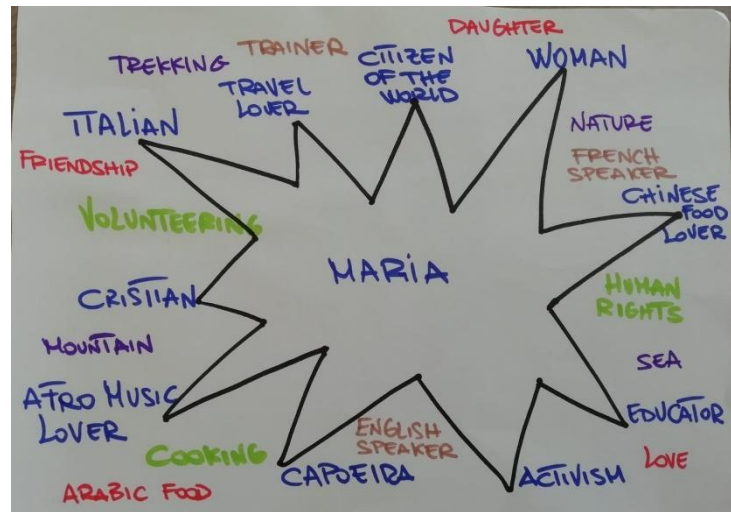
Durante el proyecto "In my Art", les pedimos a los trabajadores juveniles y a los jóvenes que señalaran palabras que describieran aspectos de su identidad y las compararan en los grupos². Categorías podrían ser su nombre, la edad, el género, la nacionalidad, el papel de la familia, la religión, la edad, el origen étnico, el trabajo / estudio, gustos musicales, aficiones, deportes, gustos en general y otros.



² Para acceder a la descripción de la actividad, consulte la sección "Set de herramientas" del manual

Los factores que influyen en los cambios de cultura e identidad son muchos. Como teorizó K. Lewin en 1948, los miembros del grupo están en estrecha interdependencia y el cambio de un elemento afecta a todos los demás miembros (Lavano e Novara, 2006).

La actividad nos ayudó a observar cómo la identidad consiste en una constelación de elementos, algunos en pie, otros cambiando con el tiempo a través de relaciones y dentro de las relaciones. Al compartir



la "estrella de la identidad", los participantes se dieron cuenta de nuevos aspectos de sí mismos y de lo que tenían en común con los demás. ("¿Cuándo empezaste a practicar la capoeira? ¿Cómo conociste este deporte? ¿Conoces los orígenes de esta práctica?").

En esta perspectiva, la interculturalidad es un proceso que ocurre durante la interacción con el otro mientras se accede a la parte desconocida de la 'iceberg' y participar activamente en la cultura del otro (Hall, 1976). La actividad demostró que, mediante la interacción y el intercambio de información, las personas podrían mejorar su autoconciencia, aumentar su conocimiento de sí mismo y ser inspirado hacia una nueva comprensión, la construcción de su identidad plural.

Con base en las evidencias y estudios mencionados, es razonable afirmar que, si el multiculturalismo es la coexistencia de diferentes culturas en un mismo espacio físico o virtual, el interculturalismo son sus relaciones.

El desafío al que se enfrentaron los trabajadores juveniles y los jóvenes con el proyecto "In my Art" fue identificar las diversidades y facilitar su 'inter-transacción'. Como se informa en la revista de antropología "Métissage Sangue Misto", *pasar por las distintas expresiones de las sociedades humanas significa haber adquirido los principios de la interculturalidad y saber expresarlos en las distintas situaciones de encuentro con los demás*. A la luz de esto y dentro del proyecto "In my Art", el Arte representó el para las comunidades inter-trans culturales: por un lado, promover el diálogo entre diferentes culturas abriendo espacios creativos de reconocimiento recíproco y aceptación de la diversidad (diálogo intercultural), por otro lado, para cruzar las fronteras de la cultura única dejándolas influir entre sí y crear una cultura completamente nueva desde la conciencia de pertenencia a la misma especie humana y, por tanto, de la posibilidad de promover principios y valores globales, como paz, igualdad, cohesión (diálogo transcultural).

El método "In my Art" es una experiencia de practicar la interculturalidad y explorar las posibilidades de crear comunidades transculturales, donde las 'fronteras de las culturas' se cruzan y se valoran.

Los seres humanos no son sólo a sí mismos: son también la región en la que nacieron, el piso o la granja donde aprendieron a caminar, los juegos que jugaron de niños, las historias que han escuchado, los alimentos que consumían, las escuelas a las que asistieron, los deportes que practicaban, los poetas que leían y el Dios en el que creían.

Somerset Maugham en "El filo de la cuchilla"

1.3 El poder del arte para promover comunidades inclusivas

Definición de arte

No existe una definición universal de arte, aunque existe un consenso de que el arte es la creación consciente de algo hermoso o significativo usando habilidades e imaginación. El lenguaje del arte no es de palabras ni de conceptos racionales, sino que es un lenguaje que nos muestra una perspectiva diferente, más profunda y humana que la realidad que nos rodea.

La definición que usaremos en nuestro proyecto es describir el arte como expresión, donde la expresión define la manifestación externa del estado interno. Según John Hospers (en Britannica, Filosofía del arte), hay muchas definiciones del arte como expresión: algunos dicen que la creación de arte es (o implica) la autoexpresión; otros dicen que es la expresión de un sentimiento, aunque no necesariamente del sentimiento de uno (o quizás eso y algo más, como el sentimiento de la propia raza, o de la nación, o de toda la humanidad); otros dicen que no se limita necesariamente a los sentimientos, sino que las ideas de los pensamientos pueden expresarse.

La expresión de sentimientos constituye la creación de arte, al igual que la filosofía y otras disciplinas expresan ideas.

Una reseña histórica

El uso de las artes y la cultura para promover los objetivos políticos, ideológicos y religiosos no es un fenómeno reciente. Los avances en la arquitectura, el diseño y la producción de mucho tiempo se ha mantenido como un testimonio de progreso social. Las artes y la cultura han sido a menudo los medios de comunicación a través de las fronteras políticas y sociales. Por ejemplo, el arte medieval y renacentista está repleta de ejemplos de mensajes políticos, y Luis XIV de Francia hábilmente utiliza artes y la cultura para el control aserción sobre la nobleza. Durante la Segunda Guerra Mundial, el arte y la cultura simbolizan los campos de batalla ideológico y reales entre los aliados y las potencias del Eje. El advenimiento de la Guerra Fría fomentó el desarrollo de la diplomacia cultural como un área más formal de la práctica. Pública y campañas de diplomacia cultural que los intercambios entre artistas implicados, escritores y deportistas surgieron como una herramienta para la construcción de puentes y el mantenimiento de las relaciones entre las diversas comunidades y estados. De acuerdo con Cynthia Schneider y Kristina Nelson: "artistas, actores, músicos y escritores de cualquier acto cultura como la conciencia nacional, lo que refleja en buena de la sociedad y los puntos malos y desafiar el statu quo."

¿Por qué el arte en la inclusión social?

Según la Association Européenne pour la Défense des Droits de l'Homme, el arte es importante desde diferentes ángulos:



IT IS A VECTOR OF
SOCIAL COHESION



IT HELPS TO STIMULATE
THE CRITICAL SENSE



IT HELPS TO STIMULATE
CREATIVITY

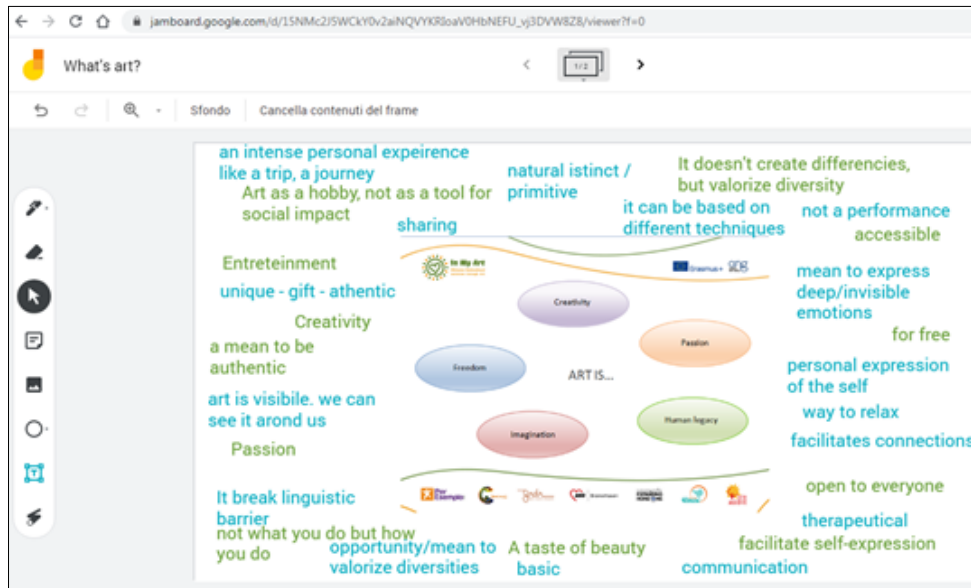
Las artes también pueden proporcionar canales importantes para la expresión positiva y constructiva de ideas y creencias. De hecho, los deportes, las artes y la cultura ofrecen un medio valioso para hablar sobre las diferencias y la diversidad y subrayar las historias, experiencias y esperanzas compartidas de muchas personas. Además, brindan valiosas oportunidades para involucrar a los jóvenes, las mujeres y las comunidades marginadas para que participen en las actividades comunitarias.

En Jordania, por ejemplo, la dramaterapia se utiliza para ayudar a los refugiados sirios a sobrellevar el estrés postraumático, la depresión y la ansiedad mental. El teatro y las artes pueden provocar un pensamiento crítico y un discurso sobre historias y experiencias compartidas que pueden traspasar las fronteras políticas. También hay casos en los que el deporte permitió a los hijos de inmigrantes desarrollar relaciones positivas en las escuelas incluso cuando no hablaban el mismo idioma que sus compañeros. (Pensar fuera de lo establecido: explorar los roles críticos de los deportes, las artes y la cultura en la prevención del extremismo violento)

La Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE) sugiere que las artes y los deportes se pueden utilizar como herramientas de participación cívica o comunitaria, particularmente en la policía comunitaria, para prevenir el extremismo violento y, a través de la participación de los jóvenes, para contrarrestar el extremismo violento que conduce al terrorismo (VERLT).

Arte en la experiencia "In my Art"

Los resultados de la investigación-acción realizada por jóvenes con el apoyo de los trabajadores juveniles y la experiencia y los conocimientos adquiridos durante la Formación de trabajadores juveniles (véase el capítulo 2) ayudaron a trazar el marco del programa de



formación. El programa es una experiencia comunitaria relevante, participativa y dirigida por jóvenes de cambio social. Los principales elementos contextuales surgidos de la investigación que lideró nuestro plan de acción son:

Acerca de ART:

- El arte es un medio de expresión libre y diversa individual y colectiva, personal y social (canciones, bailes, cuentos, obras de teatro, poesía).
- El arte puede ser una respuesta constructiva contra la indiferencia, el racismo y el miedo al otro.
- El arte puede ser una forma de difundir la felicidad y el pensamiento positivo.
- El arte debe manifestarse en un espacio público para involucrar a otras personas.
- El arte ayuda a hacer aflorar los sentimientos y a sentirse bien en paz con uno mismo.
- El arte es un lenguaje universal que permite a las personas comunicarse incluso si no hablan el mismo idioma.

Acerca de ACCIÓN:

- Una actividad inclusiva y acogedora tiene que ser un espacio de escucha abierto a todos sin limitación de edad, raza o sexo, y tiene que ser un espíritu amigable.
- Las actividades de acogida deben tener en cuenta el tiempo y los espacios de los beneficiarios esperados.
- Las actividades deben ser accesibles, abiertas a todos, atractivas y creando vínculos entre las personas.
- Las actividades deben responder a las necesidades de tiempo de los jóvenes.
- Los jóvenes buscan un lugar para conocer y practicar las artes, así como sus talentos.

- La ciudad y la política local deben fomentar la circulación de información, promover actividades culturales e interculturales y apoyar financieramente nuevas iniciativas para jóvenes y comunidades.

El "acto artístico" en los jóvenes se concibe como una experiencia de "autodescubrimiento y descubrimiento del otro" a través de la "escucha activa", que, como dice Enzo Bianchi, "no es solo apertura al otro, sino que es un acto creativo que establece la confianza (Bianchi, 2010, págs. 11).

"Si no escuchas a los demás, no los conocerás y esto te asustará" (B. Arnold, trabajador juvenil "In my Art" de Arte Migrante en Bolonia).

CAPÍTULO 2. La experiencia piloto “In my Art” en Europa: un programa de formación práctica para trabajadores juveniles y jóvenes

La experiencia piloto “In my Art” fue diseñada para aumentar las oportunidades de construcción de comunidades diversas e inclusivas en los países europeos involucrados en el proyecto. A través del trabajo con jóvenes y con el apoyo del arte se considera: “¿Cómo puede el arte ayudar a las comunidades locales a ser cada vez más inclusivas y acogedoras? ¿Cómo pueden los jóvenes ser actores de procesos de construcción comunitaria intercultural e inclusiva? ¿Cómo puede intervenir el trabajo con jóvenes para impulsar los procesos de diálogo intercultural?”

A través de la experiencia piloto de la comunidad “In my Art” dirigida a:

- mejorar las habilidades de los trabajadores juveniles que aprenden a combinar las metodologías basadas en las artes y la educación no formal para la construcción de una comunidad intercultural.
- promover la participación activa de los jóvenes iniciando actividades interculturales dirigidas por jóvenes basadas en las artes y abiertas al público en entornos informales

En cada país, los grupos locales probaron la transferibilidad de un programa educativo basado en el arte para promover la construcción de comunidades interculturales lideradas por jóvenes en diferentes sociedades y entornos, combinando la educación no formal e informal.

El enfoque y método utilizado se refiere a “Arte Migrante”, una experiencia desarrollada en Bolonia en 2012 basada en la creación de encuentros informales donde las personas pueden conocerse e interactuar “con la excusa del arte” y cultivar relaciones.

Debido a la pandemia de Covid-19, la formación de trabajadores juveniles se llevó a cabo en línea durante octubre de 2021. Los participantes redactaron un programa educativo, que incluía el marco, las metodologías y las herramientas para que los trabajadores juveniles las prueben y adapten junto con un grupo local de jóvenes en la comunidad local de cada país europeo involucrado.

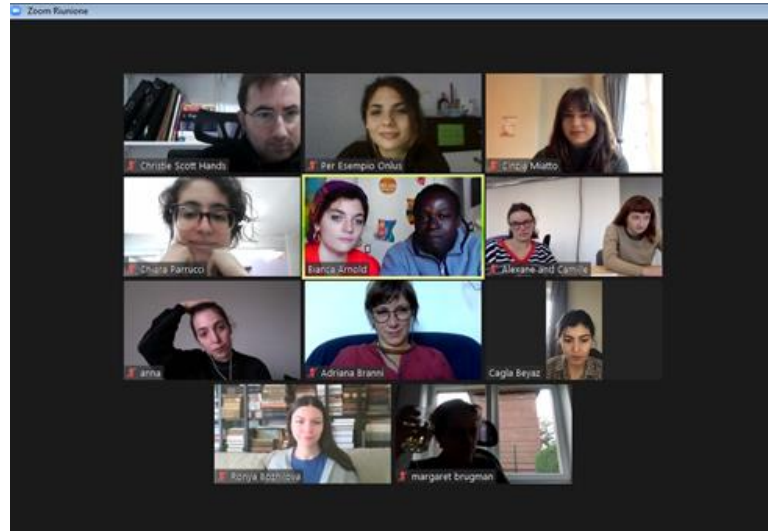
Per Eempio ha coordinado las pruebas desde Italia en estrecha colaboración con Caminos (España), liderando un programa de mentoría en línea mensual regular para trabajadores juveniles durante toda la duración de la prueba, desde noviembre de 2020 hasta junio de 2021. El programa de mentoría en línea contribuyó fuertemente a la creación de un grupo de apoyo transnacional en el que los trabajadores juveniles pudieran referirse para intercambiar información, obtener nuevas ideas, inspirarse y motivarse mutuamente.

El manual se enfocará en la Formación de trabajadores juveniles y la experiencia piloto local en los países involucrados, poniendo a disposición de los lectores las prácticas desarrolladas.

2.1 La formación de trabajadores juveniles: “Compartir los resultados de la investigación-acción y aprender sobre la metodología Arte Migrante”.

El objetivo principal y los objetivos de la formación.

La formación internacional de trabajadores juveniles (Actividad de formación de aprendizaje, enseñanza - evento de formación conjunta de personal a corto plazo) ha sido organizada por Per Esemplio en estrecha colaboración con Arte Migrante. Se llevó a cabo en línea entre el 15 y el 21 de octubre de 2020 para cinco días, la recopilación de catorce trabajadores juveniles, dos de cada una de las organizaciones asociadas siete (Italia, España, Grecia, Francia, Alemania, Inglaterra) que trabajan con personas jóvenes de contextos multiétnicos.



Debido a la pandemia, la formación se llevó a cabo en línea. Los formadores y participantes tuvieron que repensar métodos y actividades manteniendo el mismo objetivo principal: mejorar las habilidades de los trabajadores juveniles sobre cómo promover la participación activa de los jóvenes y los procesos de construcción de comunidades interculturales a través de metodologías y actividades basadas en el arte.

La formación tenía los siguientes objetivos principales:

- Fortalecer las competencias de los trabajadores juveniles sobre cómo utilizar metodologías basadas en el arte y métodos activos para promover la participación activa de los jóvenes.
- Desarrollar buenas prácticas inspiradas en el método Arte Migrante para involucrar a los ciudadanos locales en procesos no formales e informales de construcción comunitaria intercultural e inclusiva.

Los participantes redactaron los módulos del programa educativo para trabajadores juveniles activos en el diálogo intercultural y el desarrollo comunitario para probarlos en su comunidad local durante la fase piloto de nueve meses.

Los temas principales:

La formación se centró en tres elementos clave:

- Aprender de los resultados de la actividad de Investigación-Acción: "Investigación-Acción para determinar el impacto del arte en la Inclusión Social. Un análisis comparativo europeo para comprender cómo el arte puede ayudar a los jóvenes a construir comunidades interculturales"³;
- Conocer la metodología *Arte Migrante*.
- Desarrollo de capacidades: compartir prácticas basadas en el arte y redactar módulos educativos para ponerlos a prueba en cada comunidad local.

El curso de formación duró cinco días, excluyendo el fin de semana, y cubrió principalmente los siguientes temas: Trabajo con jóvenes y educación no formal, experiencia y método *Arte Migrante*; Youthpass y las competencias clave del trabajo con jóvenes; participación activa; empoderamiento de los jóvenes; desarrollo comunitario, aprendizaje intercultural e inclusión social de jóvenes con obstáculos culturales, económicos y sociales.

Los resultados del aprendizaje

A través de métodos activos que combinan actividades en línea y fuera de línea, los participantes han sido acompañados en un "proceso de aprender haciendo" que analiza los siguientes logros de aprendizaje:

- Fortalecimiento de la preparación interna de los trabajadores juveniles para promover la construcción de comunidades interculturales.
- Mayor confianza en sí mismo para actuar como trabajador juvenil.
- Fomento del pensamiento creativo y la motivación hacia el desarrollo comunitario intercultural con jóvenes.
- Conocimientos adquiridos sobre la experiencia de *Arte Migrante* y otras buenas prácticas basadas en el arte.
- Mejora de las competencias sobre cómo involucrar a la comunidad local utilizando técnicas y herramientas basadas en el arte.
- Comprensión desarrollada de las necesidades y deseos de los jóvenes.
- Fortalecimiento de las habilidades sobre cómo utilizar las artes para promover la participación activa de los jóvenes.
- Habilidades mejoradas en la lectura del contexto para adaptar nuevas prácticas dentro de la comunidad local de manera efectiva.
- Mayor conciencia sobre el papel de la educación no formal y su conexión con los contextos de aprendizaje informal
- Mayor conocimiento en la promoción de contextos educativos inclusivos e interculturales trabajando con jóvenes con menos oportunidades por su origen migratorio.

³ Producto intelectual 1 https://www.inmyart.eu/wp-content/uploads/2021/03/IMA_IO1_EN_compressed.pdf

Método y herramientas

Los métodos pedagógicos de la formación se basaron en la educación no formal, el aprendizaje intercultural y cooperativo. Se han seleccionado métodos de aprendizaje activo, como debates, juegos de roles, estudios de casos, análisis de situaciones, reflexiones a través de documentos oficiales, videos, imágenes y arte. Utilizando la plataforma Zoom y pizarrones interactivos como Miro y Jamboard, se han creado sesiones plenarias y trabajo en equipo en salas de grupos de trabajo.

El modelo de aprendizaje ASK

Los logros de aprendizaje identificados se refieren a las cuatro dimensiones del “Modelo de competencia para trabajadores juveniles” desarrollado en el marco de la Estrategia europea de formación en el ámbito de la juventud⁴: acciones y reacciones (comportamientos), formas de pensar y acercarse (aplicar conocimientos), formas de hacer (expresar habilidades) y formas de expresar emociones o actitudes.

Conducta

A través del comportamiento, podemos evaluar el nivel de competencia del trabajador juvenil y si es suficiente para su trabajo. En resumen: el comportamiento refleja las actitudes subyacentes de un trabajador juvenil.

Conocimiento = Qué → (K)

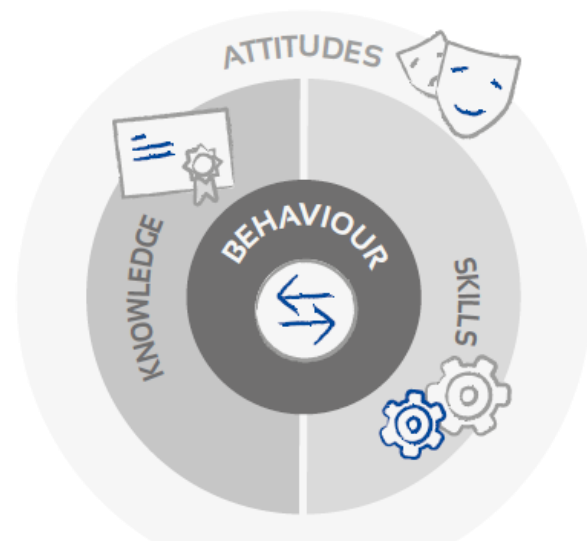
Se refiere al conocimiento adquirido a través de la experiencia, libros, Internet, etc.)

Actitud = Voluntad → (A)

Se refiere a la tendencia del individuo a responder positiva o negativamente a una idea, objeto, persona o situación en particular. La actitud influye en las acciones y respuestas de un individuo a los desafíos, incentivos y recompensas.

Habilidades = Cómo → (S)

Se refiere a las competencias y habilidades específicas que posee el individuo para realizar una actividad / trabajo / tareas, aplicar conocimientos y convertir actitudes en acciones)



⁴ <https://www.salto-youth.net/rc/training-and-cooperation/trainingstrategy/>

Youthpass: ¡mucho más que un certificado!

YouthPass tiene muchos beneficios⁵. Una es que es una herramienta de validación y reconocimiento de las competencias clave adquiridas a partir de la experiencia de aprendizaje no formal, desarrollada en el marco del programa Erasmus + y el Cuerpo Europeo de Solidaridad. Otra es que el Youthpass no es solo un certificado, sino también una guía. De hecho, ha sido utilizado por los participantes que asistieron a las actividades de aprendizaje dentro del proyecto "In my Art" como una herramienta para identificar los resultados del aprendizaje adquiridos y pasar por un proceso de autorreflexión y autoevaluación sobre la experiencia personal. El Pase Juvenil es un documento validado a nivel europeo que contribuye a fortalecer el reconocimiento social del trabajo con jóvenes.

Youthpass

Las siguientes ocho competencias clave hacen referencia al marco definido por la Unión Europea en 2006 y revisado en 2018, válido para prácticas educativas no formales e informales:

- Competencia multilingüe
- Competencia personal, social y para aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia empresarial
- Competencia de expresión y conciencia cultural
- Competencia digital
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- Competencia en lectoescritura

El Certificado Youthpass también fue parte de un proceso de aprendizaje a largo plazo y el Modelo de Competencia ETS para trabajadores juveniles, impulsado dentro de las reuniones mensuales de mentoría en línea durante la fase piloto del proyecto "In my Art".

Perfil de los participantes

Los trabajadores juveniles que asistieron a la formación:

- estaban disponibles para probar el programa de formación a nivel local en cada país socio junto con un grupo de jóvenes
- estaban comprometidos con el tema e interesados en experimentar y desarrollar nuevas prácticas de diálogo intercultural, desarrollo comunitario e inclusión social
- estaban involucrados en la fase de investigación-acción
- estaban disponibles para contribuir al desarrollo del programa de formación
- tenían experiencia y estaban profundamente motivados en el trabajo con jóvenes en riesgo de exclusión social y con antecedentes migratorios
- tenían buen conocimiento del idioma inglés

⁵ Youthpass forma parte de la estrategia de la Comisión Europea para fomentar el reconocimiento del aprendizaje no formal <https://www.youthpass.eu/en/help/guide/>

- estaban motivados para aprender a través de un enfoque de educación no formal.
- estaban interesados y motivados para asistir a la experiencia de mentoría en línea

Agenda de formación

Se han introducido ejercicios para romper el hielo y energizar cada día de formación para conocerse y crear un ambiente familiar donde las personas pueden sentirse cómodas expresando sus ideas, puntos de vista y experiencias. Los dos primeros días también se dedicaron a actividades de formación de equipos. Estas actividades crean un terreno común y vínculos entre los participantes que fueron invitados a trabajar juntos y hacen de ese "estar juntos" una oportunidad de aprendizaje.

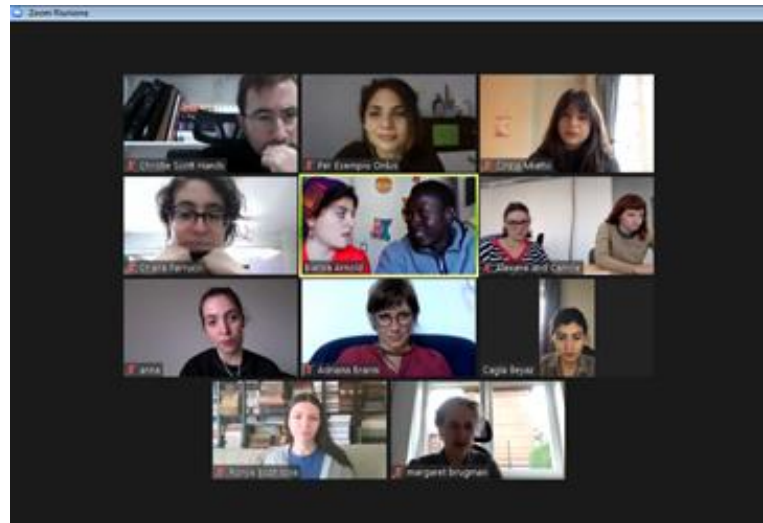
Crear interacción y trabajo en equipo a través de juegos todas las mañanas ayudó a establecer conexiones entre los participantes, formar un grupo y superar la distancia física. Antes de cerrar la sesión diaria, una última actividad fue el momento de debriefing para activar dinámicas de autorreflexión que los participantes llevaron a cabo en pequeños grupos (salas de reuniones) creadas específicamente.

La tarde relajada se dedicó al aprendizaje autodirigido en el que se pidió a los participantes que fueran el motor de su desarrollo de aprendizaje. Se invitó a los trabajadores juveniles a profundizar de forma individual e independiente el tema del día sobre su papel en su contexto de trabajo, para compartirlo con el grupo al día siguiente. Esta actividad ayudó a fortalecer el equipo y expandir la zona de aprendizaje.

La formación "In my art" de trabajadores juveniles fue la primera experiencia internacional de aprendizaje en línea para todos los participantes que tuvieron que lidiar con la complejidad de varios factores como cuestiones técnicas, trabajar desde casa, expresar sus ideas y sentimientos a través de una cámara hacia lo desconocido. Sin embargo, esas dificultades se han transformado en oportunidades de aprendizaje gracias a la motivación de los participantes y al trabajo constructivo en grupo.

Reunión cada mañana de la formación:

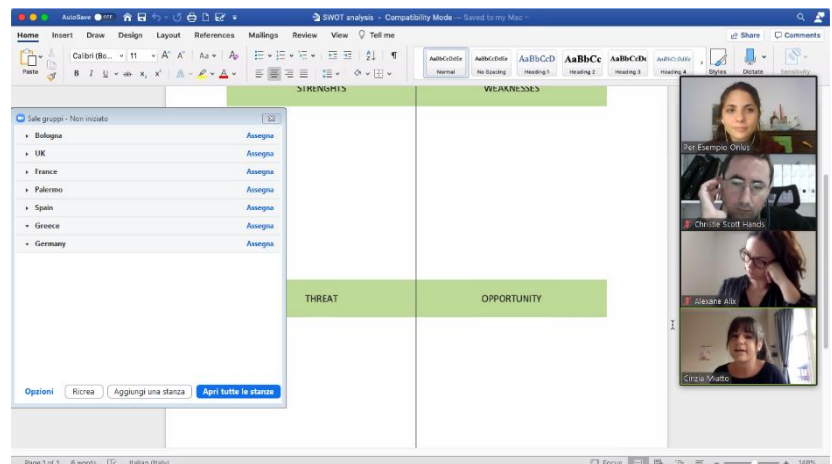
La primera jornada de formación fue para conocerse y conocer más sobre el proyecto desarrollado dentro del Programa Erasmus +. Otros temas abordados fueron el concepto de aprendizaje permanente y las competencias clave dentro del certificado del Pase Juvenil; en este sentido, los participantes tuvieron la oportunidad de desarrollar un plan de aprendizaje personal. El primer día también fue una oportunidad para presentar a la organización socia para tener una visión general clara de cada trasfondo.



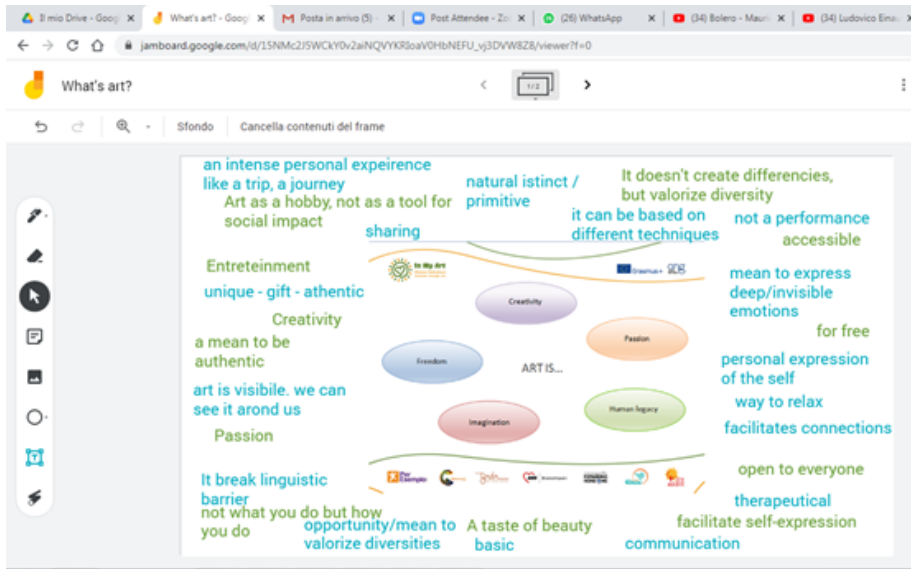
Durante el segundo día de formación, la primera mitad de la sesión se ha dedicado a introducir el concepto de mentoría en línea que apoyará la fase piloto y la implementación de la actividad juvenil. La Asociación Caminos estuvo a cargo de la presentación, así como el líder de la ruta de mentoría en línea que los

trabajadores juveniles tuvieron la oportunidad de experimentar durante los nueve meses de actividades piloto en su comunidad local: Definitivamente, la combinación de mentoría y mentoría en línea puede considerarse la opción más flexible dada la situación sanitaria actual a nivel mundial (Chiara)

Luego, cada organización socia podría relacionar los resultados obtenidos en la fase de Investigación-Acción. En última instancia, dichos resultados han sido analizados y estructurados a través de un



proceso de Análisis DAFO dirigido por MEH (ver párrafo “La base del programa de formación: el análisis DAFO” - Capítulo 2).

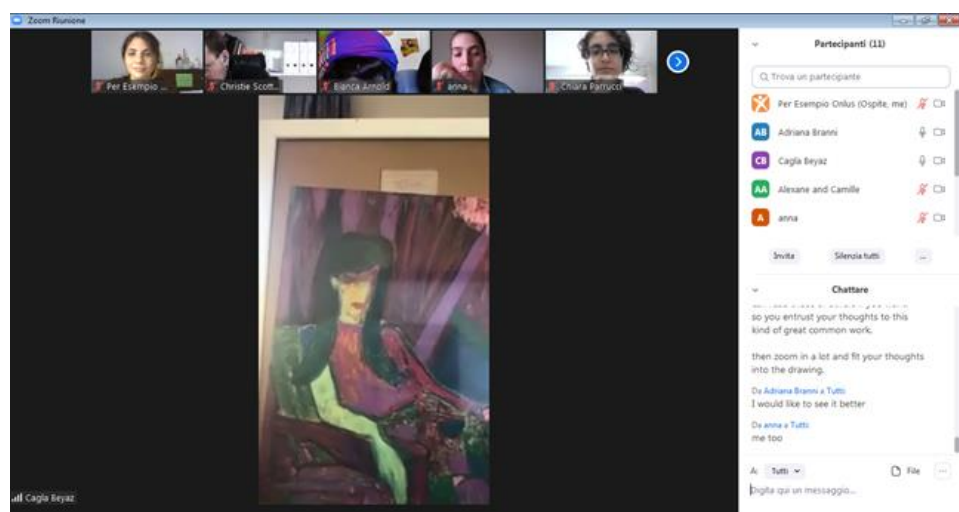


La segunda mitad del día se ha dedicado a una actividad de lluvia de ideas para desarrollar una idea clave del Arte, a partir de la experiencia personal de cada participante. Cada trabajador juvenil describió la forma en que expresan ideas únicas a través de creaciones artísticas.

Esta lluvia de ideas se considera una especie de introducción al tercer día cuando los Trabajadores Juveniles involucrados tuvieron la oportunidad de asistir a una simulación de Arte Migrante y experimentarla en persona para comprender en profundidad el método y resaltar principio, dinámica, potencialidades y límites. Uno de los fundadores de la experiencia Arte Migrante, Tommaso Carturan, fue invitado a unirse a la simulación y compartir su propia experiencia:

Arte Migrante se basa en tres prácticas: (1) una actividad de 'conocerse', (2) una comida común, (3) el libre intercambio de arte. Los eventos de Arte Migrante están pensados como un encuentro espontáneo y un espacio seguro para compartir garantizado por un grupo de coordinación de personas que espontáneamente deciden asumir la responsabilidad. Las personas vienen para estar juntas y encontrar amigos dentro de la comunidad.

Después de la simulación de Arte Migrante, utilizando la experiencia basada en el arte para promover la inclusión social, se invitó a los participantes a compartir buenas prácticas. El primer grupo de tres organizaciones asociadas presentó sus propias historias de proyectos exitosos



de arte e inclusión. Cada presentación provocó una discusión profunda sobre las Buenas Prácticas desarrolladas en el mismo (ver Anexos).

El resto de las organizaciones socias tuvieron la oportunidad de relatar su propia experiencia al día siguiente.

El cuarto día también fue un momento para la autorreflexión. Se pidió a los participantes que reflexionaran, individualmente y en pequeños grupos, sobre cómo se ven a sí mismos como trabajadores juveniles involucrados en la promoción de actividades inspiradas en Arte Migrante en su comunidad local que combinan la educación no formal e informal. Se pidió a los participantes que trabajaran en él primero de forma individual, en salas de reuniones y en plenaria, desarrollando un plan de acción para preparar a los jóvenes para actuar.

HOW TO ORGANIZE YOUR FIRST COORDINATION GROUP

WORKSHOP I. TO INFORM & TRAIN YOUR LOCAL GROUP OF YOUNG PEOPLE

Objective:

- To get to know each-other
- know and understand about [Arte migrante](#)

Expected results:

- Commitment of the group members
- Understanding of why [Arte migrante](#) is a positive experience at personal and community level

Reporting documents: pictures + signature sheets

Esta reflexión fue la premisa para el último día del curso de formación, centrado principalmente en planificar los siguientes pasos. Los participantes discutieron la gestión de la fase piloto. Una primera reunión de coordinación y una reunión abierta pública de Arte Migrante ayudaron a los

participantes a compartir y obtener ideas sobre cómo enfrentar ciertos problemas críticos, especialmente en lo que respecta a las restricciones impuestas por el brote de Covid-19, y trataron de encontrar una solución juntos.

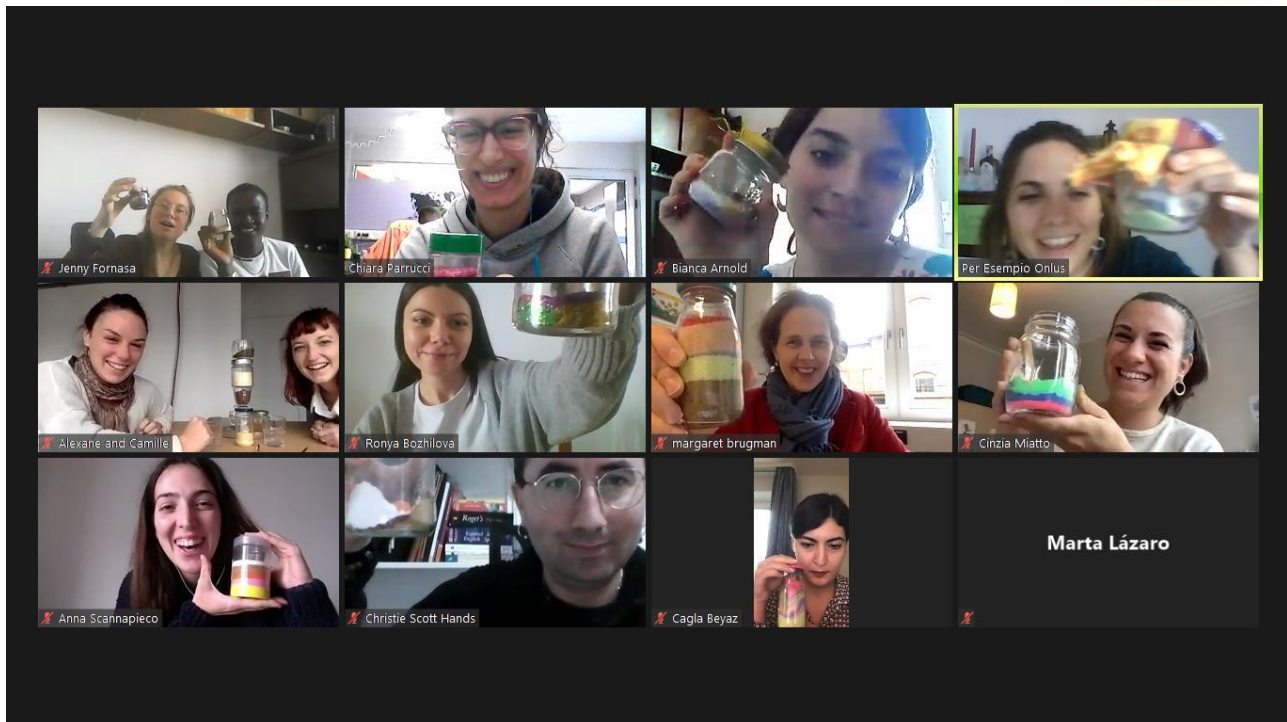
La formación finalizó con charlas sobre el método Arte Migrante. Georgia Chondrou (AM Palermo) compartió su experiencia como trabajadora juvenil. Giuseppe Mazzola (AM Palermo) habló sobre su oportunidad de conocer gente y establecer relaciones. Alice Facchini (AM Bologna) habló sobre el espacio informal de Arte Migrante como una poderosa herramienta para crear amistades y construir comunidades inclusivas.



La sesión de charlas inspiradoras fue una oportunidad más para que los participantes aprendieran más sobre el método y visualizaran cómo podría adaptarse en su comunidad local.

La formación finalizó con una actividad de evaluación no formal: los trabajadores juveniles se tomaron un tiempo para reflexionar sobre las ocho competencias clave del Pase Juvenil que adquirieron o desarrollaron a su manera particular. Primero, asignaron un color a cada competencia específica y luego llenaron un frasco con la arena en los colores respectivos.

Cada uno de los participantes creó un resultado único, ya que la cantidad de arena vertida reflejó su evaluación personal (consulte el Set de herramientas).



Las buenas prácticas compartidas durante la formación de los trabajadores juveniles ayudaron al equipo a desarrollar los módulos piloto. Se han recopilado e incluido en este manual como anexos.

2.2 El programa de mentoría en línea para trabajadores juveniles: una guía para formadores

La experiencia de mentoría en línea "In my Art"

Después de la formación, las actividades de mentoría en línea para los trabajadores juveniles involucrados en las actividades locales "In my Art" comenzaron como parte de la fase piloto del proyecto, durante la cual los trabajadores juveniles y grupos de jóvenes probaron el programa educativo redactado en su comunidad local. El programa ha sido organizado por la organización Caminos y dirigido por Christie Scott Hands.

La experiencia de la mentoría en línea fue una respuesta a lo que Anna y muchos otros compartieron: "No siempre tengo la posibilidad de detenerme y darme cuenta profundamente de lo que estoy haciendo, cómo lo estoy haciendo y cómo lo estoy haciendo". Representó una "parada en boxes" para los trabajadores juveniles de "In my Art" que durante nueve meses se ha involucrado regularmente con grupos de jóvenes para

crear nuevas oportunidades para la construcción de comunidades inclusivas e interculturales a través del arte.

El objetivo del programa de mentoría en línea era:

- Crear un espacio seguro de reflexión individual y grupal para los trabajadores juveniles sobre el proceso en curso, ayudándolos a responder mejor a los desafíos que enfrentaban aprendiendo unos de otros.
- Mejorar las habilidades de los trabajadores juveniles sobre mentoría y mentoría en línea para brindar un mejor apoyo a los jóvenes.

Los trabajadores juveniles se reunieron una vez al mes (durante nueve meses en total) para aprender de las experiencias de los demás y participar activamente en una comunidad de profesionales que desarrollan nuevas prácticas para impactar mejor sus contextos locales. Además de las reuniones mensuales en línea, los trabajadores juveniles abrieron un canal de comunicación e intercambio permanente a través de un grupo cerrado de Facebook, compartiendo su experiencia común de probar talleres basados en el arte con los jóvenes y la comunidad.

Una guía para formadores

Esta guía está organizada en ocho módulos de aprendizaje y está dirigida a los formadores para:

- aprender acerca de la mentoría en línea.
- adquirir conocimientos y contenido para iniciar una experiencia de mentoría en línea con grupos de trabajadores juveniles y jóvenes a través de un enfoque de igual a igual.

Los aspectos más destacados del programa de mentoría en línea son:

- configuración en línea
- reuniones regulares: una reunión en línea por mes (noviembre - junio de 2021)
- aprendizaje de igual a igual
- construcción de equipos
- participación activa de los participantes
- aprendizaje auto-dirigido
- actividades grupales en línea y actividades individuales fuera de línea

Consejos para facilitadores:

- Para enfatizar el concepto en la experiencia relevante, el capacitador podría proponer actividades prácticas utilizando 'estudios de caso' ofrecidos por los participantes.
- Los capacitadores deben tener estudios de casos para presentar en caso de que nadie quiera compartir su experiencia.

- Después de haber trabajado en conocimientos y competencias, el capacitador puede abrir un espacio para "preguntas candentes", invitando a los trabajadores juveniles a utilizar el grupo para encontrar ideas, sugerencias, alivio y aclaración del trabajo que están haciendo.
- Antes de cerrar la sesión, el capacitador puede solicitar comentarios sobre la sesión, para resaltar lo que aprendieron, lo que fue fácil y lo difícil, lo que ayudó y lo que no ayudó, cómo se sienten los participantes acerca de la sesión, etc.
- Aprendizaje autodirigido: los capacitadores pueden sugerir a los trabajadores juveniles que reflexionen sobre el logro del aprendizaje (habilidades, actitud, conocimiento, comportamientos, conciencia, uso de símbolos (consulte la sección Set de herramientas - actividades para el debriefing)

Materiales necesarios:

- Ordenador portátil o tablet
- Conexión a Internet
- Salas de trabajo tranquilas
- Papel y bolígrafo
- Información sobre la mentoría en línea

Contenidos de la sesión:

Sesión 1: Introducción: organización y horario.

Sesión 2: ¿Qué son la mentoría y la mentoría en línea?

Sesión 3: Cómo establecer un grupo de iguales para un proceso de mentoría.

Sesión 4: Configuración de objetivos.

Sesión 5: Sesiones de programación, estructura y contenido.

Sesión 6: Estrategias de motivación y retroalimentación.

Sesión 7: Crear un espacio seguro.

Sesión 8: Conclusiones y cierre del proceso de mentoría en línea.

Sesión 9: Evaluación.

Sesión 1: Introducción: organización y horario

Objetivos:

- presentar el programa general: sus objetivos, método, logística, temas
- introducir el concepto de mentoría y mentoría en línea.
- aprender a organizar una experiencia de mentoría en línea

En esta sesión, el formador explica los objetivos, métodos y requisitos organizativos, introduce el concepto de mentoría en línea y los temas que se abordarán, y anima a los participantes a compartir dudas, opiniones, curiosidades.

Esquemas de la sesión:

Organización y horario (un ejemplo de la experiencia "In my Art")

- El programa de mentoría en línea se puede dividir en ocho partes que están directamente relacionadas con el tema principal.
- Una sesión al mes.
- Cada sesión se puede programar para la primera semana de cada mes.
- Se hará a través de Skype: (agregar contacto)

Método y organización

- Explicación general, teorías y estudios de casos seleccionados por el formador.
- Aprendiendo sobre la mentoría en línea a través de la práctica: la experiencia de los trabajadores juveniles con el taller "In my Art"
- Hora de preguntar
- Comentarios y comentarios de los participantes

Comunicación

- El grupo de Facebook, el correo electrónico y los contactos personales también se utilizarán durante este tiempo.
- El formador o los participantes pueden subir artículos interesantes sobre el tema al grupo de Facebook. Pueden compartir fotos o pueden hablar sobre sus experiencias.
- El correo electrónico puede intercambiar información, hacer preguntas si surgen dudas o entregar contenido para diferentes sesiones.

Programa general

1. ¿Qué es la mentoría y la mentoría en línea?

- ¿Qué es la mentoría? La (s) definición (es)
- ¿Qué NO es la mentoría?
- ¿Qué cualidades debe tener un mentor?
- ¿Qué es la mentoría en línea



2. ¿Cómo establecer un grupo de iguales para un proceso de mentoría?
 - ¿Sobre qué temas o cuestiones vamos a trabajar?
 - Grupo destinatario: ¿definición y evaluación de los participantes?
 - Tomar decisiones en grupo: errores comunes en las decisiones
 - Herramientas para llegar a un consenso
3. Definición de objetivos
 - ¿Cuáles son los principales objetivos y el objetivo común?
 - Identificar los pasos hacia la meta.
 - Dar el primer paso: por dónde empezar
4. Programación de sesiones, estructura y contenido
 - Formato de reuniones
 - Temas de las sesiones
 - Contenido y duración
 - Actividad para romper el hielo
5. Estrategias de motivación y retroalimentación
 - Estrategias de motivación
 - El enfoque centrado en la persona (Carl Rogers)
 - Escucha activa
 - Establecer tareas
6. Creando un espacio seguro
 - ¿Qué es un espacio seguro?
 - Efectos de un espacio seguro en el comportamiento de los participantes
 - Privacidad y protección de datos
 - Posibles problemas personales de los participantes a tener en cuenta
7. Conclusión y cierre de un proceso de mentoría en línea
 - ¿Cuándo y cómo concluye este proceso? (¿Lo hace?)
 - Actividades de cierre
8. Evaluación
 - Evaluación del proceso de mentoría en línea
 - Evaluación de la retroalimentación de los participantes
 - Autoevaluación
 - Seguimiento del grupo

Actividad práctica a largo plazo para la autoevaluación.

"Autorreflexión sobre los logros de aprendizaje a través del tarro"

El facilitador invitó a los participantes a traer un tarro transparente y cinco polvos de diferentes colores, como sal, café, cúrcuma, comino, pimentón o similar.



El facilitador pide a los participantes que asocien los siguientes aspectos de aprendizaje a cada color. Por ejemplo:

- conciencia (sal)
- actitud (café)
- conocimiento (cúrcuma)
- competencia y habilidad (comino)
- otro (pimentón)

Se invita a los participantes a llenar el tarro con la cantidad de polvo que representa sus logros de aprendizaje. No es obligatorio utilizar todos los colores.

Esta actividad se puede realizar al final de cada reunión de mentoría en línea de forma independiente por cada participante.

El tarro siempre será el mismo hasta el final del programa que muestra los cambios en el logro de aprendizaje.

Sesión 2: ¿Qué son la mentoría y la mentoría en línea?

Objetivos:

- Conocer el significado y la diferencia entre mentoría y mentoría en línea o e-Mentoring
- Aprender lo que hace y lo que no hace un mentor
- Obtener ideas y comprensión para un buen proceso de mentoría.
- Abrir un espacio de escucha activa y retroalimentación entre los participantes sobre "preguntas candentes".
- Compartir comentarios sobre la sesión

Esquemas de la sesión:

¿Qué es la mentoría?

- La mentoría se puede definir como "compartir conocimientos, habilidades y experiencias de vida para guiar a otros a alcanzar su máximo potencial; es un viaje de descubrimiento compartido; una relación positiva y de apoyo, que aliente a los jóvenes a desarrollar su máximo potencial.
- La mentoría tiene múltiples facetas; puede ser formal o informal y puede cambiar y evolucionar a medida que cambian las necesidades del aprendiz.
- Un mentor puede ser un modelo a seguir, un entrenador, una voz de razón, un consejero y un recurso confiable. Los mentores se preocupan y aseguran a sus aprendices que no están solos al enfrentar los desafíos del día a día. Les ayudan a creer que son importantes".
- "La fusión de la mentoría con las comunicaciones electrónicas para desarrollar y mantener relaciones de mentoría que unen a un individuo senior (mentor) y un individuo con menos habilidades o experiencia (aprendiz) independientemente de la geografía o los conflictos de programación".
- "(...) Principalmente utilizando comunicaciones electrónicas, y que tiene como objetivo desarrollar y hacer crecer las habilidades, el conocimiento, la confianza y la comprensión cultural del aprendiz para ayudarlo a tener éxito, al mismo tiempo que ayuda en el desarrollo del mentor".

¿Qué hace un mentor?

Un mentor:

- tiene una visión a largo plazo de su crecimiento y desarrollo
- ayuda a ver el destino, pero no le da un mapa detallado para llegar allí
- ofrece ánimos, pero no dice cómo hacer las cosas

¿Qué NO hace un mentor?

Un mentor no:

- sirve como formador (la formación y la mentoría son dos cosas diferentes)

- trabaja como un defensor en el entorno organizacional como lo haría un supervisor; la relación no es tan formal
- te dice como hacer las cosas
- apoya en problemas transaccionales a corto plazo.
- sirve como consejero o terapeuta

Cualidades de un mentor

- experiencia en un campo específico
- un enfoque centrado en la persona hacia el aprendiz
- se centra en el desarrollo personal del aprendiz
- disponibilidad a largo plazo
- capacidad de desafiar las metas del aprendiz
- confianza
- paciencia
- conocimiento práctico de un proceso
- capacidad de identificar posibilidades / soluciones
- empatía y compasión
- humildad (conoce sus propios límites)
- libertad de preferencias y agendas personales

Ejemplos prácticos de mentoría

Ejemplo 1. "Un investigador está trabajando en un laboratorio por primera vez. Un investigador mayor y con más experiencia también está trabajando allí y siempre está disponible para el nuevo empleado. Aunque ella no le da consejos directos, el nuevo empleado observa su trabajo y, por lo general, ella revisa su trabajo, proporcionando retroalimentación en forma de validación".

Ejemplo 2. "Un joven pintor está creando su primera exposición de pintura. Está en contacto con uno de los profesores universitarios que ha estado preparando exposiciones de arte y él mismo es pintor. El joven pintor está en contacto con su maestro mientras prepara su exposición, comparte sus dudas, posibles problemas, soluciones, etc. El maestro se interesa por el éxito del joven pintor y siempre está atento, respondiendo a veces con preguntas abiertas que llevan a la reflexión y al relato. él sobre su propia experiencia".

Actividad práctica: ¿Es esto una mentoría?

1. "Una estudiante de filosofía está preparando su proyecto final y comienza a hablar con su tío, un filósofo, sobre algunos problemas que está encontrando e indaga sobre su propia experiencia".
2. "Una pequeña empresa de marketing contrata el servicio de un asesor profesional para que le ayude con su estrategia de difusión para que pueda llegar a más personas y tener más éxito".
3. "Una mujer de mediana edad tiene problemas para relajarse y enfocar su atención. Habla con su amiga, una instructora de mindfulness. Ella le pregunta a su amiga por sus problemas y que le enseñe algunas técnicas de relajación.

4. "Un bibliotecario comienza a trabajar para una empresa por primera vez. Se lleva bien con uno de los empleados más experimentados, cuyo trabajo observa y le sirve de inspiración".

Sesión 3: Cómo establecer un grupo de iguales para un proceso de mentoría

Objetivos:

- Saber qué es un grupo y por qué las personas se unen a grupos.
- Aprender cinco pasos para construir su grupo (basado en el NAC de Oregon)
- Compartir conclusiones
- Aprender de una actividad práctica: Grupos y Arte
- Abrir un espacio de escucha activa y retroalimentación entre los participantes sobre "preguntas candentes".
- Compartir comentarios sobre la sesión

Esquemas de la sesión:

¿Qué es un grupo y por qué las personas se unen a grupos?

Definiciones de un grupo:

- Las personas son un grupo en la medida en que experimentan resultados similares. (Lewin 1948)
Un grupo existe cuando dos o más personas se definen a sí mismas como miembros de él y reconocen su existencia por al menos una más. (Marrón 1988)
- Así definido, el término grupo se refiere a una clase de entidades sociales que tienen en común la propiedad de interdependencia entre sus miembros constituyentes. (Cartwright y Zander 1968)
- Muchas personas que se comunican entre sí a menudo durante algún tiempo, y que son lo suficientemente pocas como para que cada persona pueda comunicarse con todas las demás, no de segunda mano, a través de otras personas, sino cara a cara. (Homans 1950)

¿Qué es un grupo y por qué las personas se unen a grupos?

¿Por qué la gente se une a grupos?

- Necesidad de pertenencia
- Afiliación
- Identidad
- Motivación
- Ventajas evolutivas
- Facilitación social
- Descanso social
- Trabajo en equipo
- Pensamiento de grupo

Cinco pasos para construir su grupo

Cómo iniciar una guía grupal exitosa (basada en el Colectivo Anarquista del Vecindario):

1. Escribir una visión
 - Visualice cómo sería idealmente el grupo una vez establecido y haya existido durante un año. Escriba su visión.
 - ¿Qué le gusta de eso?
 - ¿En qué está trabajando el grupo?
 - ¿Qué atrae a la gente al grupo?
 - ¿Cuál es la sensación que tiene la gente cuando participa en el grupo?

2. Invitar a personas a formar un grupo con usted
 - Envíe su visión a las personas e invítelas a que se comuniquen con usted si están interesadas en crear un grupo que sea similar a la visión.
 - Envíe su idea a personas que sabe que no encajarían bien y pídale que la envíen a personas que conocen que podrían estar interesadas. Esto le ayudará a encontrar nuevas personas que no conoces o en las que tal vez no pensó.
 - Únase a grupos similares para poder conectarse con personas que puedan resonar con la visión (o que conozcan a otras personas).
 - Haga folletos con una versión simplificada de la visión y un enlace a la visión completa y publíquelos en la ciudad.
 - Cree una nueva dirección de correo electrónico para que las personas se comuniquen con usted.

3. Organizar la primera reunión
 - Deles la bienvenida y comparte por qué está entusiasmado con este grupo.
 - Dé tiempo para que todos se presenten y compartan por qué están interesados.

- Invite a las personas a compartir ideas sobre lo que buscan en un grupo. Tanto cómo es el grupo como qué hará el grupo en el mundo.
- Explique que está buscando personas para hacer el trabajo de crear el grupo: escribir una misión, principios, estructura, etc. Pregunte quién está interesado en hacer eso y aclare que está totalmente bien si no están interesados en ese aspecto (siempre pueden unirse más tarde una vez que se haya terminado la estructura).
- Planifique los próximos pasos para las próximas reuniones.

4. Desarrollar la Estructura: cómo se toman las decisiones, quién toma las decisiones sobre qué, quién se reúne, cuándo, con qué grupo (Redactar el propósito, cómo se organizan las cosas internamente, las normas, equipos, proyectos, tertulias, asambleas, etc. estructura, principios, nombre...)

Cumplimiento de normas: prácticas generales sobre cómo desea que se desarrollen las reuniones. Las normas ocurren de forma natural / inconsciente en cada grupo. Al indicarlos al principio, puede ayudar a asegurarse de que se alineen con la misión y los principios. También es útil para personas nuevas.

Normas para un espacio más seguro: las prácticas generales reducen la opresión y ayudan a las personas a sentirse cómodas compartiendo y contribuyendo.

Cultura de seguridad: un conjunto de costumbres compartidas para una comunidad cuyos miembros pueden ser el objetivo y que están diseñadas para minimizar el riesgo, contrarrestar la paranoia y aumentar la eficacia y la confianza.

Resolución de conflictos: el conflicto es inevitable en cualquier grupo. Desarrollar un proceso sobre cómo resolverlo desde el principio hará que el conflicto sea menos perturbador.

Tareas:

- Invite a las personas a pensar o trabajar individualmente en algo para la próxima reunión.
- Luego, comparta las ideas únicas y realice una lluvia de ideas en la reunión.
- Forme un subgrupo (2-3 personas) para tomar las ideas y hacer el primer borrador. (Es muy difícil y lleva mucho tiempo escribir algo como un grupo completo. Es mucho más fácil en un grupo pequeño).
- Lleve el borrador a todo el grupo para recibir comentarios.
- Revise en función de los comentarios (ya sea de forma individual o de vuelta al subgrupo para el siguiente borrador).
- Repita los pasos 4-5 según sea necesario (o tal vez vuelva a un paso anterior si no parece que esté llegando a una versión final satisfactoria).

5. Lanzamiento público

Aspectos importantes del saque inicial:

- Tener presentes tantos fundadores diferentes como sea posible. Es un esfuerzo de grupo.
- Agradezca a la gente por venir y explique por qué comenzó el grupo.
- Haga que las personas se presenten y compartan por qué están interesadas en el grupo.

- Explique brevemente la misión, el propósito y la estructura del grupo.
- Tómese un tiempo para la lluvia de ideas de todos, de modo que no sea solo una presentación unidireccional. Podría ser una lluvia de ideas para los primeros proyectos, ideas sobre cómo hacer algo o simplemente una visión general del grupo.
- Presente los próximos pasos claros y formas fáciles para que las personas interesadas se conecten e involucren.

Algunas conclusiones

- Para simplificar, un grupo son dos o más personas con resultados similares y que se identifican como miembros.
- Las personas se unen a grupos por muchas razones, no solo porque el objetivo o los resultados son interesantes. Más allá del pensamiento individualista, una de las principales razones es la necesidad de pertenencia.
- Iniciar un grupo y mantenerlo es un proceso con muchos pasos importantes antes del comienzo real del grupo (redacción de una idea, establecimiento de reglas, invitación, etc.). A veces, preparar un grupo es más complicado que la reunión en sí, pero tenga en cuenta que estos puntos son necesarios para que un grupo funcione correctamente.
- Es muy importante no obsesionarse con el proceso de discusión y redacción de información.

ACTIVIDAD PRÁCTICA: Grupos y Art. ¿Qué tipo de grupos son?



Recursos

<http://www.blackwellpublishing.com/content/hewstonesocialpsychology/chapters/cpt12.pdf>

<http://psychology.iresearchnet.com/sports-psychology/team-building/group-characteristics/>

<https://neighborhoodanarchists.org/how-to-start-a-successful-group>

Sesión 4: Configuración de objetivos

Objetivos:

- Aprender la teoría de la motivación para fijar metas (Edwin Locke)
- Aprender los principios clave del establecimiento de metas
- Compartir conclusiones
- Aprender de una actividad práctica
- Abrir un espacio de escucha activa y retroalimentación entre los participantes sobre "preguntas candentes".
- Compartir comentarios sobre la sesión

Esquemas de la sesión:

¿Qué es el establecimiento de metas?

- Las 'metas' son "el objeto o la meta de una acción, por ejemplo, para alcanzar un estándar específico de competencia, generalmente dentro de un límite de tiempo específico". (Latham & Locke, 2002, p.705) Son el nivel de competencia que deseamos alcanzar.
- El establecimiento de objetivos es el proceso mediante el cual logramos estos objetivos. Es el acto de seleccionar un objetivo u objetivo que desea alcanzar.
- La teoría de la motivación del establecimiento de metas (Locke y Latham, 1984) se basa en la premisa de que las metas conscientes afectan la acción (Ryan, 1970) y que las metas individuales regulan el comportamiento humano deseado.

La teoría de la motivación para fijar metas (Edwin Locke)

- En su artículo de 1968 "Hacia una teoría de la motivación y los incentivos de la tarea", Locke mostró que las metas claras y la retroalimentación adecuada motivan a los empleados. Destacó que trabajar hacia un objetivo también es una fuente importante de motivación, lo que, a su vez, mejora el rendimiento.
- Cuanto más difícil y específica es una meta, más se esfuerza la gente por alcanzarla. Locke descubrió que, durante el 90 por ciento del tiempo, las metas específicas y desafiantes (pero no demasiado desafiantes) conducían a un rendimiento más alto que las metas "fáciles" o "hacer lo mejor".
- Los objetivos difíciles son más motivadores que los fáciles porque se siente más un logro lograr algo por lo que ha trabajado duro.

Por ejemplo, decirle a alguien que "se esfuerce" o que "haga lo mejor que pueda" es menos efectivo que decir "intente acertar en más del 80 por ciento" o "concéntrese en superar su mejor momento".

Principios clave para el establecimiento de objetivos

Compromiso Poner un esfuerzo deliberado en alcanzar una meta. Compartir el objetivo con otra persona para aumentar su responsabilidad de alcanzar ese objetivo.

Ej. "Un joven le dice a su mentor que mañana por la tarde habrán finalizado la tarea de la que hablaron".

Claridad Un objetivo claro y medible es más alcanzable que uno mal definido. En otras palabras, debemos ser específicos.

Por ejemplo, "quiero ser un futbolista de fama mundial" vs "quiero empezar a entrenar para practicar fútbol profesional".

Desafío El objetivo debe tener un cierto nivel de dificultad para que la persona se esfuerce por lograrlo.

Por ejemplo, "Una alumna de primaria no se siente motivada para hacer sus ejercicios de matemáticas porque siempre son los mismos y los hace todos los días. Aunque sean muy fáciles, simplemente se aburre con ellos y no quiere trabajar".

Complejidad Si un objetivo es especialmente complejo, asegúrese de tener suficiente tiempo para superar la curva de aprendizaje que implica completar la tarea. En otras palabras, la tarea debe adaptarse al entorno y situación.

Por ejemplo, "Una investigadora tiene que terminar un ensayo extenso sobre un estudio que viene realizando desde hace unos años centrado en la literatura. Aunque es una tarea larga y difícil, ella tiene su propio tiempo y espacio para trabajar en ella y le apasiona el tema".

Feedback Configurar un método para recibir información sobre su progreso hacia una meta. Si lograr un objetivo específico resulta ser demasiado difícil, es mejor ajustar la dificultad de su objetivo a la mitad de la línea de tiempo que darse por vencido por completo.

Por ejemplo, "Un aprendiz mide su progreso mediante autoevaluación pruebas en línea y luego se reúne con algunos de sus colegas para discutir cómo lo está haciendo. Mientras se discute con ellos, se entera de que todos ellos están obteniendo puntuaciones bajas (menores de 6 años) en el momento, por lo que todos deciden que van a tratar de no conseguir nada más bajo que un 6".

Algunas conclusiones

- Cuanto más claro, mensurable y específico sea el objetivo, más alcanzable es. No se puede medir una meta poco clara.
- Una meta obtenida cerca en el tiempo y el espacio es más fácil de trabajar y lograr que una lejos. Si una meta está, por definición, lejos en el espacio y el tiempo, es bueno dividir la meta en pequeños pasos y concentrarse en los más cercanos.
- Los objetivos más difíciles son más motivadores que los fáciles (si no son demasiado difíciles). La meta debe ser desafiante pero no estresante ni imposible.
- La retroalimentación es esencial cuando se trabaja hacia una meta. Por esta razón, intercambiar, compartir, intercambiar ideas o pedir opiniones son excelentes formas de obtener motivación hacia nuestro objetivo.

Recursos

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0030507368900044>
https://www.mindtools.com/pages/article/newHTE_87.htm
<https://www.managementstudyguide.com/goal-setting-theory-motivation.htm>
<https://peakon.com/us/blog/future-work/edwin-locke-goal-setting-theory/>
<https://gostrengths.com/what-is-goal-setting-theory/>
<https://www.toolshero.com/personal-development/edwin-locke-goal-setting-theory/>

Sesión 5: Sesiones de programación, estructura y contenido

Objetivos:

- Aprender los pasos de una sesión
- Aprender técnicas para una sesión de formación efectiva.
- Aprender sobre actividades para romper el hielo en línea
- Abrir un espacio de escucha activa y retroalimentación entre los participantes sobre "preguntas candentes".
- Compartir comentarios sobre la sesión

Esquemas de la sesión:

Los pasos de una sesión

1. Definir objetivos de aprendizaje

¿Qué quiere que "aprendan" los participantes?

- ¿Cuáles son los conceptos / habilidades más importantes para comprender?
- ¿Cómo sabrá que se han entendido?

2. Aclare los temas clave

- ¿Cuáles son las ideas / habilidades centrales?
- ¿Cuáles son los conceptos principales?

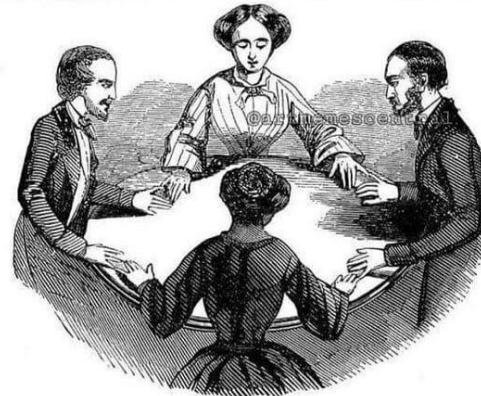
3. Organizar el material

- Cree una lista de todos los puntos que se cubrirán
- Compare los puntos enumerados con los objetivos. ¿Están cubiertos?

4. Planifique las técnicas de presentación

- Conferencias: ¡Que sean breves!
- Demostración / prácticas: Debería haber más prácticas que conferencias.

Zoom meetings are just modern seances



"There's someone who wants to join us."
 "Elizabeth, are you there?"
 "We can't hear you."
 "Can you hear us?"

- Discusiones y debates después de las conferencias: ¿Qué opinan los participantes?
- Utilice herramientas de aprendizaje en línea: videos, cuestionarios, etc.
- Juegos de roles: es decir, "Simulación de Arte Migrante".
- Estudios de caso: aplicación de una teoría a una situación de la vida real

5. Evaluación

- Necesitamos comprobar si los jóvenes participantes han entendido los conceptos clave.
- Puede ser formal (es decir, cuestionario) o informal (es decir, preguntas abiertas)
- La evaluación debería ayudarnos y guiarnos para nuestra próxima sesión.

6. Calendario

- Distribución del tiempo: más tiempo para conceptos más importantes
- Programe el tiempo de toda la sesión
- Permita tiempo adicional para que los participantes asimilen y discutan material práctico.

Técnicas para una sesión de formación eficaz

- Dígales a los participantes lo que se cubrirá antes de comenzar la sesión. (Un resumen / índice antes de entrar en el tema).
- Proporcione una breve explicación sobre el contenido multimedia (por ejemplo, un video) antes de mostrarlo.
- Formación práctica ("aprender haciendo" o aprendizaje experiencial).
- Pida a los participantes que compartan sus experiencias sobre el tema.
- Mantenga la sesión encaminada y a tiempo.
- Dar descansos.
- Solicite comentarios.
- Haga que el proceso de aprendizaje sea divertido, es decir, haga un buen uso del humor.
- Usar la autoestima.

Actividad para romper el hielo en línea: algunas ideas de juegos

Dos verdades y una mentira

Pídale a un participante que escriba tres afirmaciones sobre sí mismo: dos verdaderas y una falsa. Pida a los demás participantes que voten qué afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas. Continúe hasta que cada persona del grupo haya compartido sus declaraciones. Después de que la primera persona haya compartido su declaración y el grupo haya decidido qué declaración es falsa, la primera persona revelará qué declaraciones eran verdaderas y cuál era falsa. La persona que logra adivinar la mayor cantidad de mentiras gana correctamente.

Gran premio de lotería

Explique a los participantes que se imaginen que acaban de ganar la lotería. Han ganado 25 millones de euros, dólares o cualquier cantidad importante en la moneda local del país en el que se encuentran. Dé a los participantes 5 minutos para enumerar todas las cosas que harían con el dinero. No hay límite para la cantidad de cosas que pueden escribir, siempre que puedan escribirlas en 5 minutos. Después de que hayan transcurrido 5 minutos, pida a todos que hablen sobre su lista y hablen.

Búsqueda del tesoro en casa

Dígalos a los participantes: "Tienen 25 segundos para buscar algo amarillo" o "Consigan lo más extraño en su apartamento y luego tráiganlo para mostrárnoslo". Luego, cada participante muestra a través de su webcam lo que ha encontrado.

Perdido en el espacio

Pida a los participantes que imaginen que viven en una estación espacial. De repente, la estación espacial funciona mal y tienen que evacuar. Solo se les permite llevar cinco artículos con ellos. ¿Qué elementos van a elegir? Luego, pida a los participantes que compartan sus respuestas, lo que explica por qué han elegido esos cinco elementos.

Retrato familiar

Esta actividad para romper el hielo consiste en hacerte una foto grupal (incluso a través del chat de video) de una manera divertida. Tome uno diferente cada vez: haga muecas, traiga a sus mascotas, haga un gesto loco, sea creativo.

Narración grupal

El objetivo es hacer una historia genial de cómo fue un viaje grupal imaginario. El facilitador crea una presentación de diapositivas de fotografías de viajes al azar, comienza una historia y luego pide a uno de los participantes que haga un seguimiento de lo que se ha dicho en función de la imagen que había actualmente. Los participantes se turnan para contar las locuras que "hicieron" durante su viaje imaginario.

Donde en el mundo

Pida a los participantes que elijan un lugar del mundo al que les gustaría ir o que se adapte a su personalidad. Pídales que publiquen tres pistas para ese lugar (es decir, una imagen).

Explique que los otros participantes tienen que adivinar qué lugar han elegido los otros participantes.

Dibujar su estado de ánimo actual

Antes de iniciar una reunión o cualquier actividad en línea, pida a sus empleados que dibujen su estado de ánimo actual en una pizarra en línea.

Recursos / Referencias

<https://www.mindtools.com/pages/article/planning-training-session.htm>

<https://simplifytraining.com/article/how-to-conduct-an-effective-training-session/>

<https://symondsresearch.com/icebreakers-for-online-teaching/>

<https://blog.sli.do/virtual-icebreakers/>

<https://www.springworks.in/blog/virtual-ice-breakers/>

<https://blog.readytech.com/blog/hands-training-effective-way-learn>

Sesión 6: Estrategias de motivación y escucha

Objetivos:

- Aprender algunas estrategias de motivación.
- Aprender sobre el enfoque centrado en la persona
- Aumentar la conciencia sobre la escucha activa como competencia.
- Abrir un espacio de escucha activa y retroalimentación entre los participantes sobre "preguntas candentes".
- Compartir comentarios sobre la sesión

Esquemas de la sesión:

Estrategias de motivación

1. Reconocer los logros.

Reconocer el esfuerzo de los demás desde antes de la actividad (con solo venir) y después. Cualquier cosa puede ser un incentivo (una palmada en la espalda, una sonrisa, "buen trabajo", "me encanta lo que has hecho"). Sea siempre sincero en sus incentivos. La hipocresía siempre se notará, aunque solo sea en un nivel inconsciente.

2. Fijar metas.

Necesitamos establecer metas a largo y especialmente a corto plazo que sean alcanzables y reconocer cuándo lo son.

3. Brindar oportunidades para liderar.

Brinde a los jóvenes participantes la oportunidad de asumir responsabilidades y liderazgo. Invítelos a liderar un equipo, proponer un proyecto y una idea, controlar una tarea que les guste, etc.

4. Consistencia y entusiasmo.

Su estado de ánimo afecta el estado de ánimo de los participantes.

5. Proporcionar desafíos

Es decir, pequeños juegos, competencias amistosas, informales, etc., o proporcionar al grupo un reto positivo. También puede desafiar a la gente a ser creativo un maquillaje algo nuevo. Variar las prácticas dentro de una rutina para reducir la posibilidad de aburrimiento, la monotonía, agotamiento, etc.

6. Ser organizado

La organización y la seguridad del formador y los alumnos promueve una mayor motivación.

7. ¡Hacerlo divertido!

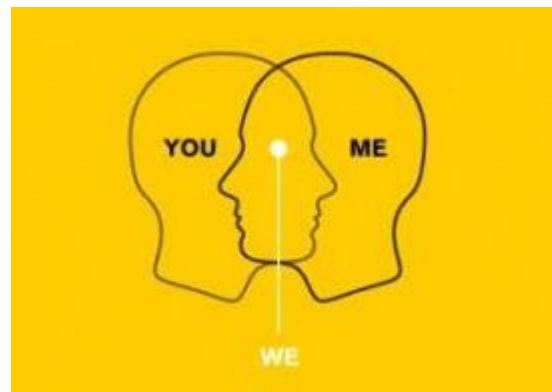
Diversión anima a la gente a mantener su participación en una actividad. Riendo, bromeando, etc., tienen una enorme contribución a la motivación.

El enfoque centrado en la persona

¿Qué es el enfoque centrado en la persona?

Definición general

Es el enfoque en el que se coloca a la persona en el centro del servicio. Se centra en la persona y en lo que puede hacer, no en sus limitaciones / condición / etc.

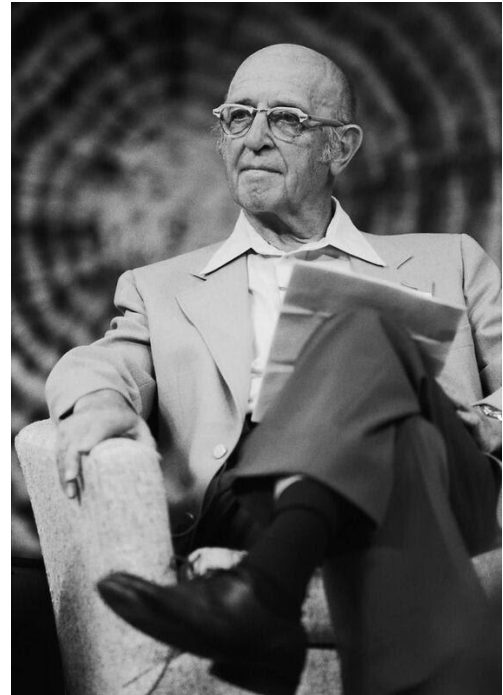


¿Cuáles son los orígenes del enfoque centrado en la persona?

Carl Rogers desarrolló el PCA:

Psicólogo estadounidense,

- Uno de los fundadores de la Teoría Humanística,
- Desarrolló la práctica de la escucha activa,
- Especial importancia en el campo de la educación,
- Terapia de grupo,
- Trabajó con la CIA,
- Resolución de conflictos en Irlanda del Norte,
- Autor de *On Becoming a Person*.



¿Cuáles son los puntos principales del enfoque centrado en la persona?

- Tendencia a la autorrealización.
- Los seres humanos tienden a crecer y desarrollarse de forma natural. Una persona puede dirigir su comportamiento hacia lo que necesita / quiere siempre que pueda aceptarse a sí misma.
- Congruencia (entre Realidad e Ideal).
- La aceptación de la realidad conduce a la estabilidad y a una visión más clara de las propias necesidades y objetivos. La falsa creencia de un "yo" ideal conduce a un bloqueo del propio desarrollo, ya que ya no tenemos una visión clara de quiénes somos.
- Libertad.
- Todo ser humano tiene la libertad de elegir sus pasos a través de la conciencia de sí mismo.
- Apoya a una persona en la toma de decisiones, considera sus principales circunstancias únicas e involucra a su red y contactos.

¿Qué actitudes se necesitan para que este enfoque sea eficaz?

- Aceptación incondicional
Cuando uno muestra una aceptación incondicional hacia las características de la personalidad de otra persona (comportamiento, opiniones, emociones), la segunda persona sentirá la libertad de explorar los aspectos de sí misma que ha evitado por miedo a ser
- Empatía
No solo para tratar de caminar en los zapatos de los demás, sino también para comprender las creencias, la comprensión de la vida, los valores, etc. de otra persona, etc.

- Autenticidad
Uno debe abandonar su rol de seguridad y convertirse en un ser humano igual al otro. Si uno "finge" su rol, el otro entiende que la interacción es forzada, falsa y actuada, pasando a ser parte de la obra. Cuando uno es auténtico al mostrar emociones, pensamientos, sentimientos y autoaceptación, el otro puede "modelar" este comportamiento.

Escucha activa

¿Qué es la escucha activa?

No podemos empezar a ser oyentes eficaces hasta que podamos demostrar un espíritu que respete genuinamente el valor potencial del individuo, que considere sus miras y confíe en su capacidad de autodirección.

Carl R. Rogers y Richard E. Farson (1987)

Prestar atención total e indivisa a la otra persona y decirle al otro que estamos interesados y preocupados. Escuchar es un trabajo difícil que no emprenderemos a menos que tengamos profundo respeto y cuidado por el otro... escuchamos no solo con nuestros oídos sino con nuestros ojos, mente, corazón e imaginación. Escuchamos lo que sucede dentro de nosotros mismos y lo que sucede en la persona que escuchamos. Escuchamos las palabras del otro, pero también escuchamos los mensajes enterrados en las palabras. Escuchamos la voz, la apariencia y el lenguaje corporal del otro... Simplemente tratamos de absorber todo lo que el hablante dice verbal y no verbalmente sin sumar, restar o enmendar.

- Ian McWhinney (1997)

Cómo practicar la escucha activa

1. Deje que la persona dirija la conversación. La escucha activa no es directiva, por lo que el hablante debe, en todos los casos, elegir de qué hablar y cómo.
2. Concéntrese en la persona que está hablando. Intente centrar su atención en la persona y deje todos los demás temas en pausa por ahora.
3. Trate de hacer contacto visual con la persona durante la conversación.
4. Sea consciente de la comunicación no verbal del hablante. Mírelos y pregúntese: ¿qué están haciendo? ¿Cómo es su postura? ¿Están hablando alto o bajo? ¿La persona se mueve mucho o todavía? ¿Están haciendo contacto visual? Etc.
5. Dé retroalimentación breve y continua (asienta con la cabeza, responda "sí", "ok", "entiendo" o "mm-hmm").

6. Parafrasear y resumir; bríndeles un resumen de lo que se ha dicho con sus propias palabras. Si tiene dudas (preguntas, cosas que no ha entendido), pregúntele directamente a la persona.
7. Si la persona decide no hablar de algo o permanece en silencio, trate de ser respetuoso y paciente.
8. Tenga en cuenta la postura de su cuerpo: intente sentarse hacia adelante, dirigiendo su cuerpo hacia el hablante.
9. Sea consciente de sus juicios. Siempre haremos juicios, no importa cuánto tratemos de no hacerlo.
10. Sea consciente de sus sentimientos. ¿Cómo le hace sentir la persona? ¿Está incómodo? ¿Se siente estresado al escuchar? ¿Se siente identificado? Sea consciente de lo que está sucediendo en su mente y su cuerpo durante la conversación.
11. Sea sincero y haga preguntas. Por ejemplo, si cree que a la persona le gusta estar con un miembro de la familia, no diga "te encanta estar con él". Diga: "Al escuchar lo que está diciendo, tengo la impresión de que aprecia mucho estar con ellos. ¿Estoy en lo correcto? ¿Es esto algo importante para ti? "
12. Sea honesto y auténtico en todo momento con sus sentimientos y comportamiento.

Algunos beneficios de la escucha activa

- Construcción de una relación de confianza
- Empoderamiento del orador para llegar a sus conclusiones y soluciones.
- Materialización del pensamiento
- Mejora de la autoestima a través de la aceptación y el no juzgar.
- Validación de emociones
- Una mejor comprensión de la persona.
- Creando empatía
- Aprendiendo sobre la persona

Recursos / Referencias

- <https://www.psychologytoday.com/us/blog/in-it-together/202006/active-listening-skills>
- <https://positivepsychology.com/active-listening/>
- <https://www.verywellmind.com/what-is-active-listening-3024343>
- <https://www.simplypsychology.org/carl-rogers.html>
- Rogers, C. (1961) Sobre convertirse en persona: la visión de un terapeuta de la psicoterapia

Sesión 7: Crear un espacio seguro, confidencialidad y asuntos personales

Objetivos:

- Aprender el concepto de "espacio seguro" y cómo crearlo.
- Conocer qué es la confidencialidad y cómo promoverla.
- Mejorar la conciencia sobre posibles problemas personales
- Abrir un espacio de escucha activa y retroalimentación entre los participantes sobre "preguntas candentes".
- Compartir comentarios sobre la sesión

Esquemas de la sesión:

¿Qué es un espacio seguro?

Un lugar o situación en la que está protegido de daños o peligros.

Diccionario de Cambridge

Un lugar o entorno en el que una persona o categoría de personas puede sentirse segura de que no estará expuesta a discriminación, crítica, acoso o cualquier otro daño emocional o físico.

Idiomas de Oxford

Características

- Cultivo de reglas básicas para procesos grupales (escuchar, compartir, etc.)
- Cultivo de una cultura en la que las personas se cuiden activamente unas a otras.
- Promoción de la equidad e inclusión y demostración de los principios de diferencia, igualdad e importancia de todas las personas.

Reglas

- El derecho a ser escuchado
- Respeto
- Confidencialidad

Igualdad e inclusión

- Comprender (frente a hacer suposiciones, estereotipos, etc.)
- Comprenderse a sí mismos (cuando los participantes pueden elegir)
- Comprender a los demás (solo escuchar y no responder)

Confidencialidad

- Ubicación: debe ser lo más privada posible, fuera del alcance de escucha de cualquier persona.
- Lo que se dice en el grupo se queda en el grupo. Rehúse discutir cualquier tema de dentro del grupo fuera del grupo.
- Acuerdos de grupo: Todos los participantes deben comprometerse a un acuerdo que contenga reglas para todo el grupo.
- Recordatorios grupales: la confidencialidad y el acuerdo deben mencionarse y repetirse al grupo.
- Dispositivos de escucha: considere desconectar todos los dispositivos de escucha que se encuentran en la habitación.

Posibles problemas personales

Conflictos entre miembros:

- Respetar y reconocer las ideas de los demás.
- Considerar cómo pueden mejorar su comunicación.
- Trabajar en la causa del conflicto como grupo.
- Comprender que trabajar en equipo puede requerir negociación.
- Considerar cómo pueden mejorar su comunicación.

Personalidades dominantes:

- Crear límites de tiempo para contribuir
- Asegurarse de que cada miembro tenga la oportunidad de hablar sin interrupciones
- Recordar a los miembros la importancia de escuchar todas las opiniones sobre el tema y respetarlas.
- Comunicación
- Plazos
- Participación
- Problemas psicológicos
- Uso de sustancias
- Choque cultural / de creencias / religioso

Recursos

<https://youthtoday.org/2015/07/how-to-build-safe-spaces-define-then-deliver/>

<https://my.uq.edu.au/information-and-services/student-support/study-skills/group-work/resolving-group-work-issues#1>

<https://churchleaders.com/smallgroups/small-group-articles/339056-why-confidentiality-matters-in-small-groups.html>

Sesión 8: Cierre de un proceso de mentoría en línea

Objetivos:

- Aprender a terminar desde el principio
- Aprender a saber cuándo está terminando
- Aprender a cerrar un proceso
- Abrir un espacio de escucha activa y retroalimentación entre los participantes sobre "preguntas candentes".
- Compartir comentarios sobre la sesión

Esquemas de la sesión:

Para terminar desde el principio

a) Establecer fecha desde el momento en que inicia el proceso.

- Las personas que reciben mentoría saben qué esperar
- Hay un límite de tiempo para alcanzar objetivos específicos.
- Hay compromiso

b) Establezca un período estimado para el proceso una vez que haya comenzado

- Evalúe cómo cree que va el proceso
- Evalúe cuánto tiempo cree que llevará
- Dele al alumno una propuesta de fecha límite

Como saber cuándo está terminando

- Las conversaciones se han vuelto un poco monótonas y predecibles.
- La conversación sigue girando hacia temas no relacionados.
- El tiempo entre reuniones es cada vez mayor
- Los objetivos y las prioridades han cambiado mucho desde el principio.
- Ya no hay tanto compromiso
- Se han alcanzado los objetivos (o al menos la mayoría)

Cómo cerrar un proceso

- **Evalúen juntos su progreso:** ¿Cumplieron con sus expectativas y metas? ¿En qué momento lo sabes? ¿Se necesita más apoyo?
- **Obtenga retroalimentación:** compare notas e impresiones del proceso con su aprendiz
- **Hable sobre el futuro:** planifique lo que viene después. Según su conversación, ¿es hora de que finalice el proceso? ¿Qué es lo próximo que debe hacer su aprendiz?

- **Mantenga un contacto informal:** manténgase en contacto con su aprendiz. Es bueno que, incluso si el proceso ha terminado, la mentoría tenga una forma de contactarte en caso de que surjan dudas en el futuro.
- **Comparta sus sentimientos:** Comparta cómo se siente, si está feliz o triste por este final. Si está agradecido, agradezca a su aprendiz. Sea reflexivo, respetuoso y abierto.

¿Qué pasa ahora?

- **Mentoría informal:** Manténgase en contacto posteriormente a un nivel no formal, como un conocido o un contacto profesional. Tenga en cuenta los límites entre la amistad y una relación más profesional.
- **Proponga una sesión de seguimiento:** comuníquese con su aprendiz en algún momento y pregúntele cómo van las cosas o simplemente para ponerse al día. ¿Necesitan algo más? ¿Tienen dudas? ¿Les gustaría saber cómo estás?
- **Manténgase disponible:** incluso si la relación de mentoría ha terminado, asegúrese de que el aprendiz tenga una forma de comunicarse con usted si es necesario y deje en claro que usted está disponible si es necesario.

Recursos

<https://www.mentorcliq.com/blog/is-it-time-to-say-goodbye-to-your-mentor>

<https://ypard.gitbook.io/mentoring/12-ending-the-mentoring-program>

<https://bostonpartners.org/tips-for-closing-your-mentoring-match/>

<https://www.charitycomms.org.uk/my-career/peer-support-scheme/ending-your-mentoring-relationship>

Sesión 9: Método de evaluación

Objetivos:

- Saber dar y recibir retroalimentación de forma constructiva.
- Adquirir herramientas de evaluación y autoevaluación
- Abrir un espacio de escucha activa y retroalimentación entre los participantes sobre "preguntas candentes".
- Compartir comentarios sobre el programa y los logros de aprendizaje.

Esquemas de la sesión:

¿Por qué es importante la retroalimentación?

- La retroalimentación es necesaria para hacernos saber qué estamos haciendo bien y qué necesitamos mejorar.
- Es algo que damos y recibimos todo el tiempo a nivel informal (es decir, compartiendo opiniones y preferencias con familiares o amigos).
- A veces podemos practicarlo a nivel formal (es decir, gestión del desempeño laboral)
- La retroalimentación también puede tener un efecto negativo cuando solo se entrega un tipo ("positivo" o "negativo").

Cómo recibir comentarios

- Sea abierto: en una sesión de intercambio de comentarios previamente planificada, es una buena idea estar expuesto a todo lo que deba decirse. Uno no siempre está listo y no siempre es el lugar y el momento adecuados.
- Practique la escucha activa: escuche con atención, haga contacto visual y no interrumpa. Trate de no reaccionar verbalmente o no verbalmente si escucha algo que le crea una emoción (es decir, algo que lo enorgullece o lo ofende). Recuerde que tendrá su turno para hablar cuando la otra persona haya terminado.
- Aprender: al responder a los comentarios recibidos, intente hacer preguntas: ¿por qué / cuándo se sintieron así? ¿Cómo puedes mejorar? ¿En qué podría ser mejor una actividad o un evento?

Cómo dar retroalimentación

- Centre la retroalimentación en comportamientos específicos: NO mencione a la persona o la personalidad (es decir, diga "te expresaste muy bien" en lugar de "eres muy expresivo")
- Elija el momento adecuado: a veces, la retroalimentación se puede dar inmediatamente después, por lo que es fresca. Si hay un fuerte componente emocional en la retroalimentación, es mejor dejar algo de tiempo entre una sesión o evento y la retroalimentación para "actuar" en lugar de "reaccionar".
- Privacidad: cuando haya algo personal o pueda ser etiquetado como "negativo", dígaselo a una persona específica en privado. Exponer el problema frente al grupo podría ser vergonzoso.
- Utilice la primera persona: siempre diga "yo". Hable sobre lo que piensa y siente...
- Sea específico: siempre haga referencia a momentos y ejemplos específicos, no a vistas generales

Actividad práctica: Autorreflexión sobre el logro general del aprendizaje: Actividad Jar

El último día, el facilitador invita a los participantes a recuperar su frasco transparente y llenarlo por última vez con sus cinco polvos de diferentes colores asociados con la conciencia (sal), actitud (café), conocimiento (arena), competencia y habilidad

(cúrcuma), otro (pimentón). Antes de comenzar, el facilitador puede refrescar el modelo ASK y aclarar el significado de cada una de las cinco palabras.

El facilitador da 5 minutos para llenar el frasco y poner música para acompañar este momento, recordando que no es obligatorio usar todos los colores. Después de este momento individual fuera de línea, los participantes vienen al plenario para compartir sus logros personales generales mostrando su frasco.

El capacitador puede plantear las siguientes preguntas para el debriefing: ¿Cómo estuvo llenando su frasco hoy? ¿Cuál es el color principal presente en su frasco? ¿Le hubiera gustado ver otro color? ¿Qué color te gustaría agregar en el futuro? ¿Qué le gustó de la experiencia de mentoría en línea? ¿Que podría ser mejor?

Otras herramientas de autoevaluación

- Autoevaluación y evaluación por iguales del proyecto grupal (Northwestern University, probablemente Illinois)
- Cuestionario de evaluación grupal (Universidad de Vermont)
- Autoevaluación y evaluación por iguales del proyecto grupal (Northwestern University, probablemente Illinois)
- Cuestionario de evaluación grupal (Universidad de Vermont)

Recursos

<https://www.northwestern.edu/searle/docs/History%20and%20Philosophy%20Self%20and%20Peer%20Evaluation.pdf>

<https://www.uvm.edu/sites/default/files/grp-assess-questions.pdf>

<https://www.youthemployment.org.uk/giving-receiving-feedback/>

<http://www.learningaliving.co.uk/pdf/TTT%20self-assessment%20questionnaire.pdf>

<https://www.potentialunearthed.co.uk/wp-content/uploads/2017/11/Training-Skills-Knowledge-Evaluation.pdf>

<https://cfe.unc.edu/wp-content/uploads/sites/326/2019/01/Mentoring-Competency-Assessment-MCA-2.pdf>

<http://www.teachtraining.org/training/TrainersSelfAssessmentTool.pdf>

2.3 El trabajo con jóvenes para la construcción de comunidades interculturales: un programa de aprendizaje entre la educación no formal e informal

Con el propósito de promover mejor nuevas oportunidades para el diálogo intercultural en las comunidades locales a través del trabajo con jóvenes y las prácticas basadas en el arte en Italia (Bologna y Palermo), el Reino Unido (Liverpool), Francia (Lille), Grecia (Salónica), Alemania (Bremerhaven), España (Málaga), grupos de trabajadores juveniles acompañaron a los jóvenes en la organización de encuentros basados en el arte para ofrecer a la comunidad local.

Las actividades piloto se han implementado en cada país socio durante nueve meses, probando una o más actividades del programa de formación desarrolladas durante la formación.

El programa de formación tiene como objetivo:

- Mejorar las habilidades de los trabajadores juveniles sobre cómo las metodologías basadas en el arte pueden contribuir a la inclusión social de los jóvenes y la construcción de comunidades interculturales.
- Promover la participación activa y la inclusión social de los jóvenes en la comunidad local.

En cada país socio, grupos de jóvenes y trabajadores juveniles iniciaron actividades dirigidas por jóvenes basadas en las artes y abiertas al público, promoviendo la construcción de comunidades interculturales en entornos informales, inspirándose en la experiencia del método Arte Migrante.

La base del programa de formación: el análisis DAFO

El programa de formación se ha creado sobre la base de los resultados del proyecto de investigación-acción. Durante la formación, los trabajadores juveniles se han involucrado en un análisis DAFO para progresar y relacionar los resultados compartiendo la experiencia de cada comunidad europea local involucrada. El análisis se puede resumir como sigue:



STRENGTHS

- Lockdown as an opportunity to improve technological skills and involve young people online
- Getting to know new people, new opinions
- Know other realities, create links with local and European organisations

WEAKNESSES

- Art is seen often as a hobby
- Contact people and keep participants motivated with online activities
- Lack of time

OPPORTUNITIES

- Youth Participation, motivation and desire to create the change
- Variety of opinions and personal experiences
- Art in everyday life
- Art activates creative thinking Importance of public spaces where to meet
- Cooperation with local organizations

THREATS

- Location of the activities
- Technical issues for online activities
- Lockdown
- Getting stuck on certain ideas (this became an opportunity to develop new opportunities of dialogue and sharing moments).

Jóvenes con menos oportunidades por su origen migratorio

Se piensa que el proyecto "In my Art" es una respuesta a la condición de vulnerabilidad de los jóvenes que luchan por construir conexiones y relaciones en el lugar donde viven debido a la diversidad cultural. Según las estadísticas de Eurostat (2015), el 23,7% de la población europea se encuentra en riesgo de pobreza y exclusión social, especialmente inmigrantes (34,5%) y jóvenes (26,9%). Estos datos se refieren a personas con obstáculos sociales, culturales, económicos y educativos; Grecia, España e Italia son los países donde el nivel de riesgo aumentó entre 2008 y 2015. Hoy en día, las sociedades multiculturales están creciendo, gracias al aumento de los flujos migratorios (4,7 millones en 2015 en Europa), junto con altos niveles de intolerancia y miedo hacia diversidad que contribuye fuertemente a la marginación. En cuanto a los jóvenes, se reconoce ampliamente que la exclusión social produce graves daños en las condiciones de vida, la vida social,

emocional y el estado de salud al provocar fácilmente actos de discriminación, racismo, incitación al odio y violencia.

En el proyecto "In my Art", las ONG quieren levantarse creando nuevos escenarios para las personas que practican la cultura del diálogo para construir comunidades más inclusivas donde tener la oportunidad de reunirse y conocer al "otro" en un contexto donde sentirse aceptado, no juzgado y auténtico.

En esta perspectiva, el arte representa un "agente de vínculo de relación más allá de las palabras" que ayuda a superar las barreras del idioma y a acercar a las personas al mismo terreno y fuera de categorías sociales (refugiado, gitano, migrante, etc.), como en la experiencia de Arte Migrante que describirse en las siguientes páginas de este manual.

El método inspirador "In my Art": Arte Migrante

El objetivo principal y los objetivos.

Arte Migrante se estableció en Bolonia en octubre de 2012 como un grupo informal y sin partido y una experiencia política.

El principal objetivo de Arte Migrante es promover la construcción de comunidades transculturales a través del arte (s), organizando reuniones abiertas semanales en espacios accesibles.



Los objetivos específicos de Arte Migrante son:

- Promover procesos de socialización y diálogo intercultural
- Practicando la acogida de cada individuo, con su propia cultura e historia, rompiendo todas las fronteras y prejuicios.
- Involucrar a las personas y reducir los niveles de marginalidad
- Estimular la creatividad y el potencial de la persona.
- Responder al deseo de expresión y escucha, así como a la necesidad humana de relacionarse.
- Practicar formas de colaboración en el territorio y ampliar la red entre asociaciones, ciudadanos e instituciones

Beneficiarios

«¡Arte Migrante no es para migrantes!»

- ¡El arte migrante une a las personas más allá de cualquier barrera lingüística, social o cultural!
- Los encuentros están abiertos a todo aquél que desee realizar un evento intercultural sencillo hecho de arte y autoexpresión. Las personas pueden invitar a

amigos, familiares y cualquier otra persona que quiera descubrir el Arte Migrante viviéndolo directamente.

- El objetivo principal es llegar a las personas y promover su participación, especialmente aquellas con menos oportunidades para conocer a otros y construir una red.
- No hay roles durante el evento: no hay educadores, no hay trabajadores juveniles, no hay maestros, no hay refugiados, no hay personas sin hogar, no hay personas asistidas. Hay (somos) "solo" personas que se unen porque simplemente quieren pasar una velada ligera, agradable y artística con otras personas.

Los fundamentos de Arte Migrante

La experiencia se puede resumir en ocho conceptos fundamentales:

- 1. Participación espontánea y abierta a todos.** Las reuniones se pueden organizar fuera de contextos profesionales o educativos.
- 2. Responsabilidad compartida entre los participantes.** Todos contribuyen a crear un ambiente familiar y acogedor, y el éxito de la reunión depende de la participación de los asistentes. Cualquiera puede ayudar en la organización asumiendo pequeñas responsabilidades (mantener el tiempo, ayudar a crear el escenario, proponer un juego de nombres, etc.). Cualquiera puede formar parte del grupo de coordinación.
- 3. Enfoque horizontal (sin jerarquía, sin experto).** En Arte Migrante, todos tienen derecho a hablar, ser escuchados y ser parte del grupo de coordinación.
- 4. La escucha activa de todos** es la primera forma de participar en Arte Migrante.
- 5. Compartir culturas** acogiendo la diversidad es el objetivo del encuentro.
- 6. No** se admitirán **juicios** en la reunión de Arte Migrante. El grupo de coordinación se encarga de intervenir para garantizar un espacio seguro.
- 7. El arte como cualquier tipo de autoexpresión.** A pesar de su experiencia, todos son considerados artistas y el arte puede ser cualquier cosa que la persona quiera compartir con los participantes.
- 8. Creación de un espacio 'seguro'** donde las personas puedan sentirse cómodas escuchando y compartiendo. No se puede garantizar un espacio seguro debido a la participación abierta y al intercambio espontáneo. Nunca se sabe lo que dirá la gente. El grupo de coordinación puede capacitarse mutuamente para aprender a responder positivamente al compartir con juicios.

Método y herramientas

En Arte Migrante, método y herramientas son complementarios:

- ❖ **Estabilidad, Regularidad, Continuidad:** La estabilidad del lugar, la regularidad y continuidad de las reuniones son herramientas funcionales imprescindibles para lograr los objetivos. Estos hacen de Arte Migrante un espacio y un lugar de referencia, incluso para quienes tienen menos oportunidades de mantener una red activa de información, comunicación e intercambio.

- ❖ **Compartir responsabilidades:** El éxito de la velada depende de la calidad de la participación de los presentes. El objetivo del grupo de 'coordinación' es, de hecho, la facilitación de dinámicas y el estímulo a la toma de responsabilidad a través del comportamiento. No hay espectadores ni conductores. Todo el mundo es un artista participante activo en la acción de interpretación y escucha.
- ❖ **Art & Sharing: El arte,** en todas sus formas, puede ser un poderoso pegamento relacional, un lenguaje universal que puede promover experiencias compartidas en todos los espacios y tiempos (Carturan, 2013).
- ❖ **Trabajo en red:** Compuesto por: Tercer sector (comunidades de acogida de menores, centros comunitarios, asociaciones culturales); Instituciones (universidades, escuelas, Unidad Organizativa de Intervenciones para Inmigrantes, Refugiados y Nómadas; Ciudadanos.
- ❖ **Información para la participación:** la promoción online trae la información sobre el encuentro lejos pero no en profundidad. Promocionar las actividades a través de las redes sociales (Facebook, Instagram, WhatsApp, correo electrónico, etc.) es bueno, pero no suficiente. Para ir más allá y llegar a personas con menos posibilidades de recibir información o conocer gente, es importante actuar directamente. Las acciones directas pueden ser: comunicación visual (flyers), llamadas individuales, unirse a otros eventos, contactar a las partes interesadas, identificar personas clave que pueden traer a otras personas (educadores que trabajan en centros de recepción de migrantes, personas sin hogar, etc.) todas estas acciones.

Arte en Arte Migrante

En Arte Migrante el **arte** se concibe como **cualquier tipo de autoexpresión**, tanto individual como colectiva, personal y social: canciones, bailes, cuentos, juegos, poesía se convierten en una herramienta para compartir la propia cultura, vivencias, talentos.

La experiencia nos muestra cómo representa una respuesta constructiva **frente a la indiferencia y la desinformación**. El arte es una herramienta poderosa para **romper estereotipos** y acercar a las personas hasta que se escuchen y aprecien la diversidad.



Las representaciones artísticas no son aplaudidas por su calidad técnica, sino por su autenticidad y singularidad cultural, social y humana.

El silencio participativo: el arte de escuchar

Uno de los factores más importantes en Arte Migrante es aprender practicando la escucha activa, que es el principal requisito para asistir a los encuentros abiertos de libre intercambio artístico. Se invita a los participantes a dar la bienvenida al intercambio artístico manteniéndose en silencio en el espacio, como una casa vacía lista para ser llena de objetos culturales personales.

«Si no escuchas a los demás, no los conocerás, y esto te asustará.»

Los "grupos de coordinación".

Teorizar el concepto de 'grupo' nos ayudó a entender cómo trabajar con los jóvenes en cada comunidad local, dando una dirección común.

'Grupo', del germánico "Kruppa", madeja enrollada, puede considerarse una relación instrumento (Carli R., cit. En Venza, 2007). Como fenomenología compleja, los lados subjetivo y colectivo se combinan en una totalidad que incluye emociones, necesidades y procesos de pensamiento y acción, como en la teoría de campo de Kurt Lewin (Lavanco & Novara, 2006). El grupo informal se refiere a ese conjunto de individuos no programados y no oficiales, regidos por normas no formalizadas que surgen de la libre interacción entre miembros (Venza, 2007). En ausencia de un mandato institucional, el grupo elige de manera autónoma perseguir ciertos objetivos y actividades. Por tanto, las connotaciones de un grupo secundario espontáneo con posibles aspectos informales y primarios (ibidem).

Un grupo de coordinación estable garantizará el logro del objetivo del proyecto: ofrecer a la comunidad una nueva oportunidad para la construcción comunitaria intercultural iniciada por jóvenes con el apoyo de trabajadores juveniles.



El proyecto "In my Art" representa un puente entre la educación no formal e informal en la perspectiva del desarrollo comunitario:

Un proceso orientado a mejorar las condiciones sociales y económicas de una comunidad a través de la participación activa de sus miembros (G. Lavanco, 2009), teniendo en cuenta las múltiples identidades y pertenencias de cada ser humano.

El método Arte Migrante se da en todas las ciudades gracias a un "grupo de coordinación" que organiza las actividades. Un grupo de coordinación es:

- Un grupo de personas, jóvenes y adultos, con un interés común por hacer mejor el lugar donde viven.
- Sin estructura jerárquica
- Un grupo en el que los miembros comparten el deseo de vivir en una comunidad intercultural e inclusiva donde las diversidades culturales son bienvenidas y deben ser visibles.
- Cualquier persona que esté dispuesta a contribuir puede unirse. No importa la edad, las habilidades, el origen, etc.
- No tienes que ser un artista ni necesariamente ser capaz de tocar un instrumento.
- Un grupo de amigos (o potencialmente) que se encuentran con frecuencia (por ejemplo, entre eventos públicos), ya sea en entornos no formales o informales, van a tomar un café, se reúnen en un parque, etc.).
- Un grupo en el que las tareas se comparten entre los miembros (p. Ej., Quién comprueba la hora, quién traduce, quién trae la guitarra, etc.)
- Un grupo en el que las personas pueden confiar unas en otras para realizar una tarea.
- Un grupo en el que los miembros se mantienen en contacto (por ejemplo, un grupo de WhatsApp, un grupo de Facebook, Instagram, etc.)
- Un grupo basado en amistades y relación horizontal.
- Un grupo que decide el método de consenso.
- Un grupo responsable de abordar cualquier posible situación discriminatoria que pueda herir la sensibilidad de otras personas por sus creencias, condición social, género, etnia.



Red informal Arte Migrante

Con el paso de los años, el grupo se convirtió en una red, y hoy en día, tenemos 26 grupos de Arte Migrante en Italia de norte a sur y otros en Chipre, Marsella y Denver.

El campamento de verano



Cada año organizamos un campamento de verano abierto a todos los que quieran unirse. Es un momento para permanecer juntos, conocer gente de otras ciudades del mundo y aprender de las experiencias y habilidades de los demás.

La actividad principal de Arte Migrante: las 3 fases de los encuentros interculturales abiertos:

Un **juego de presentación**, para conocerse y "romper el hielo" a través de juegos sencillos e inclusivos, elegidos según los participantes (número, idiomas hablados, factores contextuales, por ejemplo, discapacidad física, etc).





Una **cena compartida**, donde todos pueden traer su plato favorito o tradicional (sin alcohol). Compartir platos típicos de la propia "casa" es una oportunidad para intercambiar y profundizar conocimientos.

El momento de **compartir arte**, en el que todos pueden compartir "algo", improvisado o preparado, individualmente o en grupo, utilizando cualquier tipo de expresión, como Actos Verbales (poesía, canto, cuentos, testimonios), no actos verbales (música, dibujo, danza, teatro).



La espontaneidad es un aspecto central de las actuaciones, una condición que realza la belleza de los significados y no la belleza estética de una actuación.

Cualquier intercambio discriminatorio nunca será aceptado, y el grupo de coordinación tiene la responsabilidad de aprender cómo responder si ocurre.

Cualquier intercambio discriminatorio nunca será aceptado, y el grupo de coordinación tiene la responsabilidad de aprender cómo responder si ocurre.

Herramientas prácticas y escenario para las actividades:

Para realizar una reunión de Arte Migrante, los grupos de coordinación se dotan de:

- Un espacio interior o exterior
- Disposición circular con sillas y alfombras.
- Sistema de amplificación (si es necesario),
- Instrumentos musicales (puedes invitar a personas a traerlos y compartirlos)
- Una pizarra o un rotafolio para escribir los nombres



de las personas que quieran compartir. (Durante la cena, el grupo de facilitación invita a los participantes a escribir sus nombres en la pizarra o en el rotafolio. Esto anima a compartir porque saber quién compartirá ayuda a tener un flujo dinámico, especialmente para las primeras reuniones donde la mayoría de los participantes no están familiarizados con la experiencia).

Las principales categorías de tareas de un grupo de coordinación:

- Comunicación:
 - crear un canal de red social
 - comunicarse con el exterior, llegar a la gente
 - hacer contactos con otros grupos y asociaciones en el campo para involucrar a otras personas,
 - preparar los textos
- Logístico
 - identificar el lugar (si el evento tiene lugar en presencia)
 - para configurar la reunión en línea (si la reunión es virtual)
 - asegurar que algunos instrumentos estén disponibles si la reunión es cara a cara
- Facilitación de las actividades
 - pensar en qué juegos de romper el hielo / conocerse mutuamente se pueden proponer durante la reunión pública de la mañana
 - gestión del intercambio artístico
 - facilitación de la dinámica de grupo que coincida con los ocho fundamentos (párrafo anterior).

Cómo participar Arte Migrante

Arte Migrante consiste en un encuentro informal donde cualquiera puede compartir algo de sí mismo a través de cualquier tipo de autoexpresión. Por ejemplo, tu canción favorita, un poema, una historia que solía contarte tu abuela, un dibujo, etc.

No es necesario ser artista para compartir algo. Cualquiera en Arte Migrante es considerado artista simplemente porque todos siempre tendrán algo que contar.



Una breve lista para aclarar cómo participar:

- El nivel más alto de participación es la escucha activa. Compartir algo no es obligatorio. Entonces, puedes unirte y escuchar a los demás.
- Puede compartir algo de usted a través de cualquier tipo de expresión, por ejemplo, un poema, su canción favorita, la historia que solía contarle su abuela, un cuento de hadas, algo sobre su ciudad, su pasión y cualquier otra expresión cultural que le gustaría compartir con otras personas.
- Normalmente se recomienda tomar un máximo de 5 minutos. Dar espacio a cualquiera para que intervenga y mantener alto el nivel de atención (especialmente en línea, es más desafiante).
- No es necesario ser un profesional para ser artista en Arte Migrante. Cualquiera es un artista porque todo el mundo siempre tendrá algo que contar.
- Se recomienda unirse a tiempo para asistir a la introducción.
- Cualquiera puede vivir el evento en cualquier momento.
- La duración dependerá del grupo y no durará más de 2 horas en línea y 3 horas de manera presencial.

Cómo la pandemia Covid-19 cambió el Arte Migrante: historias de pandemias

Debido al cierre, todos los grupos de Arte Migrante del mundo dejaron de reunirse en persona. Esta restricción estimuló la creatividad de las personas para encontrar nuevas soluciones para seguir cultivando relaciones a través del arte: los grupos comenzaron a organizar reuniones regulares en línea para compartir arte, permitiendo que las personas que viven en diferentes lugares se conozcan entre sí.

Arte Migrante en Radio Comunitaria

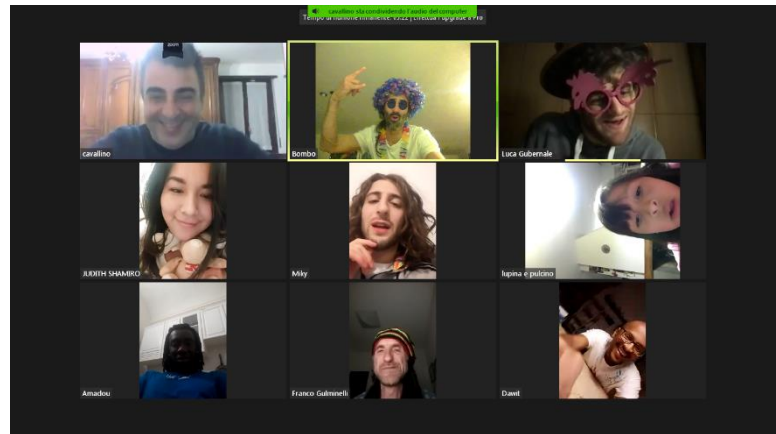
Durante la pandemia, Arte Migrante se unió a Radio comunitaria (www.radio-comunitaria.org), ofreciendo un espacio para compartir arte personal en la radio. Esta experiencia ayudó a los miembros de los grupos a sentirse comprometidos, cercanos entre sí y aún parte de un proyecto de vida común.



Sabato 4 aprile, dalle 17 alle 18
aturday April 4th, from 5 to 6 p.m.

Las reuniones de baile

"Arte Migrante Danzante" es el título que un grupo de participantes dio a las reuniones regulares en línea (normalmente todos los domingos a las 21:30). Los encuentros están dedicados a la música y la danza en una "sala" habitualmente abierta y al alcance de todos: "Me veo en la pantalla, miro los paneles de los demás y rompo la inercia inicial... ¡nos ponemos a bailar! ¡Sí, bailando de verdad! Al principio, nos sentamos frente a la pantalla, moviendo la cabeza y siguiendo el ritmo, luego suena la música y se quita la silla, ¡bailamos de verdad! Los más atrevidos se transforman: ¡gafas divertidas, pelucas, luces y efectos especiales! ¡Todo vale la pena, como una verdadera fiesta!" Alessandro



Experiencia Arte Migrante desde un punto de vista psicosocial

En Arte Migrante, todos los que participan en los encuentros comparten la condición del artista. El arte, como lenguaje universal, se concibe, en este contexto, en la posibilidad de sus múltiples formas de expresión. Se reconoce que el arte tiene el potencial de actuar como un "pegamento relacional" y un medio de redención social para aquellos que quieren volver al juego valorándose a sí mismos y a los demás. En esta perspectiva, el sentido y significado del Arte y el migrante, desde un punto de vista psicosocial, se conecta a los procesos de 'redescubrimiento del otro' a través de la escucha activa que, como sostiene Enzo Bianchi, "no es solo apertura al otro., pero es un acto creativo que establece una confianza [...]" (Bianchi, 2010, pp. 1-4). (Bianchi, 2010, págs. 11).

El nombre Arte Migrante representa un binomio generativo que une dos palabras clave de la historia humana:

- **El arte**, como producto cultural. "Compartir aquellos conocimientos, habilidades y expresiones que surgen de la creatividad humana" (Carturan, 2013).
- **Migrante**, término que, como sostiene Abdelmalek Sayad (2002), indica la relación de interdependencia entre los procesos de inmigración y emigración: "dos caras inseparables de una misma realidad" (ibid., 9).

La comunión de los dos términos remite a una dimensión de redescubrimiento del otro y del autoconocimiento en un lugar físico y mental donde las historias de individuos y pueblos se encuentran y se mezclan, activando procesos relacionales activos.

Arte Migrante es una experiencia asociativa informal en la que ciudadanos, tanto migrantes como no migrantes, se reúnen para pasar una velada disfrutando juntos de representaciones artísticas y culturales, con el objetivo común de promover experiencias de inclusión social e intercultural. Quienes participan en las actividades comparten la condición de artista. El arte se ha convertido en una herramienta de 'redención social': "Las actividades escénicas pueden fomentar un aumento de la estima, en el sentido de la dignidad, en el deseo de vivir y volver a involucrarse (Cafuri R., cit. En Carturan, 2013).

Junto con un flujo continuo de personas entrantes y salientes, el factor humano 'estable' garantiza un camino rico y complejo de conexión emocional compartida (McMillan y Chavis, cit. En Lavanco & Novara, 2006; Zani & Cicognani, 2007), una historia de crecimiento y expansión.

Conclusión

En Arte Migrante, las actividades y objetivos de la iniciativa coinciden con la satisfacción de la necesidad de sociabilidad de la persona, convirtiéndose en un proyecto trasladable a diferentes contextos sociales. El grupo de coordinación es una experiencia de participación activa en la comunidad donde las personas pueden aprender informalmente a nivel de iguales y desarrollar sus habilidades sociales, cívicas y de comunicación.

Los programas de formación

El programa de formación es el resultado de las actividades probadas durante la "Fase piloto" en los diferentes países europeos implicados.

Los trabajadores juveniles guiaron a los jóvenes en su experiencia de participación activa para la construcción de comunidades interculturales a través de talleres de implementación de arte. **Los talleres tuvieron como objetivo aumentar las oportunidades de inclusión social de los participantes a través del autoempoderamiento y el desarrollo de competencias interculturales.**

Las actividades para los jóvenes progresaron en paralelo con la experiencia de mentoría en línea de los trabajadores juveniles, estableciendo una experiencia de aprendizaje que

involucró a ambos grupos objetivo de forma circular. Durante nueve meses, los trabajadores juveniles y los jóvenes se reunieron regularmente para crear oportunidades inclusivas e interculturales basadas en el arte dirigidas a la comunidad.

La ruta de aprendizaje se basó en el 'enfoque de aprender haciendo' alternando actividades de educación no formal facilitadas por trabajadores juveniles y reuniones abiertas interculturales informales dirigidas por jóvenes basadas en las artes.

El método Arte Migrante se ha utilizado como base del programa educativo, combinando la educación no formal e informal con un enfoque de trabajo comunitario. El programa de formación incluye tres tipos de actividades:

- Nueve reuniones de mentoría en línea para trabajadores juveniles
- Nueve encuentros de autoempoderamiento y aprendizaje intercultural para jóvenes
- Nueve actividades de base artística abiertas a la comunidad.

Resultados esperados

Los tres tipos de actividades mencionados pueden promover los siguientes cambios:

Entre los trabajadores juveniles⁶:

- Mejorar las competencias sobre cómo combinar la educación no formal y las artes, inspirado en la metodología *Arte Migrante*.
- Sensibilizar sobre las necesidades y deseos de los jóvenes.
- Crear una red de apoyo para que los trabajadores juveniles desarrollen y compartan métodos efectivos para llegar a los jóvenes marginados y prevenir el racismo y la intolerancia entre los jóvenes.
- Incrementar la capacidad de colaborar con éxito en equipo.
- Mejorar las competencias interculturales y la comunicación con los demás.
- Mejorar las competencias en la lectura del contexto para adaptar de manera efectiva las nuevas prácticas dentro de la comunidad local.
- Mejorar las competencias en la creación de actividades atractivas e innovadoras para promover la inclusión social de jóvenes con menos oportunidades, en jóvenes específicos de origen migratorio.

Entre gente joven⁷:

- Mejorar la capacidad de expresar los propios sentimientos e ideas y comprender las necesidades y opiniones de los demás en la lengua materna.
- Incrementar el vocabulario extranjero conociendo personas con diferentes antecedentes culturales durante las actividades interculturales.
- Mejorar las habilidades de comunicación a través de redes en línea.
- Aumentar la confianza en uno mismo y el autoconocimiento sobre el estilo de aprendizaje, los intereses y los talentos de uno.
- Desarrollar conexiones sociales y amistades con personas de diferentes orígenes.

⁶ En el marco del modelo de competencias de la "Estrategia Europea de Formación": <https://www.salto-youth.net/rc/training-and-cooperation/trainingstrategy/>

⁷ En el marco de Youthpass: <https://www.youthpass.eu/en/help/guide/>

- Incrementar la participación en la vida social y mejorar el compromiso con la participación activa y el desarrollo comunitario.
- Desarrollar un sentido de creatividad y conciencia sobre los valores de libertad, respeto y aceptación de la diversidad.
- Expresar ideas y emociones utilizando las artes.
- Desarrollar la apertura hacia la diversidad cultural.

Entre la comunidad:

- Incrementar el sentido de comunidad y solidaridad entre los ciudadanos participantes.
- Aumentar las oportunidades para que los jóvenes en riesgo de marginación creen conexiones y relaciones.
- Aumentar las oportunidades de diálogo e intercambio intercultural en la comunidad.
- Fomentar la interacción de la diversidad a través del arte.
- Expresar belleza y talento.
- Promover la comprensión y aceptación de la diversidad en la comunidad local experimentando la posibilidad de conocer a las personas como personas más allá de su estatus o categoría social.

Recomendación para un compromiso positivo de los jóvenes

Para crear las condiciones para una participación positiva de los jóvenes, es necesario que exista un entorno y una cultura propicios en los que puedan **compartir el poder**.

Se trata de **construir y crear nuevas relaciones** en las que las aportaciones de todos sean bienvenidas, respetadas y consideradas válidas.

Es posible que los jóvenes no tengan un conocimiento profundo sobre Arte Migrante y cómo iniciar una actividad como esta, aunque algunos tendrán experiencia y habilidades en esta área.

Con frecuencia se pregunta a los jóvenes sus opiniones, pero no siempre se toman en cuenta sus puntos de vista. Es importante tener en cuenta sus puntos de vista donde están involucrados, aunque esto no significa que tengan que ser responsables de tomar todas las decisiones finales.

Es valioso considerar y **reconocer las diferentes áreas de poder** que los jóvenes y los trabajadores juveniles tienen dentro de las actividades piloto. Cuando sea apropiado, los desequilibrios pueden corregirse para garantizar que los adultos **no impongan** a los más jóvenes y garantizar que los jóvenes involucrados no impongan a sus iguales.

Los beneficios de involucrar a los jóvenes desde el principio son:

Implementación de las metodologías

- los jóvenes pueden identificar necesidades y deseos que los trabajadores juveniles podrían no priorizar

- los jóvenes pueden ayudar a garantizar que las herramientas, las prácticas y los contenidos basados en el arte estén redactados en un lenguaje claro para sus compañeros
- la participación de los jóvenes entre iguales es más eficaz

Beneficios para los jóvenes:

- La participación es una forma de permitir que los jóvenes se involucren activamente en problemas que afectan su propia vida y la de sus compañeros.
- Ayuda con su desarrollo personal, incluida una mayor confianza, autoestima y la creencia de que sus puntos de vista son importantes y que pueden efectuar cambios.
- Ayuda a los jóvenes a conocer gente nueva y reconocer el ámbito local en términos de recursos como lugares de interés, partes interesadas, oportunidades, límites, partes interesadas, etc. Esto ayuda a sentirse más parte del lugar donde viven.

Valorar aportaciones

Es necesario reconocer la contribución de los jóvenes a las actividades piloto para garantizar que se valoren sus aportes. Hay varias formas de reconocer su contribución tanto de manera informal como formal.

Informalmente:

- Mantener el proceso lo suficientemente flexible para involucrar a los jóvenes en formas que se adapten a sus habilidades, intereses y disponibilidad (lugar, tiempo, herramientas, etc.)
- Escuchar activamente y demostrar que está escuchando
- Verificar su nota con los jóvenes para asegurarse de haber registrado con precisión sus ideas.
- Responder a las ideas
- Mostrar interés y curiosidad por su mundo.
- Expresa tus verdaderos sentimientos y sé quien eres

Formalmente:

- Certificado de logro / participación
- Carta de referencia y agradecimiento
- Actividades divertidas y sociales, como un viaje o una comida fuera

Consejos para hacerlo interesante y agradable

Hacer que las reuniones sean agradables y atractivas ayuda a garantizar las experiencias positivas de los participantes, aumenta la motivación y genera cohesión social. Los trabajadores juveniles deben pensar en cómo pueden ser interesantes para los jóvenes e interesados en lo que dicen. Esto es particularmente importante si los jóvenes están renunciando a su tiempo voluntariamente. Poner en este esfuerzo demuestra el valor que tiene por su contribución.

Aquí hay algunas sugerencias:

- Involucrar a los jóvenes en los procesos de toma de decisiones.
- Asegurarse de que las tareas sean apropiadas para la edad, los intereses y las capacidades de los participantes.
- Asegurarse de que las reuniones no sean demasiado formales; manténgalos activos y en rápido movimiento
- Mantenga la información escrita breve y clara
- Mantenga las reuniones breves y tómesese muchos descansos
- Proporcione alimentos y bebidas (pero no asuma el tipo de alimentos que querrán los jóvenes; consulte con ellos primero si es posible)

Construcción comunitaria intercultural liderada por jóvenes: La escalera de participación de Roger Hart

Es importante asegurarse de que su participación no sea "simbólica" o manipulada por adultos cuando se trata de jóvenes. De hecho, existe el peligro de que la participación de los jóvenes se lleve a cabo simplemente como un ejercicio de casilla de verificación. La participación significativa requiere pensamiento y consideración por parte de los involucrados para garantizar que puedan contribuir de manera útil y beneficiarse del proceso de investigación.

Aquí hay algunas preguntas a considerar al planificar una participación significativa:

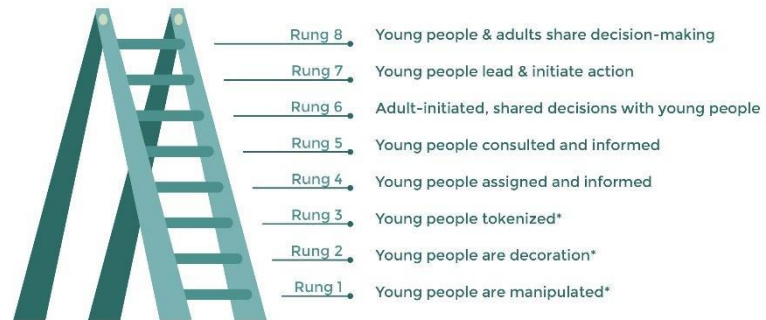
- ¿Se planifica la participación de los jóvenes desde el principio (en lugar de incorporarlos en el último minuto)?
- ¿Están involucrados en decidir cómo quieren involucrarse? ¿La participación es siempre voluntaria?
- ¿Recibirán apoyo para involucrarse de maneras que se adapten a sus necesidades, habilidades, intereses, necesidades de acceso y disponibilidad, en lugar de esperar que encajen en las estructuras adultas?
- ¿Se compartirá toda la información sobre la investigación para que puedan tomar decisiones y opiniones informadas?
- ¿Se escucharán genuinamente sus opiniones e influirán en las decisiones junto con las opiniones de otras partes interesadas?
- ¿Serán tratados como iguales? ¿Cómo demostrará respeto por su contribución?
- ¿Cómo se beneficiarán personalmente de participar?
- ¿Tendrán los jóvenes discapacitados la oportunidad de contribuir por igual?

La imagen representa lo que el sociólogo Roger Hart define como la "Escalera de participación de los jóvenes". Afirmó que existen múltiples grados de participación de los jóvenes.

8. Los jóvenes iniciaron, compartieron decisiones con los adultos. Esto sucede cuando los jóvenes inician proyectos o programas, y la toma de decisiones se comparte entre jóvenes y adultos.

Estos proyectos empoderan a los jóvenes y al mismo tiempo les permiten acceder y aprender de la experiencia de vida y los conocimientos de los adultos. Las asociaciones de jóvenes y adultos pueden encarnar este peldaño de la escalera.

Roger Hart's ladder of young people participation



Note: Hart explains that the last three rungs are non-participation

Adapted from Hart, R. (1992). Children Participation from Tokenism to Citizenship. Florence: UNICEF Innocenti Research Centre.

7. Iniciado y dirigido por jóvenes. Este paso es cuando los jóvenes inician y dirigen un proyecto o programa. Los adultos solo participan en un papel de apoyo. Este peldaño de la escalera puede ser encarnado por el activismo liderado por jóvenes.

6. Decisiones compartidas con jóvenes iniciadas por adultos. Ocurre cuando los adultos inician proyectos o programas, pero la toma de decisiones se comparte con los jóvenes. Este peldaño de la escalera puede encarnarse mediante la investigación-acción participativa.

5. Jóvenes consultados e informados. Ocurre cuando los jóvenes asesoran sobre proyectos o programas diseñados y dirigidos por adultos. Se informa a los jóvenes sobre cómo se utilizarán sus aportes y los resultados de las decisiones tomadas por los adultos. Los consejos asesores de jóvenes pueden encarnar este peldaño de la escalera.

4. Jóvenes asignados pero informados. Aquí es donde a los jóvenes se les asigna un rol específico y se les informa sobre cómo y por qué participan. Las juntas comunitarias de jóvenes pueden encarnar este peldaño de la escalera.

3. Tokenismo. Cuando los jóvenes parecen tener voz, pero tienen pocas opciones sobre lo que hacen o cómo participan, este peldaño de la escalera refleja el adultismo.

2. Decoración. Ocurre cuando los jóvenes están acostumbrados a ayudar o "reforzar" una causa de forma relativamente indirecta, aunque los adultos no pretenden que los jóvenes inspiren la causa. Este peldaño de la escalera refleja el adultismo.

1. Manipulación. Ocurre cuando los adultos utilizan a los jóvenes para apoyar causas y pretender que los jóvenes inspiran las causas. Este peldaño de la escalera refleja el adultismo.

Muchos creen que la toma de decisiones compartida es más beneficiosa tanto para los jóvenes como para los adultos. Otros creen que los jóvenes están más empoderados cuando toman decisiones sin la influencia de los adultos. La mayoría de las veces, esto no excluye a los adultos, pero reduce su papel al de apoyo. Ambos argumentos tienen mérito; en última instancia, depende de cada grupo determinar qué forma de toma de decisiones se adapta mejor a sus necesidades.

([Escalera de participación](#), Roger Hard)

Las sesiones de formación

En esta sección, el manual describe los diez pasos / talleres del programa de formación "In my Art". El programa está diseñado en torno a los siguientes objetivos:

- Fortalecimiento del grupo de coordinación de jóvenes que trabajan en el trabajo en equipo, el autoempoderamiento y el aprendizaje intercultural (talleres 1 - 6).
- Actividad de co-creación basada en el arte dirigida por jóvenes y abierta a la comunidad local (talleres 7 - 8).
- Valoración de la experiencia a través de procesos de reflexión individual y grupal (talleres 9 - 10).

La descripción de cada taller propone actividades que los facilitadores pueden adaptar a su grupo y contexto, obteniendo ideas de la "sección Set de herramientas". Los recursos de los talleres están disponibles en formato de diapositivas en el sitio web del proyecto "In my Art" www.inmyart.eu.

Consejos generales para facilitadores

Las actividades que se describen a continuación están diseñadas para llevarse a cabo en persona y se adaptan fácilmente a contextos en línea. A continuación, algunos consejos para facilitadores para sesiones en línea y fuera de línea:

- Se invita al facilitador a descargar los recursos referidos a cada actividad que se cargan en el sitio web "In my Art" (www.inmyart.eu)
- El facilitador adapta o cambia las actividades propuestas a su grupo y contexto
- Una campana (o hacer un sonido) puede ayudar al facilitador y al grupo a mantener el tiempo.
- Los facilitadores pueden consultar la sección Set de herramientas de este manual para obtener otras ideas de actividades.
- Puede crear un ambiente acogedor trayendo bocadillos, usando algo de música y sentándose en las alfombras.
- El facilitador domina la experiencia y los contenidos del programa de mentoría en línea para facilitar las sesiones.
- Para sesiones en línea: el facilitador recomienda mantener el micrófono apagado, no molestar y recordar que cualquiera puede usar el chat para intervenir, compartir pensamientos y comentar; Si lo mantiene en línea, cree un enlace a una videollamada sin solicitar la suscripción. Simplemente coloque el acceso con una contraseña para protegerlo; Puede utilizar el chat como un segundo espacio interactivo para compartir.

La sugerencia más importante para los facilitadores es proponer a su grupo lo que también haría. Si no puede hacerlo, ¿por qué deberían hacerlo? Esta apertura impulsará la participación y la confianza del grupo.

Fortalecimiento del grupo de coordinación de jóvenes

La construcción de la coordinación grupal de jóvenes es el primer paso en el desarrollo del módulo en el que los jóvenes y los trabajadores de la juventud participarán activamente en la educación no formal.



Taller 1. Aprendiendo sobre el método "In my Art" experimentando la práctica de Arte Migrante

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reunir e involucrar a los jóvenes • Conocerse en un ambiente amigable y seguro. • Conocer los fundamentos del método "In my Art" experimentando "Arte Migrante". 	
Escenario	x En línea x Presencial X Fácilmente adaptable	
Tamaño del grupo	5 – 12	
Duración	Dos horas	
Acciones	Preparación	<ul style="list-style-type: none"> - El facilitador descarga la diapositiva "Método In my Art" del sitio web del proyecto www.inmyart.eu y se centra en "Los fundamentos de Arte Migrante"; "Método y herramienta". - El facilitador (posiblemente una semana antes al menos) invita a los jóvenes a unirse a una reunión de intercambio gratuito de arte. Quien sienta que quiere puede compartir algo de sí mismo utilizando cualquier expresión artística como un poema, una historia, una canción, un baile, etc.

		<ul style="list-style-type: none"> - El facilitador asegura al grupo que no es un momento de actuación, sino solo una forma de conocernos de manera diferente, compartiendo nuestros talentos o pasión o cualquier cosa relacionada con nosotros mismos. Es importante decir que la primera forma de participar es la escucha activa. - El facilitador informa que el intercambio puede durar un máximo de 5 minutos para que los demás tengan espacio para compartir.
	<p>Implementación</p>	<p style="text-align: center;"><i>1. Bienvenida e introducción al taller</i></p> <p>Los facilitadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dan la bienvenida al grupo en un entorno accesible y seguro. - se presentan como trabajadores con jóvenes / facilitadores y los objetivos de la actividad (¿por qué estamos aquí?) <p>Aprender haciendo experiencia: método Arte Migrante</p> <p style="text-align: center;"><i>2. Juego de nombres</i></p> <p>“La historia de mi nombre” (puede elegir otra del Set de herramientas).</p> <p>El facilitador les dice a los participantes que cada uno tiene 1 minuto para pensar en la historia de su nombre. Puede ser real o de cuento de hadas.</p> <p>Después, cada uno tendrá 1 minuto para compartir con el grupo.</p> <p style="text-align: center;"><i>3. Momento artístico compartido</i></p> <p>El facilitador introduce el momento de compartir recordando que la primera forma de participar es la escucha activa, y nadie está obligado a compartir, solo quien le da la gana.</p>

		<p>Si nadie quiere ser el primero, el facilitador comienza a compartir.</p> <p>El momento de compartir termina cuando nadie más quiere compartir. Entonces, antes de cerrar la reunión, el facilitador pregunta al grupo si alguien más quiere compartir algo durante los últimos 5 minutos. Si no aparece nadie, significa que el grupo decide que el momento de compartir ha terminado.</p> <p>Luego, el facilitador agradece al grupo por participar, ya sea compartiendo o también (especialmente) con una escucha activa. Este es un momento en el que se puede intercambiar información sobre los próximos pasos o la reunión planificada.</p> <p style="text-align: center;">4. <i>Foco en el método y la visión de Arte Migrante</i></p> <p>Después del momento de compartir, los facilitadores presentan la experiencia de Arte Migrante utilizando la presentación en video para dar una prueba visible de hasta dónde puede llegar esa experiencia. Trate de crear las condiciones para que los jóvenes vivan plenamente la experiencia.</p> <p style="text-align: center;">5. <i>Foco en los fundamentos inspirados en Arte Migrante</i></p> <p>Refiriéndose a la diapositiva "Método In my Art" ", el facilitador compartirá y comentará con los participantes los siguientes contenidos: Los fundamentos de Arte Migrante; Método y herramienta.</p> <p>Los facilitadores preguntan al grupo cuáles son, en su opinión, las principales características de ese momento de compartir (¿qué elementos puede identificar para describir este momento de compartir?). Luego de algunas respuestas, el facilitador brinda retroalimentación destacando los siete fundamentos del método refiriéndose a lo que el grupo acaba de experimentar:</p> <p>1. Participación espontánea y abierta a todos</p>
--	--	---

		<p>2. Responsabilidad compartida</p> <p>3. Enfoque horizontal (sin jerarquía, sin experto)</p> <p>4. Escuchar activamente a todos</p> <p>5. Compartir culturas</p> <p>6. Sin juicios</p> <p>7. El arte como cualquier tipo de auto-expresión</p> <p>8. Creación de un espacio "seguro"</p> <p>6. <i>¿Qué sigue? Centrarse en los objetivos del programa de formación.</i></p> <p>El facilitador presenta el programa de formación describiendo los resultados esperados relacionados con la posibilidad de que los jóvenes sean los iniciadores de actividades basadas en el arte (grupo de coordinación). El programa tiene como objetivo promover la construcción de comunidades interculturales y ser parte de una red europea llamada Arte Migrante, formada por jóvenes y adultos comprometidos que comparten la misma práctica en diversos contextos.</p> <p>7. Antes de despedirse, el facilitador sugiere que el grupo fije una fecha para la próxima reunión.</p>
	<p>Reunión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sientes? - ¿Cómo fue participar? - ¿Cómo fue escuchar al otro? - ¿Cómo fue compartir? - ¿Cómo ve este momento como una reunión abierta en la ciudad a la que se invita a todos a unirse? - ¿Cómo te ves en esta experiencia como iniciadora? - ¿Tiene usted alguna pregunta? - ¿Cuándo queremos volver a vernos? <p>El foco de la retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura / aprendizaje intercultural - Escucha activa

		<ul style="list-style-type: none"> - Arte como cualquier tipo de expresión personal - el papel del grupo de coordinación (para garantizar un entorno acogedor y sin prejuicios mediante la comunicación no violenta, la dinámica de grupo) - Espacio seguro vs espacio seguro
Materiales / espacios necesarios		<p>Contenido de la diapositiva: Los fundamentos de Arte Migrante; Método y herramienta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los participantes tienen acceso a un espacio de formación tranquilo y cómodo. - Si lo mantiene en línea, cree un enlace a una videollamada sin solicitar la suscripción. Simplemente coloque el acceso con una contraseña para protegerlo. - Puede utilizar el chat como un segundo espacio interactivo para compartir.
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<ul style="list-style-type: none"> - Si es el primer momento de Arte Migrante, y la gente no está acostumbrada, antes del taller, intente animar a las personas a preparar algo para el momento de compartir antes del día de la reunión, contactando a las personas más familiarizadas con el discurso público. y artes. Esto puede ayudarte a romper el hielo, activar dinámicas de grupo y animar a otras personas a compartir;

Taller 2. Construir un terreno común sobre el significado del arte en el método "In my Art"

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a conocerse unos a otros • Conocer el significado del arte en el método "In my Art" 		
Escenario	x En línea x Presencial X Fácilmente adaptable		
Tamaño del grupo	5 – 12		
Duración	1h 30		
Acciones	<table border="1"> <tr> <td>Preparación</td> <td>El facilitador descarga la diapositiva "Método In my Art" "del sitio web del proyecto www.inmyart.eu y se</td> </tr> </table>	Preparación	El facilitador descarga la diapositiva "Método In my Art" "del sitio web del proyecto www.inmyart.eu y se
Preparación	El facilitador descarga la diapositiva "Método In my Art" "del sitio web del proyecto www.inmyart.eu y se		

	<p>Implementación</p>	<p>enfoca en Arte en Arte Migrante; El silencio participativo: el arte de escuchar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Bienvenidos</i> Los facilitadores dan la bienvenida al grupo en un ambiente accesible y seguro e introducen la agenda del día. 2. <i>Actividad para romper el hielo (consulte el Set de herramientas para obtener ideas)</i> 3. <i>Conocer a los demás, juego, "Soy bueno en" (consulte la sección del Set de herramientas)</i> 4. <i>Centrarse en el significado de ART en el método "In my Art"</i> "Mi experiencia del arte, personalmente". <p>PASO 1. El facilitador pregunta a los participantes qué significa el arte para ellos. Si la actividad se lleva a cabo en línea, se les puede invitar a escribir en un post-it o en una pizarra interactiva común.</p> <p>PASO 2. Cada participante, individualmente, tiene 15 " minutos para reflexionar sobre una situación en la que experimentó una conexión con el arte, ya sea como actor o como público / la persona que lo recibió (¿cuál es el contexto de ese momento? tipo de arte? ¿Cuál fue el sentimiento?)</p> <p>PASO 3. Se invita a los participantes a compartir su experiencia utilizando cualquier idioma (interpretación de cuentos, dibujos, canciones, etc.)</p> <p>PASO 4. Después del momento para compartir, los facilitadores preguntan a los participantes cómo compartir y escuchar a los demás. El facilitador destaca que el objetivo, en Arte Migrante, no es</p>
--	------------------------------	--

		<p><i>“realizar” algo estéticamente bello sino expresarnos utilizando cualquier tipo de lenguaje respetando quiénes somos, en nuestra autenticidad.</i></p> <p>5. <i>En referencia a la diapositiva “In my Art” método”, el facilitador y compartir comentarios con los participantes los siguientes contenidos: Arte en Arte Migrante; La participación en silencio: el arte de escuchar.</i></p>
	Reunión	<p><i>Preguntas después del intercambio: ¿por qué pensaste en esa situación? ¿De qué manera el arte estuvo presente en esa experiencia? ¿Cómo te impactó el arte en esa situación?</i></p> <p><i>El facilitador hace una descripción general de las respuestas dadas destacando cuántas opiniones diferentes hay y cuán diverso es el arte. El facilitador puede consultar el informe de investigación-acción “In my Art” para compartir los hallazgos de lo que piensan los jóvenes en Europa sobre el arte.</i></p>
Materiales / espacios necesarios		<ul style="list-style-type: none"> - Contenido de la diapositiva: Arte en Arte Migrante; El silencio participativo: el arte de escuchar. - Los participantes tienen acceso a un espacio de formación tranquilo y cómodo. - Si lo mantiene en línea, cree un enlace a una videollamada sin solicitar la suscripción. Simplemente coloque el acceso con una contraseña para protegerlo. - Puede utilizarse el chat como un segundo espacio interactivo para compartir.
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<ul style="list-style-type: none"> - Puede crear un ambiente acogedor trayendo bocadillos, usando algo de música y sentándose en las alfombras.

Taller 3. Las 3 fases de Arte Migrante y el grupo de coordinación

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocerse y trabajar en equipo • Conocer las fases de una reunión informal de Arte Migrante. • Conocer el grupo de coordinación 	
Escenario	x En línea x Presencial X Fácilmente adaptable	
Tamaño del grupo	5 – 12	
Duración	Dos horas	
Acciones	Preparación	El facilitador descarga la diapositiva "Método In my Art" del sitio web del proyecto www.inmyart.eu y se centra en "El grupo de coordinación"; "La escalera de la participación".
	Implementación	<p>1. <i>Bienvenida</i> Los facilitadores dan la bienvenida al grupo en un ambiente accesible y seguro e introducen la agenda del día.</p> <p>2. <i>Juego para conocerse mutuamente (juegos de contar historias, como "La historia de mi nombre"; consulte la sección Set de herramientas).</i></p> <p>3. <i>Teambuilding (se sugiere el juego "¡Contando juntos hasta 10!" Para crear una dinámica de grupo de forma lúdica; consulte la sección Set de herramientas).</i></p> <p>4. El facilitador presenta las diapositivas "La actividad principal de Arte Migrante: las 3 fases de los encuentros interculturales abiertos" y "Cómo participar en Arte Migrante".</p> <p>5. <i>Lluvia de ideas y enfoque en el grupo de coordinación</i> Después de presentar las 3 fases, el facilitador pidió a los participantes que expresaran su opinión sobre cómo se organiza esta reunión. ¿Qué se necesita para que suceda esta reunión? El facilitador presenta el</p>

		<p>papel del “grupo de coordinación” con el apoyo de las diapositivas.</p> <p>Antes de compartir la pantalla, el facilitador propone una lluvia de ideas al grupo planteando las siguientes preguntas: “Basado en su experiencia del método“ In my Art ”hasta ahora, ¿quién es un miembro del grupo de coordinación? ¿Qué convierte a alguien en miembro del grupo de coordinación?”</p> <p>Es recomendable nombrar un portavoz para cada grupo. Esta persona tomará notas durante la lluvia de ideas en las salas de reuniones y luego informará en el plenario.</p> <p>Tras la presentación de cada grupo en el plenario, el facilitador retroalimenta sobre el significado de participación que queremos promover, utilizando los contenidos de las diapositivas “grupo de coordinación” y “La escalera de participación”.</p>
	<p>Reunión</p>	<p><i>Preguntas después del intercambio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te parece la idea de formar parte de un grupo de coordinación? - ¿Qué puedes aprender de él? - ¿Por qué crees que se necesita un Grupo Coordinador?
<p>Materiales / espacios necesarios</p>		<p>Contenido de la diapositiva: “grupo de coordinación” y la escalera de participación ”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los participantes tienen acceso a un espacio de formación tranquilo y cómodo. - Si lo mantiene en línea, cree un enlace a una videollamada sin solicitar la suscripción. Simplemente coloque el acceso con una contraseña para protegerlo.

	- Puede utilizar el chat como un segundo espacio interactivo para compartir.
Factores de éxito y consejos para los facilitadores	- Puede crear un ambiente acogedor trayendo bocadillos, usando algo de música y sentándose en las alfombras.

Taller 4. Sensibilización sobre el concepto y la dinámica de la identidad y la cultura

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir la noción de identidad según la psicología social. • Comprender las características básicas de la identidad y la cultura. • Comprender el concepto de principios de identidad y cultura. 	
Escenario	x En línea x Presencial X Fácilmente adaptable	
Tamaño del grupo	5 - 12	
Duración	Dos horas	
Acciones	Preparación	El facilitador descarga la diapositiva "Método 'In my Art'" del sitio web del proyecto www.inmyart.eu y domina el concepto de identidad y cultura.
	Implementación	<p>1. <i>Bienvenidos</i></p> <p>Los facilitadores dan la bienvenida al grupo en un ambiente accesible y seguro e introducen la agenda del día.</p> <p>2. <i>Cada participante necesita una hoja de papel, un bolígrafo y se le invitará a dibujar su perfil (solo o con la ayuda de otra persona si no está conectado).</i></p> <p>3. <i>Se invita a los participantes a pensar individualmente sobre los diversos aspectos</i></p>



		<p>de su identidad (colocados dentro del perfil que han dibujado) y también la forma en que los demás los perciben (elementos colocados fuera del perfil)</p> <p>4. El facilitador les anima a pensar en los aspectos y actitudes personales que les gustan y las que no les gustan. Piensan en los diferentes elementos que componen su identidad (familia, nacionalidad, educación, sexo, religión, rol, pertenencia a grupos...).</p> <p>5. Se pide a los participantes que piensen en:</p> <p>-La relación entre lo que ven y lo que ven los demás y la relación entre los diferentes aspectos (que podemos visualizar a través de líneas trazadas para vincularlos).</p> <p>-El desarrollo de diferentes aspectos / actitudes durante su vida y los factores relevantes (que podemos visualizar mediante el uso de colores, que señalan diferentes etapas de la vida mediante indicadores en una "escala de tiempo" dibujados junto al perfil o con el uso de "Burbujas".</p> <p>6. Los participantes se dividirán en grupos (alrededor de tres personas) para compartir sus pensamientos íntimos dentro de sus límites. Los puntos de partida para la reflexión son las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos vemos a nosotros mismos? ¿Cómo nos ven los demás? ¿Qué influye en mí? ¿Cómo las percepciones y actitudes evolucionan, y por qué razones? ¿Qué acciones se han dado cuenta de que en términos de cambios, y cómo están conectados? ¿Cómo puedo lidiar con los aspectos de mi identidad que no me gusta? ¿De dónde vienen? ¿Qué relación que veo entre los diferentes aspectos?</p>
--	--	--

	<p>Reunión</p>	<p>Después de discutir en grupos pequeños, el facilitador invita a los participantes a compartir libremente lo que han intercambiado durante las pequeñas sesiones.</p> <p>Esta actividad puede tener varios mensajes. Como facilitador, en función de sus percepciones del grupo, puede dirigir el debriefing en diferentes direcciones: 1) Cada persona tiene una multitud de identidades, compuestas por elementos individuales, relacionales y colectivos. Nadie tiene una sola identidad. 2) En determinadas situaciones, algunos elementos se hacen visibles, mientras que otros permanecen ocultos, implícitos.</p> <p>El facilitador subraya el concepto de culturas múltiples como identidades múltiples.</p> <p>La cultura y la identidad son "conceptos dinámicos" y muchos factores que influyen en los cambios de cultura e identidad.</p> <p>El grupo tiene un impacto en mi identidad, así como yo tengo un impacto en las identidades de otros,</p> <p>El facilitador invita al grupo a reflexionar sobre qué influencias dentro de la sociedad impactan nuestra identidad y cómo están vinculadas. (Discusión sobre la nacionalidad, minoría, referencias, etc.).</p> <p>Más información sobre la identidad: la identidad es...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversa: todo el mundo tiene una multitud de identidades; has escrito muchos aspectos. - Dinámica: imagina si hicieras el ejercicio hace un año o diez años... sería muy diferente al que hiciste hoy. Las identidades se desarrollan dinámicamente; no son estables ni estáticos. Lipiansky (2008: 35) nos recuerda que incluso si nuestra identidad parece ser una 'base de datos sustancial' (la suma de atributos que nos definen), se describe mejor como un proceso dinámico.
--	-----------------------	---

		<ul style="list-style-type: none"> - También es situacional: si hubieras hecho el ejercicio con tus padres o con tu jefe, la lista habría sido muy diferente. Además, si solo hubiera un hombre entre un grupo de mujeres, la identidad del hombre se volvería más prominente, más visible y destacaría en la lista. - Subjetiva: Nadie podría escribir los aspectos de identidad dentro del perfil por ti. Solo tú tienes acceso a estos elementos. <p>Al mismo tiempo, las identidades se forjan en la interacción con los demás. La subjetividad no está exenta de límites: una mujer blanca pobre no podría mantener la identidad de un hombre negro rico porque las personas que la rodean no reforzarían esta identidad reivindicada que está tan lejos de la realidad. Como ejemplo menos extraordinario: ¿una mujer joven con un fuerte acento ruso sería aceptada como italiana o británica?</p>
<p>Materiales / espacios necesarios</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Contenido de la diapositiva: "De la identidad múltiple a la comunidad transcultural: el iceberg de la cultura." - Los participantes tienen acceso a un espacio de formación tranquilo y cómodo. - Si lo mantiene en línea, cree un enlace a una videollamada sin solicitar la suscripción. Simplemente coloque el acceso con una contraseña para protegerlo. - Puede utilizar el chat como un segundo espacio interactivo para compartir.
<p>Factores de éxito y consejos para los facilitadores</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Asegúrese de que tengan suficiente tiempo para pensar en sí mismos; no es fácil reflexionar sobre nosotros mismos. - No presione a nadie para que comparta lo que ha compartido en grupos pequeños. Solo pregunte si alguien se siente cómodo compartiendo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Si lo hace en línea, el facilitador recomienda mantener el micrófono apagado para no molestar y recordar que cualquiera puede usar el chat para intervenir, compartir pensamientos, comentar. - Puede crear un ambiente acogedor trayendo bocadillos, usando algo de música y sentándose en las alfombras.
--	---

Taller 5. Sensibilización sobre el concepto y la dinámica de los estereotipos y prejuicios

Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a identificar estereotipos sobre el arte. • Para obtener información sobre los estereotipos implícitos (los propios estereotipos) • Conocer temas de actualidad sobre inclusión social. • Tomar conciencia de la omnipresencia de los estereotipos en la cultura.
Escenario		En línea X Fuera de línea <input type="checkbox"/> Flexible <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Flexible <input type="checkbox"/>
Tamaño del grupo		5 -12
Duración		30 minutos
Descripción paso a paso	Preparación	<ul style="list-style-type: none"> - Descargas facilitador y vistas previas de la diapositiva "estereotipo y prejuicios" de la "In my Art" sitio web - El facilitador selecciona dos imágenes donde aparecen personas de diferentes orígenes. Por ejemplo, una persona en una colina mirando hacia la ciudad. Esta imagen puede tener varias interpretaciones, pero en este caso concreto se utilizó una imagen de un marroquí mirando a Ceuta para saltar la valla. - El facilitador recuerda las cinco preguntas (quién, qué sucede, por qué, dónde, cuándo)

		le dice a cada participante que escriba lo que quiera.
	Implementación	<p>A cada participante se le pide individualmente que observe las imágenes y escriba las cinco W y una pequeña escena por imagen (también puede elegir una si el tiempo no es suficiente). Por ejemplo:</p> <p>¿Quién? Un marroquí, una mujer joven...</p> <p>¿Qué sucedió? Pierden el trabajo, se pelean con la familia...</p> <p>¿Por qué? Porque necesita ayudar a su amigo porque está enamorado...</p> <p>¿Dónde? En España, Rusia...</p> <p>¿Cuándo? ¿Durante los años 50, los 90...?</p>
	Reunión	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez que cada participante ha terminado, reflexionan sobre por qué han pensado en este tipo de personas, esas acciones y otros temas. - Después del intercambio grupal, el facilitador presenta la diapositiva "Estereotipos y prejuicios para dar retroalimentación sobre conceptos y dinámicas
Materiales / espacios necesarios		<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de grupos diversos - Papel, documento de texto
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<ul style="list-style-type: none"> - La práctica se puede realizar fácilmente en línea si un espacio de taller no es posible o no está disponible. - La pantalla se puede compartir en varias plataformas como Skype, Zoom, etc., mostrando las imágenes y cuenta con pizarrones

Taller 6. Plan personal de "aprender haciendo"

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Para llegar a conocer unos a otros • Conocer las ocho competencias clave del Youth Pass y el modelo ASK • Conocer las competencias interculturales. 	
Escenario	x En línea x Presencial X Fácilmente adaptable	
N.º de participantes	10	
Duración	Dos horas	
Acciones	Preparación	<p>El facilitador descarga la diapositiva "Método In my Art" del sitio web del proyecto www.inmyart.eu y se enfoca en "El modelo de comportamiento ASK", "Cómo preparar una reunión de Arte Migrante paso a paso" y "La tarea principal categorías identificadas en un grupo de coordinación".</p> <p>El facilitador prepara un rotafolio (o una pizarra interactiva como Jamboard, si está en línea), anotando el título de cada categoría de tareas: comunicación, logística, facilitación de la reunión.</p>
	Implementación	<p>1. <i>Bienvenidos</i></p> <p>Los facilitadores dan la bienvenida al grupo en un ambiente accesible y seguro y presentan el plan del día.</p> <p>2. <i>Conocer las múltiples identidades de cada uno</i></p> <p>Se sugiere la actividad "Quién, soy, yo"</p> <p>Esta actividad está extraída del "Compass" - Consejo de Europa</p> <p>https://www.coe.int/en/web/compass/who-are-i</p> <p>3. <i>Las ocho competencias clave del Youthpass</i></p>



		<p>El facilitador presenta las ocho competencias clave del Youthpass, presentando primero la teoría del aprendizaje de Actitudes, Habilidades, Conocimientos y Comportamientos con el apoyo de las diapositivas.</p> <p>4. El cuerpo de 'ASK'.</p> <p>PASO 1. Los participantes tienen 15 minutos para dibujar la forma de un cuerpo en papel. Se pide a los participantes que reflexionen sobre los ASK que creen poseer y los coloquen (o los asocien) en la forma del cuerpo.</p> <p>Por ejemplo, la competencia lingüística puede estar asociada con la boca, etc.</p> <p>Luego, el facilitador preguntó a los participantes cómo era reflexionar sobre sus competencias. (¿ ¿Fue fácil? ¿Qué fue fácil? ¿Qué fue difícil? ¿Por qué?) Dé espacio para compartir.</p> <p>PASO 2. Se invita a los participantes a que se tomen 15 minutos para agregar los ASK que les gustaría adquirir durante el programa de aprendizaje en referencia a las ocho competencias clave del Pase Juvenil (manténgalos visibles).</p> <p>PASO 3. Luego, el facilitador pide a los participantes que compartan algún elemento de su "cuerpo de ASK" en el plenario, sugiriendo una 'escucha activa' y agregando nuevos objetivos de aprendizaje a medida que surgen nuevas ideas.</p> <p>PASO 4. El facilitador pone el foco en las competencias interculturales, compartiendo los conceptos de identidad y cultura, mostrando el modelo del iceberg (manual) y planteando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿La cultura está necesariamente ligada a un grupo de personas?- ¿O se puede hablar de culturas "individuales"?- ¿Qué forma la cultura?- ¿Es la cultura dinámica o estática? ¿Por qué y cómo?
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - ¿La cultura a la que pertenecemos influye en nuestro comportamiento? El facilitador domina el concepto de competencia intercultural utilizando el recurso en el sitio web del proyecto www.inmyart.eu
	Reunión	<p>El facilitador pregunta a los participantes cómo fue reflexionar sobre sus competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Fue más fácil reflexionar sobre qué competencias desea desarrollar? - ¿Cómo fue en general? - ¿Qué le vino a la mente al escuchar las otras competencias que podría tener o desea desarrollar?
Material/ Spaces		<ul style="list-style-type: none"> - Contenido de la diapositiva: “El modelo de comportamiento ASK”, “Competencias interculturales”. - Los participantes tienen acceso a un espacio de formación tranquilo y cómodo. - Si lo mantiene en línea, cree un enlace a una videollamada sin solicitar una suscripción. Solo protege el acceso con contraseña. - Puede utilizar el chat como un segundo espacio interactivo para compartir.
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<ul style="list-style-type: none"> - El facilitador mantiene el marco del aprendizaje adoptando un enfoque que se utilizará para resaltar la importancia de la participación directa.

Actividad de co-creación basada en el arte dirigida por jóvenes y abierta a la comunidad local.

Taller 7. Preparándose para organizar y facilitar un evento abierto de Arte Migrante



Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Movilizar a los jóvenes para preparar y facilitar un encuentro de Arte Migrante, paso a paso. • Compartir tareas según objetivos personales de aprendizaje. 	
Escenario	x En línea x Presencial X Fácilmente adaptable	
N.º de participantes	10	
Duración	Dos horas	
Delivery	Preparación	
	Implementación	<p>1. <i>Bienvenidos</i> Los facilitadores dan la bienvenida al grupo en un ambiente accesible y seguro y presentan el plan del día.</p> <p>2. <i>Romper el hielo</i></p> <p>3. <i>Encuentro Arte Migrante paso a paso</i></p>



		<p>El facilitador presenta las diapositivas “Cómo preparar una reunión de Arte Migrante paso a paso” a los participantes.</p> <p>4. Facilitación de la dinámica de grupo: estudios de casos</p> <p>En pequeños grupos de 3 o 4 personas, los participantes tienen 30 minutos para discutir y encontrar una posible solución sobre cómo enfrentar cada una de las siguientes situaciones (el facilitador puede adaptar los casos a cada grupo objetivo de participantes y contexto):</p> <ul style="list-style-type: none">- Caso 1: Simon está contando historias durante el intercambio y usando lenguaje machista. Como miembro del grupo coordinador, nota que algunas mujeres del grupo están bastante molestas con su estilo de hablar. ¿Qué haría? ¿Por qué sucedió? ¿Cómo se podría prevenir la próxima vez?- Estudio de caso 2: Hay una lista de poemas, canciones, historias y bailes escritos en la lista para compartir recopilada durante el receso. Los jóvenes que facilitaron el evento decidieron que llamarían primero a todos los narradores. Luego todos los poetas, luego los cantantes y finalmente los bailarines. Entonces, después de cinco narraciones, los participantes leen cuatro poemas. Siente que el estado de ánimo es bastante bajo, la gente tiene sueño, algunos empiezan a hablar, otros abandonan el evento. ¿Qué haría? ¿Por qué sucedió? ¿Cómo se podría prevenir la próxima vez?- Estudio de caso 3: ¡ La fase de presentación ha terminado y es hora de cenar! En la mesa, casi no hay comida que la gente haya traído al evento. ¿Qué haría? ¿Por qué sucedió? ¿Cómo se podría prevenir la próxima vez?
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de caso 4: En los primeros eventos de Arte Migrante, los nuevos participantes son bastante tímidos, y durante el receso, solo una persona escribió su nombre en la lista para compartir algo. ¿Qué haría? - Estudio de caso 5: Una nigeriana muy guapa comienza a bailar de manera bastante sensual y sexual mientras comparte. Los chicos responden con mucha emoción, verbal y no verbal (a través del cuerpo y los gestos). ¿Qué haría? - Estudio de caso 6: Mientras Gabriella comparte su arte durante el evento Arte Migrante, algunas personas sentadas en el círculo están en sus teléfonos móviles, haciendo ruido de vez en cuando. Usted, como parte del grupo coordinador, se siente perturbado también porque Gabriella perdió la concentración. ¿Qué haría? ¿Por qué sucedió? ¿Cómo se podría prevenir la próxima vez? - Estudio de caso 7: Algunos intercambios artísticos durante el evento fueron demasiado largos; por lo tanto, las últimas cinco personas que se inscribieron en la lista no tuvieron suficiente tiempo para compartir artísticamente. ¿Qué haría? ¿Por qué sucedió? ¿Cómo se podría prevenir la próxima vez? - Estudio de caso 8: Al final del evento, resulta que hay alguien que no entendió el idioma que se habló durante el evento y nadie le ayudó a entenderlo. ¿Por qué sucedió? ¿Qué haría? ¿Cómo se podría prevenir la próxima vez? - Estudio de caso 9: Cinco personas nuevas se unen durante la fase del juego de "conocerse". El juego está bastante estructurado y no es fácil incluirlos. ¿Qué haría? ¿Por qué sucedió? ¿Qué haría la próxima vez?
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de caso 10: Una mujer que bebía mucho se unió al evento Arte Migrante 10 minutos antes de comenzar. El evento aún no había comenzado y usted, como miembro del grupo coordinador, la vio dando vueltas con su bebida alcohólica gritándole a la gente. ¿Qué haría? - Estudio de caso 11: Dos personas acaban de unirse al grupo de coordinación de Bolonia. Cuando asistieron a la reunión preparatoria, expresaron su disposición a ayudar y participar. Entonces, como los demás, decidieron tener una tarea: escoger los instrumentos en la casa de Tommaso y organizar un juego de conocerse. No hubo instrumentos disponibles durante el evento, y el grupo tuvo que improvisar un juego para conocerse. Al final, las personas nuevas no cumplieron con su tarea y dijeron que pensaban que alguien con más experiencia lo habría hecho mejor. ¿Qué haría? ¿Por qué sucedió? ¿Cómo se podría prevenir la próxima vez? - Estudio de caso 12: Durante la parte de compartir de un evento de Arte Migrante, es hora de Luigi. A Luigi le gusta contar historias divertidas, así que decidió compartir una broma. La broma trataba sobre los estereotipos religiosos que utilizan un lenguaje discriminatorio contra el Islam. Como miembro del grupo coordinador, nota que alguien está bastante nervioso al escuchar su forma de hablar. ¿Qué haría? <p style="text-align: center;"><i>5. Compartir tareas para organizar el encuentro abierto Arte Migrante</i></p> <p>El facilitador muestra a los participantes las categorías de tareas para organizar una reunión de Arte Migrante</p>
--	--	---

		<p>y les pide que pongan sus nombres en una o más categorías.</p> <p>El facilitador recomienda elegir según sus habilidades y lo que les gustaría mejorar o aprender. El facilitador les recuerda que los trabajadores juveniles tienen la tarea de acompañarlos en esta experiencia de aprendizaje, y lo harán juntos.</p> <p>Los integrantes del grupo de coordinación comenzaron a organizarse para implementar su encuentro abierto Arte Migrante con el apoyo de los trabajadores juveniles.</p> <p>El facilitador proporciona a los jóvenes todas las instrucciones necesarias para preparar la reunión antes del evento, imprimiendo y enviando el material creado en el marco del proyecto "In my Art".</p>
	Reunión	<p>El facilitador pregunta a los participantes qué puede hacer el grupo para afrontar posibles momentos críticos.</p>
Materiales / espacios necesarios		<ul style="list-style-type: none"> - Contenido de la diapositiva: "Cómo preparar una reunión de Arte Migrante paso a paso" y "Las principales categorías de tareas identificadas en un grupo de coordinación". - Los participantes tienen acceso a un espacio de formación tranquilo y cómodo. - Si lo mantiene en línea, cree un enlace a una videollamada sin solicitar una suscripción. Solo protege el acceso con contraseña. - Puede utilizar el chat como un segundo espacio interactivo para compartir.
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<ul style="list-style-type: none"> - El facilitador mantiene el enfoque de "aprender haciendo" que resaltarán la importancia de la participación directa

Taller 8. Implementación del encuentro abierto Arte Migrante en la comunidad local

El grupo de coordinación de jóvenes moviliza a los trabajadores juveniles para implementar el encuentro Arte Migrante abierto en la comunidad, accesible a todos. El grupo de coordinación aprende a preparar, gestionar y facilitar una reunión. Es útil recordar “los fundamentos de Arte Migrante” (manual). El grupo también puede referirse a la red italiana de Arte Migrante para recibir apoyo a través de arte.Migrante.bologna@gmail.com

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Implementando una reunión de Arte Migrante 	
Escenario	x En línea x Fuera de línea X Fácilmente adaptable	
N.º de participantes	+ 10	
Duración	Entre 2 y 3 horas	
Delivery	Preparación	Descarga y sigue las instrucciones contenidas en la diapositiva "Cómo preparar una reunión de Arte Migrante paso a paso".
	Implementación	<p>1. <i>Bienvenida e introducción a la reunión por parte de los coordinadores:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - da la bienvenida al grupo en un entorno accesible y seguro. - presentarse como trabajadores juveniles / facilitadores y los objetivos de la reunión (¿por qué estamos aquí?) - presentar los tres pasos de la reunión <p>2. <i>Juego de nombres.</i></p> <p>"Mi talento es".</p> <p>El facilitador invita a los participantes, uno por uno, a decir quiénes son y declarar el talento que tienen.</p> <p>El facilitador da un ejemplo al comenzar el juego: <i>¡ Mi nombre es Emanuela, y mi talento es cocinar tortillas!</i></p> <p>3. Si es posible, se invita a los participantes a comer lo que la gente trajo (buffet) 20-30 minutos como máximo después del juego de</p>

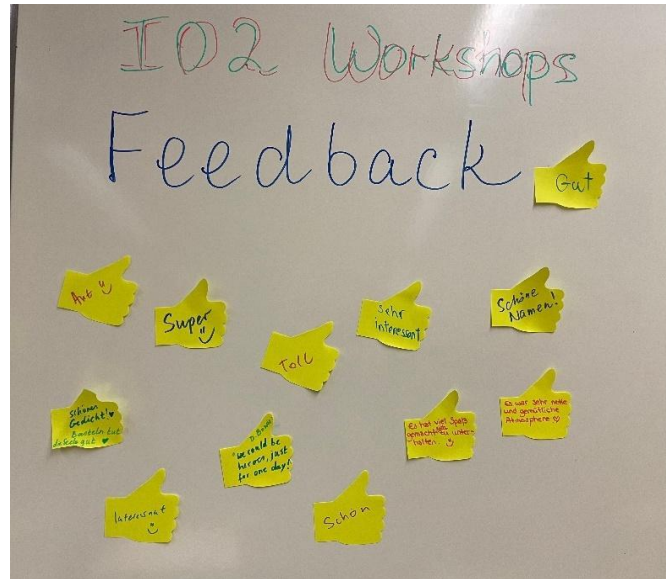
		<p>nombres. Mientras tanto, alguien de los coordinadores recopila los nombres de las personas a las que les gustaría compartir algo. La gente dudará, pero usted les asegurará que no se trata de compartir arte profesionalmente.</p> <p><i>4. Momento artístico compartido</i></p> <p>El facilitador presenta el momento de compartir, recordando que la primera forma de participar es escuchando activamente. Nadie está obligado a compartir, solo quien tiene ganas.</p> <p>Si nadie quiere ser el primero, el facilitador comienza a compartir.</p> <p>El momento de compartir termina cuando nadie más quiere compartir. Entonces, antes de cerrar la reunión, el facilitador pregunta al grupo si alguien más quiere compartir algo durante los últimos cinco minutos. Si no aparece nadie, significa que el grupo decide que el momento de compartir ha terminado.</p> <p>El facilitador luego agradece al grupo por participar, compartir y también (especialmente) escuchar activamente. Este es un momento en el que se puede intercambiar información sobre los próximos pasos o la reunión planificada.</p> <p>Si nadie quiere empezar, los coordinadores toman la palabra y 'rompen el hielo'.</p> <p><i>5. Espacio de anuncios y despedida</i></p> <p>Diez minutos antes de despedirse, los participantes forman un círculo. El facilitador puede dar información sobre la próxima reunión antes de finalizar la sesión. Tras el momento informativo, se invita a los participantes a decir la última palabra de "adiós". Los facilitadores pueden sugerir que todos digan "buenas noches" (o algo similar) en su idioma nativo.</p>
--	--	---

	Reunión	Sugerido: Justo después de la reunión, celebre la implementación del evento de manera informal (bebidas, comida, socialización).
Materiales / espacios necesarios		Contenido de la diapositiva: "Cómo preparar una reunión de Arte Migrante paso a paso".
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<ul style="list-style-type: none"> - Conocerse: en un grupo donde los participantes hablan diferentes idiomas, es preferible utilizar juegos no verbales - Consulte la diapositiva para obtener recomendaciones detalladas sobre cómo organizar la reunión paso a paso. - El facilitador toma la palabra al principio para dar un ejemplo y romper el hielo. - Si es la primera reunión y la gente no está acostumbrada, antes del taller, intente animar a la gente a preparar algo para el momento de compartir antes del día de la reunión, contactando a las personas más familiarizadas con la oratoria y las artes. Esto puede ayudarle a romper el hielo, activar dinámicas de grupo y animar a otras personas a compartir;

Valorar la experiencia a través de procesos de reflexión individual y grupal

Taller 9. Debriefing posterior a la reunión de Arte Migrante entre el grupo de coordinación

Una semana después de la reunión, el grupo de coordinación se reúne para compartir experiencias y observar dinámicas, debilidades y fortalezas. Esta reunión puede ser un proceso facilitado utilizando herramientas para estimular el proceso.



Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el encuentro, compartiendo cada experiencia personal. • Fortalecer el equipo y conocimientos • Aumentar la conciencia sobre el poder del arte y el método "In my Art" 	
Escenario	x En línea x Presencial X Fácilmente adaptable	
N.º de participantes	5 +	
Duración	Dos horas	
Acciones	Preparación	Para descargar o imprimir las tarjetas "Tarjetas Arte Migrante" (www.inmyart.eu)
	Implementación	<p>1. Los participantes forman un círculo y comienzan a compartir su experiencia respondiendo a la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como fue para mi - ¿Cómo me sentí? - ¿Qué me gustó?

		<p>- ¿Qué me sorprendió?</p> <p>2. Una vez que todos hayan compartido, el grupo puede considerar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo estuvo el ambiente? - ¿Cómo fue la participación? - ¿Qué tipo de arte se ha utilizado más? <p>3. Una vez que todos hayan compartido, el grupo puede considerar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo trabajamos juntos? - ¿Qué fue difícil? ¿Qué fue fácil? - ¿Qué ayudó? ¿Qué no ayudó? - ¿Coincidimos con los ocho fundamentos? - ¿Cómo imaginamos el próximo encuentro? ¿Qué podemos hacer mejor?
<p>Materiales / espacios necesarios</p>		<p>Tarjetas de Arte Migrante</p>
<p>Factores de éxito y consejos para los facilitadores</p>		<ul style="list-style-type: none"> - El facilitador puede tomar notas en un rotafolio. - El grupo puede utilizar las tarjetas Arte Migrante inspiradas en las conocidas "Tarjetas Dixit". Cada tarjeta representa una palabra / idea / concepto que se encuentra en el método Arte Migrante y en cualquier dinámica de grupo. <p>Reflexión grupal: Se invita a todos uno a uno a compartir su tarjeta con el grupo para discutirla. Los participantes pueden abordar las preguntas en cinco minutos para conocer las tarjetas. El facilitador sugiere observar las imágenes generales al principio y luego concentrarse en los detalles. Después de cinco minutos, el facilitador invita a los participantes</p>

	a elegir una tarjeta que responda a una pregunta específica.
--	--

Taller 10. Autoevaluación de los resultados del aprendizaje

Después de haber experimentado el método "In my Art" (después de al menos cinco reuniones), el facilitador invita al grupo de coordinación a reflexionar sobre su logro de aprendizaje a partir de sus expectativas iniciales (plan de aprendizaje).

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar conciencia sobre los logros de aprendizaje personal relacionados con el plan de aprendizaje personal. 	
Escenario	x En línea x Presencial X Fácilmente adaptable	
N.º de participantes	10	
Duración	Dos horas	
Acciones	Preparación	El facilitador invita a los participantes a recuperar su "cuerpo de ASK" (si está disponible).
	Implementación	<ol style="list-style-type: none"> El facilitador puede resumir cada paso, agregar algo de música y resaltar los hitos. El facilitador luego divide al grupo en grupos más pequeños y pide a cada uno que escriba qué expectativas de aprendizaje se cumplieron, cuáles no se cumplieron y cualquier logro inesperado. El facilitador pide a cada grupo que "interprete" los resultados en plenaria utilizando una forma de arte: danza, teatro, un poema. Cada grupo se reúne durante 40 minutos para prepararlo. Cada grupo comparte sus resultados con los demás miembros del grupo de coordinación. El facilitador abre el espacio para la reflexión, manteniendo el foco en las competencias interculturales desarrolladas.
	Reunión	<p>El facilitador pregunta a los participantes cómo fue reflexionar sobre sus competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Fue más fácil reflexionar sobre qué competencias desea desarrollar?

		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo fue en general? - Lo que le vino a la mente al escuchar las otras competencias que podría tener o querer desarrollar.
Materiales / espacios necesarios		<ul style="list-style-type: none"> - Contenido de la diapositiva: "El modelo de comportamiento ASK", "Competencias interculturales".
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<ul style="list-style-type: none"> - El facilitador puede recordar las ocho competencias clave del Youthpass, presentando primero la teoría del aprendizaje de Actitudes, Habilidades, Conocimientos y Comportamientos con el apoyo de las diapositivas. - Después de la plenaria, el facilitador sugiere que el grupo discuta los resultados enfocándose en los logros de aprendizaje individuales, grupales y comunitarios. - El facilitador puede consultar el programa de mentoría en línea. - Otras ideas sobre autoevaluación se pueden encontrar en el Set de herramientas.

Set de herramientas

El set de herramientas es una colección de pequeños juegos y actividades para romper el hielo, energizar, conocerse y formar equipo experimentado por los socios de "In my Art" durante las actividades piloto.

Actividades para romper el hielo y energizantes

<p>"¡Contando juntos hasta 10!"</p>	<p>Se pide a los participantes que cuenten en total hasta 10 como grupo.</p> <p>Si dos o más personas hablan al mismo tiempo, el grupo comienza de nuevo desde el principio.</p> <p>Reglas: Nadie puede hablar.</p> <p>Informe (opcional):</p> <p>¿Cómo te sientes? ¿Qué sucedió? ¿Cómo tuvo éxito o no? ¿Tenías una estrategia? ¿Te sentiste frustrado? ¿Cómo superó la dificultad? ¿Qué te ayudó? ¿Qué pudiste haber hecho?</p>
<p>"¡Juguemos todos juntos!"</p>	<p>El facilitador presenta la actividad:</p> <p>Somos la orquesta oficial del proyecto "In my Art".</p> <p>¡Elige tu instrumento! Puedes usar tu cuerpo o lo que tengas a tu alrededor para hacer tu sonido.</p> <p>Ahora, uno por uno, espontáneamente, todos comenzarán a hacer su sonido manteniéndolo y repitiéndolo todo el tiempo, uno por uno.</p> <p>¿Quién quiere empezar?</p> <p>(Si nadie responde, el facilitador comienza)</p>
<p>"La historia de mi nombre"</p>	<p>El facilitador les dice a los participantes que cada uno tiene un minuto para contar la historia de su nombre. Puede ser real o de cuento de hadas.</p>

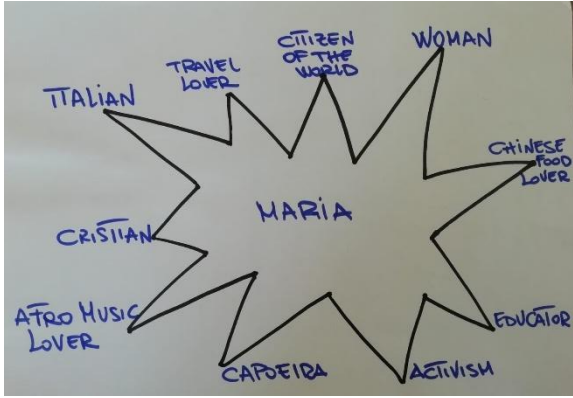
	<p>Después, cada uno tendrá un minuto para compartir con el grupo.</p>
"Dos verdades, una mentira"	<p>Pida a todos que piensen en tres afirmaciones sobre ellos mismos: dos deben ser verdaderas y una debe ser falsa.</p> <p>Dé a los participantes dos minutos para pensar en las declaraciones.</p> <p>Pida a los participantes que comiencen a nombrar las declaraciones después de presentarse.</p> <p>Deje que otros adivinen qué afirmaciones son verdaderas y cuál es falsa.</p> <p>La dinámica de grupo se beneficiará de este intercambio.</p> <p>Esté abierto a la posibilidad de ser el primero en hablar y compartir. Luego anime a los demás a hacer lo mismo.</p>
"Juego de palmas danés o Super Mega High Five"	<p>Los jugadores se paran uno frente al otro. Ambos piensan en la dirección: izquierda, derecha, arriba.</p> <p>Luego sostienen sus manos en esta dirección.</p> <p>Si los jugadores tienen una dirección diferente, aplauden en sus vueltas una vez y proceden con una nueva dirección de la mano.</p> <p>Si ambos tienen la misma dirección, aplauden una vez en el regazo y dos veces con las manos y luego muestran una nueva dirección de la mano.</p> <p>Después de un tiempo, hay un tempo más rápido y uno puede escuchar el ritmo del juego.</p>
"Tschicke, tschicke... ¡Agítalo! ... 1-2-3-4-¡Alto! "	<p>Al comienzo de este juego de calentamiento, todos los participantes reciben un agitador y forman un círculo. El instructor comienza a hacer movimientos rápidos de agitación con el agitador sin un anuncio, creando un</p>

	<p>remolino de ruido. Se le pide al grupo que se una a través de miradas y gestos.</p>
<p>"Bolígrafo-toreo"</p>	<p>Balancee un lápiz con ambas manos. Para hacer esto, coloque el lápiz en la parte superior de su dedo meñique e índice y balancéelos allí. (La mano parece un toro.) Tiene que empujar hacia abajo los bolígrafos de los demás. Si pierde su lápiz, su mano va detrás de su espalda. Solo se permite el contacto con las manos. La última persona del grupo que equilibre un lápiz en su mano es la ganadora.</p>
<p>"Swirl Start Stop"</p>	<p>¡Tu cuerpo es el instrumento! En este juego de calentamiento, los participantes crean un remolino de sonido tocando alternativamente sus manos sobre sus muslos y otras partes del cuerpo. Para empezar, los participantes forman un círculo. El instructor comienza sin anuncios, aplaudiendo alternativamente con las manos en los muslos para crear un sonido. Se invita al grupo a unirse a través de miradas y gestos. Una vez que todos se han unido, el sonido aumenta constantemente. Luego, el líder comienza a contar hacia atrás en voz alta con un "1-2-3-4-stop". Al "parar", todos aplauden por encima de la cabeza y hacen una pausa por un momento. A continuación, se repite el ejercicio y la parada se cuenta en conjunto. El grupo comienza a tamborilear suavemente sobre sus muslos en el siguiente paso, haciéndose cada vez más fuerte y luego más silencioso de nuevo. El final se cuenta en conjunto: 1-2-3-4-¡Alto! Ahora, el remolino de sonido se reproduce en cada parte del cuerpo durante el mismo período de tiempo: más de cuatro cuentas cada una en los muslos, el vientre y las mejillas.</p> <p>La combinación de música y movimiento relaja al grupo y también fortalece el sentido de comunidad. Los participantes aprenden a percibirse entre sí con más fuerza para crear procesos colaborativos. Este juego de calentamiento también es adecuado para los participantes menos bilingües. Independientemente de su idioma, pueden interactuar entre sí.</p>

"Hola"	Saludar en los idiomas que los participantes pueden hablar.
"Toothless": juego de preguntas y respuestas	En esta versión se pueden responder todas las preguntas para que nadie muestre los dientes. Y, por supuesto, no está permitido reír. ¿Quién puede triunfar?
"Sordos y tontos."	<p>Los participantes se involucran en el tema de la comunicación no verbal a través del juego "Sordos y tontos".</p> <p>Hay dos grupos: uno - "participantes sordos", el otro - "participantes tontos".</p> <p>Los sordos pueden hablar, pero no oír, por lo que hacen algunas preguntas para obtener una respuesta visual. Los mudos pueden oír, pero no hablar, por lo que tienen que mostrar sus respuestas. Se puede elegir cualquier tema que desee el grupo.</p>
"Tarjetas Dixit"	Creando juntos una historia visual. Cada uno elige una tarjeta y cuenta una pequeña historia sobre ella.
"Lluvia en el bosque".	El facilitador les pide a todos que se imaginen que están en un bosque. Poco a poco, el viento se hace más fuerte, comienza a lloviznar, luego se convierte en lluvia fuerte y finalmente, se convierte en una gran tormenta. Después de un rato, el trueno se detiene, la tormenta se vuelve más suave, la lluvia ya no es tan fuerte, solo hay unas pocas gotas y el viento amaina. El líder del grupo inicia alguna acción y luego, uno por uno, todos los participantes comienzan a repetirla en el sentido de las agujas del reloj. Es similar a hacer una 'ola' en un estadio. No es necesario observar al líder del grupo y comenzar a repetir su acción de inmediato. Tienes que vigilar a tu vecino de la derecha, y cuando notes que ha cambiado su acción, debes cambiar tu acción en consecuencia.
"Cuando estoy enojado, entonces..."	Todos permanecen en círculo. Uno tras otro, los participantes dicen y muestran lo que hacen cuando están enojados, por ejemplo, gritar, correr, arrancarse el pelo, hacer pucheros, etc.

<p>"Sincronizar aplausos"</p>	<p>Este ejercicio de círculo es simple pero desafiante y muy efectivo para generar enfoque y alineación en un grupo. Los participantes se paran en círculo y dan una palmada alrededor del círculo. Cada aplauso implica que dos miembros del grupo aplauden al mismo tiempo. El grupo intenta mover el aplauso alrededor del círculo cada vez más rápido con la mayor sincronización posible. El ejercicio se vuelve aún más desafiante cuando se introduce el "doble aplauso", y el aplauso puede cambiar de dirección.</p>
<p>"Adivino quién eres".</p>	<p>Por parejas, los participantes deben adivinar toda la información posible sobre su pareja (qué le gusta a la otra persona, cómo es, qué piensa, en qué trabaja / estudia su pareja, etc.)</p> <p>En el plenario, las parejas comparten su experiencia, comparando lo que dijo la otra persona con la realidad. Entonces, cada alumno habla de sí mismo y se conecta más mientras se divierte.</p> <p>El facilitador puede centrarse en los estereotipos.</p> <p>Recuerde a los participantes que este es un espacio seguro y respetuoso, que solo estamos adivinando en forma de juego.</p> <p>Se recomienda no realizar esta actividad al comienzo de una sesión, especialmente si los participantes nunca se han conocido antes. Se recomienda hacerlo después de que se hayan realizado otras actividades grupales y los participantes hayan tenido la oportunidad de interactuar.</p>
<p>Los símbolos cuentan historias</p>	<p>Los facilitadores selecciona un mapa del mundo con símbolos (como la siguiente uno) para introducir a los participantes: "Como se puede ver, tiene muchos símbolos. Tómese cinco minutos para elegir el que le recuerde una experiencia memorable que desea compartir con este grupo. Después de esta reflexión individual, todos comparten su historia con el grupo.</p>

Conocerse

Título de la actividad	¿Quién soy?	
Escenario	x En línea <input type="checkbox"/> Presencial X Flexible	
N.º de participantes	Cualquiera	
Duración	40 minutos	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocerse unos a otros • Aumentar la comprensión del concepto de identidad y ampliar la autoconciencia. • Desarrollar habilidades comunicativas • Promover la solidaridad y el respeto 	
Acciones	Preparación	<p>El facilitador prepara su estrella de la identidad para mostrar al grupo como ejemplo.</p> 

	<p>Implementación</p>	<p>El facilitador pide a las personas que reflexionen sobre lo que es interesante o importante saber acerca de otra persona cuando se encuentran por primera vez y hacen una lluvia de ideas sobre las categorías generales de información. Por ejemplo, nombre, edad, sexo, nacionalidad, función familiar, religión, género, etnia, trabajo / estudio, gusto por la música, pasatiempos, deportes, gustos y disgustos generales, y más.</p> <p>Pida a los participantes que tomen papel y marcadores y expliquen que el primer paso es dibujar una representación de su identidad. Deberían pensar en sí mismos como estrellas que irradian por todo el mundo.</p> <p>Pida a las personas que dibujen una estrella con ocho puntas como mínimo y que pongan su nombre en el medio.</p> <p>Junto a cada punto, pueden agregar un aspecto de su identidad que quieran usar para irradiar en el mundo. ¡El dibujo representará su estrella personal!</p> <p>Cuando todos terminan, el facilitador pide al grupo que tomen un marcador de diferente color y comparen sus estrellas, presentándolas una a una.</p> <p>La tarea es marcar lo que tenemos en común con otras personas mientras una persona está presentando su estrella personal y agregar cualquier otro aspecto dicho por alguien que también nos represente y en el que no pensamos antes.</p>
--	------------------------------	--



		<p>Cuando encuentran a otra persona con quien comparten una palabra, deben subrayarla cada vez que ocurra.</p>
	<p>Reunión</p>	<p>Regrese al plenario y pida a las personas que hablen sobre lo individual que era cada uno de ellos. Podría preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aspectos de la identidad tienen las personas en común y cuáles son únicos? • ¿Qué tan similares y qué diferentes son las personas del grupo? ¿Tienen las personas más en común que diferencias? • ¿Qué aprendieron las personas sobre sí mismas? ¿Fue difícil decidir cuáles eran los aspectos más significativos de su identidad? • ¿Se sorprendió la gente de los resultados de comparar estrellas? ¿Tenían más o menos en común de lo que esperaban? • ¿Cómo se sintieron las personas acerca de la diversidad del grupo?
<p>Materiales / espacios necesarios</p>		<p>Papel</p> <p>Marcadores</p> <p>Wi-Fi, micrófono, cámara (si está en línea)</p>
<p>Factores de éxito y consejos para los facilitadores</p>		<p>La actividad se puede realizar tanto online como offline. Si lo hace en línea, informe a los participantes que es importante usar la cámara</p>

	<p>para participar activamente en la dinámica del grupo.</p> <p>En el siguiente recurso, el facilitador usa la iniciativa sobre cómo sostener la actividad. Para algunas ideas, siga el enlace: https://www.coe.int/en/web/compass/who-are-i-</p>
--	---

Título de la actividad	Se me da bien	
Escenario	x En línea <input type="checkbox"/> Presencial X Flexible	
N.º de participantes	Cualquiera	
Duración	20 minutos	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y expresar talentos personales. - Aumentar la confianza en uno mismo 	
Acciones	Preparación	Los participantes conservan la estrella de identidad que crearon o dibujan una nueva estrella con al menos cinco puntos.
	Implementación	<p>El facilitador pide a los participantes que continúen con la siguiente frase: "Se me da bien...".</p> <p>Se pide a los participantes que sumen sus talentos a su estrella.</p> <p>El facilitador da algunas categorías para estimular su proceso de pensamiento, mencionando trabajo individual, trabajo en grupo, pasatiempos, pasión,</p>

		<p>logística, organización, hecho a mano, hecho digital, práctico, abstracto.</p> <p>Cuando se acaba el tiempo, los participantes vienen al plenario y comparten su estrella de talento con el grupo. Antes de comenzar, el facilitador le pide al grupo que tome un marcador de diferente color y compare sus talentos.</p> <p>La tarea es marcar los talentos en común con otras personas al tiempo que presentan sus talentos personales y agregan cualquier otra habilidad.</p>
	Reunión	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo fue identificar y expresar tus talentos? - ¿Encontraste otros talentos en ti mientras los demás hablaban? - ¿Qué es un talento para ti? - ¿Talento es sinónimo de perfección para ti? - ¿Los talentos pueden cambiar?
Materiales / espacios necesarios		<p>Papel</p> <p>Marcadores</p> <p>Wi-Fi, micrófono, cámara (si está en línea)</p>
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<p>La actividad se puede realizar tanto online como offline. Si lo hace en línea, informe a los participantes que es importante usar la cámara para participar activamente en la dinámica del grupo.</p>

Título de la actividad	Las fotos reflejan sentimientos	
Escenario	x En línea <input type="checkbox"/> Presencial X Flexible	
Tamaño del grupo	6 – 12	
Duración	30 min	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocerse expresando sentimientos a través del arte. - Crear confianza entre el grupo. 	
Acciones	Preparación	El facilitador les da a los participantes 5 minutos para tomar una fotografía de un objeto o cualquier otra cosa que diga algo sobre usted / sus sentimientos hoy / su vida diaria.
	Implementación	<p>Uno por uno, se invita a los participantes a mostrar su imagen a todo el grupo sin revelar lo que representa. Al mismo tiempo, el facilitador le da a la audiencia 30 segundos para que anoten, en un post o en el chat (si la actividad es en línea), los sentimientos y sensaciones que les inspiró la imagen.</p> <p>Al final de los 30 segundos, por cada imagen, el facilitador le pide a alguien que lea en voz alta lo que la audiencia escribió y luego le pide a la persona que eligió esa imagen que revele sus sentimientos y sensaciones detrás de ella.</p>
	Reunión	<p>El facilitador pregunta a los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué hicimos la actividad? - ¿Qué se puede aprender de él? - ¿Cómo fue escuchar los comentarios de la audiencia sobre nuestra imagen? <p>Luego, el facilitador destaca cómo la misma imagen resuena de manera diferente entre cada persona y</p>

	que es importante preguntar siempre a las personas el motivo de sus elecciones antes de juzgar.
Materiales / espacios necesarios	Papel Marcadores Wi-Fi, micrófono, cámara (si está en línea)
Factores de éxito y consejos para los facilitadores	La actividad se puede realizar tanto online como offline. Si lo hace en línea, informe a los participantes que es importante usar la cámara para participar activamente en la dinámica del grupo.

Título de la actividad	Mi objeto	
Escenario	<input checked="" type="checkbox"/> En línea <input type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/> Flexible	
N.º de participantes	Cualquiera	
Duración	30 minutos	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a conocerse unos a otros • Promover la autoexpresión 	
Acciones	Preparación	El facilitador ya tiene con ellos el objeto que los representa para usar como ejemplo
	Implementación	El facilitador les dice a los participantes que tienen 3 minutos para encontrar un objeto a su alrededor que los represente personalmente. Deben tomarlo y llevarlo frente a la computadora para mostrárselo a los demás.

		<p>Después de tres minutos, el facilitador pregunta si todos lo encontraron. Si no, puede darles dos minutos más.</p> <p>Si alguien no encuentra un objeto, también puede utilizar Internet.</p> <p>El facilitador puede tocar una campana cuando se acabe el tiempo.</p> <p>Se invita a los participantes a regresar al plenario y compartir por qué eligieron ese objeto en un minuto.</p> <p>Si nadie quiere empezar, el facilitador empieza.</p>
	<p>Reunión</p>	<p>El facilitador le dice al grupo que hablar en público no siempre es fácil, especialmente sobre nosotros mismos.</p> <p>Los objetos pueden ayudarnos a identificarnos y expresarlo.</p> <p>Probablemente podrías encontrarte en el objeto de otra persona encontrando similitudes, así como también diversidades.</p>
<p>Materiales / espacios necesarios</p>		<p>Papel</p> <p>Marcadores</p> <p>Wi-Fi, micrófono, cámara (si está en línea)</p>
<p>Factores de éxito y consejos para los facilitadores</p>		<p>La actividad se puede realizar tanto online como offline. Si lo hace en línea, informe a los participantes que es importante usar la cámara para participar activamente en la dinámica del grupo.</p>

Construcción de equipo

Título de la actividad		El círculo de la lluvia
Escenario		En línea <input type="checkbox"/> Presencial x Flexible <input type="checkbox"/>
N.º de participantes		Más de 6 personas
Edad de los participantes		Cualquiera
Duración		5 minutos
Objetivos		<p>Crear algo juntos</p> <p>Construir la armonía del grupo.</p> <p>Fomentar una atmósfera relajante</p>
Acciones	Preparación	Los participantes están de pie en forma de círculo
	Implementación	El facilitador hace algunos gestos y sonidos que sugieren un poco de rocío (frotándose las palmas). En una rotación en el sentido de las agujas del reloj, cada participante, uno a uno, repite el movimiento y el sonido de este último para que el sonido del rocío sea cada vez más palpable. El facilitador empieza a cambiar su movimiento y sonido mientras todos los demás siguen haciendo sonar el rocío. El nuevo sonido suena más como goteos (chasquidos de dedos), y allí nuevamente, los participantes comenzarán a hacer este nuevo sonido y gesticularán uno por uno. El facilitador hace un nuevo sonido que evoca más a la lluvia (golpeando sus muslos), luego, como un trueno, saltarán de dos en dos para sentir que hay un eco. Y luego de vuelta al sonido de la lluvia, a las gotas y el rocío.
	Reunión	Al final, parece que todos los participantes crearon algo juntos y, al mismo tiempo, volver al rocío calmará el estado de ánimo.
Materiales / espacios necesarios		Wi-Fi, micrófono, cámara (si está en línea)
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		Explique a los participantes que es un sonido uno por uno. La última persona en el círculo no puede comenzar hasta

	<p>que la persona anterior lo haga. De lo contrario, el efecto no será el mismo.</p> <p>Por lo general, a los participantes les gusta mucho esta actividad por su originalidad y el efecto que tiene. Los participantes deben poder reconocer el sonido de la lluvia. Como los elementos naturales (como la lluvia) son cosas con las que todos estamos familiarizados, enfatiza la unidad del grupo: todos somos seres humanos.</p>
--	--

Título de la actividad		El juego de la bola de lana
Escenario		En línea <input type="checkbox"/> Presencial x Flexible <input type="checkbox"/>
N.º de participantes		Entre 5 y 15
Edad de los participantes		Cualquiera
Duración		30 minutos
Objetivos		<p>Encontrar un terreno común en la diversidad de los participantes</p> <p>Configurar el espacio del taller según las necesidades de cada uno</p> <p>Fomentar la comunicación no violenta</p> <p>Potenciar las interconexiones de los grupos</p>
Acciones	Preparación	Se invita a los participantes a sentarse en círculo. El facilitador puede estar en el círculo o cerca de una pizarra para escribir los puntos principales que señaló cada participante. A uno de los participantes se le entregará el ovillo de lana e iniciará la actividad.
	Implementación	El primer participante tomará el ovillo de lana y se presentará, diciendo qué espera del taller / proyecto, cómo se siente ahora mismo, qué quiere hacer en el taller y qué necesita del grupo. Mientras tanto, el facilitador puede tomar notas en la pizarra para recordar los puntos principales. Una vez que el primer participante dice todo lo que quería decir, puede lanzar el ovillo de lana a otra persona del círculo mientras mantiene una cuerda alejada del ovillo. Esto crea una línea entre los dos participantes. La persona que luego tiene el ovillo de lana puede decir lo que siente y tratar de encontrar conexiones con lo que dijo el último participante mientras agrega nuevos

		elementos y luego lanza el ovillo de lana a otro participante y mantiene su mano en la cuerda que conectará. ellos. Al final, una web conecta a todos los participantes.
	Reunión	Al final, el facilitador puede enfatizar el simbolismo de la red: si uno se mueve, todos se mueven. Todos estamos interconectados. Nuestras acciones tienen impactos y consecuencias en lo que nos rodea, más allá de lo que creemos.
Materiales / espacios necesarios		Bola de lana Pizarra
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		Si es necesario, el facilitador puede participar en el círculo y expresar lo que ellos mismos esperan del taller. Posteriormente, pueden escribir los puntos principales en la pizarra. Esta actividad debe ser central en la construcción del grupo de coordinación. Debe crear una atmósfera de confianza en la que todos puedan sentirse libres para expresarse y respetarse mutuamente. Esta actividad tiene como objetivo fortalecer la empatía entre los participantes y conocerse mejor. Una vez que la red está terminada, también puede sugerir que los participantes se pongan de pie y se muevan mientras mantienen la red en la misma forma para tener más movimiento en la actividad.

Título de la actividad	Escenas congeladas
Escenario	En línea <input type="checkbox"/> Presencial x Flexible <input type="checkbox"/>
N.º de participantes	Más de cuatro personas
Edad de los participantes	Cualquiera
Duración	15 minutos
Objetivos	Poder comunicarse sin palabras. Suavizar el ambiente con humor

		<p>Estimular la imaginación y la creatividad.</p> <p>Fomentar la autoestima y la confianza en el grupo.</p>
Acciones	Preparación	Todo el mundo se para en un círculo. El facilitador explica las reglas con algunos ejemplos.
	Implementación	Un primer participante va al centro del círculo y hace una postura que refleja una acción, una emoción o un personaje. Alguien más del grupo necesita completar esta imagen con otra postura. Todos los participantes reconocen lo que significa la escena, pero nadie necesita hablar. Los gestos son suficientes para comprender la escena. Luego, alguien más reemplaza a uno de los dos participantes mientras el otro permanece en la misma posición. El nuevo participante completa la imagen de otra manera y entrega otro mensaje, otro contexto. Este juego puede continuar hasta que nadie tenga nuevas ideas.
	Reunión	Esta actividad puede ser un gran calentamiento antes de un taller que incluya teatro o actuación. Una forma relevante de reunión podría ser que cada participante comparta qué imagen prefieren y por qué.
Materiales / espacios necesarios		<p>Bola de lana</p> <p>Cartón</p>
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<p>Antes de comenzar la actividad, puede ser útil que el facilitador tenga en mente diferentes posturas para iniciar el juego.</p> <p>Este juego es una buena forma de crear un ambiente positivo y divertido. También es un impulso para la creatividad y puede aportar nuevas ideas para las actividades de seguimiento. Los participantes deben sentirse llenos de energía al final de este juego y listos para crear más.</p>

Título de la actividad		Colaboración en una isla desierta
Escenario		En línea <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Flexible x
Tamaño del grupo		Más de cuatro personas
Edad de los participantes		Cualquiera
Duración		30 minutos
Objetivos		Fomentar el pensamiento colectivo Estimular la creatividad colectiva Conocerse mejor
Acciones	Preparación	Pida a todos los participantes que piensen qué objeto llevarían consigo en una isla desierta. Pídales que escriban el nombre de ese objeto en una hoja de papel. Divida al grupo en dos o tres subgrupos de cuatro.
	Implementación	Una vez que los subgrupos estén reunidos, dígalos que están juntos en esta isla. Pídales que revelen los diferentes objetos que tienen e imaginen una historia con sus fortalezas y debilidades.
	Reunión	Compare y contraste las historias de los dos subgrupos. ¿Cambiarían los participantes sus objetos después de pensar en las historias?
Material		Papel y rotuladores
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		El facilitador puede ir a ver a cada uno de los grupos uno por uno e imaginar algunas preguntas para hacer si nadie puede pensar por dónde empezar. ¿Cómo terminaste en esta isla? ¿Cómo os vais a alimentar? ¿Cómo se va a organizar su comunidad? ¿Cómo va a encontrar un terreno común para la acción? Esta actividad sería una buena manera de iniciar un grupo de coordinación, comprender mejor la dinámica del grupo y ver cómo es posible la colaboración.

Autoevaluación y evaluación

Título de la actividad		Tarjetas Arte Migrante: imágenes como herramienta para la reflexión personal y grupal
Escenario		En línea <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Flexible x
N.º de participantes		5 – 12
Edad de los participantes		16 +
Duración		Dos horas
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> - Incrementar el conocimiento grupal - Evaluar el encuentro, compartiendo cada experiencia personal. - Fortalecer el equipo y desarrollar relaciones - Mejorar la práctica de identificar fortalezas y debilidades. - Conocerse y romper el hielo
Material		Tarjetas de Arte Migrante
Acciones	Preparación	<ul style="list-style-type: none"> - Para descargar o imprimir las tarjetas "Tarjetas Arte Migrante" (www.inmyart.eu) - Si la actividad se lleva a cabo en línea, el facilitador debe operar la función de la sala de reuniones.
	Implementación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los participantes tienen dos minutos para conocer las tarjetas. El facilitador sugiere observar las imágenes generales al principio y luego concentrarse en los detalles. 2. Después de cinco minutos, el facilitador invita a los participantes a elegir su tarjeta que responde a una pregunta candente o un tema

		<p>(positivo, negativo, idea, pregunta) para discutir en el grupo relacionado con la experiencia de la reunión. El facilitador invita a las personas a reflexionar sobre sus experiencias personales de forma individual.</p> <p>3. Los participantes entran en grupos pequeños (salas de grupos pequeños si está en línea) para compartir su experiencia</p> <p>4. Reflexión grupal: Se invita a todos uno a uno a compartir su tarjeta con el grupo para discutirla.</p>
	Reunión	<ul style="list-style-type: none"> - ¿La imagen te ayuda a reflexionar sobre la experiencia? ¿Por qué? - ¿Cómo fue compartir tu experiencia en el grupo pequeño? ¿Te sentiste escuchado? - ¿Crees que este momento de reflexión es relevante para nuestro trabajo? ¿Cómo se puede mejorar?
Resultados previstos		<ul style="list-style-type: none"> - Mayor conocimiento del grupo - Mejora del trabajo en equipo y las relaciones dentro del grupo. - Mayor conciencia sobre la práctica y prontitud para gestionarla y encontrar alternativas.
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<ul style="list-style-type: none"> - Es una forma divertida y creativa de discutir los diferentes aspectos de una experiencia de aprendizaje en grupo. - Las imágenes ofrecen un contacto visual con la experiencia ayudando a enfocarse en ella. - La actividad ofrece dos niveles de reflexión: el primero es individual e íntimo, refiriéndose a la experiencia personalmente; el segundo recuerda la participación colectiva referida a la dinámica grupal y comunitaria.

Título de la actividad		Tarro & polvo
Escenario		En línea <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Flexible x
Tamaño del grupo		5 – 12
Edad de los participantes		16 +
Duración		Una hora
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la conciencia sobre el logro del aprendizaje a nivel personal. - Evaluar la experiencia de aprendizaje
Material		<ul style="list-style-type: none"> - Un tarro transparente por persona (como un tarro de mermelada vacío). - Polvo de 5 colores diferentes por persona
Acciones	Preparación	Una semana antes de la reunión, el facilitador pide a los participantes que se proporcionen un tarro transparente y cinco polvos de diferentes colores.
	Implementación	<ol style="list-style-type: none"> 1. El facilitador pide a los participantes que asocien los siguientes aspectos de aprendizaje a cada color: <ul style="list-style-type: none"> ● conciencia ● actitud ● conocimiento ● competencia y habilidad ● otro 2. Se invita a los participantes a llenar el tarro con la cantidad de polvo que representa sus

		<p>logros de aprendizaje. No es obligatorio utilizar todos los colores.</p> <p>3. Se pide a los participantes individualmente que compartan con el grupo su tarro que describe qué color se refiere a qué y por qué.</p>
	Reunión	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo fue llenar tu tarro? - ¿Cuál es el color principal? - ¿Qué color te gustaría agregar la próxima vez?
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<p>Esta actividad se puede adaptar a diferentes momentos. Por ejemplo, los participantes podrían llenar su tarro durante su tiempo libre y compartirlo durante la reunión de coordinación. El tarro se convierte en una forma de medir visiblemente el proceso de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - La actividad se puede realizar online. En este caso, los participantes deben proporcionarse el material.

Conclusiones y lecciones aprendidas

La teoría del aprendizaje social revela cómo las normas y valores de carácter general y grupal afectan positivamente el comportamiento prosocial: las reglas de responsabilidad, reciprocidad, equidad son la base de las relaciones entre los individuos.

En la experiencia "In my Art", la participación espontánea de diferentes actores refleja una "comunidad [...] en la que reconocer a los sujetos en su alteridad como interlocutores en una relación de intercambio mutuo y visibilidad de las diferencias" (Lavanco & Novara, 2006, págs.).

A partir de la experiencia de la investigación, a través de la participación en el proyecto "In my Art" inspirado en Arte Migrante (www.arteMigrante.eu), se pueden promover espacios de construcción comunitaria inclusivos y acogedores con las siguientes condiciones:

1. Participación espontánea y abierta a todos
2. Responsabilidad compartida
3. Enfoque horizontal (sin jerarquía, sin experto)
4. Escuchar activamente a todos
5. Compartir culturas
6. Sin juicios
7. El arte como cualquier tipo de autoexpresión
8. Creación de un espacio "seguro"

Al final de la fase piloto del proyecto, los trabajadores juveniles que asistieron a las actividades respondieron las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo fue el impacto de las actividades piloto en los jóvenes participantes en el contexto local, incluidos los jóvenes del grupo de coordinación y los que asisten de vez en cuando a las reuniones abiertas?
2. ¿Cómo fue el impacto de las actividades piloto en la comunidad local en general?
3. ¿Qué aprendió acerca de promover el desarrollo de comunidades inclusivas / diálogo intercultural relacionado con su contexto local, enfatizando la inclusión social de jóvenes en riesgo de marginación?

Según sus comentarios, el impacto de las actividades piloto en los participantes fue muy positivo. Debido a las restricciones de la pandemia, muchas actividades se realizaron en línea. Se incrementaron las habilidades de expresión, se desarrollaron la conciencia y las fortalezas (autoconfianza, divulgación de asuntos personales), se aprendieron métodos creativos y se establecieron nuevas amistades. El descubrimiento de nuevos métodos tuvo un impacto importante en las actividades piloto. Aunque limitado por la pandemia y sus barreras digitales, diversos orígenes culturales se reunieron en línea, se reunieron nuevos socios interesados, los participantes se sintieron menos aislados y las actividades conectaron a la comunidad local.

Durante las reuniones en línea, interactuar de manera flexible fue difícil. Muchos participantes pueden ser tímidos para conocerse, a pesar de las herramientas y plataformas en línea que promueven la participación. Los grupos de coordinación a menudo tuvieron que posponer sus actividades.

Las reuniones personales tenían una energía diferente. Después de conocerse mejor, los eventos se volvieron íntimos y se transformaron en entornos seguros donde se llevaron a cabo diálogos interculturales y se ganó confianza. Cuando a los jóvenes se les da el poder de decidir de forma independiente, hay menos competencia y mejor trabajo en equipo. "A través de actividades basadas en el arte, los jóvenes también participaron en otras actividades, como deportes, talleres y seminarios. Es difícil relacionarse con algunos jóvenes porque no se sienten parte de la ciudad como estudiantes internacionales y gastan su energía en el trabajo y el estudio".

La experiencia de "In my Art" planteó reflexiones sobre la relación entre las políticas activas de un país o región y la experiencia de aprendizaje del individuo. ¿Si y cómo influye la oferta artístico-cultural de la tierra en la que vivo mi relación con las artes, y por tanto mi concepto de arte y la posibilidad de su uso?

Esta es una pregunta que abre el camino a nuevas investigaciones

Glosario

El **arte** es la creación consciente de algo hermoso o significativo usando habilidades e imaginación. El lenguaje del arte no es de palabras o conceptos racionales, sino que es un lenguaje que nos muestra una perspectiva diferente, más profunda y humana, de la realidad que nos rodea.

La **cultura** se refiere a la forma en que vivimos y actuamos. Se trata de cómo se programa la mente desde el nacimiento. La cultura incluye normas, valores, costumbres y lenguaje. Está evolucionando permanentemente y se está enriqueciendo, a medida que los jóvenes se abren más sobre su entorno.

El **grupo**, del germánico "Kruppa", madeja enrollada, puede considerarse un instrumento-relación (Carli R., cit. En Venza, 2007). Como fenomenología compleja, los lados subjetivo y colectivo se combinan en una totalidad que incluye emociones, necesidades y procesos de pensamiento y acción, como en la teoría de campo de Kurt Lewin (Lavanco & Novara, 2006).

La **identidad** es un concepto notoriamente difícil de comprender, cuantificar o evaluar. Es un concepto tan maleable que ciertos investigadores proponen que solo existe en el esfuerzo científico. El concepto de identidad concierne a los diferentes dominios de la vida de una persona (profesional, familiar, etc.). Un individuo tiene muchas identidades y cada una de ellas depende de un contexto particular. Estas identidades se construyen de una manera relativamente coherente y pueden cruzarse, superponerse o incluso entrar en conflicto entre sí.

La **sociedad intercultural** es donde la diversidad se percibe como un activo para el crecimiento social, político y económico. Se caracteriza por un alto grado de interacción social, intercambio intensivo y respeto mutuo por los valores, tradiciones y normas de todos.

La **juventud** es difícil de definir. No existe una definición precisa de jóvenes. La juventud puede ser analizada de diferentes formas y desde diferentes ángulos. En términos generales, la juventud se puede definir por edad. Puede considerarse como un período de transición entre la niñez y la adultez temprana. También se puede definir desde un punto de vista biológico, y también se puede considerar un vínculo entre diferentes generaciones.

Un **grupo minoritario** es un grupo de personas que viven en un lugar geográfico determinado y comparten una identidad y una cultura única y diferente a la sociedad. Como resultado, la minoría está marginada tanto social como legalmente. Ejemplos: migrantes, minorías étnicas y nacionales, personas con diferentes sexualidades y personas con discapacidad. Desde el punto de vista de la educación intercultural, las minorías son los grupos que menos visibilidad y oportunidades tienen en la sociedad.

La **sociedad multicultural** es aquella en la que diferentes culturas, grupos nacionales y otros orígenes comparten el mismo lugar geográfico sin relaciones constructivas y concretas.

Dentro de este tipo de diferencia social percibida como amenaza se encuentra una fuente de prejuicios, racismo y otras formas de discriminación.

El **transculturalismo** es una iniciativa que tiene como objetivo el entendimiento mutuo entre diferentes culturas y sus mutuas influencias como superación crítica de la propia cultura. Crea una nueva realidad más allá de la diversidad.

ANEXOS

ANEXO 1. Buenas prácticas

La formación de trabajadores juveniles: "Compartir los resultados de la investigación-acción y aprender sobre la metodología Arte Migrante"

Definición de "buenas prácticas".

Dentro del proyecto "In my Art", una buena práctica es una metodología o técnica considerada eficiente y efectiva para lograr los resultados deseados en materia de inclusión social, en este caso, apoyando a profesionales y facilitando pequeños grupos de jóvenes con antecedentes multiculturales.

Criterios para identificar buenas prácticas.

- Eficacia: El método o técnica ha logrado con éxito el resultado deseado para evaluar si las mejores prácticas ofrecen un enfoque sin barreras en cuanto a género, origen religioso, idioma, habilidades técnicas y cultura.
- Eficiencia: Buen uso de recursos. En otras palabras, se puede poner en práctica con recursos fácilmente disponibles.
- Transferibilidad: se puede replicar fácilmente.
- Relevancia: puede ser útil dentro del proyecto Youth Connection.
- Rentabilidad: la cantidad necesaria para cumplir los objetivos de las buenas prácticas es asequible para todas las organizaciones asociadas.
- Sostenibilidad: Puede continuarse en un futuro lejano.

Marco de transferibilidad y aplicabilidad.

Los criterios que podrían considerarse para evaluar la transferibilidad son:

- La práctica utiliza instrumentos (por ejemplo, un manual con una descripción detallada de la actividad) que son accesibles y permiten la repetición / transferencia.
- La práctica utiliza recursos fácilmente disponibles.
- La práctica ya se ha transferido con éxito.
- La descripción de la práctica incluye todos los recursos necesarios para implementarla.
- La descripción de la práctica incluye elementos ambientales y entornos locales.
- Implementación de bajos costos de la práctica.

Las siguientes prácticas basadas en el arte se basan en diferentes lenguajes (danza, escritura, fotografía, artes visuales) y se enmarcan en línea y fuera de línea. Cada organización social ha desarrollado las prácticas durante la pandemia y puede funcionar como experiencias inspiradoras para adaptarse a diferentes contextos sociales. Se refieren a prácticas o técnicas aplicables en entornos no formales e informales, basadas en cualquier tipo de autoexpresión (las artes como medio).

Práctica fotográfica para conocerse y promover el diálogo intercultural

España - Caminos

Nombre de la práctica en inglés y en el idioma original:	ConfinArte en Cañete
Escenario	<input checked="" type="checkbox"/> En línea <input type="checkbox"/> Presencial X Flexible
Tamaño del grupo	Se trata de un proyecto y un espacio online, por lo que no hay límite de grupos, aunque hasta la fecha han participado más de 200 personas.
Edad de los participantes	Está dirigido específicamente a los jóvenes, pero pueden participar personas de todas las edades y procedencias, ya que el objetivo principal del proyecto es la inclusión social local.
Duración	Ocho meses (hasta la fecha). No hay una duración fija.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener el contacto entre las personas, fomentar la comunicación y la creatividad, crear nuevos temas de conversación y compartir emociones y sentimientos durante una situación de exclusión, distancia social y aislamiento a través del arte (en este caso, la fotografía) - Crear una exposición oficial de arte físico con todas las obras subidas y creadas para llegar a más personas y hacerlas participar en persona
Metodología y marco teórico	Una artista de la localidad de Cañete La Real (Málaga, España) creó una página de Facebook



durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19, invitando a los habitantes de la localidad a replicar cuadros famosos utilizando la fotografía con el objetivo de participar en un proyecto conjunto para “distraerse” de los problemas actuales. El proyecto pretendía vincular a los habitantes del pueblo (y a quien quisiera participar) a través de las redes sociales y el arte.

Los participantes en esta idea artística fueron principalmente vecinos de la localidad de Cañete La Real (Málaga, España). Sin embargo, muchas otras personas de diferentes pueblos de Málaga y España la siguieron y aportaron sus versiones de cuadros famosos. Hoy, 931 personas siguen la página y se han presentado y compartido muchas obras de arte fotográficas. El proyecto pretendía vincular a la gente del pueblo (y a quien quisiera participar) a través de las redes sociales y el arte en una época en la que muchas personas se encontraban solas, aisladas y con problemas laborales, económicos o personales debido a la situación.

De esta manera, la metodología consiste en crear una plataforma en línea donde los participantes puedan compartir sus obras fotográficas. Se pide a los participantes que piensen en cuadros o imágenes (pueden ser cuadros clásicos famosos, imágenes de películas, etc.) que les inspiren o sean significativos de alguna manera para ellos.

Una vez que hayan seleccionado una o varias imágenes, su tarea consistirá en reproducir la imagen a través de la fotografía utilizando cualquier medio a

	<p>su alcance. Los participantes pueden ser tan creativos como quieran y utilizar cualquier material para reproducir la imagen a su manera.</p> <p>Una vez realizada la fotografía, los participantes la añaden junto a la imagen en la que se basa. No se requiere ninguna otra información aparte de la propia imagen, y queda a criterio del participante explicarla o no. El resultado final se comparte a través de la plataforma común (por ejemplo, un grupo de Facebook) con todos los demás participantes.</p> <p>Todas las imágenes se compartirán en el grupo, dando a los participantes el espacio para comentar otras creaciones, dar su opinión, hacer preguntas, etc.</p>
<p>Material</p>	<p>Teléfonos móviles, ordenadores, cámaras (móviles u otras) y otros materiales que los participantes decidan utilizar para las fotografías</p>
<p>Acciones</p>	<p>Preparación</p> <p>A los participantes se les explica lo que tienen que hacer y el objetivo. En este caso, se les invitará a unirse a un grupo en línea para compartir sus versiones fotográficas de obras de arte. Esta actividad pretende fomentar la inclusión social y conectar a las personas mediante una red en línea, manteniendo a personas de todas las edades mentalmente activas a nivel local, regional y nacional, y fomentando el intercambio de sentimientos, emociones y pensamientos a través del arte. Otros objetivos principales son el fomento de la creatividad, el intercambio multicultural y la prevención del aislamiento social, la exclusión social y la soledad. El proyecto debe presentarse como una actividad divertida en la que todos están invitados a participar y expresarse.</p>

	<p>Implementación</p>	<p>Se creará un grupo de medios sociales en línea y se invitará a las personas introducidas en el proyecto a unirse a él. Dentro del grupo se dará la bienvenida a los participantes y se les proporcionarán instrucciones por escrito. Los gestores del proyecto también estarán en contacto con los participantes en caso de preguntas o dudas.</p> <p>El facilitador podría dar un ejemplo de "buena práctica", subiendo una versión de una obra de arte realizada por ellos mismos o por otra persona, para inspirar a los participantes o darles una imagen más clara de lo que deben hacer.</p> <p>Los participantes disponen de un tiempo (un mes) para pensar en imágenes, cuadros, portadas, etc., que les gusten y crear su versión fotográfica. Se les invita a hacer todas las que quieran y a subirlas.</p>
	<p>Reunión</p>	<p>El facilitador puede utilizar el canal en línea para pedir opiniones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significa este espacio para ti? - ¿Qué le inspira esta iniciativa? - ¿Por qué debería alguien unirse a esta iniciativa?
<p>Resultados previstos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crear interacción y desarrollar relaciones - Crear espacios inclusivos para el diálogo intercultural a través de la fotografía 	
<p>Factores de éxito y consejos para los facilitadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una situación externa (por ejemplo, el aislamiento y la falta de contacto directo y personal debido a la COVID-19) puede hacerla atractiva y, en muchos casos, necesaria. La gente, en general, necesita un medio de comunicación e intercambio. - Puede considerarse una oportunidad para que muchas personas (a nivel local y regional) mantengan su red social y establezcan nuevos vínculos sociales. - Puede dar a muchas personas la oportunidad de intercambiar emociones, experiencias y sentimientos. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Puede ser relevante en el caso de la inclusión social con personas de origen multicultural, ayudándoles a entrar en contacto con personas a nivel local. Pueden compartir sus sentimientos, pensamientos y pasiones a través del arte y comunicar esas posibles barreras como el idioma no se ven afectadas. - Tiene un valor añadido especial para las personas de origen artístico y para las personas consideradas tímidas o introvertidas o que tienen dificultades personales a nivel social.
--	---

Práctica basada en la lectura para conocerse y diálogo intercultural

GRDR - Francia

Nombre de la práctica en inglés y en el idioma original:	Días de lectura de DEEP FRANCE
Escenario	<input type="checkbox"/> En línea <input type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/> Flexible
Tamaño del grupo	Entre 5 y 7
Edad de los participantes	Todas las edades
Duración	Aproximadamente cuatro horas (pero depende de los intercambios)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocerse - Usar la lectura para transmitir mensajes y compartir emociones - Forjar las propias convicciones conociendo a otros - Ofrecer un espacio de expresión a quienes no tienen esta posibilidad en su vida diaria.

<p>Metodología y marco teórico</p>	<p>Inspirándose en una tradición sudanesa, las jornadas de lectura no tienen una metodología particular. Se basan en la escucha activa, el intercambio libre, el intercambio voluntario de experiencias.</p>	
<p>Material</p>	<p>Libros, textos, extractos, notas o simplemente ideas</p>	
<p>Acciones</p>	<p>Preparación</p>	<p>Prepare un escenario benévolo: bebidas, bocadillos, alfombras, cojines dispuestos de manera que el grupo esté en círculo y en una posición cómoda.</p>
	<p>Implementación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida y presentación de nuevos participantes por parte de un miembro del grupo. - Actividad para romper el hielo para saber cómo se sienten las personas, cómo ha ido su semana, etc. - Aclaración de los acuerdos grupales: las jornadas de lectura se desarrollan en dos etapas, y es importante no interrumpir a la persona durante la primera etapa. - Etapa uno: la persona lee un texto, un extracto de un libro o presenta un libro que le gustó y comparte sus sentimientos. El grupo escucha activamente (sin comentarios ni preguntas hasta que la persona haya terminado). - Etapa dos: intercambios libres: preguntas, sentimientos, compartir experiencias y consejos sobre lo que se acaba de leer o presentar. - Los participantes se turnan para compartir la lectura y discutirla con el grupo. La actividad finaliza cuando todo el que quiera compartir algo ha encontrado el espacio y el momento para hacerlo. Las personas que no deseen compartir una lectura aún pueden participar e intercambiar durante la etapa dos.

	Reunión	Se invita a los participantes a compartir una palabra que describa sus sentimientos sobre la experiencia.
Resultados previstos		<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la confianza en uno mismo para expresar sus propios sentimientos. - Nuevas relaciones - Mayor competencia para expresar sus propios sentimientos. - Habilidades literarias mejoradas - Habilidades mejoradas para expresar sus propias ideas y escuchar a los demás sin juzgar.
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<ul style="list-style-type: none"> - Organice jornadas de lectura en la casa de un miembro del grupo para facilitar y profundizar el intercambio de experiencias personales. - No olvide presentar a los nuevos participantes - Confíe en el grupo si necesita traducción, explicaciones más precisas, etc.

Práctica fotográfica para descubrir tu ciudad

USB - Grecia

Nombre de la práctica en inglés y en el idioma original:	Mira alrededor
Escenario	<input checked="" type="checkbox"/> En línea <input type="checkbox"/> Presencial X Flexible
Tamaño del grupo	Sin límite
Edad de los participantes	Sin límite
Duración	Un desafío semanal, 10 minutos al día.

<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar y desarrollar el pensamiento innovador de forma creativa, prestando atención a los pequeños detalles. - Conocer la ciudad y construir puntos de referencia en los alrededores.
<p>Metodología y marco teórico</p>	<p>La idea principal es crear un grupo de personas interesadas en participar en un desafío fotográfico semanal. Cada semana recibirán instrucciones sobre dónde ir (plaza, dormitorio, oficina, centro de la ciudad) y cuántos pasos dar en qué dirección antes de tomar la foto. Luego tienen que mirar la imagen e identificar algo interesante para capturar en su fotografía. (Hermosos edificios, grafitis, gatos, plantas, gente). Luego tienen que volver a su punto de partida y seguir las instrucciones en otra dirección. Luego repite el mismo proceso y toma otra foto. El objetivo es tener tres fotos por semana de la misma zona. Luego tienen que subir y compartir las imágenes en el grupo de Facebook. Una vez por semana, habrá una reunión (en línea o fuera de línea) en la que los participantes debatirán sus hallazgos y, con suerte, comenzarán a conocerse mejor.</p> <p>Los organizadores crearán un grupo de Facebook donde se compartirán todas las fotos, y será el punto de encuentro de la comunidad.</p>
<p>Material</p>	<p>Cámara / teléfono inteligente, internet</p>
<p>Acciones</p>	<p>Preparación</p> <p>La única preparación necesaria es un punto de partida semanal y la creación de un grupo de Facebook para las personas interesadas en participar en este desafío.</p>

	Implementación	Tomar fotografías y subirlas al grupo. Los participantes pueden subir sus imágenes en cualquier forma que deseen (editadas, un collage, en un formato estándar).
	Reunión	Los participantes deben estar disponibles una vez por semana en un día y hora acordados para la discusión.
Resultados previstos		Los participantes toman conciencia de los pequeños detalles, se vuelven más conscientes del lugar donde viven y conocen el punto de vista de los demás, comparten su arte y amplían sus horizontes.
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		Los facilitadores deben ser creativos al indicar los puntos de partida y asegurarse de que los puntos de partida sugeridos estén disponibles y al alcance de todos los miembros del grupo. Además, se debe alentar a los participantes a pensar fuera de lo establecido y compartir sus fotos y opiniones.

Practicando el autoempoderamiento a través de los colores.

AWO - Alemania

Nombre de la práctica:		Colourful Circle Time
Escenario		En línea <input type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/> Flexible <input type="checkbox"/>
Tamaño del grupo		10 – 12
Edad de los participantes		Desde los 13 años
Duración		De dos a tres horas
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> - crear un espacio acogedor - romper el hielo creando un lugar agradable e informal para estar - ofrecer un espacio colorido común para todos - dar a los participantes el sentido de pertenencia al grupo - lanzar la primera comunicación no formal
Metodología y marco teórico		Al desarrollar esta herramienta, nos inspiramos en el enfoque centrado en la persona (CR Rogers). Es el enfoque donde se coloca a la persona en el centro del servicio. Apoya a una persona en la toma de decisiones y considera sus principales circunstancias únicas. Tomar decisiones simples en cada reunión / actividad crearía un espacio intercultural común donde todos experimentan empatía, aceptación y autenticidad.
Material		Cojines y alfombras de colores
Acciones	Preparación	- Organice las alfombras y los cojines de colores para que el grupo pueda sentarse en círculo. En el medio del círculo hay un objeto que se relaciona con el tema de la reunión y es algo lindo que a todos les gustaría.
	Implementación	Una vez que comienza el taller, se invita a los participantes a tener lugar sobre una alfombra donde

		quieran. Pueden elegir el color del cojín que les guste e incluso quitarse los zapatos
	Reunión	Siempre que los participantes hayan elegido sus lugares, se les puede preguntar si les gusta dónde están sentados y si se sienten cómodos. Si hay algunos problemas, los participantes pueden discutir cómo mejorar su lugar para sentarse para el grupo. Por ejemplo, uno todavía puede tomar la silla y usar el cojín para poner los pies sobre ella. Luego, durante el seminario / taller, los espacios de la alfombra y los cojines se pueden utilizar en algunos ejercicios.
Resultados previstos		<ul style="list-style-type: none"> - Un ambiente agradable y alegre en el grupo. - Caras sonrientes, participantes charlando. - Todas las personas se sienten bienvenidas y seguras.
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		Si algunos participantes dudan o llegan inseguros, el facilitador puede sugerir que se lleve a cabo donde quieran mostrando un ejemplo. Sugerencias como: "Puede tomar el cojín con su color favorito", pueden ayudar a iniciar la conversación entre los participantes.

Imágenes y tecnología de espacios abiertos para la evaluación de proyectos dirigidos por jóvenes.

Arte Migrante - Italia (Bologna)

Título de la actividad	La tecnología de espacio abierto
Escenario	En línea <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Flexible x
Tamaño del grupo	Alrededor de 20
Edad de los participantes	A partir de los 14
Duración	Dos horas

<p>Objetivos</p>	<p>Abrir un debate espontáneo y autogestionado sobre cohesión y administración de grupos para intentar mejorar la estrategia de coordinación</p>
<p>Metodología y marco teórico</p>	<p>La tecnología de espacio abierto es un método para organizar y ejecutar una reunión o conferencia de varios días. Se ha invitado a los participantes a centrarse en una tarea o propósito específico e importante.</p> <p>A diferencia de las conferencias planificadas previamente, en las que quién hablará a menudo se programa con meses de anticipación y, por lo tanto, está sujeto a muchos cambios, la OST busca a los participantes una vez que están físicamente presentes en el lugar del evento en vivo. En este sentido, la OST está impulsada por los participantes y menos impulsada por el facilitador.</p> <p>La planificación previa sigue siendo esencial; necesita mucha menos planificación previa.</p> <p>La agenda real y el cronograma de presentaciones se desconocen en parte o en su mayoría hasta que las personas comienzan a llegar. Una vez que llegan, la programación de qué charla, sobre qué tema en qué sala es creada por las personas que asisten. Al final de cada reunión de la OST, se crea un documento informativo para resumir lo que funcionó y lo que no funcionó para que el proceso pueda ir sin problemas el próximo año.</p> <p>OST comenzó en la década de 1980 con el trabajo de Harrison Owen. Fue una de las diez principales herramientas de desarrollo organizacional citadas entre 2004 y 2013.</p>
<p>Material</p>	<p>Para online: una plataforma de reuniones que permite dividir a las personas entre salas), Jamboard o software analógico para compartir notas, portátiles.</p> <p>Para el presencial: un lugar con una gran sala y al menos otras tres salas, bolígrafos y papel, hojas grandes de papel para registrar los pensamientos de cada 'sala' y una para el plenario.</p>



Acciones	Preparación	<ul style="list-style-type: none"> - Primero, asegúrese de tener al menos un líder por sala, así que, si decide que su máximo es cinco, tenga al menos cinco coordinadores. Su función será tomar y compartir notas para permitir que los participantes se concentren en debatir - Elija una pregunta fundamental relacionada con el tema al que se enfrentará pidiendo a los participantes que abran la discusión. - Invite a los participantes a especificar la pregunta que va a hacer. - Descarga tarjetas Arte Migrante - Prepara los materiales.
	Implementación	<ul style="list-style-type: none"> - Dé la bienvenida a los participantes y presente el tema. Especifique el horario (por ejemplo, para nuestra reunión de dos horas, dividimos el tiempo así: cinco minutos de introducción, treinta y cinco minutos de discusión preliminar entre los participantes, cuarenta minutos de discusión en las salas, treinta y cinco minutos de retroalimentación y cinco de conclusión). - Repita la pregunta elegida y deje que los participantes discutan las posibles respuestas. - Después de quince a veinte minutos, invítelos a encontrar al menos tres temas principales para discutir y asigne uno a cada sala. En esta fase, el facilitador puede utilizar la tarjeta Arte Migrante para dar su opinión. - Invite a los participantes a unirse a la sala preferida y recuérdelos que pueden moverse de una sala a otra cuando lo deseen. <p>Un facilitador debe estar presente en cada sala para tomar notas. Deje que los participantes discutan durante el tiempo elegido a partir de su tarjeta elegida.</p>
	Reunión	<p>Pasado ese tiempo, invite a los participantes a regresar a la sala principal. Tómese su tiempo para</p>

		<p>reportar todo lo dicho en cada salón (ya sea el facilitador o uno de los participantes puede hacerlo como crea que es mejor).</p> <p>Después de informar, utilice el tiempo restante para permitir que los participantes discutan más en el plenario y tomen notas. Para cerrar la reunión, repita las declaraciones de cierre pronunciadas durante la última parte de la reunión. Dependiendo de la disponibilidad de su grupo, acuerde una segunda reunión o dígales que los resultados de la reunión se compartirán por correo electrónico en un documento.</p>
Resultados previstos		<p>Debido a que la agenda de una reunión de Open Space surge de manera orgánica, se desconoce qué sucederá o se abordará. Aun así, varios resultados significativos pueden y deben incorporarse específicamente al proceso (seguridad, confianza, cortesía).</p> <p>Al final de algunas reuniones de espacio abierto (especialmente más largas), se compila un documento de actas a partir de las notas tomadas en las sesiones de grupo. El documento se distribuye, en papel o electrónicamente, a todos los participantes y se utiliza como base para priorizar los problemas, identificar los próximos pasos y continuar el trabajo más allá de la reunión en sí.</p>
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<p>Las reuniones de "espacio abierto" son, en mayor o menor medida, "autoorganizadas".</p> <p>Se ha invitado o pagado a todos los participantes y oradores para que asistan. Sin embargo, después de confirmar el tema general y el enfoque, el facilitador es mucho menos activo. Los detalles del programa diario de conferencias son creados y organizados por los participantes y oradores "el día de".</p> <p>Dada la naturaleza potencialmente caótica de las reuniones en "espacios abiertos", el facilitador da su mejor oportunidad de enfocarse en el tema de la conferencia, las reglas básicas, los valores y las</p>

energías cuando comienza el evento. Esto a menudo incluye breves presentaciones de cada orador presente.

Los facilitadores explican el proceso de "autoorganización" y las reglas para cambiar horarios, charlas y horarios una vez que se hacen públicos. El facilitador de eventos ideal es "completamente presente e invisible", "manteniendo un espacio" para que los participantes se organicen por sí mismos, en lugar de microgestionar la actividad y las conversaciones (parafrasear).

Este método se puede implementar completamente en línea. Sin embargo, si eliges probarlo en persona, asegúrate de encontrar un lugar lo suficientemente grande para garantizar mantener las distancias de seguridad. Si es posible, puede organizar esto al aire libre. De lo contrario, asegúrese de que los participantes también usen máscaras faciales.

Arte visual para aprender sobre identidad y cultura

MEH - Reino Unido

Título de la actividad	Culturas, identidades y percepciones
Escenario	En línea <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Flexible x
Tamaño del grupo	Mínimo de 6 participantes
Edad de los participantes	Sin embargo, a cualquier edad, la actividad puede tener un gran impacto en los jóvenes.
Duración	Una hora 30 min con diez participantes.
Objetivos	Según las necesidades y el nivel de los participantes, esta actividad se puede utilizar para introducir conceptos vinculados con la identidad y la cultura:

		<ul style="list-style-type: none"> - Introducción de la noción de identidad según la psicología social - Comprender las características básicas de la identidad y la cultura (dinámica, abierta al entorno social) - Comprender el concepto y los principios de identidad y cultura.
Metodología y marco teórico		<p>La identidad es un concepto notoriamente difícil de comprender, cuantificar o evaluar. Es un concepto tan maleable que algunos investigadores proponen que solo existe en el quehacer científico: estos mismos investigadores lo construyen en sus estudios. (Barbier 2014: 22).</p> <p>Otros temen que abordar los problemas con las nociones de cultura e identidad esconda los verdaderos factores socioeconómicos que cosifican estas nociones. Sin embargo, pensamos que este mismo concepto puede ser muy útil para descifrar ciertos comportamientos y que las dinámicas de identidad son una poderosa motivación para las acciones de las personas, jóvenes o no.</p>
Material		Hojas de papel y bolígrafos
Acciones	Preparación	Los facilitadores deben dominar el concepto de identidad y cultura.
	Implementación	<ol style="list-style-type: none"> 1) Cada participante debe tener una hoja de papel y un bolígrafo. Invítelos a dibujar su perfil (solo o con la ayuda de otra persona si no está conectado) 2) Se invita a los participantes a pensar individualmente sobre los diversos aspectos de su identidad (colocados dentro del perfil que han dibujado) y también la forma en que los demás los perciben (elementos colocados fuera del perfil) 3) El facilitador les anima a pensar en los aspectos y actitudes personales que les gustan y las que no les

		<p>gustan. Piensan en los diferentes elementos que componen su identidad (familia, nacionalidad, educación, sexo, religión, rol, pertenencia a grupos...)</p> <p>4) Se pide a los participantes que piensen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La relación entre lo que ven y lo que ven los demás y la relación entre los diferentes aspectos (que podemos visualizar a través de líneas trazadas para vincularlos. -El desarrollo de diferentes aspectos / actitudes durante su vida y los factores relevantes (que podemos visualizar mediante el uso de colores, que señalan diferentes etapas de la vida mediante indicadores en una "escala de tiempo" dibujados junto al perfil o con el uso de "Burbujas". <p>5) Los participantes se dividirán en grupos (alrededor de tres personas) para compartir sus pensamientos dentro de los límites que ellos mismos establezcan. Un punto de partida para la reflexión son las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo nos vemos a nosotros mismos? ¿Cómo nos ven los demás? ¿Qué me influye? ¿Cómo evolucionan las percepciones y actitudes y por qué motivos? ¿Qué acciones he notado en términos de cambios y cómo están conectadas? ¿Cómo trato los aspectos de mi identidad que no me gustan? ¿De dónde vienen? ¿Qué relación veo entre los diferentes aspectos?</p>
	<p>Reunión</p>	<p>Después de discutir en grupos pequeños, el facilitador invita a los participantes a compartir libremente lo que han intercambiado durante las pequeñas sesiones.</p> <p>Esta actividad puede tener varios mensajes. Como facilitador, en función de sus percepciones del grupo, puede dirigir el debriefing en diferentes direcciones:</p>



1) Cada persona tiene una multitud de identidades, compuestas por elementos individuales, relacionales y colectivos. Nadie tiene una sola identidad.

2) En determinadas situaciones, algunos elementos se hacen visibles, mientras que otros permanecen ocultos, implícitos.

El facilitador subraya el concepto de culturas múltiples como identidades múltiples.

La cultura y la identidad son "conceptos dinámicos" y muchos factores que influyen en los cambios de cultura e identidad.

El grupo tiene un impacto en mi identidad, así como yo tengo un impacto en sus identidades,

El facilitador invita al grupo a reflexionar sobre qué influencias dentro de la sociedad impactan nuestra identidad y cómo están vinculadas. (Discusión sobre la nacionalidad, minoría, referencias, etc.).

Más información sobre la identidad: la identidad es...

- Diversos: todo el mundo tiene una multitud de identidades; has escrito muchos aspectos.
- Dinámico: imagina si hicieras el ejercicio hace un año o diez años... sería muy diferente al que hiciste hoy. Las identidades se desarrollan dinámicamente; no son estables ni estáticos. Lipiansky (2008: 35) nos recuerda que incluso si nuestra identidad parece ser una 'base de datos sustancial' (la suma de atributos que nos definen), se describe mejor como un proceso dinámico.
- También es situacional: la lista habría sido muy diferente si hubieras hecho el ejercicio con tus padres o gerente. Además, si solo hubiera un hombre entre un grupo de mujeres, la identidad del hombre se volvería más prominente, más visible y destacaría en la lista.

		<ul style="list-style-type: none"> - Subjetivo: Nadie podría escribir los aspectos de identidad dentro del perfil por ti. Solo tú tienes acceso a estos elementos. - Al mismo tiempo, las identidades se forjan en la interacción con los demás. Su subjetividad no está exenta de límites: una mujer blanca pobre no podría mantener la identidad de un hombre negro rico porque las personas que la rodean no reforzarían esta identidad reivindicada que está tan lejos de la realidad. Como ejemplo menos extraordinario: ¿una mujer joven con un fuerte acento ruso sería aceptada como italiana o británica?
Resultados previstos		Sensibilizar a los participantes sobre la identidad como un proceso interactivo donde la sociedad y la cultura juegan un papel crucial.
Factores de éxito y consejos para los facilitadores		<p>Asegúrese de que tengan suficiente tiempo para pensar en sí mismos, y no es fácil reflexionar sobre nosotros mismos.</p> <p>No presione a nadie para que comparta lo que ha compartido en grupos pequeños. Solo pregunte si alguien se siente cómodo compartiendo.</p>
Recursos		<p>Barbier, Jean-Marie. (2014). Problématique identitaire et engagement des sujets dans les activités. In: barbier, J-M et al Eds. Constructions identitaires et mobilisation des sujets en formation. Paris: L'Harmattan, pp 15-64.</p> <p>Lipiansky, Edmond Marc. (2008). L'identité en psychologie. In: Kaddouri, M. et al (ed). La question identitaire dans le travail. Paris: L'Harmattan, pp 35-50.</p> <p>Breakwell, Glynis (1988). Strategies adopted when identity is threatened. In: Codol, J.P., Tap, P. (eds) Revue internationale de Psychologie Sociale Vol 2 1988</p>

La fotografía como herramienta de encuentro y conexión entre personas.

Per esempio Onlus – Italia (Palermo)



Título de la actividad	Tejidos fotográficos
Escenario	En línea X Presencial X Flexible <input type="checkbox"/>
Tamaño del grupo	10 – 12
Edad de los participantes	A partir de los 16
Duración	Cinco reuniones de al menos 3 horas
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocerse a través de fotos - Crear o mejorar la formación de equipos - Familiarizarse con el lugar de vida - Desarrollar un sentido de pertenencia a los lugares. - Crear nuevas relaciones
Metodología y marco teórico	La práctica se basa en el enfoque de aprender haciendo que aborda los procesos de aprendizaje cooperativo y entre iguales dentro de un equipo. Combina educación no formal y actividades prácticas informales dirigidas por jóvenes.

	<p>La metodología se basa en la fotografía como herramienta de lenguaje para contar historias para comunicar el significado personal de “familiaridad”, que es la palabra que une a las personas.</p> <p>La experiencia de crear una instalación fotográfica utilizando el espacio público para involucrar a la comunidad representa el contexto en el que se construye la conexión y la relación, de lo individual a lo colectivo.</p> <p>La acción principal del edificio-instalación es:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Piense en su concepto de familiaridad 2) Tome una fotografía de su lugar o situación familiar 3) Conéctelo a otros lugares / situaciones familiares
<p>Material</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Smartphone individual - Fotografía impresa (también en papel satinado) <p>Para la instalación fotográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una estructura / marco mínimo, como un tablón de anuncios de poliestireno, un paraguas o una percha - Alambre fino u ojal - Clavos - Alambre de plástico transparente (como hilo de pescar) - Hilos de diferentes tipos / colores. - Lugar público para colgar la estructura. - Papel, bolígrafos, rotuladores - Perforadora

<p>Instrucciones paso a paso</p>	<p>Preparación</p>	<p>Reunión 1</p> <p>FORMACIÓN DE EQUIPO Y TERRENO COMÚN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La trabajadora juvenil invita a un grupo de jóvenes a sumarse a una experiencia de cocreación basada en la fotografía y orientada a crear nuevas experiencias donde personas de la comunidad local puedan reunirse y conocerse construyendo una instalación. 2. Conocernos y romper el hielo: "dos verdades, una mentira". 3. Lluvia de ideas para explorar la palabra "familiaridad". <p>¿Qué significa la familiaridad para ti? ¿Qué es familiar? ¿Tienes un lugar que te sea familiar? ¿Una situación, incluso recurrente, que te hace sentir sereno? ¿O una acción habitual? Puede ser un simple momento en compañía de tus seres queridos, un recuerdo del pasado, un lugar en su ciudad natal o la ciudad donde vive ahora.</p> <p>Los participantes escriben o encuentran una imagen para describir el significado personal de "familiaridad" y luego la comparten con el grupo.</p> <p>El facilitador destaca cuán diferente resuena la familiaridad de la "palabra" entre las personas. No hay respuesta correcta o incorrecta. Cada respuesta es correcta porque proviene de las experiencias de las personas.</p>
	<p>Implementación</p>	<p>Reunión 2</p> <p>SIMULACIÓN DE CONSTRUCCIÓN DE UNA INSTALACIÓN FOTOGRÁFICA COMUNITARIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Los participantes simulan la acción de construir una red de significados en torno a la palabra "familiaridad" a partir de sus conceptos. Cada participante tiene 20 minutos para usar dos tipos de arte para expresar la palabra familiaridad: fotografía y escritura:



(1) tome una fotografía hablando de la familiaridad y escriba una breve descripción explicando por qué la elige.

(2) escriba un mensaje en papel (20 minutos).

(3) conecte su creación entre sí si encuentra un enlace eligiendo un cable colorido.

Los participantes comparten sus creaciones (fotos y papel) en el plenario y las conectan usando una cuerda para vincular imágenes y mensajes en papel.

PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE INSTALACIÓN FOTOGRÁFICA

5. Los participantes se juntan para empezar a construir la actividad desde el principio. Los trabajadores juveniles dan la siguiente instrucción básica:

Participación:

- ¿Con quién quieres involucrarte?
- ¿Cuál es el mejor lugar para involucrar al público objetivo que ha identificado? ¿Por qué?
- ¿Cómo hacer que esta actividad sea accesible para personas al azar que conocerás en la calle?
- ¿Cómo promover la información para promover la participación? ¿Qué canales usarías?

Instalación:

- Utilice material reciclado
- Utilice material mínimo para crear el esqueleto de la instalación para dar más visibilidad a lo que



la gente pondrá en ella (cuerdas de colores, fotos, mensajes).

- Imagine una instalación inteligente que se pueda llevar fácilmente a diferentes lugares públicos
- Imagina una instalación que puede ser bienvenida en lugares pequeños (una barra no te dejará hacer una actividad si ocupas mucho espacio)
- Dibujar un modelo en papel puede ayudarlo a visualizarlo (tómese el tiempo para concebirlo): Imagine cómo las personas interactuarán con esta estructura y la construirán para crear "libertad" dentro de ella.
- Busque dos opciones y enumere los pros y los contras de cada una.
- Acuerda una opción

Los miembros del grupo comparten tareas y se organizan para reunirse y trabajar en la preparación (recogida de material, construcción del esqueleto de la instalación, etc.). Los trabajadores juveniles trasladan a los participantes su presencia y su disponibilidad para intervenir en caso de que sea necesario.

Reunión 3

6. Organización del evento público para construir la instalación con la comunidad.

- Arreglando el lugar, la fecha y la hora
- Creación de los contenidos y canales para promocionar el evento (Qué, Por qué, Cuándo, Dónde Cómo)



- Comunicación 1 semana antes del evento:
Invite a personas a unirse comenzando desde su entorno (familia, amigos, vecindarios, etc.):
 - o 1. Piense en su concepto de familiaridad.
 - o 2. Tome una fotografía de su lugar familiar; compártelo en el canal social XXXX con la siguiente etiqueta YYYY
- Los organizadores imprimirán las fotografías recibidas o pedirán a los participantes que impriman sus propias fotografías y las traigan al evento para contribuir a la instalación comunitaria.
- Comparte tareas entre el grupo en torno a las siguientes responsabilidades: informar a las personas e invitarlas a unirse, explicar por qué estás allí, garantizar el material necesario. La logística y la documentación del evento.

Reunión 4

7. Durante el evento

- *Los organizadores llegan al menos una hora antes del inicio.*
- *Configure el espacio de trabajo creando un ambiente acogedor donde pueda tener un espacio acogedor donde las personas puedan sentarse por un momento y escribir su mensaje o simplemente hablar entre sí y beber algo juntos.*
- *Proporcione a los participantes tijeras, papeles, hilos de colores para actuar.*
- *Pon algo de música para crear un ambiente atractivo.*
- *Configurar el esqueleto de la instalación*



- Coloque algunos volantes para invitar a la gente a unirse a usted
- Los líderes juveniles pueden construir la instalación con su imagen o mensaje en papel para romper el hielo.

8. *Cómo involucrar a personas al azar (que no sabían sobre el evento antes) para co-construir la instalación:*

- Todos los organizadores darán la bienvenida a las personas que ya conocen el evento y tendrán sus fotografías y personas al azar que pasen por los alrededores.

Conozca a los recién llegados y entrégueles un volante. Proponga que se unan a la instalación comunitaria con un mensaje escrito para colgar del esqueleto y conectarse con los demás.

El organizador explicará a las personas por qué y cómo participar:

Piense en su concepto de familiaridad

Escriba o dibuje un mensaje en un papel para expresar su concepto de "familiaridad".

Conéctelo a otros lugares / situaciones familiares eligiendo un cable colorido

9. *Sesión informativa con los participantes que contribuyeron a la instalación.*

- Una vez que los asistentes han contribuido a la instalación, los organizadores inician una charla al respecto. Los organizadores invitarán a los participantes a pararse en círculo, tal vez bebiendo algo, y les harán las siguientes preguntas (una persona facilitará la discusión):

- o ¿Qué colgaste en la instalación?



		<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué representa la palabra "familiaridad"? ○ ¿A cuál conectaste tu creación? ¿Por qué? ○ ¿Cómo fue para ti reflexionar sobre la palabra familiaridad? ○ ¿Obtuviste alguna idea? <p>Los facilitadores y organizadores pueden llamar la atención sobre la importancia de crear un espacio inclusivo donde las personas puedan sentirse "como en casa". Surgirán muchos significados diferentes, así como necesidades y deseos. Esta será una oportunidad para resaltar la belleza de la diversidad proveniente de un terreno común, la "familiaridad". Los facilitadores también pueden resaltar cómo un lugar familiar no es necesariamente el lugar donde nació, sino el lugar donde tuvo experiencias significativas, llamando la atención sobre el tema del derecho fundamental a la libertad de movimiento para lograr objetivos personales.</p>
	<p>Reunión</p>	<p>Reunión 5</p> <p>Después del evento, los trabajadores juveniles invitan al grupo a discutir la experiencia planteando las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ¿Cómo me siento al final de esta reunión? 2. ¿Está cambiando mi significado de "familiaridad"? ¿En qué manera? 3. ¿Me siento satisfecho con cómo trabajé hoy? 4 ¿Siento que he trabajado en grupo? ¿Qué me perdí? ¿Qué he logrado? 5. ¿Cómo se ha ocupado este grupo de la iniciativa hoy? 6 ¿Qué significa la voluntad política para mí?

		<p>7. ¿Cómo podemos incrementar el valor político de esta iniciativa?</p> <p>8. Para la próxima vez, me gustaría...</p>
<p>Resultados previstos</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Competencias mejoradas para el trabajo en equipo - Mayor sensación de familiaridad con el lugar donde viven los jóvenes - Capacidad mejorada para empatizar con las personas - Competencias de escucha activa mejoradas - Creación de nuevas relaciones - Conexiones locales fortalecidas - Forjar nuevas relaciones - Capacidad mejorada para expresar ideas y sentimientos utilizando diferentes lenguajes.
<p>Factores de éxito y consejos para los facilitadores</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La fotografía es una herramienta disponible, accesible y fácil de usar gracias a que hoy en día se utilizan habitualmente los smartphones. - La fotografía puede ser un poderoso medio de comunicación y puede facilitar la autoexpresión. - La iniciativa se puede adaptar a entornos en línea. - La iniciativa conecta a las personas con el espacio público y de la vida política. - Los eventos públicos son una forma poderosa de llegar a las personas, especialmente a las que están en riesgo de marginación.

ANEXO 2. HERRAMIENTA DE AUTOEVALUACIÓN PARA JÓVENES

Para mejorar nuestro trabajo, tóme un minuto para completar este formulario.

Puntúe de la siguiente manera: Bien 😊, Satisfactorio 😐, Mal 😞

Programa	😊	😐	😞	¿Comentarios?
Formato de las actividades en general				
Cooperación en el grupo				
Tu desarrollo de aprendizaje				
Disponibilidad / apoyo de los facilitadores				

Logística	😊	😐	😞	¿Comentarios?
Espacio(s)				
Materiales				
Gestión del tiempo				

Satisfacción general	😊	😐	😞	¿Comentarios?

1. ¿Pudiste expresar tus ideas y puntos de vista diferentes?

- Sí
- Tal vez
- No
- No sé

2. ¿Pudiste compartir sus necesidades, sentimientos y opiniones con los facilitadores / trabajadores juveniles)?

- Sí
- Tal vez
- No
- No sé

3. ¿Pudiste compartir sus necesidades, sentimientos y opiniones con tus compañeros?

- Sí
- Tal vez
- No
- No sé

4. ¿Pudiste expresarte creativamente durante las actividades?

- Sí
- Tal vez
- No
- No sé

5. ¿El proyecto te dio la posibilidad de celebrar tu bagaje cultural, cualidades y fortalezas?

- Sí
- Tal vez
- No
- No sé

6. ¿Descubriste algo nuevo sobre ti?

- Sí:

Por favor, elabore su respuesta

- Tal vez
- No
- No sé

7. Mi conciencia del arte como herramienta de inclusión social:

- Aumentó mucho
- Aumentó
- Puede (no) haber aumentado
- Disminuyó
- Disminuyó mucho
- No sé

8. ¿Tienes sugerencias para futuras investigaciones o iniciativas con los jóvenes y la comunidad?

- Sí, es decir...
- Tal vez
- No
- No sé

9. Mi motivación para participar en diferentes actividades sociales con la comunidad es ahora:

- Muy bajo
- Bajo
- Bajo / alto
- Alto
- Muy alto
- No estoy seguro/-a

10. Mi conocimiento de los valores de la UE:

- Aumentó mucho
- Aumentó
- Puede (no) haber aumentado
- Disminuyó
- Disminuyó mucho
- No sé

11. Mis conocimientos sobre el programa Erasmus +:

- Aumentó mucho
- Aumentó
- Puede (no) haber aumentado
- Disminuyó
- Disminuyó mucho
- No sé

¿Le sugerirías este proyecto a tus amigos?

Sí

No

Por favor, escribe al menos una palabra para describir tu experiencia "In my Art"

.....

.....

Cualquier comentario adicional que te gustaría añadir para el futuro

.....

.....

.....

.....

Gracias por completar este formulario

ANEXO 3. HERRAMIENTA DE AUTOEVALUACIÓN PARA TRABAJADORES JUVENILES

1. Tus competencias sobre cómo combinar la educación no formal y las artes:

- Han aumentado mucho
- Han aumentado
- Puede que (no) hayan aumentado
- Han disminuido
- Han disminuido mucho
- No sé

2. Tus conocimientos sobre cómo evaluar e implementar los cambios apropiados en la gestión de proyectos:

- Han aumentado mucho
- Han aumentado
- Puede que (no) hayan aumentado
- Han disminuido
- Han disminuido mucho
- No sé

3. Tus conocimientos y concienciación de las necesidades y deseos de los jóvenes con menos oportunidades:

- Han aumentado mucho
- Han aumentado
- Puede que (no) hayan aumentado
- Han disminuido
- Han disminuido mucho
- No sé

4. Tu red de apoyo para desarrollar y compartir métodos efectivos para llegar a los jóvenes marginados, para prevenir el racismo y la intolerancia entre los jóvenes.

- Está mucho más reforzado
- Está reforzado
- Puede que (no) esté reforzado
- Es más débil que antes del proyecto
- Es mucho más débil que antes del proyecto
- No lo sé

5. ¿Qué métodos aprendiste durante la experiencia? Más de una respuesta posible

- Métodos para promover la creatividad
- Resolución de problemas
- Pensar fuera de lo establecido
- Ninguno de los anteriores
- No sé
- Otro, ...

6. Tu capacidad para colaborar con éxito en equipo:

- Ha aumentado mucho
- Ha aumentado
- Puede que (no) haya aumentado
- Ha disminuido
- Ha disminuido mucho
- No sé

7. Tus competencias interculturales y comunicación con los demás:

- Han aumentado mucho
- Han aumentado
- Puede que (no) hayan aumentado
- Han disminuido
- Han disminuido mucho
- No sé

8. Su conocimiento sobre cómo adaptar las metodologías inspiradas en Arte Migrante de acuerdo con los personajes específicos de su comunidad es:

- Muy alto
- Alto
- Puede (no) ser alto
- Bajo
- Muy bajo
- No lo sé

9. Tus competencias en la lectura del contexto para adaptar nuevas prácticas dentro de la comunidad local de manera efectiva:

- Han aumentado mucho
- Han aumentado
- Puede que (no) hayan aumentado
- Han disminuido
- Han disminuido mucho
- No sé

10. Tus competencias en la creación de actividades atractivas e innovadoras para promover la inclusión social de los jóvenes con menos oportunidades, en jóvenes específicos con antecedentes migratorios:

- Han aumentado mucho
- Han aumentado
- Puede que (no) hayan aumentado
- Han disminuido
- Han disminuido mucho
- No sé

11. Tus conocimientos sobre prácticas evaluativas para valorar y adaptar buenas prácticas de inclusión social al contexto local:

- Han aumentado mucho
- Han aumentado
- Puede que (no) hayan aumentado
- Han disminuido
- Han disminuido mucho
- No sé

12. ¿Cómo has promovido la participación de los jóvenes con menos oportunidades en su contexto local, según la situación a la que se enfrentan?

13. ¿La experiencia de la mentoría en línea te ayudó a desarrollar el trabajo comunitario con los jóvenes (actividades piloto)?

- Sí
- Tal vez
- No
- No sé

14. ¿Cómo fue el impacto de las actividades piloto en los jóvenes participantes en el contexto local, incluidos los jóvenes del grupo de coordinación y los que asisten de vez en cuando a las reuniones abiertas?

15. ¿Cómo fue el impacto de las actividades piloto en la comunidad local en general?

16. ¿Cuál es tu “LECCIÓN APRENDIDA” sobre la promoción del desarrollo de comunidades inclusivas / diálogo intercultural relacionado con su contexto local, con énfasis en la inclusión social de jóvenes en riesgo de marginación? Proporciona información sobre tu contexto de trabajo para comprender mejor el marco:

ANEXO 4. PLANTILLA DE ESQUEMAS DE SESIONES

Esta plantilla se utilizó para informar las actividades locales basadas en el arte (fase de prueba)

Antes de la reunión / del taller

Hora de la sesión	
Título de la actividad	Por ejemplo, la creación del grupo de coordinación. Taller I.
Persona responsable	
Duración	
Objetivos	
Descripción paso a paso (Aquí puede informar del proceso general del taller. Para describir en detalle las actividades realizadas, utilice la "Plantilla de descripción de actividades/instrumentos".)	
Materiales /espacios necesarios	

Tras la reunión / el taller

Evaluación del día - ¿Cómo evaluó el taller en general (descripción general)?	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue fácil y qué fue difícil como facilitador? - ¿Disfrutaron los participantes del taller? - ¿A los participantes les gustó la organización del taller? - ¿A los participantes les gustó la facilitación del taller? - ¿Trabajaron los participantes en grupo? - ¿Cómo lidiaron los participantes con la diversidad dentro del grupo (competencias interculturales)? - ¿Cómo fue la comunicación dentro del grupo (escucha activa, horizontalidad, etc.)? 	
--	--

<p>- Con base en los resultados de hoy, ¿qué seguimiento se podría hacer para su grupo de coordinación?</p>	
<p>Ajuste necesario ¿Cambió algo en la metodología, los objetivos o las herramientas para lograr las medidas anti-Covid-19?</p>	

Recursos bibliográficos

Abdelmalek S. (2002). La doppia assenza. Dalle illusioni dell'emigrato alle sofferenze dell'immigrato. Milano: Cortina.

Art and social inclusion: for a truly inclusive cultural policy <http://www.aedh.eu/en/art-and-social-inclusion-for-a-true-inclusive-cultural-policy/>

Bianchi E. (2010). L'altro siamo noi. Einaudi: Torino.

Carli R. (1998) (a cura di). Psicologia delle organizzazioni. Bologna: Il Mulino.

Carturan T. (2013). L'arte e l'incontro. Etnografia del progetto Arte Migrante (Tesi di Laurea).

Cultionary <http://www.eycb.coe.int/edupack/pdf/26.pdf> Lavanco G. & Novara C. (2006). Elementi di psicologia di comunità, 2° ed., Milano: McGraw-Hill.

Edward T. Hall's (1976), "Cultural Iceberg Model", available at https://www.spps.org/cms/lib/MN01910242/Centricity/Domain/125/iceberg_model_3.pdf

Enciclopedia Britannica <https://www.britannica.com/topic/philosophy-of-art/Art-as-a-means-to-truth-or-knowledge> McMillan D. & Chavis D.M. (1986). Sense of community: A definition and theory. American Journal of Community Psychology, 14, 6-22.

Erasmus Plus programme, available at https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/node_en

García J. A. (1994): "La educación intercultural en los ámbitos no formales", Revista de estudios sociales y sociología aplicada, Documentación social, 97, October-December, p. 147.

Lafraya S. (2011). "Intercultural learning in non-formal education: theoretical frameworks and starting points" available at: https://pjp-eu.coe.int/documents/42128013/47261623/9501_Intercultural_learning_Lafraya_Final.pdf/40bc369d-d8aa-430f-b608-20c6edb0de3d

Lavanco G. & Novara C. (2006). Elementi di psicologia di comunità, 2 a ed., Milano, McGraw-Hill

Lipiansky, Edmond Marc. (2008). L'identité en psychologie. In: Kaddouri, M. et al (eds). La question identitaire dans le travail. Paris: L'Harmattan, pp 35-50.

Métissage Sangue Misto (n.d.), "Le declinazioni di cultura, multicultural, intercultural, transcultural e metacultural", available at <https://metissagesanguemisto.com/le-declinazioni-di-cultura-multicultural-intercultural-transcultural-e-metacultural/>

Rei D. (1996). Verso un paradigma del lavoro di comunità, in Aa. Vv. Il lavoro di comunità: la mobilitazione delle risorse nella comunità locale. Torino: Gruppo Abele, p.5.

Thinking Outside the Box: Exploring the Critical Roles of Sports, Arts, and Culture in Preventing Violent Extremism https://www.globalcenter.org/wp-content/uploads/2015/02/15Feb17_SAC_Brief_Hedayah_GlobalCenter.pdf

T'ICI, Theory and activities <http://www.tici.eu/uk/wp-content/uploads/sites/3/2018/01/IO2-UK-identity-mosaic.pdf>

Tramma S. (2009), Pedagogia della comunità. Criticità e prospettive educative, Franco Angeli, Milano

Vitone M. (nd), "Peer education" in *Nuova Didattica*, available at: <http://nuovadidattica.lascuolaconvoi.it/agire-educativo/4-il-lavoro-educativo-nei-contesti-formali-informali-e-diffusi-non-formali/peer-education/>

Youth Pass guide, available at <https://www.youthpass.eu/en/help/guide/>

Youth partnership (2009), "T-Kit 4 Intercultural learning", available at: <https://pjp-eu.coe.int/en/web/youth-partnership/t-kit-4-intercultural-learning?inheritRedirect=true>

Zani B. & Cicognani E. (2007). Partecipazione tra cittadinanza e senso di appartenenza alla comunità. In Gelli B. (a cura di). Le nuove forme della partecipazione. Un approccio interdisciplinare (pp. 39-55), Roma, Carocci

Zani B. & Cicognani E. (2007). Partecipazione tra cittadinanza e senso di appartenenza alla comunità. In Gelli B. (a cura di). Le nuove forme della partecipazione. Un approccio interdisciplinare (pp. 39-55). Roma: Carocci.



Erasmus+

ang
AGENZIA
NAZIONALE
PER I GIOVANI



In My Art

Inclusive Multicultural
societies through Art

Manual

Programa de formación
El arte como metodología para
promover la construcción de
comunidades interculturales

2020 / 2021



Bremerhaven

merseyde
EXPANDING
HORIZONS

