



Erasmus+

ang
AGENZIA
NAZIONALE
PER I GIOVANI



In My Art

INclusive Multicultural
societies through Art

Δράση-Έρευνα για τον προσδιορισμό του
αντίκτυπου της τέχνης στην Κοινωνική
Ένταξη

Μια ευρωπαϊκή συγκριτική ανάλυση για να
κατανοήσουμε πώς η τέχνη μπορεί να
υποστηρίξει τους νέους για τη δημιουργία
διαπολιτισμικών κοινοτήτων



Δράση-Έρευνα για τον προσδιορισμό του αντίκτυπου της τέχνης στην Κοινωνική Ένταξη

Μια ευρωπαϊκή συγκριτική ανάλυση για να κατανοήσουμε πώς η τέχνη
μπορεί να υποστηρίξει τους νέους για τη δημιουργία διαπολιτισμικών
κοινοτήτων

2019/2020

ERASMUS + Αριθμός σχεδίου 2019-2-IT03 KA205-016717

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή αυτής της έκδοσης δεν αποτελεί έγκριση του περιεχομένου που αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση που μπορεί να γίνει από τις πληροφορίες που περιέχονται σε αυτές.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Συντονιστής του έργου: Per Eempio (Ιταλία) - Emanuela Firetto, Antoine-Raphaël Loffredo

Συντάκτης: Merseyside Expanding Horizons (Ηνωμένο Βασίλειο) – Cinzia Miatto, Anna Bellan

Σχεδιαστής: United Societies of Balkans (Ελλάδα) - Yannis Tsilsou, Luiza Tsikala, Olga Katsilidou, Vasilis Tsalos, Yannis Tsotsos

Εταίροι:

- AWO Bremerhaven Kreisverband e.V. (Γερμανία) - Rumiya Izgalieva, Margaret Brugman, Cyrielle Kugler, Emily Meyer
- Arte Migrante (Ιταλία) - Bianca Arnold, Eli Smayli
- Groupe de Recherche et de Realisations pour le Developpement rural (Γαλλία) - Alexane Alix, Benoit Arrachart, Joachim Biela, Marina Tonarelli, Camille Fraignac
- Asociación caminos - Asociación para el intercambio educación y desarrollo social (Ισπανία) - Christie Scott Hands

ΣΥΜΒΟΛΗ

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους συνεργαζόμενους τοπικούς μας εταίρους που συνέβαλαν στην υλοποίηση της Δράσης-Έρευνας προωθώντας τις πληροφορίες σχετικά με το έργο και τη σύνδεση με τους νέους.

Per Eempio, Ιταλία

- Moltivolti

Arte Migrante, Ιταλία

- Piazza Grande
- Associazione il cerchio dalla Libia a via Libia

Groupe de Recherche et de Realisations pour le Developpement rural, Γαλλία

- DEEP FRANCE
- Mi-TRAJECTOIRES

Merseyside Expanding Horizons, Ηνωμένο Βασίλειο

- The Joseph Lappin Centre

1.Εισαγωγή.....	5
1.1 In My Art - Επισκόπηση του έργου.....	5
1.2 Στόχος της έκθεσης.....	7
1.3 Πώς να διαβάσετε την έκθεση.....	7
1.4 Επισκόπηση εταιρικής σχέσης.....	9
2.Κοινωνική ένταξη των νέων. Πλαίσιο και υπόβαθρο σε κάθε χώρα εταίρο.....	14
3.Περιγραφή ομάδας νέων.....	27
3.1 Επισκόπηση των ομάδων νέων ερευνητών στην Ευρώπη.....	27
3.2 Επισκόπηση της μεθοδολογίας της έρευνας δράσης.....	36
4. «Πώς μπορεί η τέχνη να προσελκύσει νέους;» Ανάλυση δεδομένων.....	40
4.1 Ερωτηματολόγιο.....	40
4.2 Συνεντεύξεις.....	52
5.Καλές πρακτικές.....	58
6.Περίληψη των ευρημάτων και συμπερασμάτων.....	67
7.Βιβλιογραφία και ηλεκτρονική βιβλιογραφία.....	70
8.Παραρτήματα.....	74

1. Εισαγωγή

1.1 In My Art - Επισκόπηση του έργου

Το "In My Art" είναι ένα Erasmus+ σχέδιο που συντονίζεται από την "Per Esemplio" (IT) και ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2019.

Ο κύριος στόχος του σχεδίου "In My Art" είναι να δώσει τη δυνατότητα στους νέους να αναλάβουν δράση για την κοινωνική ένταξη και τη διαπολιτισμική οικοδόμηση της κοινότητας, ειδικά σε πολυπολιτισμικά πλαίσια όπου οι μετανάστες έχουν λιγότερες ευκαιρίες να συμμετάσχουν στις κοινότητες υποδοχής ως ενεργοί πολίτες.

Ακολουθώντας την ανάλυση των αναγκών/πλαισίων που πραγματοποίησαν οι οργανισμοί εταίροι, το σχέδιο «In My Art» επιδιώκει τους ακόλουθους στόχους:

- Να αυξήσει την ευαισθητοποίηση των νέων που εργάζονται στον τομέα της νεολαίας και των οργανώσεων σχετικά με τις πραγματικές ανάγκες και επιθυμίες των νέων, για την αποτελεσματική προσαρμογή μεθόδων και πρακτικών που βασίζονται στις τέχνες σε διαφορετικά πολυπολιτισμικά πλαίσια.
- Να προωθήσει και να αναπτύξει αποτελεσματικές και βιώσιμες πρακτικές, εμπνευσμένες από τη μέθοδο «Arte Migrante» (Ιταλός εταίρος) μεταξύ οργανισμών, για τη δημιουργία κοινωνιών χωρίς αποκλεισμούς που βασίζονται στην κουλτούρα του διαλόγου, της συνοχής, της αξιοποίησης της διαφορετικότητας και της μη διάκρισης.
- Να προωθήσει τη ενεργό συμμετοχή των νέων στην κοινότητά τους, με έμφαση στη νεολαία που κινδυνεύει να περιθωριοποιηθεί λόγω των πολιτιστικών, κοινωνικών και οικονομικών εμποδίων της.

Το "In my art" προβλέπει την ανάπτυξη των ακόλουθων πνευματικών παραγώγων (Intellectual Output - IO):

- IO1: Δράση-Έρευνα για τον αντίκτυπο της τέχνης στην κοινωνική ένταξη
- IO2: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τη χρήση της τέχνης ως μεθοδολογίας χωρίς αποκλεισμούς
- IO3: Οδηγίες για τον τρόπο εφαρμογής της μεθοδολογίας Arte Migrante

Αυτά θα είναι το αποτέλεσμα μιας συμμετοχικής διαδικασίας που θα περιλαμβάνει νέους που εργάζονται στον τομέα της νεολαίας και νέους σε τοπικές (Δράση-Έρευνα στον τομέα και Καθοδήγηση) και διεθνείς δραστηριότητες (Διδασκαλία Εκπαιδευτικής Κατάρτισης).

Όσον αφορά τους νέους που εργάζονται στον τομέα της νεολαίας, θα ακολουθήσουν μια μαθησιακή πορεία, με στόχο την αύξηση των ικανοτήτων και των εκπαιδευτικών εργαλείων τους για να εργαστούν οι νέοι που κινδυνεύουν να περιθωριοποιηθούν και να τους υποστηρίξουν να συμμετάσχουν στην κοινότητα υποδοχής, μοιράζοντας και αναπτύσσοντας πρακτικές βιώσιμες και χωρίς αποκλεισμούς. Όσον αφορά τους νέους, το έργο θα αντιμετωπίσει τις ανάγκες των νέων ηλικίας μεταξύ 16 και 26 ετών με μεταναστευτικό υπόβαθρο ή/και με κοινωνικά, πολιτιστικά και οικονομικά εμπόδια, προκειμένου να ξεκινήσει μια διαδικασία ένταξης στην τοπική κοινότητα.

1.2 Στόχος της έκθεσης

Ο στόχος αυτής της έκθεσης είναι να συλλέξει τις πληροφορίες και τα δεδομένα που συγκεντρώθηκαν από νέους συμμετέχοντες κατά την πρώτη φάση του έργου (IO1: Δράση-Έρευνα για τον αντίκτυπο της τέχνης στην κοινωνική ένταξη).

Αυτή η έκθεση θα περιέχει πληροφορίες σχετικά με τη μεθοδολογία της δράσης-έρευνας και το περιεχόμενο των συνεντεύξεων και των ερωτηματολογίων που έγιναν από νέους ερευνητές σε κάθε χώρα εταίρο.

1.3 Πώς να διαβάσετε την έκθεση

Η έκθεση θα χωριστεί σε 6 κύριες ενότητες:

1. Εισαγωγή
2. Πλαίσιο και ιστορικό σε κάθε χώρα εταίρο
3. Χρησιμοποιούμενη περιγραφή και μεθοδολογία ομάδας νέων
4. «Πώς μπορεί η τέχνη να προσελκύσει νέους;». Ανάλυση δεδομένων
5. Οι καλές πρακτικές προέκυψαν κατά τη διάρκεια της έρευνας
6. Συμπέρασμα των ευρημάτων

Οι πρώτες 3 ενότητες αντιπροσωπεύουν μια εισαγωγή στο έργο που έγινε και στη μεθοδολογία που υιοθέτησε η εταιρική σχέση, ενώ στις τελευταίες 3 ενότητες αναλύουμε τα ευρήματα και τις πληροφορίες που προέκυψαν από την δράση έρευνας.

Αυτή η έκθεση στοχεύει στην παροχή κατευθυντήριων γραμμών και συμβουλών σε νέους που δουλεύουν στο τομέα της νεολαίας και επαγγελματίες που θέλουν να χρησιμοποιήσουν τη μεθοδολογία Έρευνας Δράσης και που θέλουν να γνωρίζουν τη γνώμη των νέων (16-30) σχετικά με την αποτελεσματικότητα της τέχνης ως εργαλείο για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης και της συμμετοχής. Η εταιρική σχέση συμφώνησε ότι δεν υπάρχει καθολικός ορισμός της τέχνης, αν και υπάρχει μια γενική συναίνεση ότι η τέχνη είναι η συνειδητή δημιουργία κάτι «όμορφου» ή «με νόημα» χρησιμοποιώντας δεξιότητες και φαντασία. Κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων και των δραστηριοτήτων που οργανώθηκαν με τους νέους, έχουν δοθεί διαφορετικές ερμηνείες και οράματα για τον ρόλο της τέχνης στη ζωή τους, και αυτό αναφέρεται στα ακόλουθα μέρη αυτής της έκθεσης.

Τα ευρήματα που περιέχονται σε αυτήν την έκθεση θα είναι επίσης θεμελιώδη για την ανάπτυξη της δεύτερης φάσης του σχεδίου "In My Art" που είναι το IO2: Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για τη χρήση της Τέχνης ως μεθοδολογίας χωρίς αποκλεισμούς. Δίνουν μια κατανόηση για το είδος των τεχνών και μεθόδων που οι εμπλεκόμενοι νέοι τείνουν να έχουν το προνόμιο να ασχοληθούν με την κοινότητα.

1.4 Επισκόπηση εταιρικής σχέσης

Η συνεργασία «In My Art» αποτελείται από επτά συνεργαζόμενους οργανισμούς:

- Per Eempio, Ιταλία (συντονιστής)
- Merseyside Expanding Horizons, Ηνωμένο Βασίλειο
- United Societies of Balkans, Ελλάδα
- AWO Bremerhaven Kreisverband e.V., Γερμανία
- Asociación Caminos, Ισπανία
- Arte Migrante, Ιταλία
- Groupe de Recherche et de Realisations pour le Developpement rural, Γαλλία



Per Eempio - IT

Η Per Eempio είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που γεννήθηκε στο Παλέρμο το 2011 με στόχο την προώθηση διαδικασιών οικοδόμησης χωρίς αποκλεισμούς. Η Per Eempio επικεντρώνεται στην ολοκληρωμένη ανάπτυξη ατόμων και κοινοτήτων μέσω μη τυπικών εκπαιδευτικών προσεγγίσεων και συμμετοχικών μεθόδων για την ενθάρρυνση της αυτο-ενδυνάμωσης και της ενεργού συμμετοχής στην κοινωνία των νέων και των ενηλίκων.

Συνεργαζόμαστε με νέους, ενήλικες και κοινότητες, ειδικά με άτομα και ομάδες που κινδυνεύουν από κοινωνικό αποκλεισμό λόγω πολιτιστικού, κοινωνικού, οικονομικού, εκπαιδευτικού, γεωγραφικού μειονεκτήματος με έμφαση στην πρόωρη εγκατάλειψη του σχολείου (στοχεύοντας νέους 6-16 ετών), την κοινωνική ένταξη αιτούντων άσυλο και προσφύγων, την ενδυνάμωση του φύλου, τη δια βίου μάθηση με ενήλικες που εργάζονται στην εκπαίδευση, NEET's (Not in Education, Employment and Training – Όχι στην Εκπαίδευση, Εργασία και Κατάρτιση).

Η ένωση προωθεί ευκαιρίες μάθησης και διαδικασίες ανάπτυξης της κοινότητας μέσω τοπικής, εθνικής και διακρατικής συνεργασίας.

Ιστοσελίδα: <https://peresempionlus.org/>

Merseyside Expanding Horizons - UK



Η Merseyside Expanding Horizons (MEH) είναι μια καθιερωμένη εθελοντική και κοινοτική οργάνωση. Η MEH επικεντρώνεται στην Κοινωνική Ένταξη μέσω της εταιρικής σχέσης για την παροχή σχεδίων που υποστηρίζουν μειονεκτούντα άτομα στην απασχόληση, την κατάρτιση και την αυτοαπασχόληση και την ανάπτυξη κοινωνικών επιχειρήσεων μέσω ενός ευρέος φάσματος άτυπων μεθοδολογιών μάθησης, παρέχουμε υπηρεσίες και υποστηρίζουμε μια σειρά αποκλεισμένων ομάδων.

Το MEH διαθέτει πλούσια εμπειρία στη στήριξη ατόμων από μειονεκτικά περιβάλλοντα για να συμμετέχουν πλήρως στην κοινωνία μέσω της μάθησης. Έχουμε εμπειρία να τρέξουμε προγράμματα εθελοντικής καθοδήγησης που υποστηρίζουν μέλη της κοινότητας, συμπεριλαμβανομένων εθνοτικών μειονοτήτων, απομονωμένων γυναικών και ανδρών, ατόμων με προβλήματα ψυχικής υγείας για να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους και την ικανότητά τους στην απασχόληση και την αυτοαπασχόληση.

Η ομάδα μας προέρχεται από ένα διαφορετικό υπόβαθρο και περιλαμβάνει, συμβουλές σταδιοδρομίας, εκπαίδευση ενηλίκων, υγεία και ευεξία, κοινωνική εργασία και ψυχολογία, έρευνα, διαπολιτισμικό διάλογο, εκκίνηση επιχειρήσεων και ιδιωτικό τομέα.

Ιστοσελίδα: <https://www.expandinghorizons.co.uk>



United Societies of Balkans - GR

Η United Societies of Balkans (U.S.B.) είναι ένας μη κερδοσκοπικός, μη κυβερνητικός οργανισμός που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη και δραστηριοποιείται στον τομέα της νεολαίας, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και του διαπολιτισμικού διαλόγου. Ιδρύθηκε το 2008 με την έναρξη μιας ομάδας ενεργών νέων που ήθελαν να αντιμετωπίσουν τα κοινωνικά ζητήματα που επηρεάζουν τους νέους στα Βαλκάνια και την Ανατολική Ευρώπη. Το όραμα και ο στόχος του οργανισμού είναι η προώθηση της ενδυνάμωσης των νέων, η συμμετοχή στην οικονομική και πολιτική ζωή, η κινητικότητα των νέων, ο εθελοντισμός και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Συγκεκριμένα, η USB αποδίδει μεγάλη σημασία στους ανθρώπινους πόρους του, καθώς η εξέλιξη του οργανισμού σχετίζεται άμεσα με την εξέλιξη των ατόμων μέσα.

Τομείς εργασίας:

Εργασία για νέους, μη τυπική εκπαίδευση, ανθρώπινα δικαιώματα, τέχνες, διαπολιτισμικός διάλογος, νέα μέσα, θέματα που σχετίζονται με το φύλο, οικολογία και αθλητισμός.

Ιστοσελίδα: <https://www.usbngo.gr/en>

Awo Kreisverband - DE



Η AWO Bremerhaven Kreisverband e.V. (Γερμανική φιλανθρωπική οργάνωση) υποστηρίζει μια δημοκρατική, αλληλεγγύη και δίκαιη κοινωνία και βοηθά όλους όσους έχουν ανάγκη - ανεξάρτητα από το χρώμα του δέρματος, την εθνικότητα, τη θρησκεία ή τις πεποιθήσεις τους. Πιστεύουμε ότι η αλληλεγγύη είναι το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό της ευρωπαϊκής κοινωνίας των πολιτών και δεσμευόμαστε για τη δημοκρατία και τη δικαιοσύνη.

Οι κύριοι τομείς της δουλειάς της είναι η παιδική εκπαίδευση, η λογοθεραπεία για παιδιά και ενήλικες, οι υπηρεσίες παιδιών και νέων, η κοινωνική συμβουλευτική και η συνεργασία με μετανάστες και πρόσφυγες, η τοξικομανία, η κοινωνική ψυχιατρική, η συνεργασία με ηλικιωμένους, καθώς και εκπαιδεύσεις και πιστοποιήσεις. Σε περισσότερες από 70 υπηρεσίες και εγκαταστάσεις με περισσότερους από 1.300 υπαλλήλους πλήρους απασχόλησης, φροντίζουν και αντιμετωπίζουν πολλές χιλιάδες άτομα. Τα χρονικά περιορισμένα προγράμματα για την πρόληψη της ανεργίας των νέων, τη στήριξη της απασχόλησης των μεταναστών, πρώην εθισμένων ή ανέργων είναι επίσης σημαντικά μέρη της εργασίας τους, καθώς και η επαγγελματική κατάρτιση και η περαιτέρω εκπαίδευση στον τομέα της κοινωνικής εργασίας. Σε συνεργασία με άλλους δημοκρατικούς συλλόγους νεολαίας, η AWP πιέζει για αποτελεσματικές πολιτικές για τη νεολαία.

Ιστοσελίδα: <http://www.awo-bremerhaven.de/>



Arte Migrante - IT

Η Arte Migrante είναι μια μη κομματική και μη δογματική ομάδα που γεννήθηκε το 2012 στην Μπολόνια της Ιταλίας. Διοργανώνουμε εβδομαδιαίες συναντήσεις ανοιχτές σε όλους, με στόχο την προώθηση της ένταξης μέσω της τέχνης. Καλωσορίζουμε μαθητές, μετανάστες, άστεγους, εργαζόμενους, άνεργους, νέους και ηλικιωμένους. Με την πάροδο των ετών η ομάδα έχει αναπτυχθεί και σήμερα μπορούμε να βρούμε πολλές δυναμικές ομάδες σε όλη την Ιταλία: Μπολόνια, Μόντενα, Πάρμα, Ρέτζιο Εμίλια, Ίμολα, Ρίμινι, Πίζα, Τορίνο, Κουνέο, Σέτιμο Τορινέζε, Αλεσσάντρια, Άλμπα, Μιλάνο, Κόμο, Τρέντο, Πάντοβα, Νάπολη, Λατίνα, Κάλιαρι και Παλέρμο. Είναι επίσης παρούσα στην Ισπανία και στο νησί της Κύπρου και στο Ντένβερ των ΗΠΑ.

Η εβδομαδιαία εκδήλωσή τους διαρθρώνεται τρεις στιγμές:

- Ένα παιχνίδι παρουσίασης, για να γνωριστούν και να «σπάσουν τον πάγο».
- Ένα κοινό δείπνο, στο οποίο όλοι μπορούν να φέρουν το αγαπημένο ή παραδοσιακό τους φαγητό.
- Τελευταίο αλλά όχι λιγότερο σημαντικό: τη στιγμή που όλοι μπορούν να μοιραστούν "κάτι" με τον κύκλο: "κάτι" μπορεί να είναι ένας χορός, κάποια μουσική, ένα ποίημα, ένα θεατρικό κομμάτι ... τα πάντα !!! Αλλά ό, τι δεν είναι προσβλητικό, ξενοφοβικό, ομοφοβικό, ρατσιστικό, σεξιστικό.

Ιστοσελίδα: www.artemigrante.eu

Asociación caminos - Asociación para el intercambio educación y desarrollo social - SP



Οι δραστηριότητες του μη κερδοσκοπικού συλλόγου «Caminos» που ιδρύθηκε το 2014 είναι αφιερωμένες στον τομέα της εκπαίδευσης και της κοινωνικής εργασίας. Το όνομα "Caminos" (Ισπανικά για "μονοπάτια") υποδηλώνει τη σημασία της εύρεσης νέων τρόπων για την επίτευξη στόχων και την ανακάλυψη μεμονωμένων πόρων και ευκαιριών για την από κοινού αντιμετώπιση των προκλήσεων. Επικεντρώνονται στην ανάπτυξη και μεταφορά καινοτόμων μεθόδων από άλλες χώρες εντός του ευρωπαϊκού πλαισίου σε ισπανικές οντότητες που προσφέρουν μόνιμες υπηρεσίες.

Οι κύριοι στόχοι περιλαμβάνουν την προώθηση της ανταλλαγής και της επικοινωνίας, τη βελτίωση των ατομικών ευκαιριών ανάπτυξης, την υποστήριξη της κοινωνικής ένταξης των μειονεκτούντων ατόμων και την ανάπτυξη καινοτόμων μεθοδολογιών στον τομέα της κατάρτισης, της εκπαίδευσης και της κοινωνικής ανάπτυξης μέσω της εθνικής και διεθνούς συνεργασίας. Ο σύλλογος Caminos παρέχει έμπειρο λειτουργικό προσωπικό και διοικητικό συμβούλιο που συνεργάζεται με διαφορετικές ομάδες στόχου σε διάφορα εκπαιδευτικά και συμμετοχικά περιβάλλοντα.

Ιστοσελίδα: <https://www.asoccaminos.org/>

Groupe de Recherche et de Realisations pour le Developpement rural - FR



Η GRDR Migration-Citoyenneté-Développement είναι μια διεθνής ΜΚΟ που εργάζεται από το 1969 για να προωθήσει την τοπική ανάπτυξη των εδαφών ενώ συνοδεύει τους μετανάστες στην περιοχή υποδοχής τους και στα σχέδια τους για την περιοχή καταγωγής τους. Η Grdr βασίζει τη δράση της σε τρεις πυλώνες: εγγύτητα σε τοπικό επίπεδο, αξιοποίηση των αλληλεξαρτήσεων σε διακρατική ή διεθνή κλίμακα, παραγωγή γνώσης εντός και για τα εδάφη. Το Grdr εργάζεται για 50 χρόνια στην υπηρεσία της τοπικής ανάπτυξης σε σχέση με τη μετανάστευση μεταξύ της Γαλλίας (Île-de-France, Hauts-de-France και Άνω Νορμανδία) και της Δυτικής Αφρικής (Σενεγάλη, Μάλι, Μαυριτανία και Γουινέα Μπισσάου).

Η δράση της Grdr διαρθρώνεται γύρω από δύο βασικούς άξονες: την ανθρώπινη κινητικότητα και τη διακυβέρνηση των πολιτών των εδαφών. Η ομάδα της Γαλλίας εργάζεται για την προώθηση της ένταξης και της κοινωνικής ένταξης μεταναστών από αναπτυσσόμενες χώρες. Η Grdr συνεργάζεται με οργανισμούς αναπτυξιακής εκπαίδευσης, λαϊκής εκπαίδευσης, στον καλλιτεχνικό τομέα, για να προωθήσει το άνοιγμα προς τους άλλους και τον κόσμο για τους νέους, να αλλάξει στάση απέναντι στη μετανάστευση και να καταπολεμήσει τα στερεότυπα και τις διακρίσεις.

Ιστοσελίδα: <https://www.grdr.org/>

2. Κοινωνική ένταξη των νέων. Πλαίσιο και υπόβαθρο σε κάθε χώρα εταίρο

Προκειμένου να κατανοήσουμε το πλαίσιο και τους στόχους της έρευνάς μας, αυτή η ενότητα θα παρέχει μια εθνική επισκόπηση της κατάστασης της κοινωνικής ένταξης για τους νέους γενικά και για τους νέους μετανάστες, δεδομένα για τους μετανάστες και εθνικούς νόμους και κανονισμούς σε κάθε χώρα εταίρο με στόχο την προώθηση και την κοινωνική ένταξη των μεταναστών. Ο στόχος είναι να διερευνηθούν οι παράγοντες που διευκολύνουν ή παρεμποδίζουν την ένταξη των μεταναστών στη χώρα και συγκεκριμένα στις τοπικές κοινότητες ή γειτονιές στις οποίες έχουν μετακομίσει.

Η ατζέντα «Ευρώπη 2020», η οποία αντικατέστησε τη στρατηγική της Λισαβόνας τον Ιούνιο του 2020, είναι η αναπτυξιακή στρατηγική της ΕΕ για την επόμενη δεκαετία. Μεταξύ των πρωταρχικών στόχων που προτάθηκαν από την Ευρώπη 2020 είναι τρεις που έχουν επιπτώσεις στην ισότητα των φυλών και τα δικαιώματα των μεταναστών:

- Αύξηση του ποσοστού απασχόλησης του πληθυσμού ηλικίας 20-64 ετών από το τρέχον 69% σε τουλάχιστον 75%, συμπεριλαμβανομένης της μεγαλύτερης συμμετοχής γυναικών, ηλικιωμένων εργαζομένων και της καλύτερης ένταξης των μεταναστών στο εργατικό δυναμικό.
- Μείωση του ποσοστού εγκατάλειψης του σχολείου σε 10% από το τρέχον 15%
- Ο αριθμός των Ευρωπαίων που ζουν κάτω από τα εθνικά όρια φτώχειας πρέπει να μειωθεί κατά 25%

Είναι σημαντικό να επισημανθεί ότι αυτοί δεν είναι πλέον καθαρά οικονομικοί στόχοι, όπως συνέβη με τη στρατηγική της Λισαβόνας, αλλά αντ' αυτού κοινωνικοί και κοινωνικοοικονομικοί, οι οποίοι αντικατοπτρίζουν τους στόχους της επίτευξης του «ευρωπαϊκού μοντέλου, ενός πλαισίου κοινωνικής οικονομίας της αγοράς» παρά παγκόσμια οικονομική ανταγωνιστικότητα. Η έμφαση στην κοινωνική ένταξη, καθώς και οι οικονομικές ανησυχίες, αξίζει να σημειωθεί, ωστόσο, δεν έχουν καθορίσει ρητά ποσοστά στόχους για τους μετανάστες.

Δεδομένης της μακράς ιστορίας της μετανάστευσης προς και μεταξύ των κρατών μελών της ΕΕ, ιδίως από τη δεκαετία του 1950, δεν προκαλεί έκπληξη το γεγονός ότι η προσοχή στράφηκε όλο και περισσότερο τα τελευταία 10 χρόνια στο ζήτημα των συνθηκών υπό τις οποίες οι μετανάστες που επιλέγουν να εγκατασταθούν μόνιμα ή ακόμα και για παρατεταμένες χρονικές περιόδους, μπορεί καλύτερα να ενσωματωθεί στις δομές της κοινωνίας υποδοχής, στις ρυθμίσεις διαβίωσης και εργασίας.

Είναι επίσης σημαντικό να σημειωθεί ότι το ζήτημα της ένταξης, το οποίο μόλις πρόσφατα εμφανίστηκε στην ατζέντα πολιτικής με αυτούς τους όρους, πρέπει να εξεταστεί στο πλαίσιο της συγκεκριμένης ομάδας μεταναστών που εξετάζεται.

Είναι επίσης σημαντικό να σημειωθεί ότι η έννοια της συμπερίληψης ως στόχου πολιτικής καθορίζεται συνήθως σε ένα δύσκολο πλαίσιο. Ειδικά οι μετανάστες και οι πρόσφυγες τείνουν να είναι μεταξύ των φτωχότερων σε κάθε χώρα της ΕΕ, κάνοντας τη δουλειά που κανείς άλλος δεν θέλει να κάνει και ζει σε φτωχές κατοικίες και γειτονιές.

Οι τυπικοί μετανάστες αντιμετωπίζουν συνεχή ανταγωνισμό για πόρους (στέγαση, απασχόληση, υγειονομική περίθαλψη και ούτω καθεξής) με τους αυτόχθονες φτωχούς (Hudson et al. 2007), έναν διαγωνισμό που μπορεί στην πραγματικότητα να είναι απατηλός σε ορισμένες περιπτώσεις, αλλά ποια ακροδεξιά μέσα ενημέρωσης και πολιτικές ομάδες είναι γρήγορες να υπερβάλουν και να εκμεταλλευτούν.

Ιταλία (Per Esemplio & Arte Migrante)

Η Ιταλία γίνεται μια ηλικιωμένη χώρα. Εάν το 2007 υπήρχε ένας νέος (0-19 ετών) για κάθε ηλικιωμένο άτομο (άνω των 60), η προεπισκόπηση είναι ότι το 2020 θα υπάρχει ένας νέος για 1,78 ηλικιωμένους και το 2030 ένας νέος για 2,27 ηλικιωμένοι. Είμαστε η δεύτερη πιο ηλικιωμένη χώρα στον κόσμο μετά την Ιαπωνία. Αυτό προκαλεί συγκρούσεις για την πρόσβαση στους λιγοστούς πόρους, λόγω του αυξανόμενου αριθμού ενηλίκων και ηλικιωμένων που ασκούν έντονη πίεση στον αποκλεισμό των νέων γενεών από την πρόσβαση στην εργασία και άλλους πόρους. Συνδεδεμένοι με τις μελέτες κοινωνιολογίας της νέας γενιάς της Ιταλίας επισημαίνονται διαφορετικά «νέα» προβλήματα:

- Σύγκρουση μεταξύ των ατομικών στόχων και των κανόνων συμπεριφοράς που γίνονται αποδεκτοί από την κοινωνία
- Άγχος που προκαλείται από ατομικό βάρος, οικογενειακά προβλήματα και άλλα
- Υπερδιέγερση του ατόμου από την κοινωνία στην εργασία ή την κοινωνική απόδοση
- Τεχνολογική παρέμβαση
- Μαζικοποίηση πολιτιστικών προβλημάτων και ταυτότητας
- Παρακμή των παραδοσιακών αξιών και δυσκολία στην αντικατάστασή τους
- Αχαλίνωτος ατομικισμός
- Υποκίνηση στην επιτυχία, αλλά δυσκολία στην επίτευξή της
- Κοινωνική, οικονομική και ψυχική περιθωριοποίηση

Η Ιταλία έχει τον υψηλότερο αριθμό NEET (νεολαία μεταξύ 15 και 24 ετών) σε σύγκριση με τις άλλες χώρες της Ευρώπης (19,9% = 1/5), μια κατάσταση που εμποδίζει την ανάπτυξη δεξιοτήτων ζωής. Η Caritas (2017) αναφέρει ότι σήμερα "ένας νεαρός Ιταλός στους δέκα ζει σε κατάσταση απόλυτης φτώχειας. Την τελευταία δεκαετία η συχνότητα της φτώχειας μεταξύ των νέων (18-34 ετών) αυξήθηκε από 1,9% σε 10,4%" και οι νέοι οι άνθρωποι είναι η ομάδα-στόχος που υποφέρει περισσότερο από την οικονομική φτώχεια και τον κοινωνικό αποκλεισμό.

Οι νέοι μετανάστες είναι το 40,4% του συνόλου των ξένων ανθρώπων (με ιταλική υποκοότητα!). Σύμφωνα με πρόσφατες μελέτες, η Ιταλία είναι μια χώρα που τιμωρεί τους νεότερους της και έτσι μειώνει την πιθανότητα ανάπτυξης. Αυτή η ποινικοποίηση συνίσταται στη δυσκολία εύρεσης εργασίας που εγγυάται την οικονομική σταθερότητα, την έλλειψη στατικής εισοδηματικής στήριξης σε περίπτωση γάμου, γεννήσεων, ανεργίας και πενειχρότητας στις μελλοντικές συντάξεις και τον κίνδυνο να είναι η πρώτη γενιά που έχει χειρότερο εισόδημα και νόημα ζωής από τους γονείς τους.

Το αποτέλεσμα είναι μια κοινωνία στην οποία μεγάλο μέρος των νεότερων ανθρώπων ζει σε κατάσταση ανικανότητας, λιγοστής αυτονομίας και περιορισμένης παραγωγικότητας.

Διαφορετικές παρατηρήσεις επισημαίνουν ότι οι Ιταλοί νέοι δεν έχουν ιδιαίτερη προσήλωση στη δημόσια δέσμευση με την παραδοσιακή έννοια, και φαίνεται να είναι κοινό «αδίστακτα παθητικό» στον πολιτισμό των νέων. Αλλά είναι σημαντικό να παρατηρηθεί στους νέους Ιταλούς ένα αυξανόμενο ενδιαφέρον για κοινωνικά και οικολογικά θέματα.

Το ήμισυ του ξένου πληθυσμού που διαμένει στην Ιταλία έχει ευρωπαϊκή ιθαγένεια (50,2%), λίγο περισσότερο από το ένα πέμπτο είναι αφρικανικής καταγωγής (21,7%), οι Ασιάτες καλύπτουν ένα άλλο πέμπτο (20,8%), ενώ 1 σε κάθε 14 ξένους κάτοικους είναι Αμερικανοί (κυρίως Λατινοαμερικάνοι). Η μεγαλύτερη ξένη κοινότητα στην Ιταλία είναι η Ρουμανική, με 1.207.000 κατοίκους. Υπάρχουν επίσης άλλες μεγάλες κοινότητες όπως οι Αλβανοί (441.000 κάτοικοι), Μαροκινοί (423.000 κάτοικοι), Κινέζοι (300.000 κάτοικοι) και Ουκρανοί (239.000 κάτοικοι).

Όλη η μεσολαβητική και πολιτική προσοχή τα τελευταία δύο χρόνια έχει επικεντρωθεί στις αφίξεις πλοίων και στους αιτούντες άσυλο, προτείνοντας τη ρητορική της «εισβολής». Όμως στην πραγματικότητα το 2018 υπήρχαν μόνο 23.370 περιπτώσεις, σε σύγκριση με τις 119.310 περιπτώσεις του προηγούμενου έτους. Το 2019 σημειώθηκε μείωση του 80% με 7.710 περιπτώσεις, μικρό αριθμό σε σύγκριση με τις 39.000 περιπτώσεις στην Ελλάδα!

Ωστόσο, αυτή η μεώση των αφίξεων οφείλεται δυστυχώς στον μεγάλο αριθμό μεταναστών που συνελήφθησαν από την ακτοφυλακή της Λιβύης (και στη συνέχεια μεταφέρθηκαν σε στρατόπεδα κράτησης) ή πνίγηκαν κατά τη διέλευση της Μεσογείου (25.000 από το έτος 2000). Από όλα τα άτομα που έφτασαν τον τελευταίο χρόνο μειώθηκε επίσης ο αριθμός των ασυνόδευτων ανηλίκων, αλλά εξακολουθεί να είναι 15% επί του συνόλου. Η πλειοψηφία αυτών είναι άνδρες ηλικίας μεταξύ 16 και 17 ετών. Οι νέοι μετανάστες είναι τα δύο τρίτα των 842.000 ξένων φοιτητών, που αντιστοιχεί στο ένα δέκατο των συνολικών φοιτητών.

Παρά την εμφανή οργανικότητα του ιταλικού κοινωνικού ιστού, εξακολουθεί να υπάρχει μεγάλη ποινικοποίηση και διάκριση του ξένου πληθυσμού. Οι κύριες προκαταλήψεις αφορούν τη θρησκευτική πίστη και οι πιο στιγματισμένοι είναι οι Μουσουλμάνοι.

Ο τρίτος τομέας στην Ιταλία διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην εργασία των νέων, στην κοινωνική ένταξη και στην ανάπτυξη της κοινότητας. Οι ενώσεις προσφέρουν εκπαιδευτικές, κοινωνικές και πολιτιστικές ευκαιρίες, όπως μαθήματα γλωσσών, υποστήριξη στη μάθηση, επαγγελματικά μαθήματα, ψυχολογική υποστήριξη, μαθησιακή κινητικότητα. Οι ενώσεις και οι τοπικές ομάδες συμβάλλουν πολύ στις διαδικασίες οικοδόμησης της κοινότητας δημιουργώντας χώρους για πολιτιστική ανταλλαγή και κοινωνική εγγύτητα (όπως η *Arte migrante* στη Μπολόνια και στο Παλέρμο). Ειδικά τα τελευταία δύο χρόνια, το «ζήτημα της μετανάστευσης» έγινε πρωταγωνιστής σε διαφορετικά κινήματα, συλλόγους, αλλά και σε συζητήσεις με νέους. Πολύ σημαντική ήταν η γέννηση του «*Mediterranea Saving Humans*», μιας μη κυβερνητικής δράσης που σχηματίστηκε από μικρούς οργανισμούς και μεμονωμένους πολίτες, οι οποίοι ενώθηκαν και αγόρασαν ένα σκάφος για να αντιπαραβάλουν την τραγωδία όλων των θανάτων που προκλήθηκαν από την αδιαφορία. Η «*Mediterranea*» δεν είναι μόνο μία ΜΚΟ αλλά η δράση της είναι μία ηθική ανυπακοή και πολιτική ανυπακοή. Ανυπακοή στον εθνικιστικό και ξενοφοβικό δημόσιο λόγο και στην απαγόρευση της παρακολούθησης του τι συμβαίνει στη Μεσόγειο. αλλά τηρώντας το συνταγματικό και το διεθνές δίκαιο, το νόμο για τις θάλασσες και τα γενικά ανθρώπινα δικαιώματα, συμπεριλαμβανομένης της υποχρέωσης διάσωσης όσων βρίσκονται σε κίνδυνο και μεταφορά τους σε ασφαλές λιμάνι. Ο κύριος στόχος είναι να είμαστε εκεί που χρειαζόμαστε, να παρακολουθούμε και να τεκμηριώνουμε τι συμβαίνει και, εάν είναι απαραίτητο, να σώσουμε όποιον κινδυνεύει να πεθάνει στον κεντρικό μεσογειακό χώρο, όπως απαιτείται από τους ισχύοντες κανονισμούς. Η "*Mediterranea*" υπάρχει επίσης στη στεριά δημιουργώντας ένα δίκτυο υποστήριξης.

Στη συνέχεια, υπάρχει το "*Mondiali Antirazzisti*", μια πολιτιστική και αθλητική εκδήλωση κατά του ρατσισμού και κάθε μορφής διάκρισης. Οι αγώνες βόλεϊ και ποδοσφαίρου έχουν μη ανταγωνιστική φόρμα, οι ομάδες μπορούν να αναμιχθούν και δεν υπάρχουν όρια ηλικίας. Οι αγώνες είναι αυτοδιαιτητές. Συμμετέχουν πολλές διαφορετικές ευρωπαϊκές ομάδες.

Γερμανία (AWO Kreisverband)

Το ποσοστό ανεργίας ακολουθεί την πτωτική τάση της ανεργίας των νέων στην Ομοσπονδιακή Δημοκρατία της Γερμανίας για πολλά χρόνια. Το 2015 καταγράφηκαν τα υψηλότερα επίπεδα ανεργίας των νέων. Εκείνη την εποχή, η ανεργία μεταξύ των 15 έως 24 ετών ήταν περίπου 15 τοις εκατό. Από τότε το ποσοστό ανεργίας έχει υπερδιπλασιαστεί. Αν και οι διαφορές μεταξύ της Δυτικής Γερμανίας (5,8%) και της Ανατολικής Γερμανίας (8,6%) εξακολουθούν να φαίνονται σήμερα, μια θετική εξέλιξη και μια μείωση της διαφοράς μεταξύ των παλαιών και των νέων ομοσπονδιακών κρατών είναι εμφανής από το 2005. Σε ευρωπαϊκή σύγκριση, η Γερμανία κατέγραψε το χαμηλότερο ποσοστό ανεργίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση το 2018. Αυτό οφείλεται εν μέρει στις καλές οικονομικές επιδόσεις των τελευταίων ετών, αλλά επηρεάζεται επίσης από τη δημογραφική αλλαγή.

Η λέξη «Ένταξη» στη Γερμανία σημαίνει αρχικά τη συμπερίληψη ατόμων με αναπηρία. Σε πολλούς τομείς πολιτικής, η Γερμανία έχει υιοθετήσει εθνικές στρατηγικές που εξυπηρετούν επίσης την κοινωνική ένταξη των νέων. Το Εθνικό Σχέδιο Δράσης (ΕΣΔ) για ένταξη εφαρμόζει τη Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών για τα Δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρίες (ΟΗΕ CRPD) και είναι το δεύτερο ΕΣΔ που υιοθετήθηκε από την ομοσπονδιακή κυβέρνηση. Στόχος είναι να δοθεί η δυνατότητα σε όλους τους πολίτες να διαδραματίσουν ανεξάρτητο ρόλο σε μια προσβάσιμη κοινωνία και να έχουν ίση πρόσβαση στην πολιτική, κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική ζωή. Ενσωματώνει επίσης σημαντικά νομοθετικά έργα, όπως η συνεχιζόμενη ανάπτυξη της γερμανικής νομοθεσίας για την ισότητα των ατόμων με αναπηρία.

Μέσω της Εθνικής Στρατηγικής για τον Αλφαριθμητισμό και της Βασικής Εκπαίδευσης Ενηλίκων, η ομοσπονδιακή κυβέρνηση και οι ομοσπονδιακές πολιτείες σχεδιάζουν να επιφέρουν σημαντική βελτίωση στις δεξιότητες ανάγνωσης και γραφής ενηλίκων στη Γερμανία. Το 2016, η ομοσπονδιακή κυβέρνηση υιοθέτησε τη στρατηγική για την πρόληψη του εξτρεμισμού και την προώθηση της δημοκρατίας. Πρέπει να αναληφθεί δράση όπου η πρόληψη του εξτρεμισμού και η προώθηση της δημοκρατίας διαδραματίζουν ιδιαίτερο ρόλο, όπως οι τοπικές αρχές και οι περιφέρειες, τα ιδρύματα, οι ενώσεις και οι λέσχες, τα σχολεία και όντως οπουδήποτε οι άνθρωποι εργάζονται για την ενίσχυση της δημοκρατίας και την υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και ελευθεριών. Η στρατηγική έχει σχεδιαστεί για να μιλά σε όλες τις ηλικιακές ομάδες. Η στρατηγική για τη νεολαία βασίζεται στην ανεξάρτητη πολιτική για τη νεολαία, μια ολιστική προσέγγιση πολιτικής που θέτει τους νέους ηλικίας 12 έως 27 ετών στο κέντρο της διατομεακής δράσης σε διάφορους τομείς. Αυτή η προσέγγιση εφαρμόζεται σε όλη τη Γερμανία μέσω διαφόρων συνεργατών και έργων.

Στη Γερμανία, η ευθύνη για την εκπαίδευση φέρει τα ομοσπονδιακά κράτη. Τα τελευταία χρόνια έχει εγκρίνει μια σειρά ψηφισμάτων που αποσκοπούν στην προώθηση της ένταξης παιδιών και νέων από οικογένειες μεταναστών. Αυτά επηρεάζουν γενικά όλους τους μαθητές όλων των

τύπων σχολείων Σε απάντηση στον μεγάλο αριθμό προσφύγων, η Συμμαχία για την αρχική και την περαιτέρω κατάρτιση ενέκρινε μια δήλωση με τίτλο «Δημιουργία προοπτικών για τους πρόσφυγες μαζί».

Ταυτότητα και απόψεις για τη μετανάστευση

Οι Γερμανοί νέοι δεν είναι πολύ εθνικιστές ως προς τον τρόπο με τον οποίο προσδιορίζουν την πόλη ή την τοπική τους περιοχή έναντι της Γερμανίας (68%). Ομοίως, οι περισσότεροι νέοι αναφέρουν προσωπικές, τοπικές ή ευρωπαϊκές ταυτότητες πριν από μια γερμανική. Μόνο το 40 τοις εκατό αναφέρει ότι αισθάνεται περήφανος για τη Γερμανία, παρόλο που μιλάει με μεγάλη υπερηφάνεια για τις τοπικές περιοχές: τη νυχτερινή ζωή, τα μπαρ γειτονιάς, τα καλά πανεπιστήμια και τα κοινωνικά δίκτυα που έκαναν το δικό τους μέρος της χώρας να νιώθει σαν στο σπίτι τους.

Παρά την σχετικά χαμηλή αναφερόμενη υπερηφάνεια σε επίπεδο έρευνας, οι νέοι ανέφεραν πολλά πράγματα που η Γερμανία υπερέχει: επαινώντας την ικανότητά της για μηχανικούς, την ικανότητά της να προσφέρει στους πολίτες σχετική σταθερότητα και ασφάλεια· και η ικανότητά της στην κατασκευή ανθεκτικών, υψηλής ποιότητας προϊόντων που διαρκούν. Οι νέοι φοβούνται ότι η Γερμανία θα μείνει πίσω από άλλες χώρες, ότι η εστίασή της στην αριστεία και την ποιότητα μπορεί να μην είναι αυτό που απαιτείται σε ένα παγκόσμιο περιβάλλον που απαιτεί όλο και περισσότερο ρυθμό, προσαρμοστικότητα και καινοτομία. Παρά τα επίπεδα σχετικής ικανοποίησης, οι νέοι φοβούνται επίσης για την εκπαίδευσή τους και τα αποτελέσματα της απασχόλησης στο μέλλον - με το αυξανόμενο κόστος ζωής να προκαλεί ανησυχία για τη διατήρηση της ικανοποίησης από την εργασία και την ισορροπία μεταξύ επαγγελματικής ζωής που επιθυμούν να προχωρήσουν. Χαρακτηρίζουν την οικονομική ασφάλεια ως την πύλη για την επίτευξη των πραγμάτων που τους ενδιαφέρουν περισσότερο στη ζωή: να περνούν άφθονο χρόνο με φίλους και οικογένεια. απολαμβάνοντας την ψυχαγωγία και τον πολιτισμό που προσφέρει η περιοχή τους. και έχοντας ένα ωραίο σπίτι για να επιστρέψουν και ίσως να ξεκινήσουν μια οικογένεια. Η γερμανική νεολαία εκφράζει πολύπλοκες και συναισθηματικά φορτισμένες απόψεις σχετικά με το θέμα της μετανάστευσης. Η ηλικία, το στάδιο ζωής και η εθνικότητα παίζουν περισσότερο έναν παράγοντα σε σχέση με τη γεωγραφική περιοχή: οι νεότεροι (18–24) είναι πιο ανοιχτοί στη μετανάστευση από τους ηλικιωμένους (25–30). Σύμφωνα με αυτό, έτσι και οι μαθητές (έναντι των μισθωτών) και εκείνοι με διπλή υπηκοότητα. Οι άνθρωποι καλωσορίζουν ευρέως τους μετανάστες ως άτομα, αλλά πολλοί ωστόσο ανησυχούν για το πώς η χώρα θα αντιμετωπίσει τη μετανάστευση ως αντιληπτή κινητήρια δύναμη της αύξησης και της αλλαγής του πληθυσμού. Δεδομένης της αβεβαιότητας που πολλοί νέοι Γερμανοί αισθάνονται για την οικονομία και τον πιθανό αρνητικό αντίκτυπο στο μέλλον τους, μερικοί ανησυχούν ότι οι πρόσφατοι νεοεισερχόμενοι στη Γερμανία έχουν ασκήσει σημαντική πίεση στο γερμανικό σύστημα, το οποίο ανησυχούν ότι θα οδηγήσουν σε αστάθεια και αβεβαιότητα.

Τα γερμανικά μέσα ενημέρωσης περιθωριοποιούν τις εθνοτικές μειονότητες πολλές φορές. Τα γερμανικά μέσα ενημέρωσης δεικνύουν τα στερεότυπα των εθνοτικών μειονοτήτων, αντί να καταστρέφουν τις προκαταλήψεις. Πρόσφυγες στη Γερμανία σημαίνει συχνά «μαύροι», δηλώνει ένα μέλος της Πρωτοβουλίας των Μαύρων στη Γερμανία, μια ομάδα που προσπαθεί να ευαισθητοποιήσει το κοινό για τα φυλετικά στερεότυπα σε εφημερίδες, τηλεόραση και στο Διαδίκτυο. Ωστόσο, οι περισσότεροι πρόσφυγες που εισέρχονται στη Γερμανία δεν προέρχονται από την Αφρική - είναι απλώς ότι οι μαύροι ταιριάζουν στην εικόνα που έχουν οι περισσότεροι Γερμανοί όταν σκέφτονται πρόσφυγες. Ένας δημοσιογράφος ραδιοφώνου με την ένωση New German Media Makers, κάνουν εκστρατείες κατά του στιγματισμού εικόνων και φράσεων στα γερμανικά μέσα ενημέρωσης. Το ονομαζόμενο άτομο θα θεωρείται αυτόματα ως τυπικός εκπρόσωπος της ομάδας και αυτό διαμορφώνει τυχόν περαιτέρω σκέψεις της ομάδας. Πολλά από αυτά τα στερεότυπα θα μπορούσαν να αποφευχθούν εάν οι δημοσιογράφοι είχαν ενημερωθεί για το πρόβλημα. Σχεδόν κάθε άρθρο σχετικά με την ένταξη δείχνει εικόνες γυναικών που φορούν μαντίλα.

Αλλά για να κάνουν μια σαφή οπτική δήλωση, οι συντάκτες δεν χρειάζεται να καταφύγουν στο άκρο και να δείξουν μια πλήρως καλυμμένη μουσουλμάνο φορτωμένη με τσάντες αγορών και να σπρώχνει ένα καροτσάκι. Οι ιστορίες που αναφέρουν μετανάστες από τη Ρουμανία και τη Βουλγαρία είναι επίσης αρκετά μονόπλευρες και αναγωγικές - τόσο σε κείμενο όσο και σε εικόνες. Ο καλύτερος τρόπος αντιμετώπισης αυτών των προκαταλήψεων είναι μέσω μιας πειθαρχημένης, ακριβούς έρευνας, μιας επαγγελματικής αρχής που πρέπει να εφαρμόζεται εξίσου σε κάθε θέμα και σε κάθε εθνική ομάδα.

Ισπανία (Asociación caminos - Asociación para el intercambio educación y desarrollo social)

Στην ισπανική κοινωνία, η κοινωνική ένταξη και η πολιτική συμμετοχή έχει εξελιχθεί σημαντικά κατά τις τελευταίες τρεις δεκαετίες. Πρώτα απ' όλα, οι αξίες των νέων στην κοινωνία έχουν αλλάξει. Μια έρευνα του 2018 δείχνει ότι οι νέοι σήμερα έχουν μεγάλη εμπιστοσύνη προς τις εθελοντικές οργανώσεις και λιγότερη εμπιστοσύνη στο εκπαιδευτικό σύστημα. Οι σημαντικότερες αξίες τους είναι η υγεία τους, η οικογένειά τους και οι φίλοι τους. Από ηθικής άποψης, εκφράζουν περισσότερη αποδοχή σε συμπεριφορές όπως η υιοθεσία παιδιών από ομοφυλόφιλα ζευγάρια, το να είναι ο μόνος γονέας και το διαζύγιο και λιγότερη αποδοχή στη βία, την τρομοκρατία ή την καταστροφή της δημόσιας περιουσίας λόγω φύλου. Δείχνουν δημοκρατικές αξίες όπως δημοκρατική ποιότητα, σεβασμό στο νόμο, ελευθερία έκφρασης και ανοχή. Το ενδιαφέρον τους για την πολιτική έχει επίσης εξελιχθεί: η πλειονότητα των νέων

πιστεύει ότι οι πολιτικοί δεν τους παίρνουν στα σοβαρά. Παρόλο που δείχνουν υψηλότερο ενδιαφέρον για την πολιτική, η πλειοψηφία δεν συμμετέχει ενεργά στην πολιτική (μόνο το 32% δείχνει πρόθεση ψηφοφορίας) (EE, 2018).

Μια μελέτη του 2012 επισημαίνει ως τους κύριους παράγοντες κινδύνου για τους νέους στην Ισπανία: πρόσβαση στην απασχόληση, πρόσβαση σε τόπο διαμονής, είδος, κατάσταση μεταναστών, έλλειψη αρμονίας μεταξύ των διοικητικών πόρων και των πραγματικών αναγκών των νέων και ο σημαντικός ρόλος της γραφειοκρατία σε αυτές τις διαδικασίες. (Segado & Acebes, 2012)

Όσον αφορά την ένταξη στην εργασία, το ποσοστό ανεργίας των νέων στην Ισπανία για τους ανθρώπους ήταν 30,5% έως το τέλος του 2019 (Lanza, 2020). Αυτό πρέπει να ληφθεί υπόψη, καθώς οι νέοι είναι το πιο ευάλωτο τμήμα της κοινωνίας στην ανεργία και οι αρνητικές συνέπειές της στην κοινωνική ένταξη, ειδικά εκείνοι που εγκαταλείπουν το σχολείο νωρίς (Fuente, 2016). Σε σχέση με την ένταξη των νέων στην εκπαίδευση, μια μελέτη του 2016 αποκαλύπτει ότι η έλλειψη κοινωνικής ένταξης είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα στην εκπαίδευση στην Ισπανία. Αν και η εκπαίδευση έχει γίνει καθολική, το σύστημά μας είναι ανίκανο να μειώσει την κοινωνική ανισότητα και την επίδραση της παιδικής φτώχειας. Η εγκατάλειψη της πρώιμης εκπαίδευσης (23% των μαθητών), η επανάληψη των μαθημάτων (1 στους 3 μαθητές) και η αποτυχία απόκτησης επίσημων τίτλων (30% των μαθητών) είναι παράγοντες που μειώνουν τα οφέλη της καθολικής φοίτησης στο σχολείο. Προς το παρόν, το ποσοστό εγκατάλειψης της πρώιμης εκπαίδευσης των νέων ηλικίας μεταξύ 18 και 24 ετών είναι 17,3%.

Η αποτελεσματικότητα του εκπαιδευτικού συστήματος εξαρτάται ουσιαστικά από τρεις παράγοντες: α) το κοινωνικοοικονομικό πλαίσιο των οικογενειών, β) το επίπεδο κατάρτισης και τα προσόντα τους, τα κρυφά έξοδα εκπαίδευσης (βιβλία, εκπαιδευτικό υλικό, άλλες δραστηριότητες) γ) και τη συμμετοχή των οικογενειών στα εκπαιδευτικά κέντρα. Όταν αυτές οι τρεις μεταβλητές ενώνονται, επιταχύνεται η ένταξη στην εκπαιδευτική φτώχεια και ο κίνδυνος κοινωνικού αποκλεισμού αυξάνεται (Tornero, 2016).

Όσον αφορά τον πληθυσμό των μεταναστών, αυτή τη στιγμή στην Ισπανία υπάρχουν 6.104.203 μετανάστες, που σημαίνει 12,96% του πληθυσμού της χώρας. Οι μετανάστες στην Ισπανία προέρχονται κυρίως από το Μαρόκο (11,66%), τη Ρουμανία (10,20%) και τον Ισημερινό (6,80%). Τα τελευταία χρόνια, ο αριθμός των μεταναστών στην Ισπανία αυξήθηκε στο 2,64% (Datosmacro.com, 2020). Προς το παρόν, οι κύριες προκλήσεις για τους μετανάστες στην Ισπανία είναι α) η πρόσβαση στην απασχόληση, ως η πιο σημαντική πτυχή των συνθηκών διαβίωσής τους· β) την πρόσβαση στους κύριους πόρους του κράτους πρόνοιας (αφενός, στα οικονομικά οφέλη και, αφετέρου, σε σημαντικές δημόσιες υπηρεσίες όπως η εκπαίδευση, η υγεία, η στέγαση, οι κοινωνικές υπηρεσίες και άλλα)· και γ) τη συμμετοχή ατόμων με ξένη καταγωγή σε άλλους τομείς της κοινωνικής ζωής, τη στάση απέναντι στη μετανάστευση, τη συνύπαρξη μεταξύ κοινοτήτων και τον διαπολιτισμικό διάλογο. (CES, 2019). Όσον αφορά τα

εθνικά προγράμματα που στοχεύουν στην κοινωνική ένταξη των μεταναστών, η Γενική Διεύθυνση Ένταξης και Ανθρωπιστικής Βοήθειας (Dirección General de Inclusión y Atención Humanitaria) ανακοινώνει κάθε χρόνο επιχορηγήσεις για την ανάπτυξη πρακτικών στον τομέα της μετανάστευσης, με στόχο την προώθηση της συνύπαρξης και της κοινωνικής συνοχής, χρηματοδοτούμενα από την Ευρωπαϊκή Ένωση, τα οποία περιλαμβάνουν τα α) σχέδια για την ενδυνάμωση των ξένων ανθρώπων που χρειάζονται ολοκληρωμένη φροντίδα (για την παροχή πόρων και εργαλείων για την προώθηση της πρόσβασής τους σε συστήματα προστασίας), β) έργα που χρηματοδοτούνται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ενίσχυση της ενσωμάτωσης συστημάτων ποιότητας για την κατάρτιση επαγγελματιών και εθελοντών και για την ευαισθητοποίηση και την προώθηση της ίσης μεταχείρισης και της μη διάκρισης στον τομέα της εργασίας) και γ) έργο που χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ασύλου, Μετανάστευσης και Ένταξης (Fondo de Asilo, Migración e Integración). Εκτός από αυτά τα προγράμματα ένταξης, διατίθενται άλλοι πόροι και υποστηρίξεις στους μετανάστες, όπως επιδοτήσεις και ανθρωπιστική προσοχή. (Portal de Inmigración, 2020)

Γαλλία (Groupe de Recherche et de Realisations pour le Developpement rural)

Οι νέοι αντιμετωπίζουν πολλές δυσκολίες όσον αφορά την κοινωνική ένταξη. Χτυπήθηκαν από ανεργία, φτώχεια, προκαταλήψεις... Αυτό ισχύει ιδιαίτερα για όσους εγκαταλείπουν το σχολείο και δεν έχουν πτυχία. Πράγματι, οι νέοι μετανάστες αντιμετωπίζουν περισσότερες δυσκολίες λόγω του γλωσσικού τους φραγμού ή της δραστηριότητας των γονέων τους που γενικά έχουν λιγότερες ειδικευμένες θέσεις εργασίας. Ωστόσο, οι αριθμοί μεταξύ νέων μεταναστών και μη μεταναστών δεν είναι πολύ διαφορετικοί. Στη Γαλλία για νέους μεταξύ 15 και 24 ετών, το 49% των μεταναστών και το 54% των μη μεταναστών σπουδάζουν. Αυτές οι δύο κατηγορίες πλήττονται από την ανεργία, περίπου 14,8% για την πρώτη και 11% για τη δεύτερη. Στην περιοχή Hauts-de-France, το ποσοστό μετανάστευσης είναι χαμηλότερο από το εθνικό. Το 2015, υπήρχαν 314.620 μετανάστες στην περιοχή (το ένα τρίτο ζούσε στη Λιλ), το οποίο αντιπροσωπεύει το 5,5% του τοπικού πληθυσμού έναντι 9,3% σε εθνικό επίπεδο.

Το 2019 υπήρχαν 6,7 εκατομμύρια μετανάστες (10% του εθνικού πληθυσμού) με 542 700 νέους μετανάστες (15-24 ετών). Οι περισσότεροι μετανάστες που ζουν και φτάνουν στη Γαλλία, προέρχονται από την Αφρική και πιο συγκεκριμένα από το Μαγκρέμπ. Η κουλτούρα του Μαγκρέμπ είναι πολύ παρούσα στη Γαλλία λόγω των ιστορικών και εμπορικών δεσμών με αυτές τις χώρες. Ένα άλλο σημαντικό μέρος των μεταναστών στη Γαλλία που προέρχονται από την Ευρώπη, οι περισσότεροι από όμορες χώρες (Ισπανία, Ιταλία, Πορτογαλία) και ένα αυξανόμενο μέρος προέρχεται από ανατολικές χώρες όπως η Ρουμανία και η Τουρκία. Είναι

σκόπιμο να παρατηρήσουμε ότι τα τελευταία χρόνια, ο αριθμός των Κινέζων μεταναστών αυξάνεται.

Η εθνική νομοθεσία προβλέπει ότι οι νέοι μετανάστες έχουν τα ίδια δικαιώματα με τους Γάλλους για πρόσβαση στο σχολείο. Σημαίνει ότι είναι υποχρεωτικό από 3 έως 16 ετών, η δομή CASNAV (Ακαδημαϊκό Κέντρο για τη Σχολή των Παιδιών που Πρόσφατα Έφτασαν και Παιδιών που Ταξιδεύουν και Οικογενειών που Ταξιδεύουν) βοηθά τους νέους μετανάστες στο σχολείο μέχρι τα 18 τους χρόνια. Μπορούν να επωφεληθούν από τα μαθήματα UPE2A (μονάδα διδασκαλίας για να φτάσουν αλλόφωνους μαθητές) που προτείνουν πολλά μαθήματα γαλλικών, αλλά μόνο για παιδιά σχολικής ηλικίας. Για τους μη σχολικούς μετανάστες μπορούν να επωφεληθούν από τα μαθήματα γαλλικών χάρη στο OFII (Γαλλικό Γραφείο Μετανάστευσης και Ένταξης), αλλά πρέπει να αποδεχτούν το «Contrat d'Intégration Républicaine». Ορισμένες ΜΚΟ προσφέρουν μαθήματα γαλλικών για ενήλικες μετανάστες για να αντισταθμίσουν τη δημόσια βοήθεια. Τα πανεπιστήμια προσφέρουν μαθήματα γαλλικών για τους μετανάστες φοιτητές τους.

Οι περισσότερες γαλλικές πολιτικές για την ένταξη των μεταναστών βασίζονται στην απασχόληση. Υπάρχουν πολλές δομές που βοηθούν τους νέους να συμμετάσχουν στην αγορά εργασίας μέσω επαγγελματικών μαθημάτων (EPIDE, E2C MODAC, ..). Δεν υπάρχουν στοιχεία για την αποτελεσματικότητα αυτών των δομών. Προς το παρόν, δεν υπάρχουν δημόσιες πολιτικές για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης μέσω του πολιτισμού. Στην πραγματικότητα, οι ΜΚΟ είναι οι κύριοι παράγοντες που προωθούν την ένταξη μέσω του πολιτισμού.

Η ένταξη μέσω του πολιτισμού είναι εξίσου σημαντική με την απασχόληση. Η ένταξη είναι μια παγκόσμια διαδικασία και οι δημόσιες πολιτικές πρέπει να βελτιώσουν το πολιτιστικό μέρος αυτού.

Ελλάδα (United Societies of Balkans)

Σύμφωνα με τον ελληνικό νόμο αριθ. 4019/2011 οι ευάλωτες ομάδες χωρίζονται σε δύο κατηγορίες:

- Οι «συγκεκριμένες ευάλωτες ομάδες» περιλαμβάνουν κοινωνικές ομάδες των οποίων η ένταξη στην κοινωνική και οικονομική ζωή εμποδίζεται από φυσικούς και ψυχολογικούς παράγοντες ή παραβατική συμπεριφορά.
- Οι «ειδικές ομάδες πληθυσμού» περιλαμβάνουν κοινωνικές ομάδες που βρίσκονται σε μειονεκτική θέση όσον αφορά την ομαλή ένταξη στην αγορά εργασίας για οικονομικούς, κοινωνικούς ή πολιτιστικούς λόγους.

Στην Ελλάδα θα μπορούσε να παρατηρηθεί τεράστιος αντίκτυπος της τρέχουσας οικονομικής και προσφυγικής κρίσης σε ολόκληρο τον πληθυσμό. Έχει παρατηρηθεί αύξηση της απόλυτης φτώχειας στην Ελλάδα, καθώς οι ανάγκες για στέγαση, φαγητό (διατροφή), ρούχα και μεταφορές δεν πληρούνται για ένα αυξανόμενο μερίδιο του πληθυσμού.

Σύμφωνα με την ελληνική κυβέρνηση το 2020, 100.000 νέοι πρόσφυγες αναμένεται να έρθουν στη χώρα, καθιστώντας τον συνολικό αριθμό προσφύγων στην Ελλάδα εξαιρετικά μεγάλο.

Previous years	Sea arrivals	Land arrivals
2019	59,726	14,887
2018	32,494	18,014
2017	29,718	6,592
2016	173,450	3,784
2015	856,723	4,907
2014	41,038	2,280

Σύμφωνα με μια έρευνα που έγινε για την κοινωνική ένταξη, οι ερωτηθέντες ανέφεραν ότι οι τρεις μεγάλες προκλήσεις για τη συμπερίληψη των νέων στην κοινωνία είναι η εγγύηση του εισοδήματος και των πόρων για ένα αξιοπρεπές βιοτικό επίπεδο (64,1%), η καταπολέμηση του κοινωνικού αποκλεισμού, των διακρίσεων και του ρατσισμού κατά των νέων με ένα μεταναστευτικό υπόβαθρο και νέοι με λιγότερες ευκαιρίες (50,6%) και ίση πρόσβαση σε κοινωνικές και υγειονομικές υπηρεσίες για όλους (46,8%). Οι περισσότεροι συμμετέχοντες απάντησαν ότι η προώθηση της κοινωνικής ένταξης των νέων εξακολουθεί να αποτελεί προβληματικό τομέα στην Ελλάδα. Πολλοί ανέφεραν επίσης την ανάγκη για εκστρατεία ευαισθητοποίησης του κοινού. Ο Ελληνικός Οργανισμός Ανθρώπινου Δυναμικού (ΟΑΕΔ) είναι το κύριο εθνικό πρόγραμμα που υποστηρίζει τους άνεργους νέους παρέχοντάς τους προσωρινούς μισθούς και παροχές υγειονομικής περίθαλψης.

Μερικά από τα έργα που προωθούν την κοινωνική ένταξη μεταξύ των νέων κάτω από την ομπρέλα της Γενικής Γραμματείας για τα Προγράμματα Νεολαίας είναι το σχέδιο «Επιχειρηματικοί κόμβοι», η επιστημονική υποστήριξη στους νέους αγρότες, το πρόγραμμα «Νομική βοήθεια για τους νέους», το πρόγραμμα κοινωνικής εργασίας για νέους παραβάτες και το «Ζούμε όπως εσείς ζείτε », στο πλαίσιο των μέτρων πολιτικής του υπουργείου για την καταπολέμηση των κοινωνικών διακρίσεων με βάση τους διαφορετικούς σεξουαλικούς προσανατολισμούς των νέων.

Ηνωμένο Βασίλειο (ΜΕΗ)

Στο Ηνωμένο Βασίλειο δεν υπάρχει ενιαία στρατηγική για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης των νέων. Ωστόσο, αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θεωρείται σημαντικό. Μετά τις εκλογές του 2015, ο πρωθυπουργός, Ντέιβιντ Κάμερον, έθεσε την Ένα Έθνος ατζέντα για το Κοινοβούλιο έως το 2020.

Οι βασικές στρατηγικές που προωθούν την κοινωνική ένταξη των νέων είναι:

- Στρατηγική κοινωνικής κινητικότητας - Ανοίγοντας τις πόρτες, σπάζοντας τα εμπόδια: μια στρατηγική για την κοινωνική κινητικότητα (Απρίλιος 2011)
- Στρατηγική συμμετοχής - Δέσμευση κτιρίων, χτίζοντας μελλοντικά (Δεκέμβριος 2011)
- Στρατηγική κοινωνικής δικαιοσύνης - Κοινωνική δικαιοσύνη: μετασχηματισμός ζώων (2012)
- Στρατηγική παιδικής φτώχειας - Στρατηγική παιδικής φτώχειας 2014 έως 2017 (2014).
- Ξεκλείδωμα ταλέντου, εκπλήρωση δυναμικού (2017)
- Στρατηγική της κοινωνίας των πολιτών (2018)

<https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/en/content/youthwiki/43-strategy-social-inclusion-young-people-united-kingdom-england>

Στοιχεία για τους μετανάστες στο Ηνωμένο Βασίλειο:

Το μέγεθος του πληθυσμού που γεννήθηκε στο εξωτερικό στο Ηνωμένο Βασίλειο αυξήθηκε από περίπου 5,3 εκατομμύρια το 2004 σε σχεδόν 9,3 εκατομμύρια το 2018. Αν και ο αριθμός των μεταναστών στην ΕΕ αυξήθηκε ταχύτερα από τους μετανάστες εκτός ΕΕ την τελευταία δεκαετία, εξακολουθούν να αποτελούν την πλειοψηφία του ξένου γεννημένου πληθυσμού. Το 2018, το 39% των μεταναστών γεννήθηκαν στην ΕΕ.

Οι μετανάστες είναι πολύ πιο πιθανό να ζουν σε ορισμένα μέρη του Ηνωμένου Βασιλείου από άλλους. Το 2018, περίπου το ήμισυ του ξένου γεννηθέντος πληθυσμού του Ηνωμένου Βασιλείου (51% συνολικά) βρισκόταν είτε στο Λονδίνο (38%) είτε στα Νοτιοανατολικά (14%). Η Βόρεια Ιρλανδία, η Ουαλία και τα Βορειοανατολικά έχουν χαμηλό ποσοστό. Ο συνολικός γεννημένος στο εξωτερικό πληθυσμός του Ηνωμένου Βασιλείου, στο 7,5%, 6,3% και 6,2% αντίστοιχα. Η Πολωνία, η Ινδία και το Πακιστάν είναι οι τρεις πρώτες χώρες γέννησης για τους ξένους που γεννιούνται, αντιπροσωπεύοντας αντίστοιχα το 9%, το 9% και το 6% του συνόλου.

Το 2018, ο πιο συνηθισμένος λόγος που έδωσαν οι μετανάστες εκτός ΕΕ για την αρχική τους μετακίνηση στο Ηνωμένο Βασίλειο ήταν η οικογένεια (49% των γεννημένων εκτός ΕΕ), ακολουθούμενη από την εργασία (20%). Τα υψηλά ποσοστά οικογενειακών μεταναστών στον πληθυσμό εκτός ΕΕ εν μέρει αντικατοπτρίζουν το γεγονός ότι τα άτομα που έρχονται με οικογενειακές βίζες είναι πιο πιθανό να εγκατασταθούν μόνιμα από ό, τι τα άτομα που έρχονται σε εργασία ή φοιτητικές θεωρήσεις - όπως εξηγείται στην ενημέρωση του Παρατηρητηρίου Μετανάστευσης, στο Ηνωμένο Βασίλειο.

Αντίθετα, οι μετανάστες στην ΕΕ είχαν περισσότερες πιθανότητες να μετακινηθούν για εργασία (45%). (Το Παρατηρητήριο Μετανάστευσης).

Δεν υπάρχει εθνικό πλαίσιο πολιτικής για την ένταξη. Το Υπουργείο Εσωτερικών είναι υπεύθυνο για την ένταξη των προσφύγων και για την πολιτική διακανονισμού και ιθαγένειας, ενώ το Υπουργείο Στέγασης, Κοινοτήτων και Τοπικής Αυτοδιοίκησης (MHCLG) ηγείται της κοινοτικής συνοχής στην Αγγλία. Άλλα τμήματα οδηγούν σε πρωτοβουλίες στους τομείς πολιτικής τους, όπως η εκπαίδευση και οι δεξιότητες ενηλίκων. Η ένταξη είναι μια αποκεντρωμένη υπόθεση και καθένα από τα συστατικά έθνη του Ηνωμένου Βασιλείου έχει αναπτύξει τη δική του προσέγγιση - αν και η ευθύνη για τη μεταναστευτική πολιτική παραμένει στο Υπουργείο Εσωτερικών.

Κατά την άφιξη στους μετανάστες παρέχονται πολλά πολιτικά δικαιώματα, όπως η ελευθερία του λόγου και το δικαίωμα σε δίκαιη δίκη (όπως εγγυάται η Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα) κατά την άφιξη. Από άλλες απόψεις, η έκταση των δικαιωμάτων τους στην εργασία, η πρόσβαση σε κοινωνική στέγαση και υπηρεσίες, να επωφεληθούν από παροχές πρόνοιας ή ψήφου και στην οικογενειακή επανένωση, εξαρτάται από το καθεστώς μετανάστευσης και υπηκοότητας και τη διάρκεια διαμονής τους στο Ηνωμένο Βασίλειο. (Το Παρατηρητήριο Μετανάστευσης)

3. Περιγραφή ομάδας νέων

3.1 Επισκόπηση των ομάδων νέων ερευνητών στην Ευρώπη

Νέοι από 7 χώρες εταίρους (ΙΤ, ΕΛ, ΗΒ, ΙΣ, ΓΑΛ, ΓΕΡ) έχουν συμβάλει ενεργά στην ανάπτυξη του Πνευματικού Παραγώγου 1, γίνοντας νέοι ερευνητές για το έργο "In My Art". Αυτή η ενότητα θα παρέχει μια σύντομη επισκόπηση κάθε ομάδας νέων που έχει συμμετάσχει ενεργά στην ερευνητική διαδικασία.

Per Esemplio – Ιταλία

«Καθ' όλη τη διάρκεια του έργου My Art είχαμε την ευκαιρία να συνειδητοποιήσουμε πόσο η τέχνη φέρνει κοντά τους ανθρώπους και διευκολύνει στο σχέδιο με άλλους, κυρίως και με ειδήσαντες που φαίνονται εξαφανιστά διαφορετικοί. Αν το χρειάζεσαι, η τέχνη φέρει!»



Η ομάδα νέων ερευνητών του In My Art στο Παλέρμο αποτελείται από τους Nyawira Mithayo, Arianna Pipitone, Destiny Eigbiremolen, Stefania Dagnino, Elena Giannone, Ibrahima Deme e Alhagie Sankareh από την Κένυα, την Ιταλία, τη Νιγηρία, την Ακτή Ελεφαντοστού και τη Γκάμπια. Είναι μια ενάρετη ομάδα νέων μεταξύ 18 και 26 ετών με διαφορετικά υπόβαθρα που αποφάσισαν να αμφισβητήσουν τον εαυτό τους και να διερευνήσουν πώς η τέχνη μπορεί να προωθήσει τις διαδικασίες διαπολιτισμικής οικοδόμησης της κοινότητας μέσω της ενεργού συμμετοχής των νέων.

Όλοι είναι μαθητές ή / και νέοι που εργάζονται στον τομέα της νεολαίας και που ζουν στο Παλέρμο, έτοιμοι να αξιοποιήσουν τις δεξιότητές τους για να συμβάλουν στο να κάνουν την τοπική τους κοινότητα λίγο καλύτερη και να ανοίξουν τον εαυτό τους προς νέα προσωπικά επιτεύγματα.

Κάθε μέλος έχει μια διαφορετική σχέση με την τέχνη που βρίσκεται στην κοινή κατανόηση ότι όλοι στον κόσμο είναι καλλιτέχνης γιατί όλοι θα έχουν πάντα μια ιστορία για να μοιραστούν τον προσωπικό τους τρόπο.

Arte Migrante – Ιταλία

Η ομάδα νέων που συμμετείχε στα εργαστήρια In My Art είναι μεταξύ 20 και 23 ετών. Οι συμμετέχοντες ήταν οι εξής:

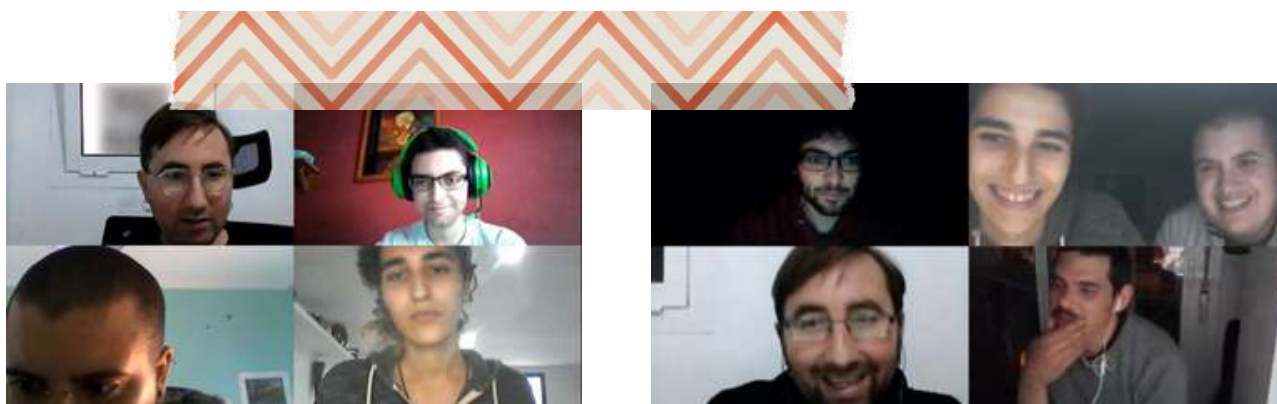
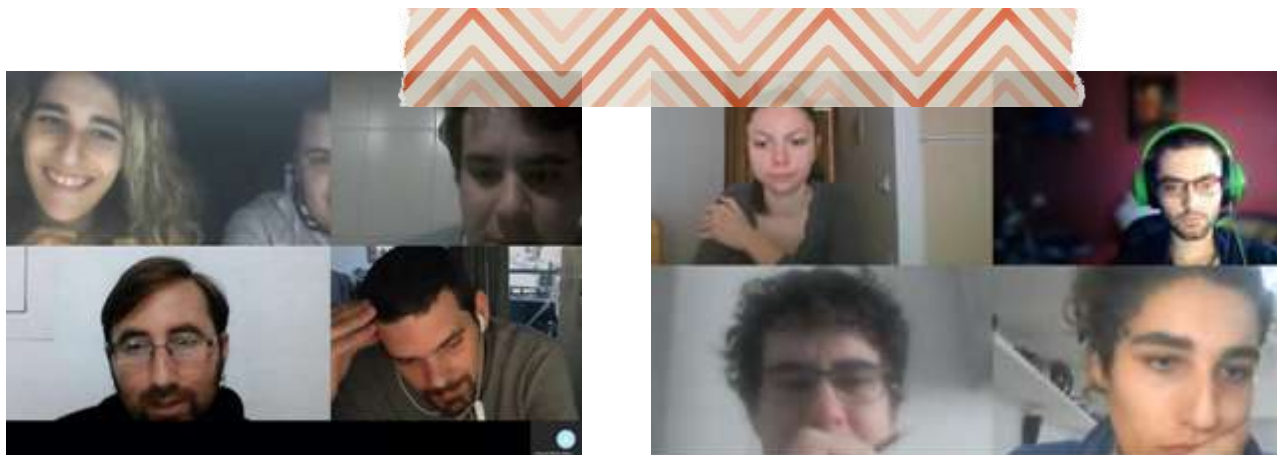
- Eli, 22, Λίβανος, φοιτήτρια
- Mamadi, 21, Γουινέα
- Aurora, 21, Ιταλία, φοιτήτρια, καλλιτέχνης
- Tiziana, 22, Ιταλία, φοιτήτρια
- Jenny, 21, Ιταλία, φοιτήτρια
- Rosa, 21, Ιταλία, φοιτήτρια
- Caterina, 21, Ιταλία, φοιτήτρια, καλλιτέχνης
- Francesco, 22, Ιταλία, φοιτητής, καλλιτέχνης
- Margherita, 20, Ιταλία, φοιτήτρια
- Giovanni, 23, Ιταλία, φοιτητής



Δύο συμμετέχοντες (Eli και Mamadi) έχουν μεταναστευτικό υπόβαθρο, αλλά ένας από αυτούς (Eli) ζει προσωρινά στην Ιταλία. Και οι δύο είναι μαθητές και ένας εργάζεται επίσης (Mamadi). Οι άλλοι συμμετέχοντες είναι Ιταλοί φοιτητές: δύο από αυτούς της ακαδημίας τέχνης (Caterina και Francesco), οι άλλοι της ανθρωπολογίας (Tiziana, Aurora, Giovanni, Rosa), κοινωνικών σπουδών (Jenny), λογοτεχνίας (Margherita). Όλοι οι συμμετέχοντες ενδιαφέρονται για την τέχνη, οι δύο φοιτητές της ακαδημίας τέχνης είναι επίσης επαγγελματίες εικαστικοί καλλιτέχνες, ένας από τους μαθητές της ανθρωπολογίας (Aurora) είναι επίσης επαγγελματίας εικαστικός καλλιτέχνης. Άλλοι ασχολούνται με τη φωτογραφία, τη μουσική, το σχέδιο. Μερικοί από αυτούς συμμετέχουν στις συγκεντρώσεις του Arte Migrante και είναι ακτιβιστές για τα δικαιώματα των μεταναστών και κατά του ρατσισμού και των διακρίσεων. Κάποιος σπουδάζει για να γίνει κοινωνικός λειτουργός.

Asociación caminos - Asociación para el intercambio educación y desarrollo social – Ισπανία

«To In My Art είναι μια ενδιαφέρουσα φρενιτωσί προέγγιση που βασίζεται στην αλληλεγγύη και μια ευχαρία να εξφρευνήσουμε γισ δύνασάσπερο στο τέχνη»



Η κύρια ομάδα νέων που έλαβαν μέρος στα εργαστήρια In My Art είναι μεταξύ 20 και 24 ετών, με εξαίρεση έναν συμμετέχοντα (42 ετών). Η συμμετέχουσα ομάδα αποτελείται από τους Saul, Ana, Rony, Ulises, David και Naz.

Τέσσερις από τους συμμετέχοντες είναι Ισπανοί, ενώ ένας έχει μεταναστευτικό υπόβαθρο. Τρεις συμμετέχοντες σχετίζονται με την LGBT+ κοινότητα. Όλοι οι συμμετέχοντες ενδιαφέρονται για την κατάσταση της τοπικής τους κοινότητας και του περιβάλλοντός τους και δείχνουν συνείδηση και ενδιαφέρον για το περιβάλλον τους και την ευημερία των ανθρώπων που ζουν εκεί.

Τέσσερις από τους συμμετέχοντες είναι Ισπανοί, ενώ ένας έχει μεταναστευτικό υπόβαθρο. Λαμβάνοντας υπόψη την οικονομική / εργασιακή τους κατάσταση και άλλα προσωπικά στοιχεία (π.χ. μέρος της LGTB κοινότητας, έχοντας υπόβαθρο Ρομά κλπ.) είναι σαφές ότι όλοι οι συμμετέχοντες προέρχονται από μειονεκτικό υπόβαθρο για διάφορους λόγους.

Σε σχέση με την τέχνη, όλοι οι συμμετέχοντες συμμετέχουν στην τέχνη με κάποιο τρόπο. Μέσα στην ομάδα των συμμετεχόντων, μπορούμε να βρούμε έναν φωτογράφο, δύο ποιητές, μια ηθοποιό, έναν σχεδιαστή παιχνιδιών και έναν μουσικό. Όλοι οι συμμετέχοντες ασκούν την τέχνη ως χόμπι, εκτός από έναν, που είναι επαγγελματίας ηθοποιός και, σε ορισμένες περιπτώσεις, συμμετέχει σε casting, σκηνές, μικρού μήκους κλπ.

Τέσσερις από τους συμμετέχοντες είναι άνεργοι ενώ ένας έχει σταθερή δουλειά. Οι άλλοι τέσσερις σπουδάζουν επί του παρόντος διαφορετικά μαθήματα και ακολουθώντας διαφορετική καριέρα.

Merseyside Expanding Horizons – Ηνωμένο Βασίλειο

*«Η τέχνη μου δίνει την ευκαιρία να εκφραστώ χωρίς να ανησυχώ για το αν θα
υπαρξώ»*



Το In My Art UK είναι μία ομάδα ατόμων που έχουν συμμετάσχει ενεργά στη φάση της έρευνας δράσης και αποτελείται από μια ομάδα νέων από χώρες της ΕΕ και εκτός ΕΕ.

Έχουμε

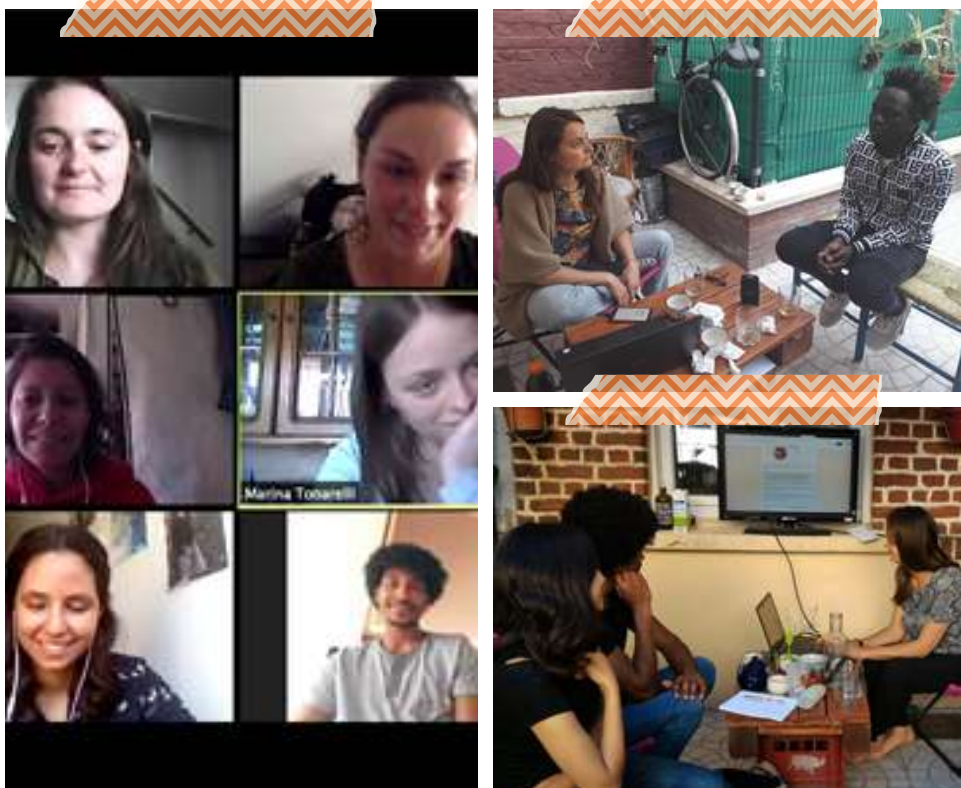
- Marta από την Ισπανία
- Jeremy από την Γαλλία
- Ellie από το ΗΒ
- Glodie από το Κουγκό
- Emma από την Γαλλία
- Marina από την Ισπανία
- Josh από το ΗΒ
- Rebecca από το ΗΒ

Είναι μια ομάδα νέων ηλικίας μεταξύ 18 και 26 ετών με διαφορετικό υπόβαθρο. Είναι μαθητές ή νέοι που εργάζονται στον τομέα της νεολαίας που ζουν στο Λίβερπουλ και ενδιαφέρονται να βελτιώσουν και να κάνουν μια αλλαγή στην τοπική τους κοινότητα.

Έχουν συνεργαστεί, προκαλώντας τους φόβους τους και ξεπερνώντας τη δύσκολη περίοδο του COVID-19 που επηρέασε έντονα τη ρουτίνα και τη συμμετοχή τους στο έργο, βρίσκοντας λύσεις για να συνδεθούν με τους συναδέλφους τους και για να βρουν τις απαραίτητες πληροφορίες.

Groupe de Recherche et de Realisations pour le Developpement rural – Γαλλία

«Η γέφυρα δεν κάνει καμία διαφορά»



Η ομάδα νέων ήταν ηλικίας 19 έως 27 ετών (+ εργαζόμενοι νέας ηλικίας 22 έως 35 ετών)
Οι συμμετέχοντες στα εργαστήρια ήταν:

- Modassir, 26, από Σουδάν (μητρική γλώσσα Αραβικά), φοιτητής
- Ansoumane, 20, από Γουινέα (μητρική γλώσσα Κοπακιέ), φοιτητής
- Souhoufia, 21, (μητρική γλώσσα Γαλλικά)
- Cherif, 24, (μητρική γλώσσα Peul)
- Muneir, 27, (μητρική γλώσσα Αραβικά), φοιτητής
- Fatoumata, 19, (μητρική γλώσσα Γαλλικά)
- Omar, 27, (μητρική γλώσσα Αραβικά)
- Mamoudou, 19, (μητρική γλώσσα Malinké)
- Abeer, 25, από Υεμένη (μητρική γλώσσα Αραβικά), φοιτητής

- Leidy, 35, από Κολομβία (μητρική γλώσσα Ισπανικά), καλλιτέχνης
- Marine, 27, (μητρική γλώσσα Γαλλικά), project manager
- Λέα (μητρική γλώσσα Γαλλικά), 22
- Lucie (μητρική γλώσσα Γαλλικά), 20
- Célia (μητρική γλώσσα Γαλλικά), 30
- Joachim (μητρική γλώσσα Γαλλικά), 22, εθελοντής
- Marina (μητρική γλώσσα Γαλλικά), 22, εθελόντρια
- Alexane (μητρική γλώσσα Γαλλικά), 24, project manager

Όλοι οι νέοι και τουλάχιστον ένας που εργάζεται στον τομέα της νεολαίας έχουν μεταναστευτικό υπόβαθρο και βρίσκονται στη Γαλλία για λιγότερο από 5 χρόνια. Οι περισσότεροι από αυτούς είναι φοιτητές στο Πανεπιστήμιο της Λιλ. Είναι όλοι μέλη μιας από τις τοπικές καλλιτεχνικές ενώσεις "Deer France" και "Mi-trajectoires" που είναι οι πρώτοι συνεργάτες μας για το έργο σε τοπικό επίπεδο.

AWO Kreisverband – Γερμανία

«Δεν έχει σημασία αν έχεις χρήματα ή όχι. Εάν κάποιος αρέει πραγματικά κάτι, θα βρει τρόπο να το κάνει. Για παράδειγμα, η μουσική μπορεί επίσης να μαθητευτεί μέσω του YouTube»



Η ομάδα νέων που συμμετείχε στα εργαστήρια In My Art ήταν μεταξύ 16 και 25 ετών. Οι συμμετέχοντες στα εργαστήρια ήταν:

- Emily, 18, Γερμανία, εκπαιδευόμενη
- Mohammad, 21, Συρία, μαθητής
- Neri, 21, Βουλγαρία, εκπαιδευόμενος
- Ragad, 18, Συρία, μαθητής
- Patrick, 21, Πολωνία, φοιτητής
- Cyrielle, 25, Γαλλία, εθελόντρια
- Lucas, 25, Γαλλία, εθελοντής
- Fatima, 16, Συρία, μαθήτρια
- Jelle, 17, Ολλανδία, μαθήτρια
- Tsvetanka, 16, Βουλγαρία, μαθήτρια
- Yuliana, 16, Βουλγαρία, μαθήτρια

Δέκα συμμετέχοντες έχουν μεταναστευτικό υπόβαθρο και εμπειρία (ή γνωρίζουν για αυτό το είδος εμπειρίας από τα μέλη της οικογένειάς τους) ένταξης - αποκλεισμού στα δικά τους παραδείγματα. Τρεις συμμετέχοντες προέρχονται από οικογένειες που έχουν καθεστώς πρόσφυγα στη Γερμανία. Δύο συμμετέχοντες προέρχονται από οικογένειες που πίσω στην πατρίδα τους (Βουλγαρία) ανήκουν σε εθνικές μειονότητες (Τούρκοι και Ρομά). Όλοι οι συμμετέχοντες έχουν διαφορετικό εκπαιδευτικό επίπεδο λόγω της ατομικής τους πορείας ζωής, ορισμένοι από τους συμμετέχοντες ήταν αβέβαιοι και φοβισμένοι (να κάνουν / πουν κάτι λάθος) στην αρχή. Ωστόσο, καθένας από αυτούς συμμετείχε με μεγάλο ενδιαφέρον στα εργαστήρια μας και μπορούσε να εκφραστεί ανοιχτά και με ενθουσιασμό και να διασκεδάσει με άλλους.

Οι συμμετέχοντες ενδιαφέρονται για την τέχνη, αλλά δεν ασκούν την τέχνη ως επαγγελματίες. Επιπλέον, ορισμένοι από τους συμμετέχοντες ήταν μάλλον αδιάφοροι όταν ακούνε για «καλλιτεχνική εκδήλωση» και θα προτιμούσαν να συμμετάσχουν σε καλλιτεχνική εκδήλωση εάν δεν ονομάζεται άμεσα «εκδήλωση με καλλιτεχνική βάση» και έχει ουδέτερο τίτλο που δεν θα συνεπαγόταν κανένα προηγούμενες δεξιότητες ή γνώσεις.

United Societies of Balkans – Ελλάδα

«Σε όλο το έργο In My Art είχαμε την ευκαιρία να συζητήσουμε με συναδέλφους θέματα που σχετίζονται με το έργο που όλοι μοιραζόμαστε και επηρεαζόμαστε. Ήταν μια καλή ευκαιρία να βρω την ευκαιρία να φηγαλεύ με φρεντυπαίό τεχνικό και να υααανσίω καλύφωρα ανήσι τη διαδικασία που θα είναι χρήσιμη για την διαλωμααααί μου»



Στην δραστηριότητα Δράση-Έρευνα του έργου "In My Art" συνολικά 14 συμμετέχοντες συμμετείχαν από την Ελλάδα. Οι συμμετέχοντες επιλέχθηκαν από τα μέλη του προσωπικού και τους νέους που εργάζονται στον τομέα της νεολαίας του οργανισμού μετά από ανοιχτό κάλεσμα στο Διαδίκτυο και στα κοινωνικά δίκτυα. Όλοι τους ήταν νέοι, μεταξύ 18 και 24 ετών. Μερικοί από αυτούς είχαν ισχυρή σχέση με τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες γενικά, όπως το θέατρο, ο χορός, το σχέδιο και η μουσική. Μερικοί ασχολήθηκαν με καλλιτεχνικές ομάδες, που σχετίζονται κυρίως με χορό ή θέατρο. Οι περισσότεροι από αυτούς ήταν φοιτητές στη Θεσσαλονίκη και είχαν διαφορετικές καταγωγές από διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Η πλειοψηφία τους ήταν εθελοντές στο παρελθόν σε πολλούς και διαφορετικούς τομείς.

Συντονίστηκαν από το αρμόδιο προσωπικό του οργανισμού με συναντήσεις και εργαστήρια όπου μοιράστηκαν τις απόψεις τους σχετικά με την τέχνη και καθένας από αυτούς παρουσίασε την οπτική του για το πώς αντιμετωπίζουν την τέχνη στην καθημερινή ζωή. Επιπλέον, ορισμένοι από αυτούς ενημερώθηκαν για το τι είναι η μη τυπική μάθηση, αλλά για την πλειονότητα ήταν η πρώτη φορά που ασχολήθηκε με μη τυπικές δραστηριότητες και μεθόδους.

3.2 Επισκόπηση της μεθοδολογίας της έρευνας δράσης

Ο κύριος στόχος του έργου "In My Art" είναι να ενδυναμώσει τους νέους να αναλάβουν δράση για την κοινωνική ένταξη και την ανάπτυξη της πνευματικής κοινότητας, ειδικά σε πολυπολιτισμικά πλαίσια όπου οι μετανάστες έχουν λιγότερες ευκαιρίες να συμμετάσχουν στις κοινότητες υποδοχής ως ενεργούς πολίτες. Στο Πνευματικό Παράγωγο 1 έχουμε εκπαιδεύσει 73 νέους ανθρώπους στη μεθοδολογία Έρευνας Δράσης για να πάρουμε συνέντευξη από τους συναδέλφους για την τέχνη ως εργαλείο κοινωνικής ένταξης.

Η Έρευνα Δράση επιδιώκει την βαθύτερη κατανόηση της τέχνης και της δημιουργικότητας ως εργαλείων για την προσέλκυση και την προσέλκυση νέων, λαμβάνοντας υπόψη την άποψή τους.

Υπάρχουν πολλά οφέλη από τη συμμετοχή των νέων στην έρευνα:

- Οι νέοι μπορούν να προσφέρουν μια διαφορετική προοπτική για το ποιες ερωτήσεις πρέπει να τεθούν και αυτό μπορεί να ωφελήσει την έρευνα και την ανάπτυξη
- Οφέλη για την έρευνα και τη διάδοση
- Οι νέοι θα αποκτήσουν νέες δεξιότητες, πολύτιμη εμπειρία και αναγνώριση της συμβολής τους.

Η Έρευνα Δράση είναι μια διαδικασία συλλογής πληροφοριών που στοχεύει στη χειραφέτηση / ενδυνάμωση των ερευνητών και των θεμάτων (τα άτομα ή οι ομάδες με τις οποίες σχετίζεται η έρευνα). Έτσι, κάθε συμμετέχων παίζει ρόλο στην ερευνητική διαδικασία. Επιπλέον, αυτή η μέθοδος κοινωνικής έρευνας στοχεύει όχι μόνο στη βελτίωση της κατανόησης του προβλήματος αλλά και στοχεύει στη συμμετοχή στην επίλυση του κοινωνικού προβλήματος. Η έρευνα θεωρείται ως μέθοδος δράσης και οι βασικές έννοιες είναι: **ΕΡΕΥΝΑ - ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ - ΔΡΑΣΗ**.

Ένα από τα μεγαλύτερα πλεονεκτήματα της Έρευνας Δράσης είναι η ευελιξία της. Δεν υπάρχει κανένας σωστός τρόπος για να πραγματοποιηθεί η Έρευνα Δράση και να γίνετε ερευνητής. Η Έρευνα Δράση οδηγεί σε κάθε έναν από τους συμμετέχοντες να επεξεργαστεί και να δημιουργήσει νέες μεθόδους και να συμβάλει στη συνεχή ανάπτυξή τους και σε αυτό των άλλων μελών της ομάδας.



ΔΥΝΑΤΑ ΣΗΜΕΙΑ

- Ευέλικτες μέθοδοι
- Δημιουργήστε συμμετοχή και δράση
- Προκαλέστε αλλαγές
- Αποκορύφωμα

ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ

- Συμμετοχή των νέων μακροπρόθεσμα
- Κίνδυνοι να μην είσαι αρκετά επιστημονικός
- Μπορεί να παραμελήσει το ποσοτικό

Η έρευνα στο πεδίο αποσκοπεί στη δοκιμή των υποθέσεων: χρησιμοποιεί διαφορετικές τεχνικές διερεύνησης (ποσοτικές και ποιοτικές), εκ των οποίων οι κυριότερες είναι η εξωτερική παρατήρηση, η παρατήρηση των συμμετεχόντων, η μελέτη εγγράφων και ομιλιών, έρευνες, συνεντεύξεις (δομές, ημιδομημένες, μη οδηγία).

Σύμφωνα με αυτό, η συνεργασία μας σύμφωνα με τους νέους συμμετέχοντες, αποφάσισε να χρησιμοποιήσει τόσο ποιοτικές (ημι-δομές συνεντεύξεις) όσο και ποσοτικές (ερωτηματολόγια) για την έρευνα.

Έχουμε οργανώσει 4 εργαστήρια με νέους. Οι νέοι έχουν συμμετάσχει σε κάθε φάση της έρευνας δράσης και συμβάλλουν ενεργά στη δημιουργία αυτής της τελικής έκθεσης δίνοντας την ερμηνεία των δεδομένων και των ευρημάτων τους.

- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1: 10 νέοι ανά χώρα εταίρο συμμετείχαν σε αυτήν την πρώτη φάση της έρευνας δράσης. Οι συμμετέχοντες έχουν συζητήσει για θέματα που σχετίζονται με την τέχνη, την κοινωνική ένταξη και έχουν ετοιμάσει τις ερωτήσεις για τις συνεντεύξεις και για τα διαδικτυακά ερωτηματολόγια που έθεσαν στους συνομηλίκους τους.



- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2: τουλάχιστον 5 νέοι ανά χώρα εταίρο έχουν συγκεντρώσει 20 διαδικτυακά ερωτηματολόγια και 15 συνεντεύξεις. Κάθε χώρα έχει οργανώσει αυτή τη φάση με διαφορετικό τρόπο (διαδικτυακές ή τηλεφωνικές συνεντεύξεις, ηλεκτρονικά ταχυδρομεία και μερικές φορές πρόσωπο με πρόσωπο συνεντεύξεις) λόγω των νέων κοινωνικών κανόνων απόστασης που σχετίζονται με το COVID-19.



- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3: Οι συμμετέχοντες από κάθε χώρα εταίρο συνέβαλαν στην ανάλυση των δεδομένων που συγκεντρώθηκαν με συνεντεύξεις και ερωτηματολόγια.



- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4: Οι νέοι συμμετέχοντες συνέβαλαν στη σύνταξη των τελικών εθνικών εκθέσεων με τη σύνοψη των ευρημάτων.



4. Ανάλυση δεδομένων

Αυτό το μέρος της έκθεσης θα επικεντρωθεί στην ανάλυση των δεδομένων που συγκεντρώθηκαν κατά τη φάση της έρευνας δράσης με νέους. Σε αυτήν τη φάση αποφασίσαμε να αναπτύξουμε μια ποσοτική (ερωτηματολόγια) και μια ποιοτική (συνεντεύξεις) έρευνα, προκειμένου να έχουμε μια καλύτερη επισκόπηση του «προβλήματος» και της κατάστασης σε κάθε χώρα εταίρο.

Η ανάλυση των δεδομένων θα είναι μια συγκριτική ανάλυση. Στο διαδικτυακό ερωτηματολόγιο ζητήσαμε από τους νέους να συμπληρώσουν ανοιχτές και πολλαπλές απαντήσεις, ενώ στις ημιδομημένες συνεντεύξεις έχουμε κάνει ανοιχτές ερωτήσεις, οι οποίες είχαν προηγουμένως συμφωνηθεί στα εργαστήρια με νέους συμμετέχοντες.

Για να δημιουργήσει αυτήν την τελική έκθεση, κάθε εταίρος έχει αναπτύξει μια εθνική έκθεση με τη σύνοψη των ευρημάτων τόσο του ερωτηματολογίου όσο και των ημι-δομημένων συνεντεύξεων.

4.1 Online ερωτηματολόγια

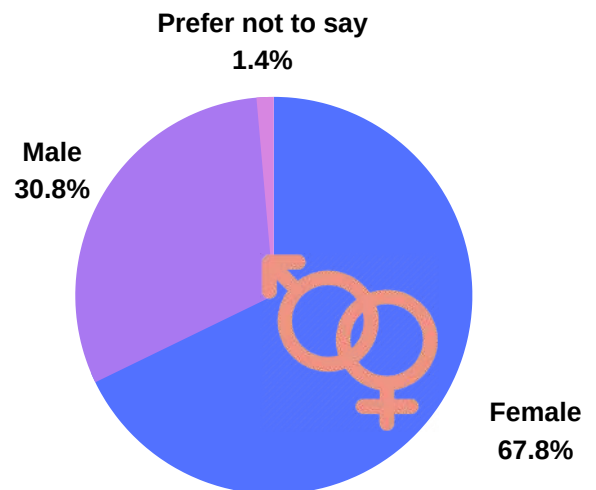
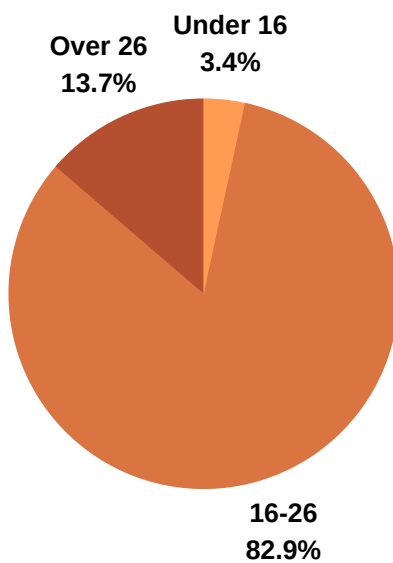
Το διαδικτυακό ερωτηματολόγιο που δημιουργήθηκε από τους συμμετέχοντες περιλαμβάνει δημογραφικά δεδομένα και ανοιχτές ερωτήσεις σχετικά με τη γνώμη / τις εμπειρίες των νέων με δραστηριότητες τέχνης και κοινωνικής ένταξης στην τοπική τους κοινότητα. Κυρίως, οι νέοι συμμετέχοντες μας έστειλαν τον σύνδεσμο για διαδικτυακό ερωτηματολόγιο στις επαφές τους μετά την εισαγωγή των στόχων και των δραστηριοτήτων του έργου.

Η συνεργασία έχει συγκεντρώσει συνολικά 147 απαντήσεις από νέους.

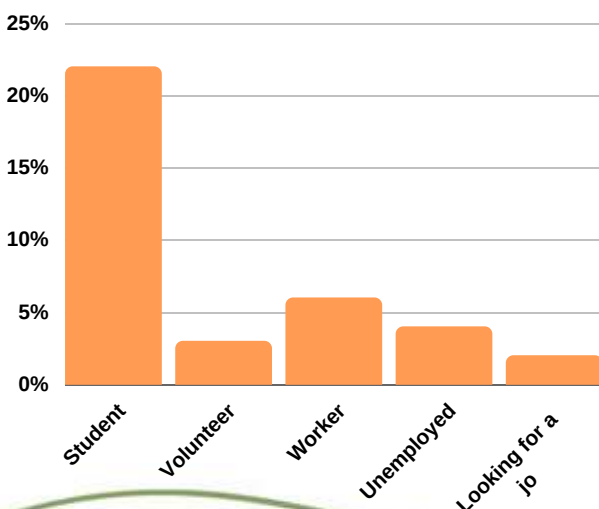
Το ερωτηματολόγιο χωρίζεται σε 4 ενότητες και κάθε ενότητα θα επικεντρωθεί σε μια διαφορετική πτυχή / θέμα της έρευνας. Το ερωτηματολόγιο αναπτύχθηκε με βάση το τελικό πλέγμα συνέντευξης (βλ. 4.2) με σκοπό τη συλλογή περαιτέρω ποσοτικών δεδομένων.

Ενότητα 1: Δημογραφικά δεδομένα:

Όπως φαίνεται στα παρακάτω γραφήματα, το **82,9%** των ερωτηθέντων είναι μεταξύ **16 και 26** ετών, ενώ το **13,7%** είναι **άνω των 26** και το **3,4%** είναι **κάτω των 16 ετών**.

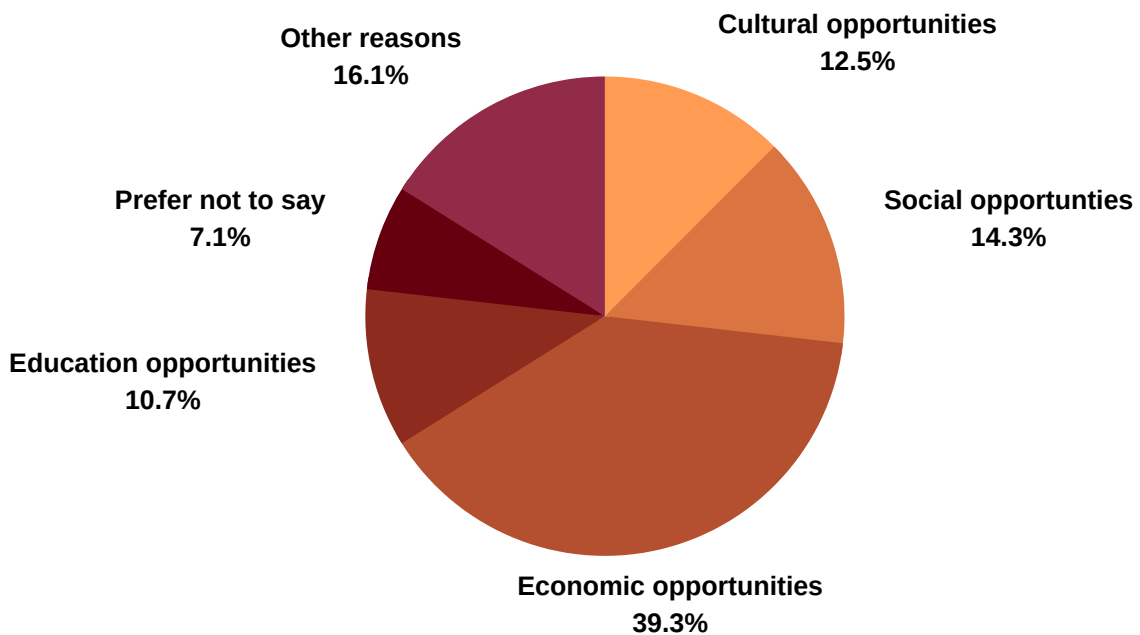


Η πλειονότητα των ερωτηθέντων είναι **γυναίκες (67,8%)**, **30,8%** είναι **άνδρες** και ένα μικρό ποσοστό προτιμά να μην το πει.



Το **83,4%** των συμμετεχόντων έχουν επίπεδο **τριτοβάθμιας εκπαίδευσης** και το **16,6%** έχει επίπεδο **δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης**.

Ωστόσο, το παρακάτω γράφημα δείχνει ότι το **34,2%** επιβεβαίωσε ότι πιστεύουν ότι **δεν έχουν τις ίδιες ευκαιρίες με άλλους**, κυρίως για οικονομικές, εκπαιδευτικές, κοινωνικές και πολιτιστικές ευκαιρίες.



Οι χώρες προέλευσης των συμμετεχόντων είναι διάφορες:

Country of Origin



Οι χώρες διαμονής που αναφέρονται από τους συμμετέχοντες είναι:

Country of Residence



Τομέας 2

Η πλειονότητα των συμμετεχόντων έχει ορίσει την τέχνη ως «δημιουργικότητα», «πάθος» και «ανθρώπινη κληρονομιά». Η τέχνη ορίστηκε επίσης από τους συμμετέχοντες ως δώρο και κάτι που οδηγεί στην ένταξη.

Από την άλλη πλευρά, όταν ακούνε τη λέξη δημιουργικότητα, σκέφτονται κυρίως την έκφραση (συναισθήματα, τον εαυτό σας ...), τη φαντασία, την ελευθερία και την τέχνη, όπως η μουσική, ο χορός, η κίνηση και το δράμα.

Πολλοί το βλέπουν ως δημιουργία ή εφεύρεση, ως κάτι που είναι πρωτότυπο, αυθεντικό και μοναδικό. Όπως και η ιδέα να κάνεις τα πράγματα που θα βρεις πραγματικά.

Ως τρόπος σκέψης έξω από το κουτί, για να ξεφύγεις στον χάρτη του νου.

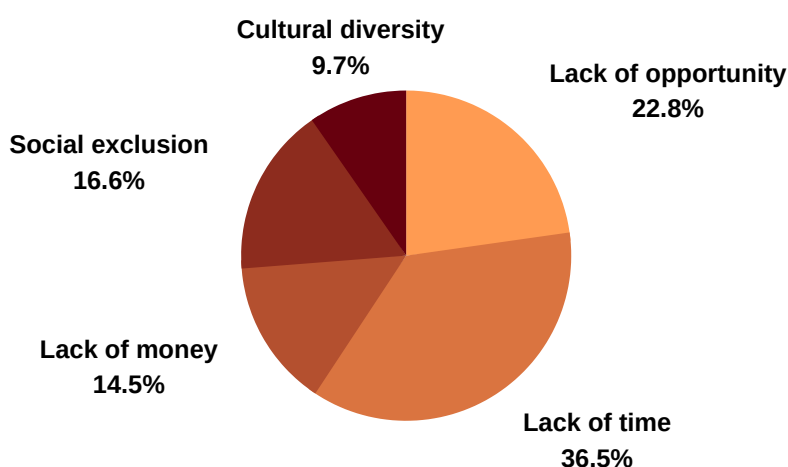
*«Είναι μια ποιότητα φελαγμένη για τον νόμο που πρέπει να επιμηδεί σε όλο για
μορφό και να κανί πο. Δημιουργεί υαλλικεννίσο ειφφάειο ειδίσεων. Η
δημιουργία των άλλων μας βοηθά να δούμε τον νόμο μέσα από νέα μάλια.»*

«Να ειφφάω τι μεαδίσει κιάτε πράγμα ειείνη τι κερμή»

Όσον αφορά τα κίνητρα των ερωτηθέντων για συμμετοχή σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες στην κοινότητά τους, το γεγονός ότι τους επιτρέπει να μοιράζονται ένα πάθος με άλλους (30,6%) και να εκφράζουν τα συναισθήματά σας (29,9%) είναι οι δύο κύριες απαντήσεις. Το γεγονός ότι αντιπροσωπεύει μια προσωπική πρόκληση και έναν τρόπο ανάπτυξης νέων δεξιοτήτων είναι επίσης ένα από τα κύρια κίνητρα (15%). Άλλοι συμμετέχοντες είπαν ότι ο λόγος είναι να συναντήσετε νέους ανθρώπους και να προκαλέσετε τον εαυτό σας.



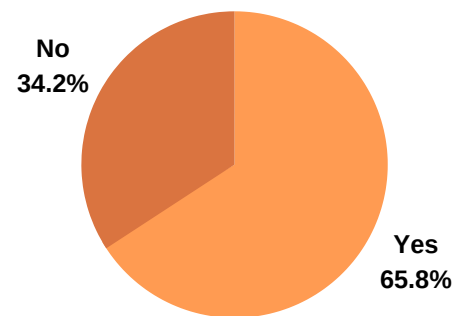
Τι πιστεύετε ότι εμποδίζει τους νέους να συμμετάσχουν σε κοινοτικές δραστηριότητες;



Τα εμπόδια που αισθάνονται και βιώνουν οι νέοι στην πρακτική των τοπικών καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων είναι κυρίως η έλλειψη χρόνου (36,6%) και η έλλειψη ευκαιριών στον τόπο όπου ζουν (22,8%). Αυτό υποδηλώνει ότι οι άνθρωποι δεν αισθάνονται επαρκώς αναγνωρισμένοι και νομιμοποιημένοι για να συμμετάσχουν στις τοπικές δραστηριότητες, αλλά επίσης ότι πιστεύουν ότι δεν υπάρχουν αρκετές οργανωμένες δραστηριότητες. Κοινωνικός αποκλεισμός (16,6%), έλλειψη χρημάτων (14,5%) και πολιτιστική πολυμορφία (9,7%).

Οι περισσότεροι από τους συμμετέχοντες είναι πεπεισμένοι ότι η τέχνη δίνει σε όλους τις ίδιες ευκαιρίες, ανεξάρτητα από κοινωνικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά. Η τέχνη γεννιέται μέσα μας και αναπτύσσεται στην έκφραση των συναισθημάτων μας και στην αλληλεπίδραση με άλλους, ειδικά σε συναισθηματική φύση: "ακόμα κι αν ερωτευτείτε κάποιον, χρειάζεστε δεξιότητες τέχνης για να δείξετε πώς αισθάνεστε".

ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΕΧΕΤΕ ΤΙΣ ΙΔΙΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΥΝΟΜΗΛΙΚΟΥΣ ΣΑΣ;



Οι άνθρωποι που πιστεύουν ότι έχουν τις ίδιες ευκαιρίες με την υπόλοιπη κοινότητα και την κοινωνία είναι 63,9%, ενώ οι άνθρωποι που πιστεύουν ότι το αντίθετο είναι 36,1%. Μεταξύ του 36,9% των ερωτηθέντων, οι εξηγήσεις που δίνονται είναι ότι η τέχνη είναι κάτι που δημιουργεί απόσταση μεταξύ των ατόμων, ειδικά από την οικονομική προοπτική. Άλλες εξηγήσεις από τους συμμετέχοντες είναι:

- Οι άνθρωποι έχουν διαφορετικούς πόρους και διαφορετικές ικανότητες
- Οι άνθρωποι δεν έχουν την ίδια πρόσβαση σε δραστηριότητες και η τέχνη θεωρείται αποκλειστική και ελίτ

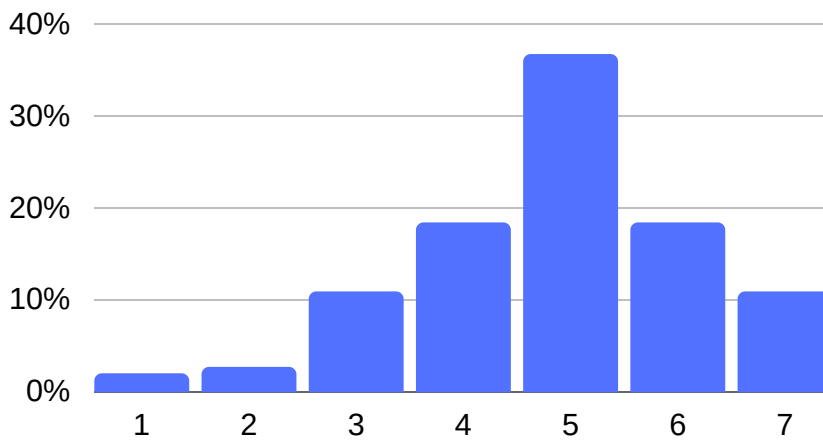
Οι συμμετέχοντες επιβεβαίωσαν ότι «Η τέχνη χρειάζεται πόρους, οικονομικούς και κοινωνικούς». Ενώ μπορεί να έχουν το φυσικό ταλέντο, συχνά χρειάζονται χρήματα για να καλλιεργήσουν περαιτέρω αυτήν την ικανότητα, καταλήγοντας στο συμπέρασμα ότι ο καθένας μπορεί να έχει μια τέχνη που αγνοεί, αλλά η ευκαιρία να το αποδείξουν δεν μπορεί να είναι η ίδια. Ένα παράδειγμα που δίνεται από τους ερωτηθέντες είναι ότι τα σχολεία ή οι άνθρωποι μπορεί να μην έχουν αρκετά χρήματα για να αγοράσουν αρκετό εξοπλισμό ή πόρους που χρειάζονται για να ακολουθήσουν την τέχνη.

Άλλοι ερωτηθέντες αντιλαμβάνονται την τέχνη ως ελευθερία, όπου όλοι μπορούν να εμπλακούν. Θεωρείται ως κάτι διαφορετικό και υποκειμενικό για τον καθένα μας και ότι ο καθένας από εμάς μπορεί να το βιώσει με τον δικό του τρόπο. Πιστεύουν ότι με την εργασία, το κίνητρο και τη δέσμευση είναι δυνατόν να γίνει η τέχνη, ανεξάρτητα από κοινωνικό ή πολιτιστικό υπόβαθρο, καθώς η τέχνη είναι παγκόσμια.

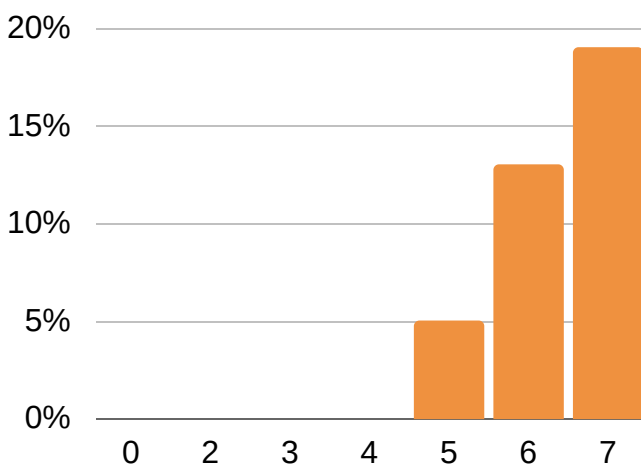
Τομέας 3

Σε αυτήν την ενότητα ζητήσαμε από τους συμμετέχοντες να απαντήσουν στις ερωτήσεις χρησιμοποιώντας μια κλίμακα όπου 1 = πολύ λίγα και 7 = πολύ.

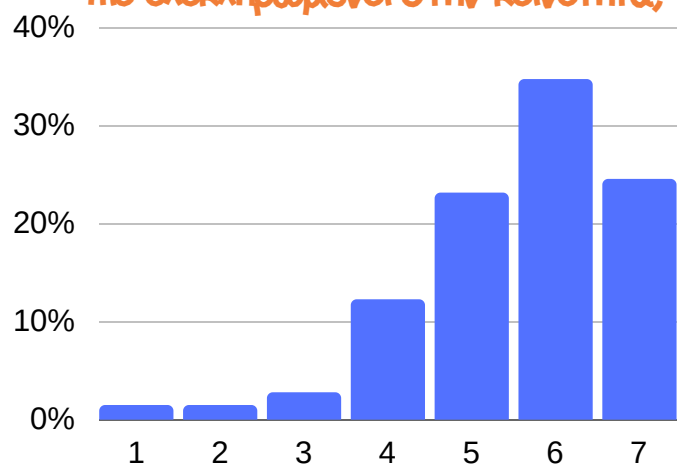
Από το 1 έως το 7 πόσο δημοφιλής πιστεύετε ότι είναι η τέχνη στη χώρα σας;



Από το 1 έως το 7 μπορεί η τέχνη να συνδέσει τους ανθρώπους μαζί;

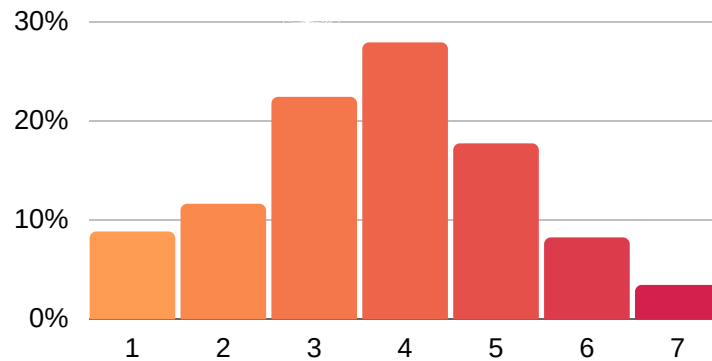


Από το 1 έως το 7 πώς πιστεύετε ότι οι τοπικές δραστηριότητες μπορούν να βοηθήσουν τους νέους να αισθάνονται πιο ολοκληρωμένοι στην κοινότητα;

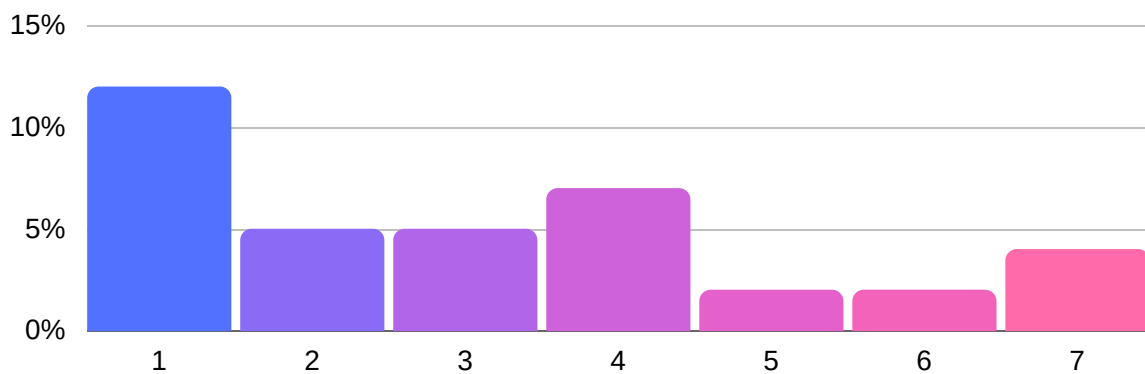




**Από το 1 έως το 7 η τοπική σας κοινότητα σας
ενθαρρύνει να συμμετάσχετε σε δραστηριότητες;**



**Από το 1 έως το 7 πιστεύετε ότι μια διαφορετική γλώσσα ή
ένας διαφορετικός πολιτισμός μπορεί να αποτελέσει εμπόδιο
στην έκφραση της τέχνης;**



Τομέας 4

Όσον αφορά τις καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες που μπορούν να προωθήσουν δεσμούς μεταξύ ανθρώπων, οι συμμετέχοντες ανέφεραν:

- Οι παραστατικές τέχνες (θέατρο και μουσική) φέρνουν τους ανθρώπους κοντά και εκφράζουν το ταλέντο τους. Εργάζονται ως ομάδα υπό τεράστια πίεση για να προκαλέσουν τον εαυτό τους και να δημιουργήσουν κάτι για να δείξουν σε άλλους ανθρώπους.

Κοινοτικές τέχνες ως τοπικές παραστάσεις, δημόσιες γκαλερί, έργα αναγέννησης, ομαδική εργασία, χορευτικά πάρτι, έργα τέχνης, προκλήσεις και διαγωνισμοί τέχνης και δραστηριότητες που σχετίζονται με την κληρονομιά. Η μουσική, το θέατρο και ο χορός έχουν οριστεί ως μια διεθνής γλώσσα που ο καθένας μπορεί να μιλήσει και που μπορεί να σπάσει όλα τα εμπόδια μεταξύ των ανθρώπων. Ένας συμμετέχων είπε: «Νομίζω ότι η μουσική είναι ο πιο ισχυρός τρόπος για να προσελκύσετε νέους».

Δημιουργία ενός χώρου στον οποίο οι άνθρωποι μπορούν να αρχίσουν να κατασκευάζουν και να ράβουν, χρησιμοποιώντας τα χέρια τους για να εκφραστούν.

Μια καλή πρωτοβουλία και μέθοδος που ανέφεραν οι Ιταλοί ερωτηθέντες είναι αυτή του Arte Migrante, όπου οι συμμετέχοντες μοιράζονται τις εμπειρίες τους και εκφράζονται καλλιτεχνικά. Μεταξύ των απαντήσεων που δόθηκαν σε αυτό το ερώτημα, ξεχωρίζει η σημασία της τέχνης ως εργαλείου συνάντησης ανθρώπων, πολιτισμών / εθνοτικών ομάδων, διαφορετικών εμπειριών και εκφράσεων.

Πολλές άλλες ιδέες έχουν προταθεί από τους ερωτηθέντες, αλλά το πιο σημαντικό πράγμα, πέρα από το είδος της τέχνης είναι ότι η πρωτοβουλία που δημιουργείται πρέπει να είναι τοπική και να επιτρέπει στους νέους να «οργανώνουν» τον κοινό χώρο. Επιπλέον, πρέπει να είναι ανοιχτό σε όλους (δωρεάν) και να οικοδομείται γύρω από κοινό και καθολικό ενδιαφέρον για να φέρει κοντά τους ανθρώπους.

Οι ερωτηθέντες δήλωσαν ότι **η τέχνη μπορεί να προσελκύσει νέους**, δίνοντάς τους μια διέξοδο μέσω της οποίας μπορούν να εκφραστούν, να μοιραστούν το πάθος τους και να ενωθούν, να δημιουργήσουν κοινότητες χωρίς κανένα είδος αποκλεισμού. Μια πρόταση που γίνεται είναι ότι είναι σημαντικό να γίνει η τέχνη πιο διαδραστική και πιο προσιτή γενικά σε όλα τα άτομα. Η τέχνη πρέπει επίσης να είναι ένας τρόπος για να εμπλακούν οι νέοι σε ένα έργο που τους καθιστά ηθοποιούς αλλαγής στη γειτονιά τους.

Υπήρξαν πολλές ιδέες όπως η προώθηση σε κοινωνικά δίκτυα, η εμπορία των προγραμμάτων τους σε τοπικά σχολεία, κολέγια και πανεπιστήμια και η αγορά τέχνης ως εργαλείο για την αυτο-έκφραση και όχι ως δεξιότητα ή ταλέντο που έχουν οι άνθρωποι από τη γέννησή τους. Μια άλλη ιδέα που προέκυψε από τους νέους ερωτηθέντες ήταν να κάνουν την τέχνη πιο κοινωνική, ως

μέρος για να γνωρίσεις νέους ανθρώπους και ως τρόπο να είσαι θετικός συνεισφέρων στις κοινότητες.

Οι συμμετέχοντες είναι θετικοί ότι **η τέχνη μπορεί να τους βοηθήσει να δημιουργήσουν την αλλαγή που θέλουν να δουν στην κοινωνία** και οι περισσότεροι πιστεύουν ότι η τέχνη έχει τη δύναμη να αλλάξει την κοινωνία. Αυτό μπορεί να συμβεί μέσω του κινήτρου που μπορούν να αποκτήσουν μέσω της τέχνης και των κοινωνικών δραστηριοτήτων για να είναι πιο ενεργά κοινωνικά και πολιτικά.

Οι περισσότεροι από τους συμμετέχοντες υποστηρίζουν ότι μέσω της τέχνης οι νέοι μπορούν να συνειδητοποιήσουν τον εαυτό τους στην κοινωνία και να το κάνουν κάπως διαφορετικό, δημιουργώντας μια αλλαγή. Οι απαντήσεις των συμμετεχόντων αποκάλυψαν τη σημασία που έχει η τέχνη σε μια κοινωνία από επικοινωνιακή άποψη.

Ο δεσμός που δημιουργεί η τέχνη μεταξύ των ανθρώπων μπορεί να προκαλέσει βαθιές αλλαγές μέσα στην κοινωνία στην οποία ζουν. Όχι μόνο αυτό, η τέχνη έχει τη δύναμη να δημιουργεί δεσμούς μεταξύ ανθρώπων και οντοτήτων ικανών να τους βοηθήσουν. Στην περίπτωση αυτή η τέχνη θεωρείται ως το εργαλείο μέσω του οποίου οι εθελοντές και οι εργαζόμενοι στην ένταξη καταφέρνουν να επεκτείνουν το εύρος της βοήθειάς τους, προωθώντας πρωτοβουλίες που σχετίζονται με τον κόσμο της τέχνης, καταφέροντας έτσι να προσεγγίσουν έναν ολοένα αυξανόμενο αριθμό ατόμων που χρειάζονται υποστήριξη.

Σε απάντηση στις καταφατικές απαντήσεις, πολλές ιδέες έχουν προκύψει:

Η τέχνη είναι μια αρχή.

Η τέχνη είναι ένας τρόπος να κερδίσεις αφοσίωση, υπομονή και να δεις πέρα από τον εαυτό σου.

Η τέχνη μπορεί να είναι ένας τρόπος αλληλεγγύης.

Η τέχνη τους κάνει να εκφράσουν τις σκέψεις τους, τότε μπορούν να συνεργαστούν ως συλλογικά, για να κάνουν αυτή την αλλαγή να συμβεί.

Η τέχνη είναι πολύ ισχυρή και προσελκύει την προσοχή των ανθρώπων, είναι ένας τρόπος να πεις ένα μήνυμα ιστορίας ή μια καμπάνια με έναν ελκυστικό τρόπο.

Η τέχνη έχει πάντα ένα υποκείμενο, ενσωματωμένο μήνυμα που μπορείς να διαδώσεις και επιτρέπει στους χρήστες να ακουστούν.

Η τέχνη φέρνει κοντά τους ανθρώπους.

Η τέχνη σε κάνει να έχεις ανοιχτό μυαλό.

Η τέχνη είναι ένας τρόπος έκφρασης των θεμάτων εντός της κοινότητας.
Η τέχνη βοηθά να μάθεις περισσότερα για κοινωνικά, περιβαλλοντικά και οικονομικά θέματα.
Από την άλλη πλευρά, ορισμένοι ερωτηθέντες δεν πιστεύουν ότι η τέχνη είναι τόσο ισχυρή και
ότι είναι λίγο ρεαλιστικό για ορισμένους να πιστεύουν ότι είναι σε θέση να αλλάξουν τον κόσμο
μέσω της τέχνης..

Περίληψη των ευρημάτων

Με αυτό το ερωτηματολόγιο προέκυψε ότι οι νέοι θεωρούν την τέχνη ως σημαντικό μέρος της ζωής τους και ότι πολλοί από αυτούς συμμετέχουν σε αυτές τις δραστηριότητες κάνοντας τέχνη, αλλά δεν το γνωρίζουν πλήρως.

Η μουσική και ο χορός έχουν θεωρηθεί ως οι πιο δημοφιλείς δραστηριότητες που απολαμβάνουν οι νέοι στον ελεύθερο χρόνο τους. Ωστόσο, η έλλειψη ευκαιριών και πόρων στην περιοχή όπου ζουν τους εμποδίζει να συμμετάσχουν σε αυτές τις δραστηριότητες. Υπογράμμισαν επίσης ότι μια δραστηριότητα προκειμένου να είναι προσβάσιμη πρέπει να είναι δωρεάν και ανοιχτή σε όλους.

Οι νέοι γνωρίζουν τη σημασία της τέχνης και όλοι συμφωνούν ότι διαδραματίζει ζωτικό ρόλο στη δημιουργία κοινωνιών χωρίς αποκλεισμούς και πολιτισμικά διαφορετικών. Ο καθένας έχει το δικαίωμα να εκφραστεί μέσω της τέχνης, να αναπτύξει τη δημιουργικότητά του και να εκφράσει τη μοναδική του ταυτότητα.

4.2 Ημι-δομημένες συνεντεύξεις

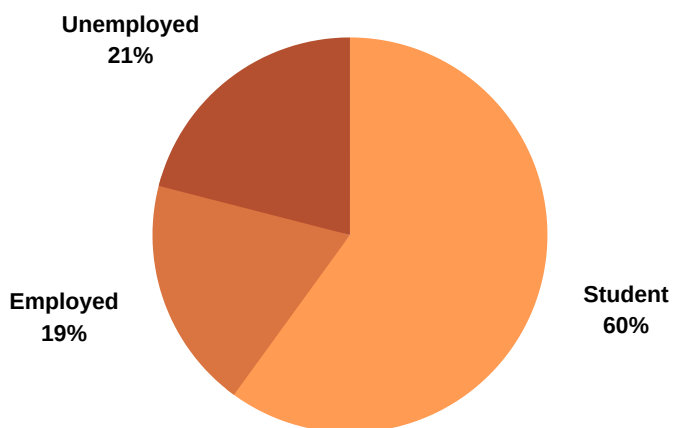
Η ημι-δομημένη συνέντευξη χαρακτηρίζεται από τη δομημένη φύση της και τη χρήση προκαθορισμένων ερωτήσεων που έχουν συζητηθεί και συμφωνηθεί από τους συμμετέχοντες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων. (Βλ. Παραρτήματα)

Συλλέχθηκαν **77 συνεντεύξεις** από νέους στις χώρες εταίρους. Περισσότερες λεπτομέρειες:

- Ιταλία 33 (15 από το Per Esemplio και 18 από το Arte Migrante)
- Γερμανία 15
- Ηνωμένο Βασίλειο 10
- Ελλάδα 8
- Ισπανία 8
- Γαλλία 8

Προσωπικές πληροφορίες:

Μεταξύ 77 ερωτηθέντων, 46 είναι φοιτητές, 16 άνεργοι και 15 απασχολούμενοι.



Η πλειονότητα των συμμετεχόντων θεωρεί ότι έχουν τις ίδιες ευκαιρίες με άλλους ανθρώπους, ενώ μια μικρή μειονότητα επιβεβαίωσε ότι για οικονομικούς και πολιτιστικούς λόγους δεν έχουν τις ίδιες ευκαιρίες με τους άλλους.

Εισαγωγή:

Οι ερωτηθέντες ήταν μεταξύ 16 και 30 ετών και προέρχονταν από διάφορες χώρες: Ιταλία, Ισπανία, Γαλλία, Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία, Αυστρία, ΗΠΑ, Λίβανος, Νιγηρία, Συρία, Μαρόκο, Σουδάν, Γουινέα, Βουλγαρία και Κονγκό .

Οι συμμετέχοντες ήταν μαθητές, νέοι εργαζόμενοι ή εθελοντές με πολλά ασχολίες στον ελεύθερο χρόνο τους. Στους περισσότερους από αυτούς αρέσει να διαβάζουν, να ακούνε μουσική, να χορεύουν, να είναι ενεργοί, να γράφουν, να μαγειρεύουν, να φωτογραφίζουν, να σχεδιάζουν, να κάνουν αθλητισμό και να περνούν χρόνο με τους φίλους τους.

Υπόβαθρο/Ταυτότητα:

Περιγράψτε την τέχνη με 3 λέξεις:

Συλλέχθηκαν πολλές λέξεις από τους συμμετέχοντες προκειμένου να οριστεί η «τέχνη». Οι πιο επαναλαμβανόμενες αναφέρονται εδώ παρακάτω:

Έκφραση, συναίσθημα, δημιουργία, δημιουργικότητα, προσωπικό, έντονο, χωρίς αποκλεισμούς, συναισθήματα, επικοινωνιακά, όμορφα, μοναδικότητα, ελευθερία, προσωπική εσωτερική έκφραση, χρώμα, έμπνευση.

Το γεγονός ότι σε κάθε χώρα οι νέοι μίλησαν και περιέγραψαν το ίδιο πράγμα χρησιμοποιώντας διαφορετικές λέξεις, μας δείχνει πώς είναι σημαντικό να αναγνωρίσουμε και να σεβαστούμε διαφορετικές απόψεις και επίσης πόσες έννοιες και ερμηνείες μπορεί να έχει η τέχνη. Διαφορετικές λέξεις που δεν είναι περίεργες έννοιες: αυτό που βγήκε είναι ότι η Τέχνη είναι κάτι που είναι ατομικό, αλλά δημιουργεί επίσης συνδέσμους μεταξύ διαφορετικών ανθρώπων, που δεν δημιουργεί σύνορα, και αυτό δεν είναι αδιάφορο, αλλά διεγείρει τα συναισθήματα. Κάτι που οι άνθρωποι κάνουν και που τους κάνει να νιώθουν καλά, μια γεύση ομορφιάς.

Οι πιο διαδεδομένοι τύποι τέχνης στην περιοχή τους που αναφέρονται από τους συμμετέχοντες είναι η μουσική, η ζωγραφική, ο χορός, το θέατρο και ο κινηματογράφος.

Ωστόσο, οι απαντήσεις που δόθηκαν από τους συμμετέχοντες είναι διαφορετικές ανάλογα με την περιοχή όπου ζουν.

Στη **Γερμανία**, η πιο κοινή μορφή τέχνης που βρέθηκε είναι η ζωγραφική, καθώς το Bremerhaven έχει πολλές γκαλερί τέχνης. Το γκράφιτι έχει επίσης αναφερθεί πολλές φορές ως καλά διαδεδομένο από την τέχνη. Η αρχιτεκτονική και η χειροτεχνία, που σχετίζονται κυρίως με το έργο σε ένα λιμάνι (αγγειοπλάστες, ραπτική) είναι επίσης σημαντικά παραδείγματα τέχνης που μπορούν να βρεθούν στο Bremerhaven.

Στο **Ηνωμένο Βασίλειο** οι συμμετέχοντες ανέφεραν διάφορους τύπους τέχνης. Η ζωγραφική και η μουσική θεωρούνται τα πιο διαδεδομένα είδη τέχνης στο Λίβερπουλ λόγω του πολιτισμού τους και επειδή το Λίβερπουλ έχει τα πιο σημαντικά μουσεία στη βόρεια Αγγλία.

Στην **Ιταλία**, σχετικά με τον πιο κοινό τύπο τέχνης στον τόπο όπου ζουν, οι περισσότεροι αναφέρουν μουσική, χορό, street art και κινηματογράφο. Ένας ανέφερε στην ψηφιακή τέχνη, δύο σε μουσεία και αρχαία τέχνη, ένας μαγείρεμα και οινολογία. Όσον αφορά τη μουσική, οι συμμετέχοντες είπαν ότι «οι άνθρωποι παίζουν μαζί σε μια πλατεία και παίζουν μουσική». Μια πολύ συνηθισμένη πρακτική στην Μπολόνια (τόσο το χειμώνα όσο και το καλοκαίρι) βλέπει πολλούς νέους να κάθονται μαζί σε κύκλο σε ένα μέρος ή πλατεία για να παίξουν μουσική, να τραγουδήσουν, να χορέψουν και να περάσουν καλά.

Στην **Ελλάδα**, το 50% των ερωτηθέντων δήλωσαν ότι η μουσική είναι ο πιο διαδεδομένος τύπος τέχνης στη Θεσσαλονίκη, ενώ άλλοι πιστεύουν ότι υπάρχει επίσης το θέατρο, ο κινηματογράφος και ο χορός.

Στη **Γαλλία**, η πλειονότητα των ερωτηθέντων επιβεβαίωσε ότι ο πιο διαδεδομένος τύπος τέχνης είναι το θέατρο, ειδικά στην περιοχή όπου ζουν. Μερικοί από αυτούς θεωρούν επίσης τον αθλητισμό ως είδος τέχνης.

Στην **Ισπανία**, η ζωγραφική, η μουσική, το σχέδιο, και το θέατρο είναι οι πιο διαδεδομένοι τύποι τέχνης σύμφωνα με τους ερωτηθέντες.

Η πλειοψηφία των συμμετεχόντων από όλες τις χώρες εταίρους δήλωσε ότι κατά τη διάρκεια του ελεύθερου χρόνου τους αρέσει να παρακολουθούν μαθήματα χορού στην περιοχή τους, να πληρώνουν μουσική, να κάνουν αθλητισμό αλλά και να κάνουν ατομικές δραστηριότητες όπως η δημιουργία γραφής και ζωγραφικής ή φωτογραφίας. Γενικά, η πλειονότητα των ερωτηθέντων δήλωσε ότι συμμετέχουν σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες εκτός της γειτονιάς τους, είτε επειδή η τοπική τους κοινότητα δεν προσφέρει το ίδιο φάσμα δραστηριοτήτων και επειδή δεν προσελκύονται από τις πολιτιστικές ή καλλιτεχνικές δραστηριότητες που προτείνονται στη δική τους γειτονιά.

Όλοι οι ερωτηθέντες ανέφεραν ότι η πανδημία COVID-19 επηρέασε τις δραστηριότητες που έκαναν στον ελεύθερο χρόνο τους.

Τέχνη/ένταξη/κοινότητα:

Συλλέγοντας και συνοψίζοντας όλες τις απαντήσεις που σχετίζονται με το είδος των **δραστηριοτήτων που βοηθούν τους νέους να ενταχθούν στον τόπο όπου ζουν**, έχουμε παρατηρήσει ότι ο χορός, ο αθλητισμός, οι τοπικές εκδηλώσεις (φεστιβάλ), ο εθελοντισμός και η μουσική θεωρούνται οι πιο διαδεδομένες δραστηριότητες.

Ο χορός αντ' αυτού έχει οριστεί ως τρόπος επικοινωνίας και έκφρασης, και οι ακαδημίες χορού είναι μέρη όπου οι άνθρωποι μπορούν να κοινωνικοποιηθούν. Επιπλέον, ορισμένοι από τους ερωτηθέντες επιβεβαίωσαν ότι τα αθλήματα βοηθούν τους ανθρώπους καθώς τους δίνουν την αίσθηση ότι είναι μέρος μιας ομάδας και είναι αποδεκτοί. Η ζωντανή μουσική, τα φεστιβάλ και οι τοπικές εκδηλώσεις είναι μέρη όπου οι άνθρωποι μπορούν να κοινωνικοποιηθούν και να αισθανθούν μέρος μιας ομάδας. Μερικοί συμμετέχοντες ανέφεραν επίσης το «γλωσσικό παράλληλο» ως τρόπο να μάθουν και να εξασκήσουν μια άλλη γλώσσα και να εξοικειωθούν με διαφορετικούς πολιτισμούς.

Ένας μικρός αριθμός ερωτηθέντων σε κάθε χώρα εταίρο δήλωσε ότι δεν γνωρίζουν πολλούς οργανισμούς ή ομάδες που συνεργάζονται και βρίσκονται στην περιοχή όπου ζουν. Εξαίρεση γίνεται για τους ερωτηθέντες στο Ηνωμένο Βασίλειο, όπου το 70% από αυτούς επιβεβαίωσε ότι δεν γνωρίζουν καμία οργάνωση ή ομάδα. Οι αριθμοί επισημαίνουν ότι υπάρχει έλλειψη ορατότητας μεταξύ καλλιτεχνικών οργανισμών και πολιτών, αλλά είναι δύσκολο να γνωρίζουμε εάν η ανησυχία προέρχεται από την έλλειψη επενδύσεων των πολιτών ή λόγω της επικοινωνίας και της ενημέρωσης.

Οι πιο αναφερόμενες δραστηριότητες και ομάδες στην Ιταλία είναι το Arte Migrante στην Μπολόνια και το Ballarò Buskers Festival - Street art festival στο Παλέρμο.

Στην Ελλάδα οι συμμετέχοντες ανέφεραν το Ερπειο, ένα Ινστιτούτο θεραπείας και εκπαίδευσης μέσω της τέχνης. Fantasmagoria και Fantastico που είναι δύο εκδηλώσεις για την τέχνη της φαντασίας που διοργανώνονται στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.

Στη Γερμανία οι συμμετέχοντες ανέφεραν τους Goethe 45, Kilturinstel, Stotel Family Center κ.λπ.

Οι ερωτηθέντες συμφώνησαν ότι μια φιλόξενη καλλιτεχνική δραστηριότητα είναι μια δραστηριότητα ανοιχτή σε όλους και όχι πολύ περιορισμένη. Πρέπει να προσφέρει δραστηριότητες ανταλλαγής, όπως συμμετοχικά εργαστήρια, έτσι ώστε οι νέοι να μπορούν να ανακαλύψουν διαφορετικούς πολιτισμούς και να μοιραστούν τις γνώσεις τους. Αυτές οι δραστηριότητες πρέπει επίσης να γνωρίζουν το γλωσσικό εμπόδιο για ορισμένους συμμετέχοντες και να καταφέρουν να ενσωματώσουν εκείνους που δεν γνωρίζουν τη γλώσσα της χώρας. Οι δραστηριότητες πρέπει να είναι χωρίς αποκλεισμούς, δωρεάν ή με χαμηλό κόστος συμμετοχής, να είναι προσβάσιμες, να είναι ανοιχτές σε όλους, να αλληλεπιδρούν και να δημιουργούν συνδέσμους μεταξύ των ανθρώπων. Αλλά το πιο σημαντικό είναι ότι η εκδήλωση πρέπει να είναι πολύ σαφής, καλά οργανωμένη και ευαίσθητη σε μικρές πραγματικότητες. Ένα άλλο σημαντικό χαρακτηριστικό για τις δραστηριότητες που είναι φιλόξενες, είναι ότι πρέπει να πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια του Σαββατοκύριακου ή σε ένα καλό χρονοδιάγραμμα, να ταιριάζουν με το σχολείο / την εργασία και να μην είναι πολύ μακριά από τον τόπο όπου ζουν.

Επιπλέον, μια περιεκτική και φιλόξενη δραστηριότητα πρέπει να είναι ένας χώρος ακρόασης ανοιχτός σε όλους χωρίς περιορισμό ηλικίας, φυλής και φύλου και πρέπει να είναι φιλικό πνεύμα.

Σύμφωνα με την πλειονότητα των ερωτηθέντων, η μουσική είναι ο τύπος τέχνης που βοηθά τους ανθρώπους να συνδεθούν. Πράγματι, είναι δυνατό να βρείτε μουσική παντού, από ζωντανή μουσική, κλαμπ, ακαδημίες χορού, φεστιβάλ και εκδηλώσεις της πόλης.

Δράση:

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της συνέντευξης, προέκυψε ότι η τέχνη μπορεί να είναι ένα εργαλείο που διευκολύνει την πρόσβαση σε πληροφορίες, ενθαρρύνοντας έτσι τη συμμετοχή. Η τέχνη είναι ένας τρόπος να εκφραστεί και να αντανακλά τις ιδέες και το καλό που έχουμε μέσα μας. Βοηθά να κάνει τους ανθρώπους πιο συνδεδεμένους. Σύμφωνα με τις απαντήσεις που έδωσαν οι συμμετέχοντες, θα ήθελαν να χρησιμοποιήσουν την τέχνη ως εργαλείο κοινωνικής ένταξης τόσο για τους μειονεκτούντες ανθρώπους όσο και για τις κατεστραμμένες περιοχές στέγασης και να κάνουν την πόλη πιο πολύχρωμη, για παράδειγμα ζωγραφίζοντας τοίχους. Άλλοι συμμετέχοντες είπαν ότι θέλουν να συμμετέχουν σε ομάδες μουσικής και χορού προκειμένου να διαδώσουν την ευτυχία και τη θετική σκέψη. Οι αθλητικές και χορευτικές εκδηλώσεις θεωρούνται πολύ σημαντικές από τους νέους. Προκειμένου να βελτιωθεί ο χώρος διαβίωσής τους, οι νέοι πιστεύουν ότι η τέχνη πρέπει να εκδηλώνεται σε δημόσιο χώρο, για παράδειγμα η δημιουργία μουσικής ή ο χορός στο δρόμο θα μπορούσε να ενθαρρύνει άλλους νέους να συμμετάσχουν σε τέτοιου είδους δραστηριότητες.

Σύμφωνα με την περιοχή και τη χώρα όπου ζουν οι νέοι έχουν διαφορετικές ευκαιρίες. Από τις απαντήσεις προέκυψε ότι οι άνθρωποι που ζουν σε μεγάλες πόλεις έχουν περισσότερες ευκαιρίες (δωρεάν εκδηλώσεις, δραστηριότητες, εργαστήρια) σε σύγκριση με εκείνους που ζουν σε μικρές πόλεις ή απομονωμένες περιοχές. Οι ερωτηθέντες ανέφεραν επίσης ότι είναι σημαντικό η γειτονιά ή η κοινότητα να προσφέρουν υποδομές που επιτρέπουν την πρακτική των τεχνών (αίθουσες συναυλιών, θέατρα...). Οι πόλεις και οι κοινότητες πρέπει επίσης να επικοινωνούν και να προωθούν τις υπάρχουσες δραστηριότητες. Η πόλη θα πρέπει να γίνει φιλική προς τους νέους διευκολύνοντας την πρόσβαση και τη συμμετοχή σε υπάρχουσες δραστηριότητες και πρωτοβουλίες, τόσο από οικονομική άποψη όσο και από υλικοτεχνική και οργανωτική άποψη. Η πόλη πρέπει επίσης να αναγνωρίσει την τέχνη του δρόμου ως πραγματική τέχνη, εφαρμόζοντας πολιτικές που μπορούν να δώσουν αξιοπρέπεια στους εργαζόμενους.

Όλοι οι ερωτηθέντες έδειξαν ενδιαφέρον να συμμετάσχουν σε κάθε είδους δραστηριότητα που χρησιμοποιεί την τέχνη. Αυτό δείχνει ότι παρά την ηλικία, την εθνικότητα ή το κοινωνικό υπόβαθρο όλοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν και να εμπλακούν σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες στην κοινότητά τους.

Περίληψη των ευρημάτων

Σύμφωνα με τις απαντήσεις που δόθηκαν από άτομα που πήραν συνέντευξη, δεν υπάρχει σχέση μεταξύ της τέχνης και της εκπαίδευσης ή προέλευσης. Αντίθετα, φαίνεται η πιο σχετική ένδειξη.

Όλοι οι ερωτηθέντες συμφώνησαν ότι η τέχνη είναι κάτι ξεχωριστό, αλλά αυτό βοηθά στη δημιουργία δεσμού και στη σύνδεση μεταξύ ανθρώπων. Η τέχνη βοηθά να αναδείξουμε τα συναισθήματα και να νιώσουμε καλά, σε γαλήνη με τον εαυτό του. Η τέχνη έχει επίσης μια ισχυρή επικοινωνιακή δύναμη καθώς χρησιμοποιεί μια καθολική γλώσσα που επιτρέπει στους ανθρώπους να επικοινωνούν ακόμη και αν δεν μιλούν την ίδια γλώσσα.

Μεταξύ των απαντήσεων που δόθηκαν, η μουσική και ο χορός είναι οι πιο διαδεδομένες δραστηριότητες και είδη τέχνης στον τόπο όπου ζουν και που επηρεάζουν την καθημερινή μας ζωή. Η μουσική μπορεί να βρεθεί παντού.

Μια άλλη σημαντική πτυχή που προέκυψε είναι ότι οι οργανωμένες δραστηριότητες θα πρέπει να είναι δωρεάν και ανοιχτές σε όλους, ανταποκρινόμενες επίσης στις χρονικές ανάγκες των νέων. Οι νέοι αναζητούν μέρη όπου μπορούν να συναντηθούν και να γνωρίσουν τον εαυτό τους, όπου μπορούν να ανακαλύψουν τα ταλέντα τους, να αυξήσουν τις κοινωνικές-σχεσιακές τους δεξιότητες, τις δεξιότητές τους, τα όνειρά τους. Μερικοί νέοι μιλούν για μέρη όπου μπορούν να εξασκήσουν διαφορετικούς τύπους τέχνης, διαθέσιμα και φιλόξενα, όπου μπορούν να συναντηθούν και να συζητήσουν ποικιλομορφίες, ακόμη και καλλιτεχνικές.


5. Καλές πρακτικές

Στο έργο In My Art, μια καλή πρακτική είναι μια μεθοδολογία ή τεχνική που θεωρείται αποτελεσματική και αποτελεσματική για την επίτευξη των επιθυμητών αποτελεσμάτων στο ζήτημα της κοινωνικής ένταξης, σε αυτήν την περίπτωση, υποστηρίζοντας επαγγελματίες που ασχολούνται και διευκολύνοντας μικρές ομάδες νέων με πολυπολιτισμικό υπόβαθρο.

Σε αυτήν την ενότητα της έκθεσης θα αναφερθούν τρεις καλές πρακτικές:

- Ιταλία: Arte Migrante Bologna
- Ισπανία: ConfinArte en Cañete
- Γαλλία: World Café

Πάροχος εκπαίδευσης: Arte Migrante Bologna

 Από το 2012

Όνομα πρακτικής: "Cerchio di Condivisione di Arte Migrante"
«Κοινή χρήση κύκλου του Arte Migrante»



Περιγραφή της πρακτικής: Όλοι είναι ευπρόσδεκτοι, ο κύκλος είναι ανοιχτός σε νέους, μαθητές, εργαζόμενους, μετανάστες, φοιτητές Erasmus, ηλικιωμένους, LGBTQI +, άστεγους, Ρομά και Σίντι...

Το μέρος πρέπει να είναι ένα γνωστό και άνετο μέρος στο οποίο όλοι μπορούν να έχουν πρόσβαση. Είναι επίσης καλό εάν η ημέρα και η ώρα παραμένουν ίδια. Είναι καλύτερο εάν η ομάδα συναντάται συχνά στο ίδιο μέρος, έτσι ώστε άτομα που δεν έχουν πρόσβαση σε τηλέφωνο ή υπολογιστή να γνωρίζουν πού και όταν συναντώνται η ομάδα, κάθε εβδομάδα.

Το "Sharing Circle" είναι δομημένο ως εξής:

- Ένα παιχνίδι παρουσίασης, για να γνωριστούν και να «σπάσουν τον πάγο»
- Ένα κοινό δείπνο, στο οποίο όλοι μπορούν να φέρουν το αγαπημένο ή παραδοσιακό τους πιάτο
- Τέλος: τη στιγμή που όλοι μπορούν να μοιραστούν το «κάτι» με τον κύκλο: «κάτι» μπορεί να είναι ένας χορός, κάποια μουσική, ένα ποίημα, ένα θεατρικό κομμάτι ... τα πάντα !!! Αλλά ό, τι δεν είναι προσβλητικό, ξενοφοβικό, ομοφοβικό, ρατσιστικό, σεξιστικό.

Στόχοι και σκοποί: Ο στόχος του Arte migrante είναι να δημιουργήσει κοινωνίες χωρίς αποκλεισμούς και διαπολιτισμικές κοινωνίες «με τη δικαιολογία» των τεχνών. Ο κύριος στόχος είναι η δημιουργία φιλόξενων ανεπίσημων χώρων όπου οι άνθρωποι μπορούν να αισθάνονται άνετα να εκφραστούν και να γνωριστούν μεταξύ τους.



Συγκεκριμένοι στόχοι:

- να αυξήσει τις ευκαιρίες για όλους τους ανθρώπους να εκφραστούν μέσω καλλιτεχνικών εργαλείων και οργάνων ·
- να προωθήσει τη συμμετοχή σε τακτικές εκδηλώσεις του Arte Migrante, καθώς και προς την ομάδα συντονισμού, ειδικά άτομα που κινδυνεύουν να περιθωριοποιηθούν
- να μοιραστεί την καλή πρακτική του Arte Migrante για κοινότητες σε άλλες πόλεις ·
- να ενθαρρύνει τον πρωταγωνισμό των ανθρώπων, ιδίως εκείνων που κινδυνεύουν να περιθωριοποιηθούν ή να αποκλειστούν κοινωνικά ·
- να προωθήσει την αίσθηση ότι ανήκουν στην τοπική κοινότητα
- να προωθήσει τις κοινωνικές συνδέσεις στις τοπικές κοινότητες μεταξύ ατόμων, ομάδων, επίσημων, μη τυπικών και ανεπίσημων ενώσεων ·
- να συμμετάσχει στην πολιτική διαδικασία στην κοινωνία για τα ανθρώπινα δικαιώματα

Για εμάς, το πιο σημαντικό πράγμα με το οποίο μπορείτε να αρχίσετε να ασκείτε κοινωνική ένταξη είναι να **μάθετε και να εξασκηθείτε στην τέχνη της ακρόασης**. Εάν δεν ακούτε τους άλλους, δεν μπορείτε να ξέρετε τους άλλους και να σταματήσετε να φοβάστε τη διαφορετικότητα (ομάδα συντονισμού Arte migrante)

Επίπεδο παράδοσης: Διεθνές επίπεδο

Ομάδα στόχος: Όλοι!

Αποτελέσματα και αντίκτυπος της πρακτικής: Με την πάροδο των ετών το γκρουπ έχει αναπτυχθεί και σήμερα μπορούμε να βρούμε πολλές δυναμικές ομάδες σε όλη την Ιταλία: Μπολόνια, Μόντενα, Πάρμα, Ρέτζιο Εμίλια, Ίμολα, Ρίμινι, Πίζα, Τορίνο, Κουνέο, Settimo Torinese, Alessandria, Alba, Como, Trento, Padova, Νάπολη, Λατίνα και Παλέρμο. Είναι επίσης παρούσα στην Ισπανία και στο νησί της Κύπρου και στο Ντένβερ. Η Arte Migrante δημιούργησε μια πραγματική μέθοδο κοινωνικής ένταξης που στην Ιταλία είναι διαδεδομένη. Τα έργα μας προχωρούν περισσότερο από τη συνήθη εβδομαδιαία συνάντηση και οργανώνουμε βραδιές σε παμπ και κλαμπ, καθώς και σε κέντρα υποδοχής αιτούντων άσυλο και πρόσφυγες και σε καταφύγια. Στην Μπολόνια και τη Μόντενα μπορείτε επίσης να βρείτε το **Migrant Labs Project**, ημερήσια δωρεάν εργαστήρια ανοιχτά σε όλους, προκειμένου να μοιραστείτε δεξιότητες και ταλέντα.



Επιπλέον, η πρώτη έκδοση του **Migrant Camping** πραγματοποιήθηκε τον Ιούνιο του 2016. Αυτό είναι η εθνική συνάντηση όλων των ομάδων του Arte Migrante και αποτελείται από μία τριήμερη συνάντηση γεμάτη εργαστήρια, συνέδρια, ομαδικές δραστηριότητες και καλλιτεχνικές και μουσικές εκδηλώσεις κατά τις οποίες μπορούμε να συναντηθούμε και να συζητήσουμε ζητήματα όπως η εκπαίδευση για την ειρήνη, τα ανθρώπινα δικαιώματα, η μετανάστευση και οι νέες έννοιες της φτώχειας.

Παράγοντες επιτυχίας:

- Κανένα υλικό δεν είναι εξαιρετικά απαραίτητο.
- Προσαρμόσιμο σε διαφορετικά περιβάλλοντα.
- Χαμηλά δομημένη.
- Ανταποκρίνεται στη φυσιολογική και κοινή επιθυμία να συναντηθούν άνθρωποι, να αλληλεπιδράσουν και να οικοδομήσουν σχέσεις.



Όταν κάθεστε σε ένα "Sharing Circle" του Arte Migrante αισθάνεστε διαφορετικά. Είστε μαζί με ανθρώπους που ίσως δεν ξέρετε, αλλά τους σέβεστε, νιώθετε άνετα μαζί τους, τους αγαπάτε. Είστε μέρος κάποιου, του κύκλου, και στον κύκλο υπάρχει ο κόσμος. Άνθρωποι από διαφορετικές χώρες, διαφορετικές γλώσσες, διαφορετικές θρησκείες. Και αυτός είναι ο πραγματικός πλούτος.

Σε αυτόν τον κύκλο ο καθένας μπορεί να τον εκφράσει χωρίς φόβο ή ντροπή. Όλοι θα τον ακούσουν χωρίς κρίση. Ο καθένας μπορεί να έχει τη στιγμή του «επί σκηνής», στο κέντρο του κύκλου.

Η γλώσσα επίσης δεν είναι πρόβλημα, γιατί η κύρια γλώσσα που όλοι μπορούν να μιλήσουν είναι η Τέχνη.

Συμπέρασμα: Η πρακτική του κύκλου είναι ένας απλός αλλά αποτελεσματικός τρόπος για να εφαρμοστεί η κοινωνική ένταξη. Όλοι μπορούν να το κάνουν, δεν χρειάζονται ειδικούς επόπτες. Οι κανόνες είναι επίσης σαφείς και απλοί: ακούστε τους άλλους, σέβεστε τους άλλους, ο καθένας έχει τον ίδιο χρόνο να κάνει την απόδοσή του, χωρίς ναρκωτικά, χωρίς αλκοόλ, χωρίς ρατσισμό. Λειτουργεί καλύτερα εάν υπάρχει μια ομάδα ανθρώπων που κάνουν κάποια «οργάνωση» και που παραμένουν σταθερές για ένα ορισμένο χρονικό διάστημα, για να δημιουργήσουν συνέχεια.


Σχετικοί ιστότοποι: <https://www.artemigrante.eu/chi-siamo>

Σχετικές πηγές που έχουν αναπτυχθεί:

<https://www.youtube.com/watch?v=vksbkw3TvDM>

<https://www.youtube.com/watch?v=j7MPI162czo>

Πάροχος εκπαίδευσης: Jara Pozo Jiménez, jarakam.92@gmail.com

 Δημιουργήθηκε τον Μάρτιο του 2020

Επικοινωνία: Jara Pozo Jiménez

Όνομα πρακτικής: ConfinArte en Cañete

Περιγραφή της πρακτικής: Ένας καλλιτέχνης από την πόλη Cañete (Μάλαγα - Ισπανία) δημιούργησε μια διαδικτυακή σελίδα στο Facebook κατά τη διάρκεια της κατάστασης καραντίνας από τον COVID-19, καλώντας τους κατοίκους της πόλης να αντιγράψουν διάσημους πίνακες ζωγραφικής χρησιμοποιώντας τη φωτογραφία για να μπορέσουν να συμμετάσχουν σε ένα κοινό έργο για να «πάρουν τα ξεχάστε» τα τρέχοντα προβλήματα. Οι συμμετέχοντες σε αυτήν την καλλιτεχνική ιδέα, όπου κυρίως γείτονες από την πόλη Cañete el Real (Μάλαγα, Ισπανία), αν και με τον καιρό πολλοί άλλοι άνθρωποι από διαφορετικές πόλεις της Μάλαγα και της Ισπανίας την ακολούθησαν και συνέβαλαν να κάνουν τις προσωπικές τους εκδόσεις των διάσημων ζωγραφικών έργων. Σήμερα 931 άτομα παρακολουθούν τη σελίδα και έχουν παρουσιαστεί και κοινοποιηθεί πολλά φωτογραφικά έργα τέχνης. Ο στόχος του έργου ήταν να συνδέσει τους ανθρώπους από την πόλη (και όποιος ήθελε να συμμετάσχει) μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και της τέχνης σε μια εποχή όπου πολλοί άνθρωποι ήταν μόνοι, απομονωμένοι και αντιμετώπιζαν εργατικά / οικονομικά / προσωπικά ζητήματα λόγω της κατάστασης.



Στόχοι και σκοποί: Ο κύριος στόχος του έργου ήταν να κρατήσει τους ανθρώπους σε επαφή, να προωθήσει την επικοινωνία και τη δημιουργικότητα, να δημιουργήσει νέα θέματα συνομιλίας που δεν σχετίζονται με την κατάσταση του COVID-19 και να μοιραστούν συναισθήματα και καταστάσεις κατά τη διάρκεια της καραντίνας του COVID-19 μέσω της τέχνης (σε αυτή τη περίπτωση, φωτογραφία).



Ένας **δεύτερος στόχος** του έργου είναι να δημιουργήσει μια επίσημη φυσική τέχνη έκθεση με όλα τα έργα που ανέβηκαν και δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια της καραντίνας και ανοίχτηκαν προς το κοινό. Αυτό δεν έχει ακόμη επιτευχθεί επειδή η κατάσταση COVID-19 δεν τους έδωσε την ευκαιρία.

Επίπεδο παράδοσης: Τοπικό, περιφερειακό και εθνικό επίπεδο

Ομάδα στόχος: Γείτονες του Cañete El Real, γενικά νέοι, άτομα με καλλιτεχνικό υπόβαθρο

Αποτελέσματα και αντίκτυπος της πρακτικής: α) Είναι δύσκολο να γνωρίζουμε τον αριθμό των ατόμων που έφτασε στο έργο. Προς το παρόν (09/07/2020) 931 άτομα ακολουθούν τη σελίδα του Facebook. Ο δημιουργός του έργου πιστεύει ότι πάνω από 200 άτομα έχουν συμμετάσχει στο έργο δημιουργώντας κομμάτια φωτογραφικής τέχνης.

β) Το έργο βοήθησε πολλούς ανθρώπους να διατηρήσουν τους δεσμούς τους κατά τη διάρκεια της κρίσης του COVID-19 και έδωσε σε πολλούς ανθρώπους την ευκαιρία να δημιουργήσουν νέους κοινωνικούς δεσμούς και να ενσωματωθούν περισσότερο στην τοπική τους κοινότητα μέσω της πλατφόρμας. Επίσης, πολλοί άνθρωποι που θεωρούν ότι είναι ντροπαλοί ή εσωστρεφείς είχαν την ευκαιρία να επικοινωνήσουν και να γνωρίσουν ανθρώπους της δικής τους κοινότητας για πρώτη φορά.



γ) Το έργο βοήθησε τους ανθρώπους να αποκτήσουν συνείδηση των δεξιοτήτων τους στην τέχνη και την έκφραση. Επίσης, βοήθησε διαφορετικούς ανθρώπους από διαφορετικές ηλικίες, μέρη και φόντο να ξεπεράσουν τις αρνητικές επιπτώσεις της κατάστασης COVID-19 μέσω της τέχνης, της δημιουργικότητας και της κοινωνικής ανταλλαγής. Τα έργα τέχνης που χρησιμοποιήθηκαν (πίνακες ζωγραφικής, εξώφυλλα κ.λπ.) και οι συμμετέχοντες προέρχονταν από διαφορετικό πολιτιστικό υπόβαθρο και όλα τα αποτελέσματα κοινοποιήθηκαν και συζητήθηκαν σε έναν κοινό χώρο που προωθεί την ποικιλομορφία, την πολυπολιτισμικότητα, τον πολιτισμό και την ανταλλαγή διαφορετικών ιδεών. Ο δημιουργός του έργου ενημέρωσε ότι άτομα με σημαντικές συγκρούσεις που σχετίζονται με πολιτικές απόψεις συναντήθηκαν και όπου ήρθαν σε επαφή με θετικό και εποικοδομητικό τρόπο μέσω αυτού του έργου.

Ως δευτερεύον αποτέλεσμα, το έργο επαναλήφθηκε πολλές φορές. Το δημαρχείο του Cañete el Real ζήτησε άδεια να χρησιμοποιήσει το περιεχόμενο του έργου και ένα νέο έργο που βασίστηκε στο πρώτο γεννήθηκε σε μια άλλη μικρή πόλη (βασίζοντας την τέχνη μέσα σε μια σπηλιά). Επίσης, το "Grupo Cultural 6 del 12", μια ένωση από το Τολέδο (Ισπανία) ζήτησε άδεια να επαναλάβει την ιδέα και έφτιαξε τη δική τους εκδοχή.



Παράγοντες επιτυχίας:

- Η εξωτερική κατάσταση της απομόνωσης και της έλλειψης άμεσης και προσωπικής επαφής την κατέστησε ελκυστική και, σε πολλές περιπτώσεις, απαραίτητη. Οι άνθρωποι γενικά χρειάζονταν ένα μέσο επικοινωνίας και ανταλλαγής εκείνη τη στιγμή.
- Ήταν μια ευκαιρία για πολλούς ανθρώπους (σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο, να διατηρήσουν το κοινωνικό τους δίκτυο και να δημιουργήσουν νέους κοινωνικούς δεσμούς)
- Έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ανθρώπους να ανταλλάξουν συναισθήματα, εμπειρίες και συναισθήματα.
- Είχε μια ειδική προστιθέμενη αξία για άτομα από καλλιτεχνικό υπόβαθρο και για άτομα που θεωρούνται ντροπαλά ή εσωστρεφή, ή που είχαν μόνο προσωπικές δυσκολίες σε κοινωνικό επίπεδο.

Συμπέρασμα: Βλέπε παραπάνω.

Πιθανές βελτιώσεις:

- Εάν το έργο μετρήθηκε με περισσότερους πόρους, θα μπορούσε να είχε δημιουργηθεί και να διατηρηθεί χρησιμοποιώντας τη δική του πλατφόρμα (ιστοσελίδα, φόρουμ κ.λπ.).
- Εάν το έργο ήταν πρωτοβουλία μιας εταιρείας ή ενός συλλόγου, θα είχε ευρύτερη διάδοση και θα μπορούσε να έχει τη δυνατότητα να προσεγγίσει ακόμη περισσότερους ανθρώπους.

Σχετικοί ιστότοποι: <https://www.facebook.com/ConfinArte-en-Ca%C3%B1ete-100885568270531/>

**Πάροχος εκπαίδευσης: Grdr Migration-Citoyenneté-Développement, Alexane
Alix alexane.alix@grdr.org**

 Ιούλιος 2020

Επικοινωνία: Alexane Alix, alexane.alix@grdr.org, +337 84 45 79 69, Skype: grdr-npdc

Στοιχεία επικοινωνίας:

235 boulevard Paul Painlevé 59000 Λιλ, Γαλλία
alexane.alix@grdr.org, +337 84 45 79 69
www.grdr.org



Όνομα πρακτικής: World Café

Περιγραφή της πρακτικής: Το World café είναι μια δημιουργική διαδικασία που στοχεύει στη διευκόλυνση του εποικοδομητικού διαλόγου και της ανταλλαγής γνώσεων και ιδεών. Αυτή η διαδικασία επαναλαμβάνει την ατμόσφαιρα ενός καφέ όπου οι συμμετέχοντες συζητούν μια ερώτηση ή ένα θέμα σε μικρές ομάδες γύρω από τραπέζια.

Στο πρώτο στάδιο, οι άνθρωποι διανέμονται σε διάφορα τραπέζια (3 ή 4 συμμετέχοντες ανά τραπέζι). Κάθε τραπέζι έχει έναν οικοδεσπότη που καθοδηγεί τις συζητήσεις και τις συζητήσεις για το θέμα (κάθε τραπέζι έχει το δικό του θέμα για προβληματισμό) και σημειώνει τα στοιχεία που μοιράζονται μεταξύ των συμμετεχόντων.

Κάθε τραπέζι ανταλλάσσεται για 20 λεπτά.

Στη συνέχεια, οι άνθρωποι διασκορπίζονται στα άλλα τραπέζια. Ο οικοδεσπότης μένει στο κάθισμά του και εξηγεί στους νεοεισερχόμενους τις ιδέες που αναπτύχθηκαν στην προηγούμενη συνομιλία. Οι συζητήσεις συνεχίζονται.

Μετά από αρκετές αλλαγές στο τραπέζι (από 20 έως 5 λεπτά), οι συμμετέχοντες μοιράζονται τις ιδέες τους σε μια σύνοδο ολομέλειας υπό την καθοδήγηση του διευκολυντή.

Στόχοι και σκοποί: Ενθάρρυνση της συλλογικής νοημοσύνης ενθαρρύνοντας τη δημιουργικότητα και την εμφάνιση νέων κοινών ιδεών, παραμερίζοντας παράλληλα τις διαφορές.

Επίπεδο παράδοσης: Διεθνές επίπεδο

Ομάδα στόχος: Άτομα που εργάζονται στον τομέα της νεολαίας ή νέοι



Αποτελέσματα και αντίκτυπος της πρακτικής:

- 20 άτομα που συμμετέχουν
- Η περιστρεφόμενη μορφή και οι συζητήσεις μικρών ομάδων επιτρέπουν σε όλους τους συμμετέχοντες να εκφραστούν. Χάρη στο World café, ενισχύεται η διαφάνεια, η εμπιστοσύνη και το πνεύμα συνεργασίας, το οποίο μπορεί στη συνέχεια να έχει θετική επίδραση στην ατμόσφαιρα εργασίας. Η τελική φάση οδηγεί σε πρακτικές και λειτουργικές λύσεις.
- ολόκληρη η ομάδα συμμετείχε σε όλα τα θέματα και συμμετείχε στην κατασκευή όλων των προβλεπόμενων δράσεων

Παράγοντες επιτυχίας: Το "World Café" ανταποκρίνεται στις προσδοκίες της καινοτομίας ενώ παράλληλα δημιουργεί ένα περιβάλλον ενσυναίσθησης και κατανόησης μεταξύ των συμμετεχόντων. Οι μικρές ομαδικές συνομιλίες δείχνουν πολλές άφωνες, βαθιές ιδέες και ενθαρρύνουν τη σκέψη πέρα από τον κανόνα. Είναι μια εμπειρία πλούσια σε ανθρώπινες αξίες που αντικατοπτρίζει τη μοναδικότητα και την ιδιαιτερότητα του ανθρώπου μέσω της γλώσσας.



Συμπέρασμα: Είναι μια μέθοδος προώθησης των ανταλλαγών για την επίτευξη διαλόγου και κοινών δράσεων. Βοηθά να δείξει στους συμμετέχοντες ότι η συμβολή τους είναι απαραίτητη για τη διαμόρφωση ενός θετικού μέλλοντος.

6. Περίληψη των ευρημάτων και συμπέρασμα

Το συμπέρασμα της μεθοδολογίας της Δράσης Έρευνας και η ανάλυση των δεδομένων που συλλέχθηκαν ήταν μια πολύ διαμορφωτική και ενδιαφέρουσα εμπειρία για τους νέους συμμετέχοντες κάθε χώρας εταίρου που είχαν την ευκαιρία να συναντήσουν νέους ανθρώπους, να δοκιμάσουν τους εαυτούς τους ώστε να γίνουν ερευνητές και να εξερευνήσουν νέους τομείς και θέματα.

Τα ποιοτικά και ποσοτικά δεδομένα που συλλέχθηκαν ήταν σημαντικά όχι μόνο για το πρώτο μέρος του έργου, αλλά και για τους νέους συμμετέχοντες που είχαν την ευκαιρία να αντιμετωπίσουν διαφορετικές πραγματικότητες, να συγκρίνουν και να προσπαθήσουν να βρουν μια λύση μαζί. Έχουν συνειδητοποιήσει τη σημασία της επίγνωσης των ζητημάτων προκειμένου να τα ξεπεράσουν και να συνεργαστούν για τη βελτίωση της τοπικής τους κοινότητας. Γνωρίζουν ότι η τέχνη δεν είναι η λύση στα προβλήματα, αλλά είναι ένας τρόπος να κάνουμε μια αλλαγή. Βοηθά τους ανθρώπους να εκφραστούν και να είναι αυθεντικοί. Η τέχνη είναι ομορφιά και η ομορφιά κάνει το πράγμα καλύτερο.



Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να προβληματιστούν σχετικά με την έννοια της «τέχνης» και για το πώς η τέχνη μπορεί να γίνει εργαλείο για τη βελτίωση της κοινωνικής ένταξης και για τη δημιουργία δεσμών μεταξύ των ανθρώπων. Έχουν αναλογιστεί τη σημασία της δημιουργίας δωρεάν εκδηλώσεων και ανοιχτών σε όλους. Πράγματι, ορισμένοι ερωτηθέντες δήλωσαν ότι τα οικονομικά εμπόδια και τα συναισθήματα αποκλεισμού τους εμποδίζουν να παρακολουθήσουν συλλογικές πρωτοβουλίες, καθώς και η «έλλειψη χρόνου» λόγω άλλων προτεραιοτήτων. Είναι σημαντικό οι εκδηλώσεις και οι δραστηριότητες που διοργανώνονται να είναι ευέλικτες και καλά καθορισμένες, ώστε να επιτρέπεται σε όλους να συμμετέχουν.

Σύμφωνα με τα δεδομένα προκύπτει ότι η μουσική είναι η τέχνη που κάνει τους περισσότερους να αισθάνονται ότι περιλαμβάνονται στον τόπο όπου ζουν λόγω της μεγάλης επικοινωνιακής της δύναμης και επειδή είναι μια παγκόσμια γλώσσα πολύ παρούσα στη ζωή των ανθρώπων:

"Η μουσική μας περιβάλλει κάθε μέρα, είναι φυσικό πράγμα"

Οι ερωτηθέντες μας αναφέρουν επίσης τον αθλητισμό, τα τοπικά και ξένα διαπολιτισμικά έργα, τη σύγχρονη τέχνη, το τραγούδι και τη γλυπτική ως έντυπα καλλιτεχνικής έκφρασης.

Οι απαντήσεις υπογράμμισαν επίσης τη διαφορά μεταξύ των νέων που ζουν σε μεγάλες πόλεις και εκείνων που ζουν σε περιθωριοποιημένα χωριά ή μικρές κοινότητες όπου υπάρχουν λιγότερες ευκαιρίες για συμμετοχή και συμμετοχή σε τοπικές δραστηριότητες και γνωριμία με νέους. Σύμφωνα με τους ερωτηθέντες, η πόλη θα πρέπει να ενθαρρύνει την κυκλοφορία πληροφοριών, να προωθεί πολιτιστικές και διαπολιτισμικές δραστηριότητες και να υποστηρίζει οικονομικά νέες πρωτοβουλίες.

Η διαδικασία και τα αποτελέσματα της έρευνας «In My Art» δείχνουν πώς η «καλλιτεχνική πράξη» στους νέους νοείται ως μια εμπειρία «αυτοανακάλυψης και ανακάλυψης του άλλου» μέσω της «ενεργού ακρόασης» η οποία, όπως λέει ο Enzo Bianchi, "δεν είναι μόνο η ανοιχτότητα προς τον άλλο, αλλά είναι μια δημιουργική πράξη που δημιουργεί εμπιστοσύνη (Bianchi, 2010, σελ. 11).

Οι απαντήσεις που συλλέγονται δείχνουν πώς οι νέοι αισθάνονται την ανάγκη να έχουν χώρους όπου μπορούν να συναντηθούν και να περάσουν τον ελεύθερο χρόνο τους. Σε αυτό το πλαίσιο, η τέχνη γίνεται μια ευκαιρία και ένα μέσο που προάγει την αυτο-έκφραση.

Σε αυτήν την προοπτική, μπορούμε να επιβεβαιώσουμε ότι στο πλαίσιο της έρευνας της τέχνης μου, η τέχνη, ως μια καθολική γλώσσα, νοείται ως μέσο και όχι ως σκοπό. Είναι ικανό να δώσει ζωή σε πολλές μορφές έκφρασης και συνεπώς στη μοναδικότητα του ατόμου.

Από τα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων και των εργαστηρίων που διεξήχθησαν μαζί με τους νέους ερευνητές, προκύπτει ότι η τέχνη συλλαμβάνεται επίσης ως μέσο για ελεύθερη και διαφορετική μορφή ατομικής και συλλογικής, προσωπικής και κοινωνικής έκφρασης (τραγούδια, χοροί, ιστορίες, έργα, ποίηση), να γίνει μια εποικοδομητική απάντηση ενάντια στην αδιαφορία, τον ρατσισμό και τον φόβο του άλλου.

Η θεωρία της κοινωνικής μάθησης αποκαλύπτει πώς οι κανόνες και οι αξίες μιας γενικής και ομαδικής φύσης επηρεάζουν θετικά την κοινωνική συμπεριφορά: οι κανόνες ευθύνης, αμοιβαιότητας, ισότητας είναι η βάση των σχέσεων μεταξύ των ατόμων.

Επανασυνδέοντας με την άτυπη έκφραση της τέχνης των μεταναστών, η αυθόρμητη συμμετοχή διαφορετικών ηθοποιών αντικατοπτρίζει ένα «κοινοτικό πλοίο [...] στο οποίο αναγνωρίζουν θέματα στην ετερότητά τους ως συνομιλητές σε μια σχέση αμοιβαίας ανταλλαγής και ορατότητας των διαφορών» (Lavanco & Novara , 2006, σελ. 60).

Συμμετέχοντες με λιγότερες ευκαιρίες

Η έρευνα έχει επίσης ως στόχο να διερευνήσει την αντίληψη για την κατάσταση των λιγότερων ευκαιριών: «Πιστεύετε ότι έχετε τις ίδιες ευκαιρίες με τους συνομηλικούς σας;». Γενικά, σε όλες τις χώρες οι ερωτηθέντες που έχουν δηλώσει ότι έχουν λιγότερες ευκαιρίες από άλλες επιβεβαιώνουν ότι οι κύριοι λόγοι αφορούν πολιτιστικά, κοινωνικά, οικονομικά και εκπαιδευτικά εμπόδια. Τα οικονομικά, κοινωνικά και πολιτιστικά εμπόδια είναι πολύ κοινά μεταξύ των ερωτηθέντων στις νότιες χώρες. Τις περισσότερες φορές περισσότερα από ένα εμπόδια εκφράζονται από έναν μόνο ερωτώμενο (διατομεακό μειονέκτημα).

Στην Ελλάδα, η γεωγραφική απόσταση από το σπίτι είναι επίσης ένας παράγοντας μειονεκτήματος. Επιπλέον, σύμφωνα με τα αποτελέσματα, ο αριθμός των ερωτηθέντων που εκφράζουν ένα συγκεκριμένο εμπόδιο είναι υψηλότερος από τον αριθμό των ερωτηθέντων που απαντούν «ναί» στην ερώτηση που αναφέρεται παραπάνω. Αυτές οι πληροφορίες δεν προσπορούνται ότι είναι μια απάντηση σχετικά με το ποιες είναι οι ευκαιρίες κοινωνικής ένταξης μεταξύ των νέων στις χώρες όπου έλαβε χώρα το AR, αλλά δίνει μια ιδέα προβληματισμού σχετικά με την πολυπλοκότητα των παραγόντων που καθορίζουν την ποιότητα ζωής των νέων και πόσο δύσκολο μπορεί να είναι να μιλάμε για μειονεκτήματα και την ανάγκη να το εκφράσουμε. Πράγματι, αυτά τα δεδομένα βοηθούν στην καλύτερη κατανόηση του πλαισίου στο οποίο βασίζονται οι οργανώσεις εταίρων και πώς να προσεγγίσετε άτομα με τα οποία εργάζονται, διεγείροντας νέες ερωτήσεις και νέα πορεία έρευνας.

7. Βιβλιογραφία και ηλεκτρονική βιβλιογραφία

Camino, Ισπανία

- Consejo Económico y Social España (2019) INFORME 02/2019. La Inmigración en España: Efectos y Oportunidades. Madrid, Spain. ISBN 978-84-8188-384-8.
<http://www.ces.es/documents/10180/5209150/Inf0219.pdf> (τελευταία πρόσβαση 14/07/2020)
- Datosmacro.com (2019) Inmigración-España.
<https://datosmacro.expansion.com/demografia/migracion/inmigracion/espana> (τελευταία πρόσβαση 14/07/2020)
- Vega Fuente, A. (2016). La inserción laboral de los jóvenes: a propósito de PCPI. Revista de Educación Social. <http://www.eduso.net/res/winarcdoc.php?id=790> (τελευταία πρόσβαση 14/07/2020)
- González Anleo, J. & López-Ruiz, J. A. (2017) Jóvenes Españoles “entre dos siglos”. Observatorio de la Juventud en Iberoamérica. Fundación SM. Madrid, Spain.
<https://www.observatoriodelajuventud.org/infografia-inclusion-social-y-participacion-politica-jovenes-espanoles-84-17/> (τελευταία πρόσβαση 14/07/2020)
- Lanzadigital (2020) La tasa de paro juvenil en España baja hasta el 30.5% en 2019 y el paro de larga duración retrocede un 8%. Madrid, Spain. <https://www.lanzadigital.com/general/la-tasa-de-paro-juvenil-en-espana-baja-hasta-el-305-en-2019-y-el-paro-de-larga-duracion-retrocede-un-8/> (τελευταία πρόσβαση 14/07/2020)
- Pérez Ternero, J. M. (2016) El mayor problema de la juventud en España: la inclusión social. Gabinete Comunicación y Educación.
<http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/es/blog/jose-manuel-perez-tornero/el-mayor-problema-de-la-educacion-en-espana-la-inclusion-social> (τελευταία πρόσβαση 14/07/2020)
- Portal de Inmigración (n.d.) Programas de Integración. Secretaría de estado de Migraciones. http://extranjeros.mitramiss.gob.es/es/Programas_Integracion/index.html (τελευταία πρόσβαση 14/07/2020)

- Segado, Sagrario & R, Acebes. (2012). Retos para la inclusión de los jóvenes: la intervención educativa. Revista de Estudios de Juventud, ISSN 0211-4364.
https://www.researchgate.net/publication/234932924_Retos_para_la_inclusion_de_los_jovenes_la_intervencion_educativa (τελευταία πρόσβαση 14/07/2020)

AWO Kreisverband, Γερμανία

- <https://youthemploymentmag.net/2020/01/11/good-news-for-youth-unemployment-in-germany-new-record-low-reached/>
- <https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/en/content/youthwiki/43-strategy-social-inclusion-young-people-germany>
- https://www.bmbf.de/files/EN_General_Agreement_on_the_National_Decade_for_Literacy_and_Basic_Skills.pdf
- https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/wmr_2020.pdf
- http://ec.europa.eu/research/social-sciences/pdf/policy_reviews/ki-04-15-841_en_n.pdf
- <https://www.dw.com/en/ethnic-minorities-marginalized-in-german-media/a-17859840>

Per Eempio & Arte Migrante, Ιταλία

- https://www.dossierimmigrazione.it/wp-content/uploads/2019/10/scheda-dossier_colori-2019-def.pdf
- <http://www.unar.it/documenti/biblioteca/indagini-statistiche/>
- <https://mediterraneaescue.org/en/>
- <https://www.artemigrante.eu/>

GRDR, Γαλλία

- INSEE. Étrangers – immigrés en 2017 [en ligne]. 2020
<https://www.insee.fr/fr/statistiques/4515416?sommaire=4515432&geo=FE-1#consulter-sommaire>
- France Terre d'Asile. La lettre de l'asile et de l'intégration - Mars 2019 - N°87 [en ligne]. 2019.
https://www.france-terre-asile.org/images/stories/publications/pdf/Lettre_de_l_asile_et_de_l_integregation_87.pdf
- Info Migrants. Arriver en France et s'inscrire à l'école [en ligne]. 2018.
<https://www.infomigrants.net/fr/webdoc/91/arriver-en-france-et-s-inscrire-a-l-ecole>
- Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse. Ressources pour l'accueil et la scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés [en ligne]. 2019.
<https://eduscol.education.fr/cid59114/ressources-pour-les-eana.html>

MEH, United Kingdom

- Gary Craig (2015), "A local and experiential perspective". IRIS WORKING PAPERSERIES, NO. 7/2015. <https://www.birmingham.ac.uk/Documents/college-social-sciences/social-policy/iris/2015/working-paper-series/IRiS-WP-7-2015.pdf>
- Goodhart, D. (2004) 'Too diverse?' Prospect Magazine. www.prospect-magazine.co.uk
- Dr Carlos Vargas-Silva and Dr Cinzia Rienzo (2020), "Migrants in the UK: An Overview". University of Oxford.
<https://migrationobservatory.ox.ac.uk/resources/briefings/migrants-in-the-uk-an-overview/>
- Mike James (2020). "Migration Statistics Quarterly Report: May 2020". Office for National Statistics.
<https://www.ons.gov.uk/peoplepopulationandcommunity/populationandmigration/internationalmigration/bulletins/migrationstatisticsquarterlyreport/may2020>
- Office for National Statistics (2020). "Immigration statistics, year ending June 2020 second edition". Gov.UK. <https://www.gov.uk/government/collections/migration-statistics>

United Societies of Balkans, Ελλάδα

- <https://pjp-eu.coe.int/documents/42128013/47261968/Social+inclusion-Greece.pdf/79ca2916-73df-4d0e-b652-30e24d0909b1>

- <https://data2.unhcr.org/en/situations/mediterranean/location/5179>

8. Παραρτήματα

Παράρτημα I. Ημιδομημένο πρότυπο συνέντευξης

Πώς μπορεί η τέχνη να προσελκύσει νέους;

Ερωτήσεις για το σπάσιμο του πάγου (Προαιρετικό - εάν χρειάζεται για να σπάσει τον πάγο):

Τι σε έκανε να χαμογελάς σήμερα;

Πόσες γλώσσες μιλάτε?

Εάν ήσασταν τύπος τέχνης, ποια θα ήσασταν;

Εισαγωγή:

1. Ποιο είναι το όνομά σου;
2. Πόσο χρονών είσαι;
3. Από που είσαι;
4. Τι κάνεις στον ελεύθερο χρόνο σας;

Ιστορικό / Ταυτότητα:

5. Πώς θα περιέγραφες την τέχνη με 3 λέξεις;
6. Ποιος είναι ο πιο διαδεδομένος τύπος τέχνης εκεί που ζεις;
7. Κάνεις κάποια καλλιτεχνική δραστηριότητα; Εάν ναι, ποια, πού και πότε;

Τέχνη / ένταξη / κοινότητα:

8. Τι είδους δραστηριότητες σε βοηθούν να ενταχθείς στον τόπο όπου ζεις;
9. Γνωρίζεις ομάδες ή οργανισμούς που συνεργάζονται με την τέχνη στην περιοχή σου;
10. Τι είδους τέχνη δημιουργούν συνδέσμους μεταξύ ανθρώπων στον τόπο όπου ζεις;
11. Μπορείς να περιγράψεις μια πρωτοβουλία που χρησιμοποιεί αυτόν τον τύπο τέχνης;
12. Παρακαλώ, πες μας 3 δυνατότητες για να περιγράψεις μια πρωτοβουλία που είναι περιεκτική και "φιλόξενη" (π.χ., σχετικά με την οργάνωση, τα πρακτικά ζητήματα, τα εργαλεία, το χώρο, την προσέγγιση, τις γλώσσες κ.λπ.)

Δράση:

- α) Πώς μπορείς να χρησιμοποιήσεις την τέχνη σου για να κάνεις το μέρος όπου ζεις καλύτερα;
- β) Τι μπορεί να σου προσφέρει το μέρος όπου ζεις να είσαι πιο αφοσιωμένος;
- γ) Θα σε ενδιέφερε να συμμετέχεις σε δραστηριότητες που χρησιμοποιούν τέχνες;

Προσωπικά στοιχεία: X

- Ρόλος / Εργασία: Φοιτητής , Εθελοντής , Εργαζόμενος , Άνεργος , αναζήτηση εργασίας
- Εκπαιδευτικό επίπεδο: Δημοτικό σχολείο , Δευτεροβάθμια εκπαίδευση , Ανώτατη εκπαίδευση , Κανένα
- Πιστεύετε ότι έχετε τις ίδιες ευκαιρίες με τους συνομηλίκους σας; Ναι Όχι
- Εάν όχι, για ποιες πτυχές γενικά;

Πολιτιστικές ευκαιρίες , Κοινωνικές ευκαιρίες , Οικονομικές ευκαιρίες , Εκπαιδευτικές ευκαιρίες , Προτιμώ να μην απαντήσω ,

Άλλο _____

Παράρτημα II. Πρότυπο διαδικτυακών ερωτηματολογίων

1. Ηλικία

- Κάτω των 16 ετών
- 16-26
- Πάνω από 26

2. Φύλο

- Γυναίκα
- Άντρας
- Προτιμώ να μην απαντήσω
- Άλλο

3. Ρόλος/εργασία

- Μαθητής σχολείου
- Εθελοντής
- Απασχολούμενος
- Άνεργος
- Άλλο (....)

4. Χώρα καταγωγής

.....

5. Επίπεδο εκπαίδευσης

- Δημοτικό σχολείο
- Δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- Ανώτερη εκπαίδευση
- Τίποτα

6. Τι έρχεται στο μυαλό σου όταν σκέφεσαι την τέχνη; (Επιλέξτε 3 λέξεις)

- Ένα πάθος
- Δημιουργικότητα
- Χαρά
- Ένταξη
- Μοναδικότητα
- Ανθρώπινη έκφραση
- Συναισθήματα
- Ένα σημαντικό μήνυμα
- Άλλο (...)

7. Όταν ακούς τη λέξη δημιουργικότητα, τι πιστεύεις;

8. Τι σου αρέσει να κάνεις στον ελεύθερο χρόνο σου; Έχεις πάθος;

9. Πιστεύεις ότι αυτό που κάνεις μπορεί να συγκριθεί με την τέχνη; Γιατί;

- Ναι
- Όχι

10. Τι σε παρακινεί να συμμετάσχεις σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες στην κοινότητά σου;

- Έκφραση του εαυτού
- Γνωριμία με νέα άτομα
- Προκαλείς τον εαυτό σου
- Ακολουθείς το πάθος σας
- Απόκτηση αυτοπεποίθηση
- Άλλο

11. Τι πιστεύεις ότι εμποδίζει τους νέους να συμμετάσχουν σε κοινοτικές δραστηριότητες;

- Έλλειψη ευκαιρίας
- Έλλειψη χρόνου
- Έλλειψη χρημάτων
- Κοινωνικός αποκλεισμός
- Διαφορετικότητα κουλτούρας

12. Πιστεύεις ότι η τέχνη παρέχει την ίδια ευκαιρία σε όλους;

- Ναι
 Όχι
 Εξήγηση.....

Απάντησε χρησιμοποιώντας κλίμακα όπου 1 = πολύ λίγα 7 = πολύ

13. Πόσο δημοφιλής πιστεύεις ότι είναι η τέχνη στην κοινότητά σας;

- 1 2 3 4 5 6 7

14. Πιστεύεις ότι οι τοπικές δραστηριότητες μπορούν να βοηθήσουν τους νέους να αισθάνονται πιο ολοκληρωμένοι στην κοινότητα;

- 1 2 3 4 5 6 7

15. Μπορεί η τέχνη να συνδέσει τους ανθρώπους μαζί;

- 1 2 3 4 5 6 7

16. Πιστεύεις ότι η τέχνη διευκολύνει τον τρόπο που εκφράζουμε τον εαυτό μας;

- 1 2 3 4 5 6 7

17. Σε ενθαρρύνει η τοπική σου κοινότητα να συμμετάσχεις σε δραστηριότητες;

- 1 2 3 4 5 6 7

18. Τι πιστεύεις ότι θα μπορούσε να βελτιωθεί;

.....

19. Πιστεύεις ότι μια διαφορετική γλώσσα ή ένας διαφορετικός πολιτισμός μπορεί να αποτελέσει εμπόδιο στην έκφραση της τέχνης;

- Ναι
 Όχι
Εξήγηση.....

20. Τι μπορούν να κάνουν οι ομάδες νέων για να βοηθήσουν εσένα και άλλους νέους να ασχοληθείς περισσότερο με την κοινότητά σου;

21. Τι είδους πρωτοβουλία με βάση την τέχνη μπορεί να είναι ένα ισχυρό εργαλείο που ευνοεί τους δεσμούς μεταξύ των ανθρώπων; Μπορείς να δώσετε ένα παράδειγμα;

22. Πώς πιστεύεις ότι η τέχνη μπορεί να προσελκύσει νέους;



In My Art

INclusive Multicultural
societies through Art

ERASMUS + Αριθμός σχεδίου 2019-2-IT03 KA205-016717

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή αυτής της έκδοσης δεν αποτελεί έγκριση του περιεχομένου που αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση που μπορεί να γίνει από τις πληροφορίες που περιέχονται σε αυτές.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union